

تحقیق و تنقید کی کتب کی وضاحتی کتابیات

اقبال میونسپل لائبریری مری

مقالہ برائے ایم ایس (اُردو)

نگران

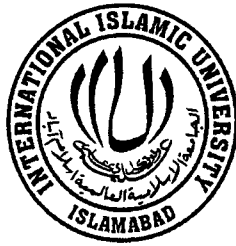
مقالہ نگار

ڈاکٹر نجیہ عارف

شائلہ بانو

صدر شعبہ اُردو

رجسٹریشن نمبر: 65-FLL/MSURDU/F09



شعبہ اُردو

کلیہ زبان و ادب

بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد



Accession No

TH-16517


K



MS

891.439025

شمارت

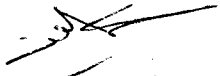
۱- اردو ادب - کتابیات -

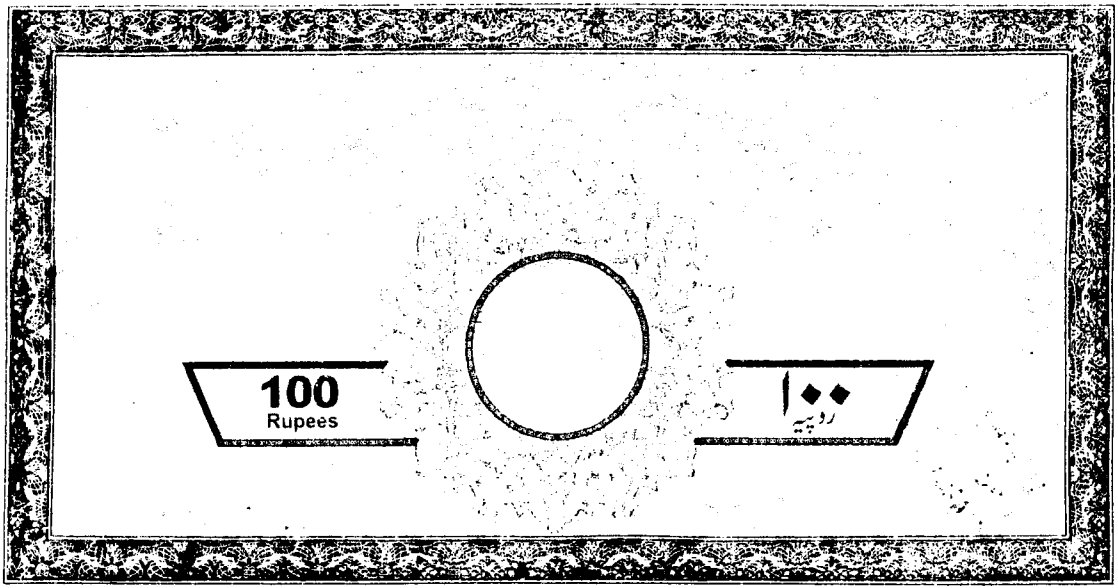


الجامعة الإسلامية العالمية
INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY
ISLAMABAD-PAKISTAN
DEPARTMENT OF URDU (Female Campus)

صداقت نامہ

تصدیق کی جاتی ہے کہ شاملہ بانور رجسٹریشن نمبر 65-FLL/MSURDU/F09 نے اپنا تحقیقی مقالہ بعنوان ”تحقیق و تنقید کی کتب کی وضاحتی کتابیات: اقبال میونسپل لائبریری، مری“ برائے ایم۔ ایس اردو میری نگرانی میں مکمل کیا ہے۔ میں تصدیق کرتی ہوں کہ اس موضوع پر اس سے پہلے کہیں کام نہیں ہوا اور یہ کام سرتے سے پاک ہے۔


ڈاکٹر انجمیہ عارف
شعبہ اردو



﴿بیانِ حلفی﴾

میں مسماۃ شائلہ بانو دختر قاری محمد اکرم ساکن مکان نمبر 730 گلی نمبر 178، بیکٹر G-11/1 اسلام آباد کی رہائشی ہوں۔

رجسٹریشن نمبر 65-FLL/MSURDU/F09

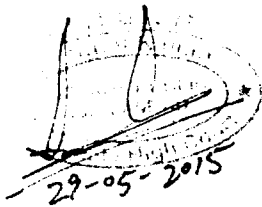
حلفاً بیان کرتی ہوں کہ مقالہ میں مکمل اور اصل حوالہ جات دیئے گئے ہیں اور یہ مقالہ سرفے سے پاک ہے۔

یہ کہ مذکورہ بالا مندرجات جو میں نے بیان کئے ہیں وہ میرے علم اور یقین کے مطابق صحیح اور درست ہیں۔ اور اس میں کسی قسم کا کوئی شک و شبہ کا اثر مخفی نہیں رکھا گیا ہے۔

المسحلف مذکور

شائلہ بانو دختر قاری محمد اکرم

شناختی کارڈ نمبر: 61101-4224812-6


29-05-2015

سیریل نمبر 2461 شاملہ بانو دختر قاری محمد اکرم ساکن مکان نمبر ل730 گلی نمبر 178، سیکٹر G-11/1 اسلام آباد

شناختی کارڈ نمبر: 6-4224812-61101

100/-

(برائے بیان حلفی)

29-05-2015

ADEEL AHALID
Stamp Vendor Lic. # 358
G-9 Market, Islamabad

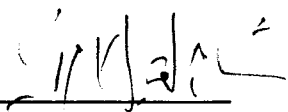
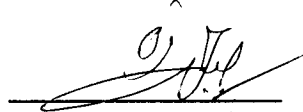
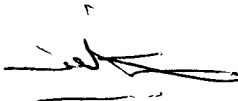
ACCEPTANCE BY THE VIVA VOCE COMMITTEE



Name of the Student: **Shumila Bano**

Title of the Thesis: **"تحقیق و تنقید کی کتب کی وضاحتی کتابیات اقبال میونسپل لاء بریری مری"**

Registration No: **65-FLL/MSUrdu/F09**

Accepted by the Department of Urdu, Faculty of language & Literature, International Islamic University, Islamabad in partial fulfillment of the requirements for the Master of Philosophy degree in Urdu.

<u>VIVA VOCE COMMITTEE</u>	
 External Examiner: Dr. Shahid Iqbal Kamran Head, Department of Iqbaliyat AIOU	 Internal Examiner: Dr. Sabahat Mushtaq Assistant Professor Department of Urdu (Female), IIUI
 Supervisor: Dr. Najeeba Arif Assistant Professor Department of Urdu (Female), IIUI	

 Chairperson Department of Urdu International Islamic University Islamabad	 Dean Faculty of Language & Literature

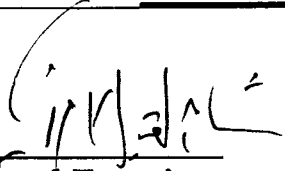
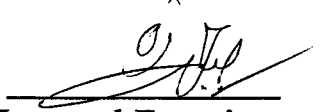
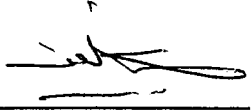
ACCEPTANCE BY THE VIVA VOCE COMMITTEE



Name of the Student: **Shumila Bano**

Title of the Thesis: **"تحقیق و تنقید کی کتب کی وضاحتی کتابیات اقبال میونسپل لاء بریری مری"**

Registration No: **65-FLL/MSUrdu/F09**

Accepted by the Department of Urdu, Faculty of language & Literature, International Islamic University, Islamabad in partial fulfillment of the requirements for the Master of Philosophy degree in Urdu.

<u>VIVA VOCE COMMITTEE</u>	
 External Examiner: Dr. Shahid Iqbal Kamran Head, Department of Iqbaliyat AIOU	 Internal Examiner: Dr. Sabahat Mushtaq Assistant Professor Department of Urdu (Female), IIUI
 Supervisor: Dr. Najeeba Arif Assistant Professor Department of Urdu (Female), IIUI	

 Chairperson Department of Urdu International Islamic University Islamabad	 Dean Faculty of Language & Literature

مقدمہ

قدیم دور میں کتابیں پتھر یا مٹی کی تختیوں، پیپرس، درختوں کے پتوں، چھال، سوتی اور ریشمی کپڑے اور چمڑے پر لکھی جاتی تھیں۔ پیپرس (Papyrus) نزل کی قسم کے درخت کی چھال یا گودے سے بنایا جاتا تھا۔ اسی لفظ سے انگریزی لفظ پیپر (Paper) نکلا اور چھال کو لاطینی میں لہرا کہتے ہیں اس سے (Library) لائبریری بنا۔ ایسی عمارتیں جہاں پر عوام یا خاص لوگوں کے پڑھنے کے لیے کتب رسائل، فلمیں، سلائیڈیں، فوٹو گراف کے ریکارڈ وغیرہ کا ذخیرہ رکھا جائے کتب خانے کہلاتے ہیں۔ اس قسم کے کتب خانے زمانہ قدیم سے موجود ہیں۔ کئی تہذیبیں ابھریں اور نیست و نابود ہو گئیں مگر علم کے ذخیرے کتابیں اور کتب خانے قدیم زمانے سے آج تک موجود ہیں۔

۲۔

قدیم نینوا کے کھنڈرات سے سات سو سال قبل مسیح کا پرانا کتب خانہ برآمد ہوا اس میں جو کتب ملیں انھیں مٹی کی تختیوں پر تحریر کر کے پکالیا گیا تھا اور یہ ۲۲۰۰ مٹی کی تختیاں لندن کے عجائب گھر میں موجود ہیں۔ یونان میں چھٹی صدی قبل مسیح مندروں میں کتب خانوں کے وجود کا سراغ ملتا ہے۔ تاریخی ثبوت ہیں کہ مصر میں دو ہزار سال قبل مسیح فرعون کے محلات میں کتب خانے موجود تھے۔ سپہ سالار بطلمیوس مصر کا حکمران تھا، اس نے اسکندریہ میں ۳۲۳ قبل مسیح کتب خانہ قائم کیا۔ ۵۰ قبل مسیح میں اس عظیم کتب خانے میں سات لاکھ کتب محفوظ تھیں۔ یہ کتب خانہ ظہور اسلام سے دو سو سال پہلے تباہ و برباد ہو چکا تھا۔

اسلام سے دو سو سال پہلے تباہ و برباد ہو چکا تھا۔ ۳

دنیاے اسلام میں کتب خانوں کی ابتداء بنی امیہ کے زمانے میں ہوئی۔ پھر بنی عباس کے عہد میں یہ تحریک اس قدر پھیل گئی کہ نہ صرف شاہی محلات اور حکومت کے مراکزوں میں بلکہ ہر چھوٹے بڑے شہر میں کتب خانے بکثرت قائم ہو گئے۔ ان کتب خانوں کے قیام کا سب سے بڑا سبب اشاعت علم کی وہ کوشش اور جستجو تھی جو قرآن پاک کے ارشادات الہیہ اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پاک تعلیمات سے ہر مسلم کے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس قسم کے اوقاف بکثرت وجود میں آئے جن کی بدولت ابتدائی آٹھ نو صدیوں تک علم و فن کا بازار گرم رہا۔ ۴

مسلمانوں نے کتب خانوں کے سلسلہ میں ایک نئی تحریک کی بنیاد رکھی جس میں کتابوں سے مستفید ہونا کسی خاص طبقے یا گروہ تک محدود نہ رہا بلکہ کتب کے استعمال کی سہولتیں ہر خاص و عام تک پہنچانا اور ان کے مطالعے سے عملی شعور پیدا کرنا کتب خانوں کا مقصد قرار پایا۔ ان حقائق کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اسلامی کتب خانوں کے قیام سے ایک نیا دور شروع ہوا۔ عوامی کتب خانوں کے قیام کی ابتدا مسجدوں سے ہوئی۔ مصنف اپنی کتاب لکھ کر مسجدوں میں رکھ دیتے تھے۔ ہر مسجد کے ساتھ مدرسہ ہوتا تھا۔ اور ہر مدرسہ کے ساتھ کتب خانہ ہوتا تھا۔ ۵

دنیا میں پہلا عظیم کتب خانہ ”بیت الحکمت“ کے نام سے بغداد میں قائم ہوا۔ اس کی بنیاد خلیفہ ہارون الرشید نے رکھی اس کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ پہلا عوامی کتب خانہ تھا۔ اس میں ۱۰ لاکھ کتب تھیں ۲۵۲ء میں ۲۲ تاریخوں نے ہلاکو خان کی قیادت میں جب شہر فتح کیا تو کتب دریا برد کر دیں۔ دوسرا بڑا اسلامی کتب خانہ فاطمی خلیفہ عزیز بدین اللہ نے قاہرہ میں ”خزائن القصور“ کے نام سے قائم کیا۔ اس کے چالیس کمروں میں سولہ لاکھ کتب موجود تھیں۔ ۱۰۲۴ء میں اس کتب خانے کی فہرست تیار کرائی گئی تھی۔ الحکم ثانی نے قرطبہ میں کتب خانہ قائم کیا اس میں 4 لاکھ کتب جمع تھیں، جن کی فہرست ۴۴ جلدوں میں تھی شاہی کتب خانوں کے علاوہ قرطبہ میں ستر عوامی کتب خانے بھی تھے۔ ۶۔

آجکل کتب خانوں کا شوق عام ہو رہا ہے ہر ملک میں قومی سطح پر پبلک تعلیمی اور دیگر اداروں سے متعلقہ کتب خانے قائم ہو رہے ہیں امریکہ اور یورپ کی قوموں نے کتب خانوں کو تعلیم کا لازمی حصہ قرار دیا ہے۔

جدید کتب خانے

۱ نیشنل لائبریری آف فرانس (پیرس) National Library of France

اس لائبریری میں اہم مقصدی امور پر ۱۵۱۵ء سے ۱۵۴۷ء تک بہت سے اہم کام کیے اس کے قیام کی صحیح تاریخ کا انداز نہیں لیکن لوئی یازدہم (Louis xi) کے دور حکومت (۱۴۶۱ء-۸۰) میں عمل میں آیا۔ اس میں کتب کی تعداد ۹۵ لاکھ جلدوں میں ہے تاریخی اعتبار سے اسے یورپ کے تمام نیشنل لائبریریوں میں اہم اور سب سے پرانی لائبریری مانا جاتا ہے۔

۲ نیشنل لائبریری (لگسمبرگ) National Library of luxembourg

یہ لائبریری ۱۵۵۵ء میں قائم کی گئی ۱۹۳۶ء میں اس لائبریری کو نیشنل لائبریری کا درجہ حاصل ہو گیا۔ اور اب یہ مالٹا کے قومی کتب خانے کی حیثیت سے اپنی بھرپور خدمات انجام دے رہی ہے۔ اس وقت اس میں تیس لاکھ ۳۵ ہزار جلدیں اور آٹھ ہزار نو سو تیس ۸۹۳۰ مخطوطات موجود ہیں۔ ۸۔

۳ گوٹنبرگ یونیورسٹی لائبریری (گوٹنبرگ) Gothenburg university library

یہ لائبریری ۱۷۷۷ء میں قائم ہوئی اس میں ۴۰۰ جلدوں کا نادر ذخیرہ موجود ہے۔ ان کے علاوہ ۵۰۰ جلدوں کا چینی زبان میں ذخیرہ، اریٹائی کولیکشن اور دیگر نایاب مخطوطات بھی اس لائبریری کے خاص مواد میں شامل ہیں۔ ۹۔

۴ نیشنل لائبریری کولمبیا (گونا)

Biblioteca Nacional de Colombia (National Library)

۹ جنوری ۱۷۷۷ء کو رائل لائبریری آف سائنس ڈی گونا کا قیام عمل میں آیا یہی لائبریری آگے چل کر نیشنل لائبریری کولمبیا بنی۔ اس لائبریری میں آٹھ لاکھ چالیس ہزار جلدیں ہیں۔ یہ لائبریری مواد کے اعتبار سے نہ صرف ملکی سطح پر بلکہ بین الاقوامی طور پر خاص اہمیت اختیار کر گئی ہے۔ ۱۰

۵ نیشنل لائبریری مصر (قاہرہ) National Library of Egypt

یہ کتب خانہ مصری وزیر تعلیم علی مبارک نے ۱۸۷۰ء میں قائم کیا یہ کتب خانہ ایک تحریک کی بدولت عمل میں آیا اس میں مواد کی تعداد پندرہ لاکھ جلدوں سے تجاوز کر چکی ہے۔ یہ واحد لائبریری ہے جہاں دنیا کے بہترین عربی مخطوطات کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ تقریباً چار لاکھ کتب کی جلدیں یورپی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ ۱۱

کتب خانوں کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا گیا ہے جو درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ تعلیمی کتب خانے (Educational Libraries)
- ب۔ ابتدائی سکولوں اور نوجوانوں کے کتب خانے (Children Libraries)
- ج۔ کالجوں کے کتب خانے (College Libraries)
- د۔ یونیورسٹیوں کے کتب خانے (University Libraries)
- ۲۔ عوامی کتب خانے (Public Libraries)
- ۳۔ پیشہ ورانہ کتب خانوں میں میڈیکل، قانون، انجینئری، صنعت و حرفت، کامرس، بینک، اکاؤنٹنگ، زراعت، سائنسی و تحقیقی اور دیگر اداروں کے کتب خانے شامل ہیں۔
- ب۔ خصوصی کتب خانوں میں مندرجہ ذیل اقسام شامل ہیں۔
- (۱) سرکاری کتب خانے مثلاً اسمبلی چمبرز، خصوصی دفاتر وغیرہ (ii) عوامی اداروں میں مثلاً ریڈیو، ٹیلی ویژن، جوہری توانائی وغیرہ کے کتب خانے (iii) خصوصی اداروں مثلاً ہسپتال، جیل کے کتب خانے۔
- ۴۔ قومی کتب خانے National Libraries ۱۲

کتابیات:

کئی علوم کی طرح کتابیات جیسا فن بھی مسلمانوں نے متعارف کروایا اور ایسی شاندار روایات قائم کیں جن کی مثال آج بھی نہیں ملتی، مثلاً ابن ندیم (محمد بن اسحاق بن ندیم) نے ”الفہرست“ کے عنوان سے کتابیات مرتب کی جو قدیم عربی کتابوں کی وضاحتی کتابیات ہے۔ اس میں چوتھی صدی ہجری کے آخر تک کے علوم و فنون کی کتب کا تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے۔ ۱۳

کتابیات یا بیبلوگرافی یونانی زبان کا لفظ ہے۔ لفظ بیبلو کے معنی ”کتاب“ اور گرافی سے مراد ”لکھنا“ کے ہیں اُردو میں کتابیات لفظ ”کتاب“ سے بنا ہے۔ کتابوں کی فہرست کو کتابیات کہا جاتا ہے۔ لیکن ایک فہرست کتب فروش بھی شائع کرتا ہے وہ کتابیات کے ضمن میں نہیں آتی۔ لیکن اقبال کی تصانیف اور اقبال پر لکھی جانے والی کتابوں کی فہرست مصنف یا تصنیفی کتابیات اور اُردو ادب پر لکھی جانے والی تحقیقی و تنقیدی کتابوں کی فہرست موضوعی کتابیات کہلائے گی۔ کتابیات میں مصنف کا نام، عنوان، کتاب، ناشر، سنا شاعت اور صفحات وغیرہ معلومات کا ہونا ضروری ہے اس کے علاوہ کتاب کا جامع تعارف اس کے مضامین و مواد کا مختصر خلاصہ اور اس پر رائے تو ضیحی کتابیات کے زمرے میں آتی ہیں۔ ۱۴۔

اٹھارہویں صدی عیسوی میں فرانس اور انیسویں صدی عیسوی میں انگلستان میں اس اصطلاح کو وسیع تر مفہوم میں استعمال کیا جانے لگا۔ ٹی ایف۔ ڈبڈن (T-F-Dibden) نے پہلی بار کتابیات کی سائنٹیفک تعریف کی۔ اس کے مطابق عام معنوں میں اس کا اطلاق کتابوں کی تیاری فہارس اور ان کی طبعی (Physical) خصوصیات کو احاطہ تحریر میں لانا کتابیات کا فن ہے۔ لیکن اصطلاحی معنوں میں کتابیات سے مراد کتابوں کی ایسی با ضابطہ فہرست ہے جو کہ کتابیات کے مسلمہ فنی اصولوں (مصنف، عنوان، ناشر، سنا شاعت، صفحات) کے مطابق ہو۔ مختصراً کہا جاسکتا ہے کتابیات کتابوں کی سائنس ہے۔ ۱۵۔

کتابیات کا بنیادی کام قارئین کی درخواست پر انھیں دستاویز مہیا کرنا، قارئین کو ان کے متعلقہ مواد تک رسائی میں مدد کرنا، قارئین کو ان کے مطلوبہ مواد کی تلاش میں مدد یا پھر کتب خانہ میں موجود کتب سے متعلق معلومات فراہم کرنا ہے۔

کتابیات کی تعریف لائبریری سائنس کے چند شہرہ آفاق ماہرین و محققین نے کچھ ان الفاظ میں کی ہے۔

فائل (Feipel) کے مطابق

”کتابیات کتابوں سے متعلقہ معلومات کو دریافت و مرتب کرنے اور دوسروں تک منتقل کرنے کا فن

ہے۔“ ۱۶۔

بیسٹر مین Besterman کے مطابق ۱۷۔

”کتب کی ایک ایسی فہرست جسے چند مستقل اصولوں کے تحت ترتیب دیا جائے۔“

مسنر ہچلر (Hitchler)

کے مطابق ”کتابیات وہ سائنس ہے جو کتابوں کی تفصیل بیان کرتی ہے اور ان کے مضامین، مواد اور مصنفین کے متعلق دیگر کوائف مثلاً عام شکل و ہیئت، ترتیب مضامین، ایڈیشن، تاریخ وغیرہ کے متعلق اطلاعات کا اندراج کرتی ہے۔ یا یوں کہیے کہ کتابوں کی ایسی فہرست جو کسی خاص مصنف، ناشر، جگہ یا دور وغیرہ کا اندراج

کرے۔“ ۱۸۔

فائل کے مطابق

”کتابیات ادب کا مرتب شدہ مواد ہے جو مطلوبہ اطلاعات مہیا کرتا ہے۔“ ۱۹۔

”کتابیات انسانی ابلاغ کی منظم فہرست کا نام ہے۔“ ۲۰

کتابیات کی اہمیت و افادیت:

ہر دور میں تحقیقی مواد کی فراہمی کے لیے کتابیات کو اہمیت حاصل رہی ہے۔ کوئی بھی محقق اس وقت تک کام نہیں کر سکتا اور اپنے کام کو آگے نہیں بڑھا سکتا جب تک اس کے پاس مواد موجود نہ ہو، اور ہر قسم کے مواد سے متعلق معلومات حاصل کرنے اور ان تک رسائی حاصل کرنے کا اہم ذریعہ کتابیات ہی ہے۔ خصوصی موضوعی کتابیات کسی بھی محقق کے لیے بہت سود مند ثابت ہوتی ہے، کیونکہ وہ اس سے اپنے موضوع سے متعلق کتب کا انتخاب اس سے کرتا ہے۔ کسی بھی لائبریری میں آنے والے قارئین اپنی مختلف ضروریات کے پیش نظر کتابیات کا استعمال کرتے ہیں۔ ان میں ہر طرح کے قارئین شامل ہیں۔ ہر کتب خانہ کتابیات کی روشنی میں از خود جس موضوع پر افر اور معیاری مواد رکھتا ہو اس کی کتابیات تیار کر کے دوسرے کتب خانوں کی ضرورت پوری کر سکتا ہے۔ کتابیات کی ضرورت، سکول، کالج اور جامعاتی کتب خانوں میں زیادہ محسوس کی جاتی ہے۔ تعلیمی اداروں کے کتب خانوں میں طلباء اور اساتذہ دونوں اسے استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ انھیں اپنے مضمون پر وسیع مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ کتابیات کی مدد سے وہ جان سکتے ہیں کہ ان کی ضرورت کا مواد کونسا ہے۔ وہ کہاں سے اور کس نے شائع کیا ہے۔ ۲۱

ہر دور میں بیولوگرافی کی اہمیت کو مانا گیا ہے۔ دن بدن اس کی اہمیت میں اضافہ ہو رہا ہے، ابتداء میں کاغذ ایک مدت کے بعد خراب ہو جاتا تھا اس لیے کتابیات کو محفوظ رکھنا مشکل تھا۔ اب نہیں اب مائیکروفلم اور مائیکرو فلیش کارڈ نے آسانی کر دی ہے، جن کی مدد سے کسی بھی ملک کی لائبریری ذخائر کو با آسانی محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے ضائع یا خراب ہونے کا اندیشہ بھی نہیں رہتا اگر کتابیں کسی وجہ سے ضائع ہو جاتی ہیں، تو کتابیات کے ذریعے معلوم ہو جاتا ہے، کہ کتنی کتابیں ضائع ہوئیں اور وہ کتابیں کون کونسی اور کس موضوع پر تھیں۔ کتابیات سے یہ اندازہ بھی ہو جاتا ہے، کہ کس سال کتنی کتابیں شائع ہوئیں۔ ۲۲

پاکستان میں کتابیات کی مختصر تاریخ:

پاکستان کے بننے کے بعد بہت سے مسائل درپیش تھے، جن سے حکمران نبرد آزما تھے، اس لیے کتابیات کی طرف توجہ نہ دی جاسکی اس میدان میں ایک یاد کو ششیں نظر آتی ہیں مثلاً بائے اُردو مولوی عبدالحق نے اس کی اہمیت کا احساس کرتے ہوئے، کراچی جانے کے بعد کل اُردو مطبوعات کی کتابیات کی تیاری کا کام شروع کیا۔ اس کی پہلی جلد ”قاموس الکتب“ کے نام سے ۱۹۶۱ء میں انجمن ترقی اُردو (پاکستان) سے ۱۲-۶-۱۱۷۹۹ صفحات پر محیط شائع ہوئی اس میں صرف ”مذہبیات“ سے متعلق کتابوں کی فہرست تھی۔ یہ یادگار اور بنیادی اہمیت کا کام تھا۔ ۲۳

پاکستان بننے کے بعد ۱۹۴۸ء میں کاپی رائٹ آرڈیننس ۳۳ کی منظوری کتابیات کے لیے اہمیت رکھتا ہے۔ ۱۹۵۰ء میں یونیسکو کی تجویز پر حکومت پاکستان کے تعاون سے یہ گروپ خود مختار ادارے کی حیثیت سے وجود میں آیا۔ آرڈیننس ۳۳-۵۱-۲۶ اپریل ۱۹۶۰ء میں پاس کیا اور نافذ عمل ہوا۔ اس میں تین تجویلی کتب خانوں کو نامزد کیا گیا جہاں پر ہر کتاب، اخبار کے چار چار نسخے جمع کرانے لازمی قرار دے دیا گیا۔ (i) نیشنل لائبریری آف پاکستان اسلام آباد (ii) لیاقت میموریل لائبریری کراچی اور سنٹرل لائبریری آف پاکستان ڈھا کہ شامل تھے۔

چند اداروں نے اس پر کام کیا لیکن پھر یہ کام بے قاعدگی کا شکار ہو گیا، جبکہ دو تین اداروں نے بے

قاعدگیوں کے باوجود اس پر کام جاری رکھا۔ ۲۳

کتابیات مرتب کرنے میں درپیش مسائل

اُردو میں کتب حوالہ کی سخت کمی ہے۔ کتب حوالہ میں کتابیات کا خاص مقام ہے۔ کسی بھی تحقیقی علمی کام کے لیے کتابیات کی اہمیت ریزھ کی بڑی کمی ہے، علوم کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ کسی بھی زبان کی تمام مطبوعات کی جامع کتابیات سب سے پہلا اور بنیادی کام ہے۔ لیکن پاکستان میں یہ کام کرنے میں بہت سے مسائل درپیش آتے ہیں۔ کبھی کتابیاتی معلومات مکمل نہیں ہوئیں۔ کسی کتاب پر تاریخ اشاعت نہیں۔ کسی پر قیمت غائب، کسی پر اشاعت دوم یا کسی پر طبع دوم لکھا ہوا ہوتا ہے۔ اس سے اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے، کہ یہ دوسرا ایڈیشن ہے، یا اضافہ شدہ ایڈیشن ہے، اس کے علاوہ درج ذیل مسائل درپیش ہوتے ہیں۔

(i) معیاری اصطلاحات کا فقدان

(ii) یونین کیٹلاگ کا فقدان

(iii) کتب خانوں کے درمیان تعاون کی کمی

(iv) پاکستان میں ناموں کے مسائل

(v) موضوعی کیٹ لاگ کا فقدان

(vi) جدید سامان کی کمی

(vii) درجہ بندی اسکیم کا استعمال

(viii) کثیر زبانوں کا مسئلہ اور سرمایہ کی کمی

(ix) کتب کی تشہیر کا فقدان

(x) کتب خانوں کی فعال تنظیم کا نہ ہونا۔ ۲۵

مسائل کا حل

مسائل کے حل کے لیے مندرجہ ذیل اقدامات اہم ثابت ہو سکتے ہیں۔

- (i) قومی کمیشن برائے کتابیات کا قیام
- (ii) نیشنل بیبلوگرافیکل یونٹ کی تنظیم نو۔ کاپی رائٹ ایکٹ
- (iii) ناموں اور زبانوں کے حل کے لیے مشترکہ ضابطہ کی تیاری اصطلاحات سازی اور اس پر عمل
- (iv) کتابیات کی اشاعت کی باقاعدگی اور معلومات کا معیار قائم کرنا
- (v) ایچ ای سی کاموٹر کردار مسائل کے حل کے لیے رسالہ کی اشاعت
- (vi) یونین کیٹلاگ بنائیں مراکز اور تنظیموں کی مالی و فنی امداد کی جائے
- (vii) جدید ساز و سامان کی فراہمی مختلف کورسز کا انعقاد
- (viii) حکومت مالی امداد فراہم کرے۔ ۲۶

کتابیات کی اقسام: Forms of Bibliography

کتابیات کو بنیادی طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، پرائمری اور ثانوی کتابیات اس کے علاوہ کتابیات کو دوسرے زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان سب کی تفصیل درج ذیل ہے۔

۱۔ پرائمری کتابیات:

اس میں منتخب کتابوں کا فرداً فرداً تجزیہ کرنے کے بعد نتائج اور معلومات کو احاطہ تحریر میں لایا جاتا ہے۔ پرائمری کتابیات کو زیادہ مستند خیال کیا جاتا ہے مثلاً برٹش نیشنل بیبلوگرافی۔

۲۔ ثانوی کتابیات:

اس قسم میں پہلے سے لکھی ہوئیں منتخب اور مرتب شدہ مواد میں سے ہی مخصوص اغراض و مقاصد کے لیے ایک علیحدہ کتابیات کو ترتیب دیا جاتا ہے۔

۳۔ تجزیاتی کتابیات: Analytical Bibliography

تجزیاتی کتابیات میں کتابوں کی ظاہری خصوصیات کو جس میں ان کی ارتقائی تاریخ، تیاری کا طریقہ کار کیفیت وغیرہ شامل ہیں فہرست کی صورت میں قلمبند کیا جاتا ہے۔

۴۔ تاریخی یا تنقیدی کتابیات: Historical and Critical Bibliography

اس میں کتاب کے تاریخی پہلو کو تنقیدی نقطہ نظر سے پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں کتاب کا سنہ اشاعت، چھپائی، چھاپنے کے طریقوں کی تاریخ، تیاری کے حالات کو بیان کیا جاتا ہے۔

مرتب یا تفصیلی کتابیات: Systematical or Descriptive Bibliography

اس کا عام فہم مطلب کتابوں، رسائل یا مضامین کی تیار فہرست ہے، جو کسی باقاعدہ شکل میں جمع یا مرتب کیے گئے ہوں، ان کتابیات کا مقصد بین الاقوامی معیار کے مطابق علم کو فروغ دینے میں مدد کرنا ہے۔ مرتب کتابیات باقاعدہ، باضابطہ اور بااصول ہوتی ہے۔

(i) عمومی یا عالمگیر کتابیات: General or universal Bibliography

ان کا مقصد نہایت اہم کتابوں کے متعلق معلومات مہیا کرنا ہے۔ یہ وہ کتابیات ہے، جو وقت، قومیت، مقام، موضوع وغیرہ کی قید سے آزاد ہو اس کا مقصد ہر ممکنہ حد تک مواد بہم پہنچانا ہوتا ہے۔ اس کی چند مثالیں، برٹش بیبلوگرافی کی طرح عالمگیر کیٹلاگ بعض کتب خانوں کے عالمگیر کیٹ لاگ، نیلام گھروں کے کیٹ لاگ عالمگیر کتابیات کا نمونہ کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

(ii) قومی علاقائی یا مقامی کتابیات: Local Bibliography or National Regional

کسی بھی مخصوص قوم یا ملک کی کتابیات کا ریکارڈ قومی کتابیات کہلاتا ہے، اس قسم میں صرف علاقہ میں شائع شدہ کتابوں کے ریکارڈ تک بھی محدود رہا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ قومی کتابیات میں تمام دستاویزات شامل ہوں گی، جو اس ملک میں چھپی ہوں، خواہ اس کو کسی انجمن ادارے یا محقق نے مرتب کیا ہو، اور کسی بھی علاقائی زبان میں شائع ہو، مثلاً نیشنل بیبلوگرافی آف پاکستان، انڈین نیشنل بیبلوگرافی الغرض اس وقت سبھی اقوام اپنی اپنی کتابیات شائع کر رہی ہیں۔

(iii) تجارتی کتابیات: Trade Bibliography

تجارتی کتابیات میں ناشر مقام طباعت اور قیمت کی اطلاعات ہوتی ہیں۔ اس میں خرید و فروخت کے متعلق مواد مہیا کیا جاتا ہے۔ تجارتی غرض سے مرتب کی جاتی ہیں۔

(iv) مصنفین: Author Bibliography

یہ کتابیات صرف ایک مصنف کی کتابوں کی فہرست مہیا کرتی ہیں، مثلاً ڈاکٹر فتح محمد ملک کی تحریر کردہ کتابوں کی فہرست کتابیات مصنفین کے زمرے میں آئیں گی۔

(v) موضوعی کتابیات: Subject Bibliography

ان کتابیات میں ایسی فہرست جو ایک خاص موضوع سے متعلق معلومات فراہم کریں شامل ہوتی ہیں۔ مثلاً کتابیات معاشیات۔

(vi) کتابیات اصناف الادب: From of Litrature

اس کے ذیل میں ایسی کتابوں کی فہرست شامل ہوگی، جو کسی خاص صنف ادب سے متعلق معلومات فراہم کریں، مثلاً شاعری، ناول وغیرہ، اس مقالہ میں بھی اس قسم سے متعلق تحقیق و تنقید کی کتابیات مرتب کی گئی ہیں، جو اقبال مونیپل لائبریری مری کے کتب خانہ کی ملکیت تھیں، تاکہ نادر و نایاب کتب کو منظر عام پر لایا جاسکے۔

(vii) دوری کتابیات: Perid Dwise Bibliography

یہ کسی مخصوص یا مقررہ زمانے یا دور سے متعلق ہوتی ہے۔ اس کی مزید دو اقسام ہیں

(ا) مروجہ کتابیات: Current Bibliography

(ب) کتابیات السالفہ: Retrospective Bibliography

(viii) سوانحی کتابیات: Bio-Bibliography

اس میں صرف سوانحی عمری کے بارے میں معلومات درج کی جاتی ہیں۔

(ix) کتاب الکتبیات: Bibliography of Bibliography

اس میں مضامین کی حاصل کتابیات کا حوالہ دیا جاتا ہے اس میں وہ تمام کتابیات شامل ہوتی ہیں جو انفرادی قومیت رکھتی ہوں یا مقامی طور پر بنائی گئی ہوں منتخب یا مفصل کتابیں ہوں یا پہلے سے لکھی ہوئی کتابیات ہوں۔

(x) صورتی کتابیات: From Bibliography

(xi) کتابیات اصناف الخاص: Bibliography of Special Catagories

مخصوص زمروں کی کتب پر مشتمل کتابوں کی فہرست، مثلاً زیادہ بکنے والی کتابیں ضبط شدہ کتابیں، اس کی مزید اقسام ہیں۔

(1) کتابیات تصانیف الانفرادی: Bibliography of works of individuals

ایسی کتابیات تحقیقی مقاصد کے لیے ترتیب دی جاتی ہیں۔ کسی خاص مصنف کی تمام کتابیات درج کی جاتی ہیں، خواہ وہ دستیاب نہ بھی ہوں۔

(ب) طبعات کتابیات الانفرادی: Bibliography of Editions of Individuals

یہ کتابیات اس کتاب کے ایڈیشنوں سے متعلق ہوتی ہے، جو کثرت سے پڑھی جاتی ہے، اور ان کے بے شمار ایڈیشن شائع ہوتے ہیں۔ مثلاً قرآن مجید یا بائبل کے ایڈیشنوں سے متعلق۔

(ج) کتابیات مخطوطات: Bibliography of Manuscripts

اس میں مخطوطات کی فہرست مرتب کی جاتی ہے، وہ مخصوص لائبریری سے بھی ہو سکتی ہے، اور قومی سطح پر بھی تیار کی جاسکتی ہے۔

(د) کتابیات فلم و فوٹو: Bibliography of films and Photographs

اس میں تصویر نگاری (Iconography) کی فہرست مرتب کی جاتی ہے۔ ۲۷

وظائف کتابیات:

- ۱۔ مخصوص موضوع پر مواد کی تلاش میں مدد دیتی ہے۔
- ۲۔ بین الاقوامی معیار کے مطابق فروغ علم میں کتابیات مددگار ثابت ہوتی ہے۔
- ۳۔ تحقیقی مواد کو باضابطہ ریکارڈ میں محفوظ کرتی ہے۔
- ۴۔ کتابیات میں پرانی کتابوں (Out of Print) کی تفصیل شائع ہوتی ہے۔ جس سے مشروط اور غیر مشروط کتابوں کو نکالنے میں مدد ملتی ہے۔
- ۵۔ کتابیات کے ذریعے نایاب کتابوں کے حوالے آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ اور منتقل ہوتے ہیں۔
- ۶۔ لائبریری کی معلومات کو کیٹلاگ یا کتابیات میں سمیٹا جاتا ہے تاکہ قاری کو مطلوبہ موضوع تک رسائی میں مشکل

نہ ہو۔ ۲۸

اقبال میونسپل لائبریری مری: اجمالی تعارف

اقبال میونسپل لائبریری جناح روڈ، مری پر واقع ہے۔ ۱۹۳۳ عیسوی میں چند قوم پرست اور مختیر ہندوؤں نے عزیز شہید روڈ کے مقام پر اس کا سنگ بنیاد رکھا اور اسے نہرو لائبریری سے موسوم کیا۔

۱۹۴۴ء میں لائبریری کو مقامی بلدیہ کی تحویل میں دیا گیا اور اس کا نام تبدیل کر کے میونسپل پبلک لائبریری رکھا گیا۔ امان اللہ خاں نیازی (ڈپٹی کمشنر) مرحوم کی ہدایت پر اس لائبریری کو ۱۹۶۵ء میں نگہت زار (مال روڈ) کے بالمقابل منتقل کیا گیا۔ نئی عمارت میں منتقل ہونے کے بعد لائبریری میں مطالعہ کے لیے آنے والوں کی تعداد سینکڑوں تک پہنچ گئی۔ جس سے نئی علمی تحقیقی اور ادبی کتابوں میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔

چند دردمند اور اہل دانش افراد جنہوں نے اس لائبریری کی ترقی و توسیع میں اہم کردار ادا کیا ان میں نمایاں نام، امان اللہ خاں نیازی، صدیق چوہان، مصطفیٰ زیدی، نسیم حیدری، ملک مظفر قادر اور محمد عارف کے ہیں۔

۱۹۶۷ء میں ایس۔ ڈی۔ ایم اور بلدیہ کے چیئرمین محمد عارف کے ایما پر اس لائبریری کا نام تبدیل کر کے اقبال میونسپل لائبریری مری رکھا گیا۔

۱۹۸۷ء میں ۴ لاکھ روپے کی گرانٹ، پنجاب لائبریری فاؤنڈیشن لاہور نے لائبریری کی تزئین و آرائش، فرنیچر و کتب کے لیے دی۔ جس سے لائبریری کے لیے نیا فرنیچر اور نئی کتب خریدی گئیں جو علمی ذخیرے میں اضافہ کا باعث بنیں اور مجموعی حالت بہتر ہوئی۔ ۳۲ جنوری ۲۰۰۰ء کو مال روڈ پر آتش زدگی کا حادثہ رونما ہوا جس سے فرنیچر، کتب اور بلڈنگ کو نقصان پہنچا۔ بعد ازاں بلڈنگ کو از سر نو تعمیر کی غرض سے جناح ہال میونسپل کمیٹی میں منتقل کر دیا گیا۔

جولائی ۲۰۰۲ء میں اسے ڈسٹرکٹ گورنمنٹ محکمہ تعلیم کی تحویل میں دے دیا گیا اور ٹی۔ ایم۔ اے مری سے اس کا انتظامی ربط ختم کر دیا گیا۔ ۲۰۰۷ء میں اسے دوبارہ TMA مری کی تحویل میں دے دیا گیا۔ اس لائبریری میں کم و بیش ۲۵ ہزار کتب ہیں۔ جن میں اردو کتب کی تعداد ۱۵۷۹۷ ہے۔ انگریزی کتب کی تعداد ۹۶۰۹ ہے۔ مستقبل ممبران کی تعداد ۷۵۰ ہے اور روزانہ کم و بیش ۲۰۰ دو سو افراد اخبارات، رسائل و کتب سے استفادہ کرتے ہیں۔

اخبارات جو روزانہ کی بنیاد پر آتے ہیں ان میں، جناح، ایکہ لیس، دنیا، خبریں، جنگ، نوائے وقت، پاکستان، جہان پاکستان، الشرق، نئی بات، اساس، اوصاف، اذکار، انگریزی نیوز اور ڈان شامل ہیں۔

اس لائبریری کے انچارج فرخ لطیف بٹ، دیگر افراد میں محمد نعیم، سہی کلرک، محمد الطاف سینٹری ورکر، محمد شعبان نائب قاصد اور فضل الرحمان چوکیدار کے عہدوں پر فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ ۲۹۔

تحقیقی مطالعے کی حدود اور طریقہ کار کا تعارف

کسی بھی کام کی اہمیت اس کی ضرورت پر منحصر ہے۔ اردو میں وضاحتی کتابیات کی شدید کمی ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ مختلف موضوعات پر وضاحتی کتابیات تیار کی جائیں۔ اسی احساس کے پیش نظر راقم نے ”تحقیق و تنقید کسی کتابیات“ اقبال میونسپل لائبریری“ بنانے کی طرف توجہ کی ہے۔

لائبریری میں تقریباً ۱۵۷۹۷ کتب کا ذخیرہ ہے۔ تمام کتب کی فہرست مرتب کرنا وسیع کام ہے۔ اسے ایک مقالے میں سمیٹنا اور انصاف کرنا ممکن نہیں تھا، اس لیے موضوع کی تحدید کی گئی اور اسے صرف ”تحقیق و تنقید کسی کتابیات“ تک محدود رکھا گیا ہے۔ اس فہرست میں کل ۷۸۷ کتابیں شامل ہیں۔

اس مقالے میں کتابیات اصناف الادب کے تحت کتابیات کو جمع کیا گیا ہے۔ یہ قسم کسی خاص صنف ادب سے متعلق ہوتی ہے۔ مثلاً شاعری، ڈراما، تحقیق و تنقید وغیرہ۔ تحقیقی طریق کار کی وضاحت درج ذیل ہے۔

- ۱۔ فہرست مصنف وار مرتب کی گئی ہے۔
- ۲۔ مصنف کے ناموں کی اسی ترتیب کو قائم رکھا گیا ہے، جو مصنف نے اختیار کی ہے۔
- ۳۔ ایک مصنف کی ایک سے زیادہ کتب کو زمانی ترتیب سے درج کیا گیا ہے، پہلے طبع ہونے والی کتب کو پہلے اور بعد میں طبع ہونے والی کتب کو بعد میں درج کیا گیا ہے۔
- ۴۔ مصنفین کے ناموں کو حروف تہجی کی ترتیب سے لکھا گیا ہے۔
- ۵۔ ہر کتاب کے ذیل میں درج ذیل معلومات فراہم کی گئی ہیں۔

۱ مصنف کا نام۔

۲ کتاب کا نام۔

۳ ناشر کا نام، پتہ۔

۴ سنہ اشاعت۔

۵ لائبریری نمبر۔

۶ مشمولات کتاب۔

حوالہ جات

- ۱ الطاف شوکت، ابتدائی نظام کتب خانہ (لاہور، حیدرآباد، کراچی: علی اینڈ سنز، ۱۹۸۴) ص ۴۰۔
- ۲ ایضاً، ص ۷۔
- ۳ ایضاً، ص ۸۔
- ۴ ڈاکٹر احمد خان: لائبریری سائنس کا ارتقاء اور مسلمانوں کی خدمات (اسلام آباد: پورب اکادمی، ۲۰۰۹) ص ۸۰۔
- ۵ الطاف شوکت: ابتدائی نظام کتب خانہ، ص ۸۔
- ۶ ایضاً، ص ۱۶، ۱۵، ۱۴۔
- ۷ اقرار حسین شیخ حاجی دار: دنیا کے سوغظیم کتب خانے (اسلام آباد، نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۲۰۰۳) ص ۲۳۱۔
- ۸ ایضاً، ص ۸۸۔
- ۹ ایضاً، ص ۹۸۔
- ۱۰ ایضاً، ص ۱۰۸۔
- ۱۱ ایضاً، ص ۲۰۰۔
- ۱۲ الطاف شوکت: ابتدائی نظام کتب خانہ، ص ۲۲، ۲۳۔
- ۱۳ کتابیات Tvshia.com/urdu/index.php/flash.../1004۔
- ۱۴ الطاف شوکت: نظام کتب خانہ (لاہور، حیدرآباد، کراچی: غلام اینڈ سنز پبلشرز، ۱۹۷۸) ص ۶۹۔
- ۱۵ ایضاً، ص ۶۹۔
- ۱۶ ایضاً، ص ۷۰۔
- ۱۷ اقرار حسین شیخ: معلومات لائبریری سائنس ۲۰۰۶ (لاہور: بلٹی لائن بکس، ۲۰۰۶) ص ۲۳۴۔

تحقیق و تنقید کی کتب کی وضاحتی کتابیات

اقبال میونسپل لائبریری مری

مقالہ برائے ایم ایس (اُردو)

مقالہ نگار
شمالہ بانو
نگران
ڈاکٹر نجمیہ عارف
رجسٹریشن نمبر: 65-FLL/MSURDU/F09
صدر شعبہ اُردو



شعبہ اُردو

کلیہ زبان و ادب

بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد

۹۵۹-۹۵۳)

کتابیات

نوٹ:

اس کتاب کا پہلا حصہ بھی شامل ہے۔ دوسرے حصے کا دوسرا ایڈیشن ترمیم و اضافہ کے ساتھ ہے۔

ابوالاعجاز حفیظ صدیقی

کتاب کا نام: تفہیم و تحسین شعر

ناشر: لاہور: سنگت پبلشرز ۲۵ سی، بوڑھا مال

سنہ اشاعت: ۲۰۰۶ء کل صفحات: ۵۲۸

لاہور: لاہور: سنگت پبلشرز ۲۵ سی، بوڑھا مال

مشمولات:

(۱۱-۹)

پیش لفظ

(۱۵۲-۱۲۶)

باب (۴) اضافہ، اہمیت اور اثرات

(۱۳-۱۲)

حرف اعتراف

(۲۳۳-۱۵۳)

باب (۵) حمد

(۴۰-۱۵)

۱- ابتدائی

(۴۰۵-۲۳۵)

باب (۶) اساطیر

(۷۸-۴۱)

۲- شعر کیا ہے؟

(۵۱۱-۴۰۶)

باب (۷) رزمیہ

(۱۰۰-۷۹)

۳- شعر کا خارجی پیکر

نوٹ:

(۱۰۴-۱۰۱)

ملنجا

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

(۱۰۶-۱۰۵)

آہنگ

ابن حنیف

(۱۱۲-۱۰۷)

المیہ آہنگ - سرخوشی

کتاب کا نام: دنیا کا قدیم ترین ادب (دوم)

(۱۳۳-۱۳۳)

عشق

ناشر: ملتان: بیکن پبلی کیشنز، گل گشت

(۱۷۶-۱۳۵)

معشوق

سنہ اشاعت: ۱۹۸۷ء کل صفحات: ۹۵۹

(۲۲۳-۱۷۷)

عاشق

لاہور: لاہور: سنگت پبلشرز ۲۵ سی، بوڑھا مال

(۲۳۰-۲۲۵)

متعلقین

مشمولات:

(۲۶۸-۲۴۱)

جدت و ندرت

(۵۴۳-۵۱۲)

باب ۸: حکیمانہ ادب

(۳۰۰-۲۶۹)

بیان و بدیع

(۶۵۹-۵۴۳)

باب ۹: مرعے اور نوحے شہر آشوب

(۳۵۸-۳۰۱)

چند خاص مضامین

(۷۶۳-۶۶۰)

باب ۱۰: رومانی شاعری

(۳۹۴-۳۵۹)

بصیرتیں

(۸۸۴-۷۶۴)

اضافہ: سویری ادب کی قدامت

(۴۳۴-۳۹۵)

لفظہ

(۹۵۲-۹۱۸)

سویری ادب میں جنسی علامت

(۴۷۲-۴۳۵)

نوادر

- ۵۔ انیس کی شاعری کے موضوع (۵۰۶-۴۷۳) امتحان
- ۶۔ ایلڈ، اینڈ، مہا بھارت، رامائن، پیراڈاؤس لاسٹ، ٹیکسپیئر (۵۲۲-۵۰۷) اشارات امتحان
- ۷۔ ڈرامے اور شاہنامے کے ساتھ مراٹی انیس کا مقابلہ (۵۲۸-۵۲۳) کتابیات
- نوٹ:
- ۷۔ انیس کے کلام میں حضرت امام حسینؑ کی ہستی
- ۸۔ حضرت عباس کا کردار اور میر انیس کے مرثیے
- ۹۔ انیس کے کلام میں عورتوں کی نفسیات کے مرقعے
- ۱۰۔ ہورلیس اسمتھ کی شاعری (۱۲۵-۱۰۹)
- ۱۔ ہورلیس اسمتھ
- ۲۔ کتب خانہ
- ۳۔ نظم کی تلمیحات
- ۴۔ ایک مٹی سے خطاب
- نوٹ:
- حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- ابوالحسنات سید غلام محی الدین قادری زور
- کتاب کا نام: تین شاعر: میر تقی میر، میر انیس اور ہورلیس اسمتھ
- پرایک تنقیدی نظر
- ناشر: دکن: حیدرآباد مکتبہ
- سن اشاعت: ۱۹۲۶ء
- لاہور بری نمبر: ز-۸۶۸
- مشمولات:
- ۱۔ دیباچہ سید محی الدین زور قادری (ج-۳)
- ۲۔ میر تقی میر اور ان کی مثنویاں (۷۰-۷)
- ۱۔ ادبیات اردو اور میر کی مثنویاں
- ۲۔ میر کی مثنویوں کے مقام تحریر
- ۳۔ میر کی عشقیہ مثنویوں کے افسانے اور ان کی نوعیت
- ۴۔ عاشقوں کی چنی کیفیتوں اور قلبی وارداتوں کے مرقعے
- ۵۔ میر کی مثنویاں اور نواب اودھ
- ۶۔ میر کی مثنویوں میں ان کے ماحول کے متعلق معلومات
- ۷۔ میر کی مثنویوں میں ان کی ذات کے متعلق معلومات
- ۸۔ میر کی مثنویاں اور فطرت کی ترجمانی
- ۹۔ خاتمہ
- ۳۔ میر انیس کی شاعری (۱۰۸-۷۱)
- ۱۔ انیس کے مذہبی معتقدات اور ان کا کلام
- ۲۔ مرثیے اور ہندوستان کے مسلمان
- ۳۔ عربی طرز معاشرت کی جگہ ہندوستانی طرز معاشرت
- ۴۔ مذہب پر انیس کے مرثیوں کا اثر
- اس کتاب میں حواشی، مأخذات، کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- ابوالکلام آزاد
- کتاب کا نام: صبح امید
- ناشر: لاہور: ظفر برادرزادہ۔ عبدالکریم روڈ۔ لاہور دی مال کوہ کوہ مری
- سن اشاعت: درج نہیں
- کل صفحات: ۳۲۳
- لاہور بری نمبر: ۱-۲۸۲۷
- نوٹ:
- اس کتاب کو ظفر احمد قریشی نے پی۔ آر۔ بی۔ ایس پریس سے چھپوا کر ظفر برادرزادہ سے شائع کیا۔ اس کتاب میں امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی سوانح ہے۔ یہ انھوں نے ایک دوست عزیز کے اصرار پر قلمبند کی۔ یہ وہ کتاب ہے جو ہندوستان میں تین ماہ کے اندر بارہ ہزار چھپی تھی۔

- ۵۔ دلی صرف ایک دار الخلافہ نہ تھا۔۔۔ (۸۱)
- ۶۔ دلی کے فوراً بعد شمالی ہند میں شاعری۔۔۔ (۸۷)
- ۷۔ اردو شاعری کا عہد زریں۔۔۔ (۹۳)
- ۸۔ دہلوی شاعری کی روایات۔۔۔ (۱۰۱)
- ۹۔ مولانا آزاد آب حیات کا چوتھا دور (۱۰۹)
- ۱۰۔ ہنگامی دور میں عجیب شاعر۔۔۔ (۱۳۳)
- ۱۱۔ لکھنؤ کی ادبی روایات (۱۳۹)
- ۱۲۔ ۱۷۵۶ء میں پلاسی کے میدان میں (۱۳۸)
- ۱۳۔ آزاد دہلی، حالی اور ان کے معاصرین۔۔۔ (۱۵۵)
- ۱۴۔ اقبال انگلستان گئے تو۔۔۔ (۱۶۵)
- ۱۵۔ پہلی جنگ عظیم سے ۱۹۳۵ء (۱۶۵)
- ۱۶۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کو پورے ۱۰۰ سال (۲۱۵-۲۰۳)

نوٹ: حواشی کا اہتمام ہے۔

ابواللیث صدیقی

- کتاب کا نام: جرأت (انکا عہد اور عشقیہ شاعری)
- ناشر: کراچی: اردو اکیڈمی/لاہور: اردو مرکز گنپت روڈ
- سنہ اشاعت: مئی ۱۹۵۲ء کل صفحات: ۱۳۳
- لاہوریری نمبر: ۲۶۹۳-۱
- مشمولات (خود مرتب کیے)

- تعارف (۳-۳)
- اٹھارہویں صدی عیسوی کا سیاسی اور سماجی ماحول (۶۷-۷)
- جرأت کی شاعری (۱۱۳-۳۹)
- انتخاب کلام جرأت (۱۳۳-۱۱۷)

نوٹ:

- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ فہرست بھی خود مرتب کی ہے۔

ابواللیث صدیقی

کتاب کا نام: مصحفی اور ان کا کلام

ناشر: لاہور: تاجر کتب اندرون لوہاری گیٹ،

سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۲۴۰

مشمولات: خود مرتب کیے

میر تقی میر کے بعد بحیثیت مجموعی (۱۹-۲)

میر محمد نعیم خاں۔ مرزا امینڈھوسر۔ سبزو اب مہدی علی خاں۔ فخر الدین

احمد خاں عرف مرزا جعفر۔ قمر الدین خاں۔ نواب کلب علی خاں بہادر

مرزا سلمان شکوہ (۳۳-۱۹)

کلام پر رائے (۱۵۲-۳۳)

سلسلہ مصحفی نمبر ۱۔ شاگردان مصحفی (۱۵۶-۱۵۳)

انتخاب کلام مصحفی (۲۳۷-۱۵۷)

دیوان اول میاں مصحفی سلمہ فارسی (۲۴۰-۲۳۸)

نوٹ:

اس کتاب میں فہرست بھی درج نہیں ہے۔ مشمولات

خود مرتب کیے ہیں۔ اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

ابواللیث صدیقی

کتاب کا نام: تجربے اور روایت

ناشر: کراچی: اردو اکیڈمی سندھ

سنہ اشاعت: اکتوبر ۱۹۰۹ء کل صفحات: ۲۱۵

لاہوریری نمبر: ۲۶۹۳-۱

مشمولات:

۱۔ ۵۰ سال سے اوپر۔۔۔ (۱)

۲۔ ماضی کے دھندلکے میں۔۔۔ (۲۴)

۳۔ دکن میں اردو (۳۳)

۴۔ دلی پر اردو شاعری۔۔۔ (۷۵)

ابواللیث صدیقی

کتاب کا نام: غزل اور سخن لیں

ناشر: لاہور: اردو مرکز گپت روڈ،

سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۵۴ء

کل صفحات: ۳۲۸

لاہور نمبر: ۲۲۳۲-۱

مشمولات:

ناشر: کراچی: اردو اکیڈمی سندھ،

سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۵۷ء

کل صفحات: ۲۲۰

لاہور نمبر: ۲۹۲۲-۱

مشمولات:

الف) ان کا عہد اور شاعری

ب) انتخاب

نوٹ:

- ۱- دیباچہ (۱۶-۵)
- ۲- اردو شاعری کی تنقید میں چند اصولی بحثیں (۴۲-۱۷)
- ۳- شاعری میں غزل کا مرتبہ (۷۲-۴۳)
- ۴- معیار شعر و سخن خود شعراء کے نقطہ نظر سے (۸۷-۷۳)
- ۵- اردو شاعری میں اشاریت (۹۵-۸۸)
- ۶- میر کی فارسی شاعری (۱۰۹-۹۶)
- ۷- مصحفی کی غزل (۱۲۲-۱۱۰)
- ۸- میر حسن کی غزل (۱۳۹-۱۲۳)
- ۹- جرأت کی غزل گوئی (۱۵۲-۱۴۰)
- ۱۰- چند لمحے بہادر شاہ ظفر کے ساتھ (۱۵۷-۱۵۳)
- ۱۱- امانت لکھنوی (۱۸۰-۱۵۸)
- ۱۲- داغ کی عشقیہ شاعری (۱۹۷-۱۸۱)
- ۱۳- حسرت کی عشقیہ شاعری (۲۰۷-۱۹۸)
- ۱۴- بال جبریل کی چند غزلیں (۲۱۸-۲۰۸)
- ۱۵- اردو شاعری کے پچیس سال (۲۹۶-۲۱۹)
- ۱۶- اردو غزل تقسیم کے بعد (۲۲۳-۲۹۷)
- ۱۷- غزل کی ارتقائی صلاحیتیں (۳۲۸-۲۲۳)
- ۱۸- سیاسی اور سماجی پس منظر (۵۱-۵)
- ۱۹- جدید اردو شاعری (۱۹۷-۲۵)
- ۲۰- جدید اردو ناول (۲۴۲-۱۹۷)
- ۲۱- اردو افسانہ (۲۸۲-۲۴۵)
- ۲۲- جدید اردو ڈرامہ (۲۹۸-۲۸۳)
- ۲۳- اردو میں جدید تنقید (۳۶۳-۲۹۹)
- ۲۴- جدید اردو ادب میں طنز و مزاح (۳۸۵-۳۶۵)
- ۲۵- مضامین و مقالات (۳۹۸-۳۸۶)

نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

ابوللیث صدیقی

کتاب کا نام: نذیر اکبر آبادی (ان کا عہد اور شاعری)

”آج کا اردو ادب“ مصنف ڈاکٹر ابوللیث صدیقی۔

اس کتاب میں حواشی درج ہیں۔ کتابیات اور مأخذات درج نہیں

ہیں۔

- ابوالناظم سید محمد فاضل مشہدی
- کتاب کا نام: میر کے بہتر نثر (مع تنقید و تشریح)
- ناشر: سانس ضلع: نذیر پرنٹنگ پریس امرت سر بقلم وزیر حسین کاتب
سکنہ راجہ
- سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۱۵۶
- لابریری نمبر: ۹۳۵
- نوٹ:
- اس کتاب میں مصنف نے میر کی شاعری میں سے چند اشعار کے وزن اور تشریح کو اختصار سے بیان کیا ہے۔ اور کتاب کے آخر میں سن - حرہ - ۲۰ جولائی ۱۹۳۵ء درج ہے۔
- ابوسعادات جلیلی
- کتاب کا نام: لؤلؤ لال جی کوی (ایک ادبی سوانح)
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب (احمد ندیم قاسمی)،
- سنہ اشاعت: ۲۰۰۲ء کل صفحات: ۲۹۵
- لابریری نمبر: ۱۲۳۳۱-۱
- مشمولات:
- تشکرات و تحیمات ابوسعادات جلیلی (۱۱-۱۲)
- کتاب کی کہانی ابوسعادات جلیلی (۱۵-۲۲)
- کتبیات (۲۳)
- تعارف (۲۳)
- الف) مطبوعات (کتب و رسائل) (۲۳-۳۵)
- ب) نگارشات (مقالات و مقدمات) (۳۶-۴۰)
- ج) مکتوبات (۳۱-۳۳)
- د) عکسیات (۳۳-۳۸)
- پہلا باب: حالات زندگی
- وطن، خاندان اور ولادت (۳۹)
- کلکتہ آمد اور کالج سے وابستگی (۵۰-۵۱)
- ملازمت سے علیحدگی اور دوبارہ تقرری (۵۲)
- لؤلؤ لال جی کوی کا آخری زمانہ (۵۳-۵۴)
- کالج کی جانب سے انعامات؟ (۵۵-۵۷)
- علمی ادبی کارناموں کی فہرست (۵۸-۶۴)
- لؤلؤ لال جی کوی کا نام اور کام (۶۵-۶۸)
- لؤلؤ لال جی کوی کی آپ بیتی ”کوی پرستے“ (۶۹-۷۳)
- ”شری للو جی لال کا جیون چرت“ (۷۴-۷۸)
- لؤلؤ لال جی کوی کا نمونہ کلام (۷۹-۸۰)
- حواشی (۸۱-۸۲)
- دوسرا باب: معاصرین اور رفقا
- ایک تعارفی نگاہ (۸۳-۸۴)
- ہندی دان رفقائے کار (۸۵-۸۷)
- انگریز اساتذہ و افسران (۸۸-۹۱)
- لؤلؤ لال جی کوی اور مظہر علی خاں و لا (۹۲-۹۳)
- لؤلؤ لال جی کوی اور کاظم علی جوان (۹۴)
- تیسرا باب: کارہائے نمایاں (۹۴-۹۶)
- ”راج نیتی“ برج نثری ترجمہ ۱۸۰۲ء (۹۷-۹۹)
- ”برج بھاشا کے قواعد“ اردو نثری تصنیف قبل ۱۸۱۱ء (۱۰۰-۱۰۲)
- اودھ بلاس، یورپی نثری تصنیف، قبل ۱۸۱۳ء (۱۰۳-۱۰۸)
- سہا بلاس، برج سعری تالیف ۱۸۱۵ء (مرتبہ) (۱۰۹-۱۱۰)
- مادھو بلاس / مادھو بلاس، برج منظوم تصنیف ۱۸۱۷ء (۱۱۱-۱۱۲)
- چھتر پرکاش / چھتر سال، برج منظوم تصنیف، قبل ۱۸۲۱ء (۱۱۳-۱۱۶)
- چوتھا باب: ”لطائف ہندی“ پر ایک نظر (۱۱۷)
- لطائف ہندی کی تصنیف (۱۱۷-۱۲۰)
- لطائف ہندی کی کہانیاں اور تجزیہ نگاری (۱۲۱-۱۲۶)
- پانچواں باب: لال چندریکا: مختصر تعارف
- لال چندریکا کی تصنیف (۱۲۷-۱۲۸)
- اقتباسات پیش لفظ و تعارف (۱۲۹-۱۳۰)

- مقدمہ لٹوالال جی کوی: گرنٹھ ورنن (۱۳۲-۱۳۱)
- لال چندریکا کے عنوانیے کی جھلک (۱۳۳-۱۳۳)
- حواشی (۱۳۶-۱۳۵)
- چھٹاباب: بیتال پچھپی: ہندی وارو (۲۹۵)
- ہندی ترجمہ (۱۳۳-۱۶۷)
- لٹوالال جی کوی کی اردو بیتال پچھپی پر اثر اندازی (۱۵۱-۱۳۵)
- حواشی (۱۵۲)
- ساتواں باب: پریم ساگر: تعارفی جائزہ
- تعارف و تاثرات (۱۵۶-۱۵۳)
- مختلف النوع تراجم (۱۵۸-۱۵۷)
- ”پریم ساگر“ دی تاسی کے خطبات میں (۱۶۱-۱۵۹)
- ایٹ وک کا ترجمہ اور احوال (۱۶۶-۱۶۲)
- ایٹ وک ایڈیشن (۱۷۵-۱۶۷)
- پریم ساگر: اردو قالب لالہ سوامی دیال (۱۸۱-۱۷۶)
- مقدمہ فریڈرک پنکٹ (۱۸۵-۱۸۲)
- شاراد یوی کے مباحث (۱۹۳-۱۸۶)
- منظومہ دیاشکر فرحت (۱۹۸-۱۹۵)
- ہم موضوع کتابوں کی جستجو (۲۰۰-۱۹۹)
- حواشی (۲۰۲-۲۰۱)
- آٹھواں باب: سنگھان بتیسی: ایک مباحثہ (۲۲۲-۲۰۳)
- نواں باب: سنگھان بتیسی: جائزہ نگاری (۲۳۳-۲۲۳)
- سنگھان بتیسی پر ادبی تبصرے (۲۶۳-۲۳۳)
- سنگھان بتیسی کے تراجم کی فہرست سازی (۲۵۷-۲۳۵)
- دسواں باب: ادبی مرتبہ و مقام (۲۶۳-۲۵۸)
- لٹوالال جی کوی کے استحسان کی ضرورت (۲۶۵-۲۶۳)
- لٹوالال جی کوی کی خدمات پر وینسر سید محمد کی نظر میں (۲۶۹-۲۶۶)
- لٹوالال جی کوی کا جدید ہندی کے احیاء و نفاذ میں حصہ (۲۷۵-۲۷۰)
- ہندی اردو تنازعے کی ابتدا کا اصل پس منظر (۲۸۳-۲۷۶)
- ہندی اور اردو والوں کی غلط فہمی و ناراضگی (۲۸۸-۲۸۳)
- لٹوالال جی کے کارناموں پر چند اور آراء (۲۹۳-۲۸۹)
- حواشی (۲۹۵)
- نوٹ: (۱۳۳-۱۶۷)
- اس کتاب کی فہرست میں آٹھواں، نواں دسواں باب درج نہیں تھا۔
- ابوسعید قریشی
- کتاب کا نام: منٹو (سوانح) (۱۵۶-۱۵۳)
- ناشر: لاہور: سویرا آرٹ پریس۔ ادارہ فروغ اردو (۱۵۸-۱۵۷)
- سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۲۶۷ (۱۶۱-۱۵۹)
- لابریری نمبر: ۱۵۷۷ (۱۶۶-۱۶۲)
- مشمولات: (۱۷۵-۱۶۷)
- تمغہ ابوسعید قریشی ۱۹۵۵ء (۱۸۱-۱۷۶)
- رحمدل و ہشت پسند (۱۸۵-۱۸۲)
- تنہا یا ہو یا ہو (۱۹۳-۱۸۶)
- زنجی فصیل (۱۹۸-۱۹۵)
- مسجد کے زیر سایہ (۲۰۰-۱۹۹)
- بچتے دیئے کالی روشنیاں (۲۰۲-۲۰۱)
- ایس ٹی قلوب جستن (۲۲۲-۲۰۳)
- کھبے (۲۳۳-۲۲۳)
- یہ منجد ہار (۲۶۳-۲۳۳)
- پس ازان (۲۵۷-۲۳۵)
- نوٹ: (۲۶۳-۲۵۸)
- ابوسعید قریشی نے سعادت حسن منٹو کی سوانح لکھی ہے۔
- ماخذات، کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

ابوسعید قریشی

کتاب کا نام: فیضانِ فیض فیض شناسی کی ایک ناتمام سی کوشش
 ناشر: کراچی: مکتبہ اسلوب پوسٹ بکس ۲۱۱۹ کراچی ۱۸
 سنہ اشاعت: ۱۹۸۶ء
 کل صفحات: ۱۸۴
 لائبریری نمبر: ۸۶۲۸
 نوٹ:

نوٹ:

یہ کتاب تیرہویں صدی عیسوی سے لے کر بیسویں صدی
 عیسوی کے وسط تک کوئی ساڑھے سات سو سال کے ادبیات اردو نثر
 و نظم کا تاریخی، تحقیقی اور تنقیدی جائزہ ہے۔
 اس کتاب میں حواشی، کتابیات اور ماخذات کا اہتمام
 نہیں کیا گیا۔

ابوسعید نور الدین

کتاب کا نام: تاریخ ادبیات اردو حصہ دوم اردو نظم
 ناشر: لاہور: ڈاکٹر وحید قریشی مغربی پاکستان اردو اکیڈمی
 سنہ اشاعت: ۱۹۹۷ء کل صفحات: ۱۰۶۶
 لائبریری نمبر: ۱۳۹۰۲-۱

دیباچہ ابوسعید قریشی نے تحریر کیا ہے اور پوری کتاب
 ایک ہی عنوان کے زیر اثر ترتیب دی گئی ہے۔ فہرست درج نہیں
 ہے۔ حواشی، ماخذات اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

ابوسعید نور الدین

کتاب کا نام: تاریخ ادبیات اردو
 ناشر: لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی
 سنہ اشاعت: ۱۹۹۷ء کل صفحات: ۳۸۰
 لائبریری نمبر: ۱۳۹۰۱-۱
 مشمولات:

باب ششم: اردو نظم کا آغاز اور اس کی ابتداء (۳۶۶-۳۸۱)
 نشوونما شمالی ہند۔ تمہید۔ شیخ فرید الدین گنج شکر۔ امیر خسرو۔ مشتاق۔
 لطفی۔ محمد قلی قطب شاہ۔ سید بلاقی۔ میر جعفر زٹلی۔ شاہ افضل اللہ
 افضلی۔ شاہ سرانج۔ تبصرہ

تعارف ڈاکٹر عندلیب شادانی (۱۱-۵)
 دیباچہ ابوسعید نور الدین (۱۸-۱۲)
 مقدمہ (۲۹-۱۹)
 حصہ اول: اردو نثر (۳۶-۳۰)

باب ہفتم: اردو نظم دہلی میں (۶۷۶-۳۶۷)
 تمہید۔ دور اول۔ کیسراس۔ ملا نوری۔ سعدی کا کوروی۔
 دور دوم: فائز۔ مضمون۔ احسن۔ آبرو۔ اشتیاق۔ شاکر ناجی
 دور سوم: تمہید۔ تاباں۔ یقین۔ فغال۔ ضیا۔ قصیدہ۔ غزل۔ تبصرہ
 دور چہارم: نظیر اکبر آبادی۔ حالات زندگی۔ شاعری۔ شاہ نصیر۔

باب اول: اردو نثر آغاز اور اس کی ابتدائی نشوونما۔ تمہید
 (۱) بہمنی دور (۱۳۵۰-۱۵۲۵)

مومن

دور پنجم: تمہید۔ امیر مینائی۔ حالات زندگی۔ داغ و بلوی
 باب ہشتم: اردو نظم لکھنؤ میں (۸۵۲-۶۷۷)

(ب) عادل شاہی دور بیچا پور (۱۳۹۰ء-۱۶۸۶ء)
 (ج) قطب شاہی دور گولکنڈہ اور حیدرآباد (۱۵۰۸ء-۱۶۸۷ء)
 باب دوم: اردو نثر شمالی ہند میں (۸۶-۳۷)

تمہید۔ دور اول۔ حسرت حالات زندگی۔ شاعری۔ انشاء مصحفی۔
 دور دوم: ناسخ اور تلامذہ ناسخ۔ وزیر۔ برق۔ امانت۔ رشک
 دور سوم: مرثیہ۔ میر ضمیر۔ میر خلیق۔ فصیح۔ میر انیس
 باب نهم: اردو نظم میں اصلاحی اقدام (۹۷۳-۸۵۳)

باب سوم: اردو نثر بنگال میں (فورٹ ولیم کالج)
 باب چہارم: اردو نثر میں اصلاحی اقدام (۲۵۵-۱۳۰)
 باب پنجم: داستان۔ ناول۔ ڈرامہ اور افسانہ (۳۸۰-۲۵۷)

- آزاد، حالی اور اقبال کا دور
- باب دہم: اردو نظم آزاد، حالی اور اقبال کے بعد (۱۰۶۲-۹۷۵) محمد یونس خالدی (۱۱۳-۹۷)
- حصول آزادی کے بعد کا دور۔ تمہید۔ اختر شیرانی۔ آرزو لکھنوی،
- حسرت موہانی، سیماب اکبر آبادی۔ یاس یگانہ۔ مجاز۔ وحشت
- کلکتوی۔ جگر مراد آبادی۔ فیض احمد فیض
- رفیع انور (۱۳۰-۱۲۷)
- خاتمہ: (۱۰۶۳)
- کتابیات (۱۰۶۳-۱۰۶۵) مولانا آزاد کی صحافتی عظمت—
- نوٹ: (۱۹۲-۱۸۳) ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی
- یہ حصہ دوم ہے۔ اس میں نظم کے شعراء کے حالات
- زندگی اور ادوار کی تفصیل درج ہے۔
- ابوسلمان شاہجہانپوری
- کتاب کا نام: مولانا ابوالکلام آزاد ایک شخصیت۔ ایک مطالعہ
- ناشر: لاہور: چودھری غلام رسول پروگریسو بکس ۴۰ بی اردو بازار
- سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۲۶۸
- لابریری نمبر: ۸۳۲۰-۱
- مشمولات:
- پیش لفظ— مولانا غلام رسول مہر (۸-۵)
- دیباچہ— ابوسلمان شاہجہان پوری (۱۳-۹)
- مولانا ابوالکلام آزاد— ایک نادر روزگار شخصیت—
- مولانا غلام رسول مہر (۲۶-۱۵)
- ابوالکلام آزاد— امام عشق و جنوں— ڈاکٹر سید عبداللہ (۵۳-۲۷)
- مولانا آزاد کی بے نیازی و خودداری—
- ڈاکٹر ریاض الرحمن شیروانی (۶۳-۵۵)
- مولانا ابوالکلام آزاد— سیرت کا ایک پہلو اور تاریخ و دعوت
- وعزیمت کا ایک باب— ابوسلمان شاہجہانپوری (۷۳-۶۵)
- مرد حق— مولانا غلام رسول مہر (۸۲-۷۵)
- مولانا آزاد کی شخصیت کو چند جھلکیاں—
- مولانا غلام رسول مہر (۹۶-۸۳)
- مولانا آزاد ایک زبردست عالم اور فلسفی—
- مولانا کا فلسفہ تعلیم— ابوسلمان شاہجہانپوری (۱۳۶-۱۱۵)
- مولانا آزاد بحیثیت ایک صاحب طرز انشا پرداز کے—
- الہلال کا مطالعہ— سید صباح الدین عبدالرحمن (۱۸۲-۱۳۱)
- مولانا آزاد کی صحافتی عظمت—
- ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی (۱۹۲-۱۸۳)
- مولانا آزاد کی خطابت—
- حافظ شمس الدین احمد شمس منیری (۲۰۲-۱۹۳)
- مولانا آزاد اور ان کی شاعری—
- ابوسلمان شاہجہانپوری (۲۱۸-۲۰۳)
- انقلاب پسند مولانا— محمد حبیب (۲۳۰-۲۱۹)
- مولانا آزاد— ایک مفکر کی حیثیت سے—
- پروفیسر رفیع اللہ عنایتی (۲۶۲-۲۳۱)
- اشاریہ (۲۶۸-۲۶۳)
- نوٹ:
- اس کتاب میں اشاریہ اور حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔
- ابونعیم عبدالحکیم خاں نشتر جالندھری
- کتاب کا نام: نشتر ادب
- ناشر: لاہور: مکتبہ معین الادب، اردو بازار لاہور
- سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۱۲۸
- لابریری نمبر: ۲۵۱۷-ن
- مشمولات:
- نمبر شمار (۷۳-۶۵)
- ۱- انتساب (۸۲-۷۵)
- ۲- التماس (۹-۶)
- ۳- نشتر (۱۰)
- صفحہ نمبر

(۸۴-۷۸)	۳۲- م	(۱۰)	۴- الف ممدودہ
(۸۶-۸۴)	۳۳- ن	(۱۵-۱۱)	۵- الف مقصورہ
(۸۸-۸۷)	۳۴- و	(۲۲-۱۶)	۶- ب
(۹۰-۸۸)	۳۵- ہ	(۲۵-۲۳)	۷- پ
(۹۲-۹۱)	۳۶- ی	(۲۸-۲۶)	۸- ت
(۱۲۸-۹۳)	۳۷- نظم	(۳۱-۲۹)	۹- ٹ
	نوٹ:	(۳۲)	۱۰- ث
	حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں ہے۔	(۳۳-۳۳)	۱۱- ج
	احسان الحق اختر	(۳۷-۳۵)	۱۲- چ
	کتاب کا نام: سب رس (کاتقیدی جائزہ)	(۳۸)	۱۳- ح
	ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز چوک اردو بازار	(۴۰-۳۹)	۱۴- خ
	سنا شاعت: اپریل ۱۹۶۸ء	(۴۳-۴۱)	۱۵- د
	کل صفحات: ۷۳	(۴۶)	۱۶- ڈ
	لاہور پریس نمبر: ۳۶۵۷-۱	(۴۸-۴۷)	۱۷- ر
	مشمولات:	(۵۰-۴۹)	۱۸- ز
	۱- سب رس کا سن تصنیف	(۵۵-۵۱)	۱۹- س
	۲- سب رس کا مآخذ	(۵۶)	۲۰- ش
	۳- سب رس کی تلخیص	(۵۹-۵۷)	۲۱- ص
	۴- سب رس کا مآخذ- تفصیلی جائزہ	(۶۰)	۲۲- ض
	۵- قصہ سب رس کا تقیدی جائزہ	(۶۱-۶۰)	۲۳- ط
	۶- الیگری (Allegary) یا تمثیل کیا ہے؟	(۶۳-۶۲)	۲۴- ظ
	۷- تمثیل نگاری کی مشکلات	(۶۵-۶۳)	۲۵- ع
	۸- صوفیانہ تمثیلی قصے کی حیثیت سے سب رس کا تقیدی جائزہ	(۶۶-۶۵)	۲۶- غ
	۹- سب رس کا افسانوی حیثیت سے جائزہ	(۶۸-۶۶)	۲۷- ف
	۱۰- سب رس کے کردار	(۶۹-۶۸)	۲۸- ق
	۱۱- اجزائے سب رس افسانہ میں توازن و تناسب کی کمی۔ چند و نصائح اور تقاریر کی بھرمار	(۷۳-۷۰)	۲۹- ک
	۱۲- اردو نثر کے اسالیب میں ملاوٹ جہی کی سب رس کا مرتبہ	(۷۵)	۳۰- گ
	۱۳- قدیم کتب کے موضوعات اور ان کا اسلوب بیان	(۷۷-۷۶)	۳۱- ل

- ۲- مقدمہ: از شاہ معین الدین ندوی (۲۲-۱۷)
 ۳- مقدمہ: از مولانا سعید احمد اکبر آبادی (۳۳-۲۳)
 ۴- مقدمہ: از مولانا ابراہیم حسن گوری (۶۰-۳۵)
 ۵- مضمون: از علامہ نیاز فتح پوری (۶۱-۶۲)
 ۶- گورستان: از علامہ نیاز فتح پوری (۶۵-۱۰۰)
 نوٹ:

کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

احسن اللہ خان صاحب

کتاب کا نام: مکاتیب امیر مینائی (دوسرا ایڈیشن)
 ناشر: بکھنو، مطبوعہ مطبعہ ادیبیہ لاٹوش روڈ
 سنہ اشاعت: ۱۹۳۳ء
 کل صفحات: ۴۰۴
 لائبریری نمبر: ۸۶۳-۱
 مشمولات:

- دیاچٹج ثانی (۶)
 دیاچٹج اول (۱۱-۷)
 باب اول: حالات امیر مینائی (۱۲-۲۷)
 باب دوم: تصنیفات و تالیفات (۲۸-۳۰)
 باب دوم: چند خوش فکر تلامذہ (۳۱)
 باب چہارم: اصلاحیں (۳۲-۹۵)
 باب پنجم: نظم و نثر امیر (۵۲-۱۰۶)
 باب ششم: مکاتیب پر رائے خطوط نشی میر احمد (۱۰۷-۳۶۱)
 باب ہفتم: قطعات تاریخ (۳۶۲-۳۶۳)
 باب ہشتم: تبصرے (۳۶۴-۴۰۴)
 نوٹ:

اس کتاب ”مکاتیب امیر مینائی“ میں مولوی احسن اللہ خان صاحب ثاقب مدیر رسالہ قد پارسی و پروفیسر و کٹوریہ کالج گوالیار ۱۹۲۳ء کو شائع ہوئی۔ خطوط میں جو رائے دی گئی ہیں انھیں بھی ملحوظ رکھا ہے۔

- ۱۳- سب رس کا اسلوب بیان
 ۱۵- سب رس میں اپنے عہد کی معاشرت کی جھلکیاں
 ۱۶- سب رس قافیہ وغیرہ کے التزام میں اردو کی کسی کتاب سے کم نہیں

- ۱۷- سب رس کی صرفی و نحوی خصوصیات
 ۱۸- ”نے“ کا استعمال
 ۱۹- ”سی“ کا استعمال مستقبل کے لیے
 ۲۰- ”کر“ فعل کا استعمال

- ۲۱- اسم فاعل
 ۲۲- اسم اشاعرہ
 ۲۳- عربی الفاظ کا املا
 ۲۴- ضرب الامثال
 ۲۵- مصادر

- ۲۶- لاحقے کے طور پر ”گی“ کا استعمال
 ۲۷- عربی اور فارسی الفاظ میں تصرّفات
 ۲۸- الفاظ میں تصرّف
 ۲۹- اردو اسالیب
 نوٹ:

مشمولات میں عنوانات کے سامنے صفحات نمبرز کا اندراج نہیں ہے۔ حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات اور ماخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

احسان دانش

کتاب کا نام: گورستان
 ناشر: لاہور: مکتبہ دانش۔ مزنگ

سنہ اشاعت: درج نہیں
 لائبریری نمبر: ۹۵۲-۱
 فہرست اشارات

- ۱- مقدمہ: از ڈاکٹر محی الدین قادری زرد (۱۶-۵)

احسن فاروقی

کتاب کا نام: ادبی تخلیق اور ناول

ناشر: کراچی: عبدالسلام عارف فہم۔ مکتبہ اسلوب

سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء کل صفحات: ۳۷۴

لاہور: لاہور: لاہور: لاہور:

مشمولات:

فن ناول نگاری

(۱۳۹-۹)

مقدمہ ناول نگاری۔ ادبی تخلیق اور ناول۔ ناول کا فکری پہلو

ناول کی زبان

ناول اور عقائد۔ جدید ناول کا فن

ابتدائی ناول کا فن۔ ناولٹ

ناول تنقید کے آئینے میں

(۱۸۳-۱۳۱)

ناول کے نقاد۔ ناول نگاری میں خواتین کا حصہ۔ کرشن چندر

مغرب کے شاہکار ناول

(۳۷۴-۱۸۴)

بالزاک کی پیر ڈور یو ۱۸۳۳ء

پارانڈ اینڈ پریجوڈس از جین اسٹان

ٹوم جونس از فیلڈن

LEROUCEETLENOIR STANDHAL

نوٹ:

اس کتاب میں فن ناول نگاری، ناول پر تنقید کے آئینے

میں اور مغرب کے شاہکار ناولوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس میں

کتابیات اور اشاریہ کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

احسن فاروقی

پروفیسر سید احتشام حسین (مرتبین)

خواجہ الطاف حسین حالی

کتاب کا نام: مقدمہ شعر و شاعری (خواجہ الطاف حسین حالی)

ناشر: لاہور: پاپولر پبلشنگ ہاؤس چوک اردو بازار

سن اشاعت: ۱۹۸۴ء کل صفحات: ۲۳۱

لاہور: لاہور: لاہور: لاہور:

مشمولات:

حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کی اہمیت، احسن فاروقی (۳-۳۳)

مقدمہ شعر و شاعری (۲۱۹-۳۵)

مقدمہ شعر و شاعری (مقدمہ دیوان حالی کی حیثیت سے)

پروفیسر احتشام حسین (۲۳۱-۲۲۰)

نوٹ:

یہ کتاب پروفیسر ڈاکٹر احسن فاروقی اور پروفیسر سید

احتشام حسین کے تنقید و تبصرہ اور مقدمہ الطاف حسین حالی پر مشتمل

ہے۔ فہرست مضامین درج نہیں۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام بھی

نہیں کیا گیا۔

احمد انوار

کتاب کا نام: اردو افسانہ (تحقیق و تنقید)

ناشر: ملتان: بیکن بکس

سنہ اشاعت: ۱۹۸۸ء کل صفحات: ۵۰۹

لاہور: لاہور: لاہور: لاہور:

مشمولات:

الف۔ ب۔ ج (۳۲-۹)

راشد الخیری (۵۲-۳۳)

سجاد حیدر یلدرم (۷۴-۵۵)

سلطان حیدر جوش (۹۰-۷۵)

پریم چند (۱۳۰-۹۱)

انگارے (۱۳۸-۱۳۱)

ڈاکٹر رشید جہاں (۱۶۶-۱۳۹)

احمد علی (۱۹۰-۱۶۷)

محمد حسن عسکری (۲۰۴-۱۹۱)

سعادت حسن منٹو (۲۵۲-۲۰۵)

(۸۹-۷۲)	کتابوں کی اشاعت	(۲۷۳-۲۵۳)	غلام عباس
(۲۳۷-۹۰)	تعارفی خاکے	(۳۰۶-۲۷۵)	عزیز احمد
(۲۳۸)	حرف آخر	(۳۸۰-۳۰۷)	احمد ندیم قاسمی
(۲۳۹)	کتابیات	(۳۹۸-۳۸۱۰)	ممتاز شیریں
	نوٹ:	(۳۳۰-۳۹۹)	انتظار حسین
	حواشی کا اندراج کیا گیا ہے۔	(۲۳۰-۲۳۱)	اختر حسین رائے پوری
	احمد پراچہ	(۲۵۰-۲۳۱)	قدرت اللہ شہاب
	کتاب کا نام: اعترافِ سخن	(۲۶۲-۲۵۱)	ممتاز مفتی
	ناشر: کوہاٹ: مستجاب پبلی کیشنز، لیاقت آرٹ پریس	(۲۷۲-۲۶۳)	مرزا ادیب
	سنہ اشاعت: ۱۹۸۶ء	(۲۸۳-۲۷۳)	اشفاق احمد
	کل صفحات: ۹۸	(۲۹۲-۲۸۵)	آغا باہر
	مشمولات:	(۵۰۰-۲۹۳)	عرش صدیقی
(۹-۵)	سخن ہائے گفتنی احمد پراچہ	(۵۰۹-۵۰۱)	سید انور
(۱۰)	ناز سرحدی۔ فن اور اسلوب احمد ندیم قاسمی		نوٹ:
(۱۵-۱۱)	ناز سرحدی کا فن یوسف رجا چشتی		
(۲۲-۱۶)	دستان سرحدی کا فن ایوب صابر		
(۲۶-۲۳)	ششیر زنی + خامہ فرسائی۔ ناز سرحدی رضا ہمدانی		
(۳۲-۲۷)	ناز سرحدی کا دریچہ دل جمیل ملک		
	ناز سرحدی اور دریچہ دل کرٹل غلام سرور (ستارہ امتیاز) ملٹری		
(۳۷-۳۳)	دریچہ دل۔ رسد پائی تبصرہ ڈاکٹر مرتضیٰ اختر جعفری		
(۴۸-۳۲)	دریچہ دل کا شاعر ڈاکٹر طاہر تونسوی		
(۵۲-۴۹)	ناز سرحدی سید حامد سرور		
(۵۷-۵۳)	روایت کی بازیافت کا شاعر پیر اکرم	(۶-۵)	سخن چند از احمد پراچہ
(۵۸)	سادگی و پرکاری شفیق الرحمن	(۹-۷)	کوہاٹ کا تاریخی پس منظر
(۵۹)	ناز سرحدی کا اسلوب حکیم محمد سعید	(۲۲-۱۰)	سخنائے گفتنی
(۶۲-۶۰)	اظہار خیال سیدہ حنا	(۳۰-۲۳)	ادبی انجمنیں
(۶۸-۶۳)	دریچہ دل پروفیسر بیگم منور روف	(۵۲-۴۱)	صحافت
(۷۰-۶۹)	دریچہ دل میری نظر میں مسز غزالیہ تالپور	(۷۱-۵۳)	بزم آرائیاں

یہ کتاب ڈاکٹر انور احمد کی اردو افسانہ پر تحقیق و تنقید کے متعلق ہے۔ اس میں کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

احمد پراچہ

کتاب کا نام: کوہاٹ کا ذہنی ارتقاء

ناشر: کوہاٹ: مکتبہ مستجاب پراچہ، محلہ راجگان

سنہ اشاعت: اپریل ۱۹۸۲ء کل صفحات: ۲۳۹

لاہوریری نمبر: ۱۸۹۸۱۔

مشمولات:

(۷۴-۷۳)	فہمیدہ ریاض	خوشبو ایک تاثر	(۷۴-۷۱)	قدامت سے جدت کی طرف انجم یوسف زئی
(۸۲-۷۵)	جمیل ملک	ہوا، خوشبو اور سفر	(۸۰-۷۵)	دریچہ دل کا شاعر سورج نرائن
(۸۳-۸۳)	قلندر مومند	SPHINX	(۸۳-۸۱)	دریچہ دل میاں جمیل صدیقی
(۹۹-۸۵)	لطیف کاشمیری	جدید اور سچی شاعرہ	(۸۹-۸۳)	ایک خوش کلام شاعر نوید شبلی
(۱۰۱-۱۰۰)	رضا ہمدانی	خوشبو کی سفیر	(۹۱-۹۰)	تقاریض و تبصرے نوید شبلی
(۱۱۲-۱۰۲)	قمر الزمان	پروین شاکر کی غزل	(۹۳-۹۱)	دریچہ دل اسلم کاشمیری
(۱۲۵-۱۱۳)	یوسف رجا چشتی	پروین شاکر	(۹۳)	دریچہ دل مسعود انور شفق
(۱۲۹-۱۲۶)	شجاعت علی راہی	گل صد برگ	(۹۳)	ناز سرحدی اور انکانن پروفیسر اقبال ندیم
(۱۳۳-۱۳۰)	اسلم فیضی	پروین شاکر کی غزل	(۹۵)	ایک اعلیٰ کتاب مہدی ریحان
(۱۳۸-۱۳۳)	سیدہ حنا	کول جذبوں کی شاعرہ	(۹۸-۹۶)	پرائز شاعری صادق معین مفتی
(۱۳۵-۱۳۹)	انجم یوسف زئی	ایک بڑی شاعرہ		نوٹ:

اعتراف سخن مرتب احمد پراچہ اس کتاب کو مضامین مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ اس میں حواشی، کتابیات کا اندراج نہیں کیا گیا۔

احمد پراچہ

کتاب کا نام: پروین شاکر (فکروفن)

ناشر: لاہور: مقبول ایڈمی شاعرہ قائد اعظم

سنہ اشاعت: ۱۹۹۱ء

کل صفحات: ۱۷۵

لاہور بری نمبر: ۱-۱۱۶۵۵

شمولات:

شاعرہ پروین شاکر کے شعری فکروفن کے متعلق لکھے گئے مضامین پر مشتمل کتاب ہے۔ اسے احمد پراچہ نے مرتب کیا ہے۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۸-۷)	احمد پراچہ	دریچہ اول
احمد داؤد / ظہیر الدین احمد	(۱۱-۹)	احمد پراچہ	جستہ جستہ
کتاب کا نام: کلاسیک	(۱۲)		اولین ستارے کے نام ثروت حسین
ناشر: راولپنڈی: ظہیر ایسوسی ایشن۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۳ راولپنڈی۔	(۱۷-۱۳)	احمد ندیم قاسمی	پروین کی خوشبو
جنجوعہ دارالکتابت	(۲۲-۱۸)	احمد ندیم قاسمی	خود گلای کی پروین
سنہ اشاعت: ۱۹۸۶ء	(۳۱-۲۳)	سردار جعفری	نئی خوشبو
لاہور بری نمبر: ۱-۸۳۳۶	(۳۷-۳۲)	محسن احسان	پروین شاکر
کل صفحات: ۶۱۳	(۷۲-۳۸)	نظیر صدیقی	پروین شاکر زخم جگر سے نقش ہنر تک

مشمولات:

- پیش لفظ احمد داؤد (۹-۶) مطالعے (۳۷۷-۳۷۱) انتظار حسین کے حوالے سے چند باتیں احمد داؤد
- اردو افسانہ (۱۶۹-۱۴) منٹواور تحریک آزادی جیلانی کامران
- ۱- اختر جمال خلائی دور کی محبت
- ۲- محمد شایاد ایندھن
- ۳- ظفر خاں نیازی سراور صندوق
- ۴- محمود احمد قاضی مونا لیزا
- ۵- علی امام نقوی خصلت
- ۶- سلام بن رزاق معتبر
- ۷- الیاس شوق آشوب
- ۸- جوگندر پال گاڑی
- ۹- اسد محمد خان ہاہا
- ۱۰- انور خان بے امان
- ۱۱- انور زاہدی وباء
- ۱۲- اسلم سراج الدین اساطیر
- ۱۳- اظہر نیازی دوسری سمت سے
- ۱۵- یوسف چوہدری روز اور سورا کی کہانی
- تراجم (۲۵۹-۱۷۰)
- جسوت سنگھ بیرو پھول اور کینسر (ترجمہ) منصور قیصر
- البرٹو موراریہ وہ کیوں چلے گئے (ترجمہ) اعجاز رایی
- تھمب مہاپوریہ پھول مگر چھ اور زنجیریں (ترجمہ) اعجاز رایی
- جگجیت براڈ واپسی (ترجمہ) ڈاکٹر جگتار سنگھ
- ہونیس برنارڈو ہوانہ ابو میں اور سانپ (ترجمہ) اعجاز رایی
- مہاراجہ کاروتا دشمن یا غدار (ترجمہ) اعجاز رایی
- تفہید (۳۲۰-۲۶۰)
- تخلیقی غلامی اور سیاسی اندیشے انور سجاد
- چالیسواں سال عرف اردو افسانے کا بحر ان خالدہ حسن
- نئے اردو افسانے میں کرداروں کے نام کا مسئلہ انوارا گاسکر
- ۱- یادگار از احمد ربانی (۵)
- ۲- یادبود از سید وزیر الحسن عابدی
- ۳- ظفر نامہ یزدی کی اہمیت از وزیر الحسن
- ۴- اہمیت ظفر نامہ یزدی از وزیر الحسن
- ۵- دیباچہ ظفر نامہ یزدی مقالہ بزبان اردو نگاشتہ

- دی گئی ہیں اور آخری چند ضمیموں کا فہرست میں اندراج نہیں تھا، جو کر دیا ہے۔
- علامہ فقہ مولوی محمد شفیع (۱۱-۱)
- ۶- ترجمہ مقالہ اردو بقاری سید وزیر الحسن عابدی (۲۰-۱۲)
- ۷- دیباچہ ظفر نامہ از شریف الدین علی یزدی (۳۹-۲۱)
- ۸- خلاصہ یزی—مولوی محمد شفیع (۱۰۳-۵۰)
- ۹- نواید از یزی—مولوی محمد شفیع (۲۲۰-۱۰۵)
- ۱۰- یادداشت ہائے علامہ محمد شفیع (۲۵۳-۲۲۱)
- ۱۱- فہارس کتاب حاضر (۲۵۵)
- ۱۲- فرہنگ شفیع از عابدی (۳۰۹)
- نقشے اور جدولیں
- ۱- نقشہ تاجیہ ہائی کہ تیمور تخییر نمود (۳۶)
- ۲- نقشہ اجمالی آسیای میانہ (۳۷)
- ۳- جدول اسامی بعض از زنان و فرزندان تیمور (۳۸)
- ۴- جدول بعضی از خانواده ہادرقرن نہم ہجری (۱۱۵)
- ۵- نقشہ میدان جنگ شماره (۱) (۱۱۶)
- ۶- نقشہ میدان جنگ شماره (۲) (۱۱۹)
- ۷- نقشہ میدان جنگ شماره (۳) (۲۱۱)
- ۸- جدول بعض از خانواده ہادرقرن نہم ہجری (۲۱۲)
- ۹- لشکر کسی ہائی عمدہ تیمور (۲۵۳)
- ۱۰- ماوراء النہر دراز منہ وسطی
- ۱۱- بلا ترک و تار و زلفہ دنیا
- ضمیمہ فرہنگ شفیع (۳۰۹)
- حواشی و زیادات (۳۱۶-۳۱۰)
- شرح مختصری از زندگانی مرحوم مولوی محمد شفیع و فہرست آثار ان (۳۲۱-۳۱۷)
- دانشند فقید
- ضمیمہ ۲: فہرست تالیفات و مقالات مرحوم مولوی محمد شفیع (۳۳۰-۳۲۲)
- نوٹ:
- اس کتاب میں فہرست ابواب میں ترتیب آگے پیچھے کر
- ۱- فرقہ نور بخشی (۷۳-۱)
- ۲- نیرنگی نغمہ (۷۵)
- ۳- درجہ طیب (۷۶)
- ۴- غزل (۷۷)
- ۵- غزل (۷۸)
- ۶- قصہ امیر حمزہ مرتفع تصاویر کی شکل میں (۹۱-۷۹)
- ۷- اقتباس از ساقی نامہ نوعی جو شانی (۹۲)
- ۸- رام پور کے دو کتب خانے (۱۰۵-۹۳)
- ۹- مثنوی سحر الہیان کا ایک پرانا دیباچہ (۱۱۰-۱۰۶)
- ۱۰- شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد (۱۱۸-۱۱۱)
- ۱۱- تذکرہ میخانہ اور اس کا مؤلف (۱۲۹-۱۱۹)
- ۱۲- انتخاب اشعار غزل آذری (۱۳۱-۱۳۰)
- ۱۳- ہندی حضرت داؤد کرمانی شیر گڑھی (۱۳۳-۱۳۰)
- ۱۴- شیخ ابوالمعالی (۱۳۶-۱۳۳)
- ۱۵- لاہور بچہ سلاطین مغول (۱۷۸-۱۳۷)
- ۱۶- خزانہ مخطوطات۔ کتاب خانہ ریاسب کپور تھلہ (۱۷۸-۱۳۸)
- ۱۷- انتخاب سیوان سنج کاشی (شاعر دربار اکبری) (۱۸۰-۱۷۹)
- ۱۸- سرعت ارتجال کی ایک حیرت ناک مثال (۱۸۲-۱۸۱)
- ۱۹- اقتباس از فرحت الناظرین (۲۲۸-۱۸۳)

- ۲۰۔ اک مکتوب مالک بن الریب کے شعر کی تشریح متعلق (۲۳۲-۲۲۹) جنوب (۲۹-۲۲)
- ۲۱۔ الطرمح بن حکیم (۲۳۳-۲۳۳) مثنوی گلستان خیال در وصف اورنگ آباد (۵۸-۵۰)
- ۲۲۔ تاریخ الحکماء (۳۵۰-۲۳۳) بخط محمد دارالشکوہ بن شاہ جہاں بادشاہ (۵۹)
- ۲۳۔ اقتباس از تاریخ بہق (۳۷۳-۳۵۱) دارالشکوہ کی ولادت (۶۰)
- ۲۴۔ تبصرہ و تنقید فہرست کتب عربیہ رام پور (۳۷۹-۳۷۵) دارالشکوہ اور حضرت میاں میر (۶۱)
- ۲۵۔ تذکرہ الملکان کے دو اقتباس (۳۸۶-۳۸۰) دارالشکوہ چرخ اور غزنین میں (۶۲)
- ۲۶۔ پنجاب کے دو مشہور قصے۔ پیرا، نچاوسی پنوں (۳۸۷-۳۸۵) دارالشکوہ اور زیارت مزارات اولیائے ہند (۶۳)
- نوٹ: (۶۴) کچھ اپنے اجداد کے متعلق (۶۴)
- (۶۵) مصنف قادری ہے (۶۵)
- احمد ربانی ایم اے (۶۶) میرک شیخ مصنف کے استاد ہیں (۶۶)
- کتاب کا نام: مقالات مولوی محمد شفیع (جلد چہارم) (۶۶) مصنف کی ملاقات شیخ بلاول لاہوری سے
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، گلبروڈ (۶۸-۶۷) فتوائے عالمگیری اور اسکے مصنف۔ عالمگیر نامہ کا بیان (۶۸-۶۷)
- سنہ اشاعت: اکتوبر ۱۹۷۲ء کل صفحات: ۳۲۳ (۷۲-۶۹) تاریخ شاہ جہاں و عالمگیر کا بیان (۷۲-۶۹)
- لاہوری نمبر: (۷۵-۷۳) مؤلفین فتوائے عالمگیری کی خصوصیتیں (۷۵-۷۳)
- مشمولات: (۸۶-۷۶) اقبال از مرآة العالم منسوب بہ بخٹاور خان (۸۶-۷۶)
- جواہر نامہ (۹۰-۸۷) فہرست تراجم (۹۰-۸۷)
- فہرست مضامین جواہر نامہ (۹۱) در ذکر علمائے نامی از زمان عرش آشیانی اکبر بادشاہ تا عصر خدیو دین (۹۱-۹۲)
- ترجمہ عربی از عرفات العاشقین ادحدی (۹۲-۹۱) پناہ (۹۲-۹۱)
- تذکرہ میخانہ اور خلاصۃ المضامین (۲۳-۲۲) در ذکر برخی از آثار این خاکسار عثمان (۱۳۶-۹۳)
- شرح حال مخبر الواصلین (۳۰-۲۵) در ذکر برخی از آثار این خاکسار عثمان (۱۳۹-۱۳۷)
- لطف اللہ ہندس بن نادر العصر استاد احمد معمار لاہوری کے متعلق کچھ (۳۲-۳۱) اقتباس از فرحہ الناظرین (۱۵۰)
- مزید معلومات (۳۳) مشائخ عظام (۱۶۹-۱۵۰)
- قرآن مجید بخط لطف اللہ ہندس (۳۵-۳۳) ذکر علمائے این عصر (۱۸۴-۱۷۰)
- رسالہ اول (۳۶) ذکر اسامی شعرائے عصر (۲۰۵-۱۸۵)
- رسالہ دوم: در معرفت سمت قبلہ (۳۹-۳۷) فہرست تراجم (۲۰۹-۲۰۶)
- در معرفت شمال و جنوب و مشرق و مغرب (۴۱-۴۰) مصنفات مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی (۲۱۱-۲۱۰)

(۲۷۱-۲۶۶)	آثار ہرات کا نقشہ	(۲۱۲-۲۱۲)	تصنیفات مولانا شاہ رفیع الدینؒ
(۲۷۶-۲۷۲)	مدفونان گنبد گوہر شاہی آغا بجوار مصلیٰ	(۲۱۸-۲۱۵)	کتاب تکمیل
(۲۷۸-۲۷۷)	اشاریہ	(۲۲۱-۲۱۹)	ابونصر ابن عراق اور ان کا سن وفات
(۲۸۲-۲۷۹)	مطالب متفرقہ	(۲۲۲-۲۲۲)	عہد عباسیہ کے رد ساء رہنمائی کے نام اور انکا ذکر
(۲۹۵-۲۸۵)	کتب و مجلات	(۲۳۰-۲۲۵)	کتاب خانہ حصار
(۳۱۶-۲۹۶)	اشخاص و قبائل واقوام	(۲۳۲-۲۳۱)	نوادیر، مخطوطات وغیرہ با در دانش گاہ علی گڑھ
(۳۱۷)	کتب خانے اور چھاپے خانے	(۲۳۳)	نادر کتابیں
(۳۲۲-۳۱۸)	مقامات و عمارات	(۲۳۳-۲۳۳)	مصنفین کے خودنوشت نسخے
	نوٹ:	(۲۳۶-۲۳۵)	ایسے نسخے جن پر مشاہیر کی تحریریں، دستخط یا مہر ہیں (۲۳۶-۲۳۵)
	کتب و مجلات کے بعد صفحات کے نمبر غلط درج ہیں۔	(۲۳۷)	کتب عربی، مصور نسخے
	احمد ربانی (مرتبہ)	(۲۳۹-۲۳۸)	مرصع و منقش نسخے، خوشخط نسخے
	کتاب کا نام: مقالات مولوی محمد شفیع (جلد پنجم)	(۲۴۰)	جعلی اور محرف نسخے
	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، گلبرو روڈ	(۲۳۶-۲۳۱)	وصلیاں
	سنہ اشاعت: جون ۱۹۸۱ء	(۲۳۸-۲۳۷)	کیاب اور نادر قدیم مطبوعات
	کلی صفحات: ۲۸۷	(۲۳۹)	مکاتیب سرسید احمد اور محسن وقار الملک
	لاہور نمبر: ۱۲۳۲۲-۱	(۲۵۰)	وقار الملک
	شمولات:	(۲۵۱)	مشاہیر علی گڑھ
(۱۹-۱)	احیائے علوم کا فارسی ترجمہ	(۲۵۳-۲۵۲)	مکتوبات علماء، مکتوبات مشاہیر
(۲۵-۲۰)	ترجمہ احیاء کا نمونہ مع متن	(۲۵۵-۲۵۴)	شاعر اور ادیبوں کے خطوط
(۳۹-۲۶)	شاہ طہسپ صفوی کی ایک سیورغال	(۲۵۶)	انگریزی خطوط
(۶۲-۴۰)	خواجہ عبدالقادر بن غیبی اور اسکی کتاب مقاصد الالجان	(۲۵۷)	تصاویر، اوٹو گراف
(۸۷-۶۳)	ترمیم و تصحیح مکاتبات خواجہ رشید الدین فضل اللہ طیب	(۲۵۸)	مانکرو فلم، فرامین
(۹۵-۸۸)	صدر الصدور مفتی صدر الدین دہلوی	(۲۵۹)	سکے، نوادیر، چار تصاویر
(۱۰۲-۹۶)	مرقع دار الشکوہ	(۲۶۰)	ہندوستان کی برسات پر مسعود سعد سلمان کے اشعار
(۱۳۳-۱۰۳)	مرقع دار الشکوہ کے محتویات کی تفصیل	(۲۶۱)	غزل از کلیات عراقی
(۱۵۲-۱۳۳)	جناب شیخ کے نامور مرید	(۲۶۲)	انتخاب تحفۃ الحیب فخری اور حضرت خواجہ کمال
(۱۶۳-۱۵۳)	آپ کا روضہ متبرکہ	(۲۶۳)	مولانا عبدالرحمن جامی
(۱۶۵-۱۶۴)	آپ کی تعلیمات و تصنیفات	(۲۶۵-۲۶۴)	قرب پادشاہان
(۱۶۹-۱۶۶)	اوراد شیخ الاسلام بہاؤ الدین زکریاؒ		

(۲۸۳-۲۸۰)	بدر بخارا اور گنج	(۱۷۱-۱۷۰)	اقتباسات کتاب الاوراد
(۲۸۷-۲۸۳)	نقل فتح نامہ اور گنج	(۱۸۰-۱۷۲)	حواشی بر کتاب الاوراد
	نوٹ:	(۱۹۵-۱۸۱)	ضمیمہ
	حواشی مفصل درج ہیں، البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں ہے۔	(۲۲۳-۱۹۶)	ظفر نامہ حمد اللہ متوفی
	احمد ربانی ایم اے (مرتبہ)	(۲۸۰-۲۲۳)	رسالہ در معرفت عناصر و کائنات الجو
	کتاب کا نام: مقالات مولوی محمد شفیع (جلد سوم)	(۲۹۲-۲۸۱)	فہرست، محتویات بدائع و قائع
	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ	(۲۹۳)	احوال کشی
	سنا شاعت: مارچ ۲۰۰۶ء / صفر ۱۴۲۸ھ	(۳۰۴-۲۹۳)	سعی خاتمہ بدائع نگار و تحریر باجزائی در بار جہاں مداد
	کل صفحات: ۵۲۳	(۳۰۵)	مذکورہ قبیل مردہ
	لاہور بریلی نمبر: ۱۰۱۳۵۷۰	(۳۰۵)	کیفیت دیوان مرزا صائب علیہ الرحمۃ
	مشمولات:	(۳۱۱-۳۰۶)	بیایم بر سر مطلب
(۳۳-۱)	۱- کتاب الکنایۃ والتعریض	(۳۱۸-۳۱۲)	کیفیت ارسال فیال جہت شہنشاہ بلند اقبال
(۳۵-۳۴)	۲- قرب پادشاہاں		رسیدن محمد نعیم خان میر سامان حیات اللہ خان بحضور پرنسور بنا
(۱۰۴-۳۶)	۳- سفر نامہ چین	(۳۳۳-۳۱۹)	بر سر انجام مطالب
(۱۱۱-۱۰۵)	۴- فہرست مصنفات علامہ شہرستانی	(۳۳۳-۳۳۳)	احوال زاہد خان
(۱۱۹-۱۱۲)	۵- بہاء الدین ابو محمد الحزقی	(۳۴۳)	تمتہ احوال تصرف افغان بلاہور
(۱۲۱-۱۲۰)	۶- لفظ کو کہہ کی تحقیق	(۳۳۹-۳۳۵)	احوال لشکر بادشاہ زادہ عالم و عالمیان
(۱۳۸-۱۲۲)	۷- عہد شیر شاہی کے دو فرامین	(۳۵۵-۳۵۰)	احوال حضور پرنسور
(۱۶۹-۱۳۹)	۸- شرح حال رشید الدین و طواط	(۳۶۹-۳۵۶)	احوال گولہ اندازان خانہ خراب
(۱۷۹-۱۷۰)	۹- مطہر کرڑہ	(۳۷۵-۳۷۰)	احوال حضور لامع النور
(۲۲۲-۱۸۰)	۱۰- کتاب الممشاہدہ	(۴۰۱-۳۷۶)	فقرات عبرت
(۲۲۶-۲۲۳)	۱۱- ادب عہد سلطان شاہ رخ بن تیمور	(۴۰۷-۴۰۲)	تمتہ احوال پنجاب
(۲۳۷-۲۲۷)	۱۲- تحفۃ السلطانی مناقب العثمان	(۴۲۶-۴۰۸)	مثنوی
(۲۴۰-۲۳۸)	۱۳- تاریخ ہرات فانی	(۴۶۰-۴۲۷)	سرگزشت راقم سطور
(۲۴۳-۲۳۱)	۱۴- کلمہ مجوس	(۴۷۵-۴۶۱)	تمتہ احوال خدایا خان عباسی
(۲۴۳)	۱۵- آٹھویں صدی ہجری میں سلطان کس کو کہتے تھے؟	(۴۷۹-۴۷۶)	تمتہ احوال پانصد باشیان
(۲۴۶-۲۳۵)	۱۶- قاہرہ کی وجہ تسمیہ	(۴۸۰)	سانحہ
	۱۷- قلدہ کوہ دماوند پر ایک اکتشافی ارسالیہ (مشن) تیسری صدی ہجری میں		مقدرت کاملہ آفرینندہ راحت ورنج تسلط افواج شامی
(۲۴۸-۲۳۷)			

- ۱۸۔ مرحوم ڈاکٹر اے سی وڈ (۲۳۹-۲۵۱) درذ کرطبہ شاعرانی کہ تخلص مشہورند (۵۵-۷۰)
- ۱۹۔ اقتباس از آداب الحرب ولاشجیہ للمر والروزی (۲۵۲-۲۷۳) درذ کرطبہ ترکان وشعرائی نامور مقرر ایشان (۷۱-۷۷)
- ۲۰۔ اخلیل بن احمد العروسی (۲۷۳-۲۳۷) درذ کرگویان مقبول الکلام وایرادسایر عوام (۷۵-۷۹)
- ۲۱۔ مرحوم حافظ محمود خان شیرانی (۳۳۸-۳۰۶) سلطان حسین مرزا کے دربار میں علم و ہنر کی سرپرستی (۸۰-۸۵)
- ۲۲۔ ایک شاہ جہانی برتن (۳۵۷-۳۶۵) اقتباس از واقعات باری (۸۶-۱۳۲)
- ۲۳۔ اخبار علیہ (۳۶۶-۳۶۸) خط وخطاطان (۱۳۳)
- ۲۴۔ شیخ سعدی وخواجہ ہام تہریزی اور امیر خسرو کی ہم قافیہ اور ہم وزن غزلیں (۳۶۹-۳۷۰) اقتباس از رسالہ خط و سواد باب دوم: درذ کر استادان ومحترمان و مرتبہ ایشان (۱۵۱-۱۵۵)
- ۲۵۔ فرزند غیاثی اور اسکے بعض دلچسپ محتویات (۳۷۱-۳۹۲) اقتباس از خلاصہ التواریخ (۱۵۴-۱۶۹)
- ۲۶۔ تصحیح میخانہ (۳۹۳-۴۲۰) اقتباس از تذکرہ محمد طاہر نصر آبادی (۱۷۰-۱۷۷)
- ۲۷۔ ضمیمہ (۴۲۱-۵۲۳) اقتباس از مرآة العالم (۱۷۸-۲۲۶)
- دیوان مطہر کرہ: از ڈاکٹر وحید مرزا
نوٹ: اقتباس از خلاصہ المکاتیب (۲۲۷-۲۲۹)
- از مرآة الاصلاح (۲۳۰-۲۳۲)
- خطاطی کے دو نادر نمونے (۲۳۳-۲۳۶)
- رسالہ آداب از بابا دشاہ اصفہانی (۲۳۷-۲۷۵)
- خطاطی کے نمونے (۲۷۶-۲۸۲)
- خطالمان سندھ (۲۸۳-۲۸۸)
- سندھ کے بعض کتبے (۲۸۹)
- ٹھٹھہ (۲۹۰-۲۹۸)
- (۱) سہوان (۲۹۹-۳۰۵)
- (۲) خانقاہ مخدوم لعل شہباز قلندر (۳۰۶-۳۱۸)
- سلطان محمد تغلق کی قبر کہاں ہے؟ (۳۱۹-۳۲۹)
- سکھر، بھکر اور روہٹری (۳۳۰-۳۳۱)
- سکھر اور اسکے نواح کی اجمالی تاریخ (۳۳۲-۳۳۳)
- روہڑی (۳۳۵-۳۳۷)
- خانقاہ دین پناہ کے متصل مسجد (۳۳۸-۳۳۹)
- جامع مسجد روہڑی (۳۴۰-۳۴۵)
- زیارت گاہ موسی مبارک (۳۴۶)
- حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں ہے۔
- احمد ربانی ایم اے
کتاب کا نام: مقالات مولوی محمد شفیع (جلد اول)
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب
سنہ اشاعت: (دوم) اپریل ۲۰۰۷ء، ربیع الثانی ۱۴۲۸ھ
کل صفحات: ۳۹۳ لائبریری نمبر: ۱۳۶۱۳
- مشمولات:
- مولانا محمد شفیع مرحوم — سید حسام الدین راشد (۳۳-۱)
- دیباچہ — سید محمد عبداللہ (۱)
- اقتباسات تحفہ ساقی:
- راجع یہ همزء ران (۱-۱۶)
- درذ کر سادات عظام و علمای افادت اعلام (۱۷-۲۳)
- درذ کر علماء (۲۳-۲۵)
- درذ کر اسامی حضرات واجدا لتعظیم --- (۲۶-۳۸)
- درذ کر ارباب استعداد (۳۹-۵۴)

(۱۵۰-۱۳۹)	شرق وسطیٰ اور فلسطین	(۳۲۷-۳۲۷)	ڈھک بازار والی مسجد
(۱۷۲-۱۵۱)	متفرق ادارے	(۳۵۲-۳۳۷)	صفہ صفا
(۱۷۳)	سہ ماہی نوٹس	(۳۵۳-۳۵۳)	الرور
(۱۷۷-۱۷۳)	ادب سے نوآبادیاتی اثرات کا خاتمہ	(۳۶۲-۳۵۵)	سکھر
(۱۸۱-۱۷۸)	عالمی ثقافت کی طرف	(۳۶۳)	میر معصوم کی بنا کردہ عمارتیں
(۱۸۳-۱۸۲)	روزنامہ 'امروز' (فیض کے انتقال پر تعزیتی اداریہ)	(۳۶۶-۳۶۳)	منار میر معصوم
(۱۸۶-۱۸۵)	خودنوشت	(۳۶۷-۳۶۶)	مٹمن گنبدی
(۲۰۳-۱۸۷)	ہوسٹل کی ایک شام	(۳۷۲-۳۶۸)	میر معصوم کے خاندان کا گورخانہ
(۲۱۲-۲۰۴)	راجہ غنیمت علی، مولوی محمد شفیع اور شوکت تھانوی کی یادیں	(۳۸۶-۳۷۵)	میر صفائی والد میر معصوم کی قبر کے کتبے
(۲۱۶-۲۱۳)	جوش اور فراق کی یادیں	(۳۸۸-۳۸۷)	میر ابوالقاسم کے قبر کے کتبے
(۲۱۷)	سفر بیتی	(۳۹۳-۳۸۹)	خطاطی کے نمونوں کی تشریح
(۲۳۱-۲۱۸)	کیوبا کا سفر نامہ		نوٹ:
(۲۵۲-۲۳۲)	مصور بیروت کی ایک جھلک		حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
(۲۵۳)	آرٹ اور کلچر		احمد سلیم
(۲۷۱-۲۵۳)	فیض کلچرل رپورٹ (تخصیص)		کتاب کا نام: موج زر (فیض کے اداریوں اور نادر تحریروں کا
(۲۷۸-۲۷۲)	پاکستان کہاں ہے؟		مجموعہ)
(۲۷۹)	تقدید		ناشر: لاہور: نگارشات میاں جمیر، ۳۰ سٹریٹ روڈ
(۲۸۳-۲۸۰)	فنکار اور ترقی پذیر معاشرہ		سنہ اشاعت: ۱۹۹۰ء
(۲۸۹-۲۸۵)	شعر میں اظہار اور ترجمانی		کل صفحات: ۳۱۲
(۲۹۳-۲۹۰)	غالب - ایک گفتگو		لابریری نمبر: ۹۸۱۳-۱
(۲۹۹-۲۹۳)	اقبال کی شاعری	(۱۲-۹)	مترتب کا نوٹ از احمد سلیم ۳۱ مئی ۱۹۹۰ء
(۳۰۳-۳۰۰)	اقبال: فن اور حصار فکر	(۲۰-۱۳)	فیض - مختصر حالات
(۳۰۶-۳۰)	اردو کے صوفیانہ اشعار	(۲۲-۲۱)	اداریے (روزنامہ 'امروز' ہم اور آپ)
(۳۰۷)	متفرقات	(۲۳-۲۳)	ہفت روزہ دلیل و نہار
(۳۰۹-۳۰۸)	میرا پیغام محبت ہے	(۹۰-۲۵)	انتخابات کی تیاریوں سے سکوت ڈھا کہ تک
(۳۱۲-۳۱۰)	شاعری اور فتویٰ	(۱۰۸-۹۱)	سوشلزم کے خلاف فتوے اور دیگر نظریاتی مباحث
	نوٹ:	(۱۲۸-۱۰۹)	محنت و سرمایہ کا تضاد
	حواشی اور کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	(۱۳۸-۱۲۹)	نظریہ پاکستان اور آزادی کی تلاش

آخری گفتگو— از انتظار حسین: ناصر کاظمی (۱۹۱-۲۲۰)
نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

احمد ندیم قاسمی

کتاب کا نام: تہذیب و فن (جلد اول)

ناشر: لاہور: پاکستان فاؤنڈیشن ۶۵۔ شاہراہ قائد اعظم

سنہ اشاعت: مارچ ۱۹۷۵ء کل صفحات: ۲۳۷

لاہور: لاہور: ۱۹۷۶-۱

(ب) (ج-د) فہرست:

(۱۳-۷۲) ادیب اور قومی و بین الاقوامی مسائل

(۷۵-۱۳۱) پاکستان کا قومی کلچر

(۱۲۵-۱۶۰) ادیب اور عوامی مسائل

(۱۶۳-۱۹۳) ادیب اور آزادی

(۱۹۹-۲۳۷) پاکستانی ادیب اور غیر ملکی جارحیت

(۹۱-۱۲۱) نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے

احمد ندیم قاسمی

کتاب کا نام: نذر جمید احمد خاں

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب

سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۸۰ء کل صفحات: ۵۲۸

لاہور: لاہور: ۱۲۳۲۸-۱

مشمولات:

عرض مرتب ۲۱ جون ۱۹۷۹ء

(ز-ح-ط-ی) از احمد ندیم قاسمی

(۶-۸) • اسلام اور پاکستان: قرآن مجید کے صوری اور معنوی محاسن:

(۳-۲۲) از سید ابوبکر غزنوی (مرحوم)

(۸۱-۱۹۰) • قتل مرتد اور پاکستان: از سید یعقوب شاہ (مرحوم)

احمد صدیق مجنوں ایم اے

کتاب کا نام: ادب اور زندگی

مجنوں گورکھپوری کے چند تنقیدات کا مجموعہ

ناشر: گورکھپور: ایوان اشاعت

سنہ اشاعت: درج نہیں

لاہور: لاہور: ۳۶۵-۳

مشمولات:

انتساب

پیش لفظ

ادب اور زندگی

مبادیات تنقید

زندگی اور ادب کا بحرانی دور

ادب اور ترقی

ہندوستانی ناول

نظیر اکبر آبادی

حالی کا مرتبہ اردو ادب

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

احمد مشتاق

کتاب کا نام: ہجرتی رات کا ستارا

ناشر: لاہور: نیا ادارہ ۵ سرکلر روڈ۔ پاکستان

سن اشاعت: جنوری ۱۹۷۶ء کل صفحات: ۲۲۰

لاہور: لاہور: ۶۱۷۸-۱

مشمولات

پیش لفظ— احمد مشتاق

پہلا حصہ (شخصیت)

دوسرا حصہ (شاعری)

- (۲۳-۲۵) ۱۰۔ اسلام کی گذشتہ، موجودہ اور آئندہ حالت (۱۵۲-۱۳۶)
- سلطان محمود بکھری کی زندگی کا ایک پہلو (۱۶۲-۱۵۳)
- ازسید حسام الدین راشدی (۶۲-۳۶)
- نظریہ پاکستان از ڈاکٹر عبدالسلام خورشید (دی کالمات الصادقین) از ڈاکٹر محمد سلیم اختر (۵۸۰-۳۸۹)
- ۱۱۔ تعلیم اور اتفاق (۱۸۳-۱۶۳)
- علامہ اقبال (۲۲۳-۸۳)
- ۱۲۔ اتحاد باہمی اور تعلیم (۱۸۳-۱۶۳)
- مرزا غالب (۳۷۲-۲۲۵)
- ۱۳۔ مدرسۃ العلوم علی گڑھ کے تاریخی حالات (۲۳۵-۱۸۳)
- اردو ادب (۵۰۰-۳۷۵)
- ۱۴۔ موجودہ تعلیم (۲۶۳-۲۳۶)
- اشاریہ (۵۲۸-۵۰۱)
- ۱۵۔ ترقی کے اصول اور تنزل کے وجوہ (۲۸۳-۲۶۵)
- نوٹ:
- ۱۶۔ ترغیبِ تعلیم انگریزی (۲۹۶-۲۸۵)
- نوٹ:
- کتابیات اور حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

احمد ندیم قاسمی

کتاب کا نام: خطوط بنام سرسید
ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی ناظم مجلس ترقی ادب ۲ نرسنگھ داس گارڈن
کلب روڈ

سنہ اشاعت: ۱۹۹۵ء
لاہور بری نمبر: خ-۱۲۲۸۹
مشمولات:

- سید امیر حسین (۲) (۶-۵)
- نامعلوم (ایک خط ڈاڑھی کے متعلق) (۱) (۸-۷)
- لالہ بھوک رام (۱) (۱۰-۹)
- مسٹر جارج پامر (۱) (۱۲-۱۱)
- راجہ بے کشن داس (۲) (۱۳-۱۳)
- ”ح“ کا خط سرسید کے نام (۱) (۹۱۵)
- آزہ بل جینٹس ڈگلس اسٹریٹ (۱) (۱۷-۱۶)
- پرفیسر گارن ڈنٹاسی (۱) (۲۰-۱۸)
- مسٹر کے۔ ڈنٹاسی (۱۰) (۳۳-۲۳)
- سیکریٹری گورنمنٹ ہند (۱) (۳۵)
- مولوی سمیع اللہ خان (۲) (۴۰-۳۶)
- سید حسن نائب تحصیلدار (۱) (۴۳-۴۱)

حواشی کا اہتمام ہے جبکہ کتابیات کا اہتمام نہیں ہے۔

احمد ندیم قاسمی

کتاب کا نام: مقالات سرسید (سرسید کے تقریری مقالات)
(اردو کا کلاسیکی ادب) حصہ ۱۲
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب نرسنگھ داس گارڈن، کلب روڈ
سنہ اشاعت: (دوم) جون ۱۹۹۳ء کل صفحات: ۲۹۶

لاہور بری نمبر: ۱۲۲۶۹-۱

مشمولات:

- ۱۔ پیش لفظ (۲-۱)
- ۲۔ ہمارے رؤسا اور قومی بھلائی (۱۹-۳)
- ۳۔ اہل ملک اور ترقی، تربیت (۳۵-۲۰)
- ۴۔ ہومیوپیتھی طریقہ علاج اور اسکے فوائد (۵۸-۳۶)
- ۵۔ جواب مضمون سویل سزیشن یعنی تہذیب و شائستگی پر (۷۹-۵۹)
- ۶۔ رسم و رواج کا فلسفہ اور اس میں اصلاح کی ضرورت
- ۷۔ ملکہ و کٹوریہ کی سوانح اور شہر لندن کے حالات (۱۱۶-۱۰۶)
- ۸۔ مدرسۃ العلوم کی ضرورت (۱۳۰-۱۱۷)
- ۹۔ قومی تعلیم، قومی ہمدردی اور باہمی اتفاق (۱۳۵-۱۳۱)

(۱۳۵-۱۰۰)	مولانا محمد قاسم نانوتوی	(۴۴)	(۱)	مولانا شبلی نعمانی
(۱۳۶)	حاجی محمد مصطفیٰ خاں	(۴۶-۴۵)	(۱)	عبدالباقی
(۱۳۸-۱۳۷)	مولانا محمد یعقوب	(۵۰-۴۷)	(۱)	مولوی عبدالحق دہلوی
(۱۳۹)	نامس مشکاف	(۵۱)	(۱)	مولوی سید عبدالرحمن
(۲۳۸-۱۴۰)	نواب محسن الملک	(۵۸-۵۲)	(۱)	عبدالفتاح
(۲۳۹)	مہدی علی	(۵۹)	(۱)	سید عبداللہ آبادی
(۲۴۰)	مطہج اللہ	(۶۰)	(۱)	عزیز الدین
(۲۴۳-۲۴۱)	مولوی ممتاز علی	(۷۰-۶۱)	(۱)	مولانا علی بخش جگ گورکھ پور
(۲۴۶-۲۴۵)	سید مہدی حسن	(۷۲-۷۱)	(۱)	نواب عمر حیات
(۲۴۸-۲۴۷)	فشی نجم الدین	(۷۵-۷۳)	(۱)	مرزا غالب
(۲۶۳-۲۴۹)	نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین	(۷۸-۷۶)	(۱)	شیخ غلام حسین گجراتی
(۲۶۷-۲۶۴)	ملکہ وکٹوریہ	(۸۰-۷۹)	(۱)	سید فرزند احمد صغیر بلگرامی
(۲۶۸)	مسٹر ولسن پینشل کمشنر	(۸۱)	(۱)	شیخ فرید احمد
(۲۷۰-۲۶۹)	مسلمانان شیوگرہ	(۸۲)	(۱)	قادر علی خان صوفی
(۲۷۲-۲۷۱)	گننام خطوط	(۸۳)	(۱)	تسیم بیک چغتائی
	نوٹ:	(۸۴)	(۱)	کریم بخش
	اس کتاب میں سرسید احمد خاں کے نام لکھے گئے خطوط	(۸۵)	(۱)	شیخ کفایت اللہ
	درج ہیں اور اکثر مقامات پر حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔	(۸۷-۸۶)	(۱)	جے۔ ڈبلیو کے ای
	اختر انصاری	(۸۸)	(۱)	فشی محرم علی چشتی
	کتاب کا نام: افادی ادب	(۸۹-۹۰)	(۱)	حاجی محمد اسماعیل خان
	ناشر: دہلی: حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر	(۹۱)	(۱)	محمد الہی بخش
	سنہ اشاعت: ۱۹۳۱ء	(۹۲)	(۱)	محمد امتیاز علی
	کلی صفحات: ۱۰۳	(۹۳)	(۱)	محمد حسین بی اے
	لابریری نمبر: ۱۵۸۶	(۹۴)	(۱)	محمد حمید الدین
(۱۱-۷)	ادب حیات انسانی کی تفسیر ہے۔	(۹۵)	(۱)	محمد حیات خاں
(۲۷-۱۲)	ادب برائے ادب	(۹۶-۹۷)	(۱)	محمد رحمت اللہ رعد
(۵۹-۲۸)	ادب کی دو خصوصیتیں	(۹۸)	(۱)	محمد عبدالسلام
(۸۴-۶۰)	سماجی مقصد	(۹۹)	(۱)	مولانا محمد فصیح
(۸۷-۸۵)	انقلابی ادب ہی زمانے کا حقیقی ادب ہو سکتا ہے			

(۸۰-۷۶)	افلاس سے خطاب	(۹۱-۸۸)	انقلابی اور اصلاحی ادب
(۸۲-۸۱)	میرے نغمے	(۹۵-۹۲)	مقصدی ادب
(۸۸-۸۳)	ستارہ تخریب	(۱۰۳-۶۹)	افادی اور مقصدی ادب
(۹۲-۸۹)	پیامِ شباب		نوٹ:
(۱۱۰-۹۳)	یادِ ایام		اس کتاب میں کوئی پیش لفظ، کوئی فہرست مضامین درج نہیں ہے بلکہ ایک مسلسل بحث ملتی ہے۔ اس کتاب میں چند اہم نکات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آخر میں کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا اور نہ ہی حواشی درج ہیں۔
(۱۱۴-۱۱۱)	دریا کا گیت		
(۱۱۶-۱۱۵)	مجھے یاد کرو گی		
(۱۲۰-۱۱۹)	اشتراکی		
(۱۲۱)	خدا		اختر حسین رائے پوری
(۱۲۵-۱۲۲)	انسان		کتاب کا نام: پیامِ شباب
(۱۲۹-۱۲۶)	گناہ		ناشر: لاہور: اردو مرکز کپٹ روڈ
(۱۳۱-۱۳۰)	طوائف	کل صفحات: ۱۴۳	سن اشاعت: درج نہیں ہے
(۱۳۵-۱۳۲)	عورت		لاہور: لاہور: ۲۳۲۲
(۱۳۹-۱۳۶)	ڈاکو		مشمولات:
(۱۴۰)	حاکم اور محکوم	(۵)	انتساب (نذر الاسلام)
(۱۴۱)	مزدور	(۳۰-۷)	مقدمہ (ڈاکٹر اختر حسین رائے)
(۱۴۳-۱۴۲)	نعرہ انقلاب	(۳۴-۳۳)	مجاہد کی صدا
	نوٹ:	(۳۳-۳۵)	باغی
	یہ کتاب قاضی نذر الاسلام کی بنگالی نظموں کے ترجموں پر مشتمل ہے جو ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے ترجمہ اور مرتب کیے ہیں۔ کتاب کے شروع میں سن اشاعت درج نہیں ہے۔ مقدمہ جو ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے تحریر کیا، اس کے آخر میں تاریخ ۱۰ نومبر ۱۹۳۸ء درج ہے۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۴۷-۴۴)	طوفان آگیا
		(۴۹-۴۸)	ڈوبتا ہوا ملاح
		(۵۲-۵۰)	تا خدا
		(۵۵-۵۳)	اندھا دیوتا
		(۵۸-۵۶)	طائرِ صبح
	اختر حسین رائے پوری	(۶۲-۵۹)	صورِ اسرافیل
	کتاب کا نام: مضامین	(۶۷-۶۳)	کوئی زنجیر ہلاتا ہے
	ناشر: بمبئی (بھارت): نیشنل ہاؤس اپالو بندر	(۶۹-۶۸)	شامِ وطن
	سن اشاعت: ۱۹۴۹ء	(۷۳-۷۰)	جوانی اور پیری
	کل صفحات: ۱۳۹	(۷۵-۷۳)	بیداری کا راگ
	لاہور: لاہور: ۱۵۷۱-۱		

(۱۹۸-۱۸۹)	۸۔ دنیا بدل گئی	مشمولات:
(۲۱۲-۱۹۹)	۹۔ سیر عالم	ٹیگور کی ایک نظم (۲۰-۵)
(۲۲۳-۲۱۳)	۱۰۔ ایران میں چار سال	کالی داس کا شاہکار شہنشاہ (۲۰-۲۱)
(۲۳۶-۲۲۵)	۱۱۔ فلسطین میں چند ہفتے	محفلِ رقص کی تصویر (۵۷-۳۱)
(۲۳۳-۲۳۷)	۱۲۔ اسپین کی جھلکیاں	بے نظیر اور بدر منیر کی شادی کا جلسہ (۵۹-۵۸)
(۲۳۸-۲۳۳)	۱۳۔ اطالوی تاریخ و فن کے نقوش	گجرات کا باکمال شاعر اور شیر (۸۰-۶۰)
(۲۵۵-۲۳۹)	۱۴۔ امریکہ کے چند تاثرات	سنسکرت ڈرامہ کا پس منظر (۹۸-۸۱)
(۲۶۲-۲۵۶)	۱۵۔ جاپان کی دلآویزی	پریم چند کا ایک ناول (۹۸-۹۰)
(۲۶۷-۲۶۳)	۱۶۔ چند دیگر ممالک کی بھولی بسری یادیں	گور کی کی آپ بیتی (۱۱۵-۹۹)
(۲۸۵-۲۶۸)	۱۷۔ ادب کا ماضی و حال	یورپ میں ایک ہندوستانی ادیب (۱۱۶-۱۱۲)
(۲۹۳-۲۸۶)	۱۸۔ حسن کی تلاش	اردو فسانہ نگاری میں عورت کا تصور (۱۳۵-۱۲۸)
(۳۰۸-۲۹۳)	۱۹۔ حقیقت کی تلاش	سویرا (۱۳۹-۱۳۶)
(۳۱۸-۳۰۹)	۲۰۔ حرفِ آخر	نوٹ:

اختر حسین رائے پوری کے چند مضامین کو ایک جگہ مرتب کیا گیا ہے۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
 حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

اختر سلیمی	اختر حسین رائے پوری
کتاب کا نام: خسرو مشرق	کتاب کا نام: گردراہ (خودنوشت، مطالعہ، مشاہدہ)
ناشر: لاہور: جدید ناشرین، چوک اردو بازار	ناشر: کراچی: مکتبہ افکار راسن روڈ
سنا شاعت: درج نہیں	سنا شاعت: جنوری ۱۹۸۲ء
کل صفحات: ۲۲۷	کل صفحات: ۳۱۸
لاہور پری نمبر: ۳۱۸۶-۱	مشمولات:

(۳۲-۹)	مشمولات:	حرفِ آغاز
(۵۰-۳۳)	انتساب	۱۔ زندگی کے ابتدائی سال
(۸-۷)	پیش لفظ	۲۔ کلکتہ کی یادیں
(۱۴-۹)	خون جگر	۳۔ علم و ادب کی سمیتیں
(۳۵-۱۵)	خزاں میں بگولے	۴۔ حیدرآباد دکن کی انجمن آرائی
(۵۸-۳۶)	زیرِ پوار	۵۔ یورپ کا پہلا سفر
(۷۱-۵۹)	شع جو بھنسنکی	۶۔ یورپ سے واپسی کے بعد
(۹۳-۷۲)	سونے کی چمک	۷۔ پاکستان ناگزیر تھا

خراماں خراماں	(۱۰۲-۹۵)	نوٹ:
گلچیں کی موت	(۱۱۰-۱۰۳)	کتابیات میں حوالہ جات، کتابیات، متفرق مقالات و
گیسوئے تابدار	(۱۱۶-۱۱۱)	مضامین، انگریزی کتب کا اندراج ہے۔ شبلی بحیثیت مورخ کے حوالہ
اپنے بیگانے	(۱۹۳-۱۱۷)	جات بھی صفحہ ۵۱، ۵۲ پر درج ہیں۔ فن تاریخ نویسی کے لیے انگریزی
بہاریں آئیں	(۲۰۰-۱۹۵)	حوالہ جات میں کتب کی فہرست صفحہ ۳۰، ۳۱ پر درج ہے۔ صفحہ ۹۵ تا
نئی کرن	(۲۰۵-۲۰۱)	۱۰۰ صفحات پر بھی اردو، انگریزی کتب، حوالہ جات کی فہرست درج
دیدہ تر	(۲۰۶)	ہے۔ نیز صفحہ ۱۲۶-۱۲۷ پر بھی اردو انگریزی کتب رائے حوالہ کی
گل کا مزار	(۲۰۸-۲۰۷)	فہرست درج ہے۔ البتہ حواشی کا اہتمام نہیں ہے۔

خارجہ پالیسی اور اعلانِ تاشقند

(۲۰۹-۲۲۷)

اختر وقار عظیم

نوٹ:

کتاب کا نام: شبلی بحیثیت مورخ

کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

ناشر: لاہور: آریہ سماج بلڈنگ ۲۰۱ کیمپ روڈ

سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۶۸ء کل صفحات: ۲۶۳

لاہوریری نمبر: ۱-۲۳۱۱

مشمولات:

دیباچہ ڈاکٹر سید محمد عبداللہ (۱۲-۹)

عرض مصنف:

حسن خیال ناقدین کی آراء (۹-۱۹-۹۲۳)

موضوعات

تاریخ نویسی کا فن (۲۵-۴۶)

شبلی بحیثیت مورخ (۱) (۲۷-۷۸)

شبلی بحیثیت مورخ (۲) (۷۹-۱۵۰)

شبلی بحیثیت شاعر۔ مورخ (۱۵۱-۱۸۳)

ہم عصر مورخین میں شبلی کا مقام (۱۸۵-۲۳۶)

کتابیات (۲۳۷-۲۶۳)

اشاریہ (۲۶۳)

نوٹ:

شبلی بحیثیت مورخ مرتبہ اختر وقار عظیم۔ اس کتاب میں

حواشی۔ اشاریہ۔ کتابیات کا اہتمام کیا گیا ہے۔

اختر وقار عظیم

کتاب کا نام: شبلی بحیثیت مورخ

ناشر: لاہور: ابلاغ پبلشرز، اردو بازار

سنہ اشاعت: درج نہیں

کل صفحات: ۱۷۴

لاہوریری نمبر: ۱-۱۲۹۶۸

مشمولات:

۱- دیباچہ۔ ڈاکٹر سید محمد عبداللہ

۲- عرض مصنف۔ اختر وقار عظیم

۳- حسن خیال۔ ناقدین کی آراء

۴- تاریخ نویسی کا فن

۵- شبلی بحیثیت مورخ (۱)

۶- شبلی بحیثیت مورخ (۲)

۷- شبلی بحیثیت مورخ

۸- ہم عصر مورخین میں شبلی کا مقام

۹- کتابیات

ارسطو

ترجمہ: عزیز احمد

کتاب کا نام: پوٹیکا POETICS

ناشر: لاہور؛ رانا عبدالرحمن، ایم سرور۔ بک ہوم بک سٹریٹ ۴۶،

مزنگ روڈ حنیف پرنٹرز

سنہ اشاعت: ۲۰۰۶ء

کل صفحات: ۱۲۰

لاہوریری نمبر: ۱۱۹۳۲-۱

مشمولات:

تمہید عزیز احمد ۲۲ جون ۱۹۴۱ء (۳۲-۵)

پہلا حصہ: شاعری پر ایک عام اور بالموافقہ نظر۔ شاعری کی خاص

قسمیں

(۳۵-۳۳)

دوسرا حصہ: ٹریجڈی

(۸۵-۴۶)

تیسرا حصہ: رزمیہ شاعری

(۹۳-۸۶)

چوتھا حصہ: نقادوں کے اعتراض اور ان کے جواب دینے کے اصول

(۱۰۱-۹۳)

پانچواں حصہ: ٹریجڈی۔ رزمیہ شاعر سے افضل ہے (۱۰۵-۱۰۲)

ضمیمہ

(۱۲۰-۱۰۶)

اشارات و تلمیحات

نوٹ:

یہ کتاب غالب کی نثری کلیات پر مشتمل ہے جسے تصحیح و

تحشیح جناب مولانا سید اولاد حسین صاحب شادان بلگرامی سینئر

پروفیسر اور نیشنل کالج لاہور مصنف شرح درہ نادرہ و فرہنگ حاجی۔ بابا

و شرح معمائے فن معمائے حدائق البلاغہ و شرح مرد خنسیس و شرح

دیوان غالب فارسی وغیرہ

اسد اللہ خان غالب مترجم محمود سعیدی

کتاب کا نام: دستنبو

ناشر: کراچی آغا پرنٹرز

کل صفحات: ۱۲۱

سنہ اشاعت: اگست ۱۹۶۹ء

ارون ایڈمن (ترجمہ: سید عابد علی عابد)

کتاب کا نام: فنون لطیفہ اور انسان

ناشر: لاہور: مقبول اکیڈمی، ۳-۱۷ شاہ عالم مارکیٹ

کل صفحات: ۱۷۶

سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء

لاہوریری نمبر: ۱-۳۶۶۷

مشمولات:

۱- فن اور تجربہ (۳۹-۷)

۲- فن اور تہذیب (۶۶-۳۰)

۳- کائنات، لفظ اور شاعر (۹۶-۶۷)

۴- اشیاء، بصارت اور صورت پذیر فنون لطیفہ (۱۲۰-۹۷)

۵- اصوات، سماعت اور مثنوی (۱۳۵-۱۲۱)

۶- فن اور فلسفہ (۱۳۶-)

فہرست اسمائے معرفہ

فرہنگ اصطلاحات

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

اسد اللہ خاں غالب دہلوی

کتاب کا نام: مہر نیروز از کلیات نثر غالب

ناشر: لاہور: شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری درواہ گلزار ہند

سٹیم پریس شیخ گلزار محمد پرنٹر

کل صفحات: ۱۳۲

سنہ اشاعت: ۱۹۲۵ء

نوٹ:

لابریری نمبر: ۵۳۱۱ غ

(بحوالہ بچوں کا ادب)

مشمولات:

۶۔ بچوں کے ادب کا معلوماتی اشاریہ (۱۱۷-۱۲۳)

۷۔ کچھ نئی تجاویز۔ بچوں کے ادبی مطالعہ کے لیے (۱۲۳-۱۳۸)

۸۔ بچوں کے اردو ادب میں مذہبی رجحانات (۱۳۹)

(مصنف کا ایک انگریزی مضمون)

نوٹ: اشاریہ میں (نطق) قصہ کہانی، ناول وغیرہ اور سدرشن۔

بچوں کے لیے ہوا و پدش اور دوسری کہانیوں کے ناموں کا اندراج

ہے۔ حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

اسرار زیدی

عبدالحمید: عدم شخصیت اور فن

ناشر: لاہور: علمی پرنٹنگ پریس نمبر ۱۷، ہسپتال روڈ

سنہ اشاعت ۱۹۸۲ء

کل صفحات: ۳۶۶

مشمولات:

۵۔ ۸۔ حرف آغاز اسرار زیدی

۱۱۔ ۲۱۔ عدم کا آخری انٹرویو اسرار زیدی

۲۲۔ ۲۵۔ اجمل نیازی شاعری میں عدم کی موجودگی

۲۶۔ ۳۳۔ ڈاکٹر آغا سہیل عدم اور فقیری

۳۳۔ ۴۳۔ انور سدید عدم کی شاعری

۴۵۔ ۵۱۔ تبسم کاشمیری عدم کا شعری المیہ

۵۲۔ ۶۲۔ جمیل ملک عدم عدم ہے کہ۔۔۔۔۔

۶۳۔ ۷۳۔ جیلانی کامران عدم صاحب

۷۳۔ ۸۵۔ ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا عدم کے شعری مجموعے

۸۶۔ ۹۳۔ ڈاکٹر سلیم اختر حضور عدم آیا ہے

۹۵۔ ۱۰۱۔ سعادت سعید بے لاگ تبصروں کا شاعر

۱۰۲۔ ۱۰۵۔ شیر محمد اختر عدم کی غزل

۱۰۶۔ ۱۰۹۔ صفوری خیری اردو غزل کا ایک معتبر نام

۱۱۰۔ ۱۱۹۔ سید مسعود ہاشمی شگفتگی اور بانگین کا شاعر

۱۲۰۔ ۱۲۳۔ ڈاکٹر مظفر عباس ملک آشفنگی کا شہزادہ

سرگزشت غالب (ڈاکٹر وزیر آغا)

خاندان و نسب (ناصر عابدی)

تصانیف غالب

خلاصہ غالب

کلام غالب کا انتخاب کس نے کیا (امتیاز علی عرشی راپوری)

(۲۹-۳۰)

دستیو (مالک رام)

قصیدہ

نوٹ:

یہ کتاب محمود سعیدی نے فارسی سے ترجمہ کی ہے۔ اسی

نام سے مرزا اسد اللہ خان غالب نے اپنی آپ بیتی فارسی میں لکھی۔

اس کتاب کے آخر میں کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

اسداریب (مصنف/تحقیق)

کتاب کا نام: نئے رجحانات (بچوں کے ادب میں)

ناشر: ملتان: بیکن بکس، گل کشت ملتان، کتاب نگر

سنہ اشاعت ۱۹۹۳ء

کل صفحات: ۱۳۹

لابریری نمبر: ۱۰۹۳۳-۱

مشمولات:

۱۔ پیش لفظ

۲۔ بچوں کے ادب میں نئے رجحانات

(بحوالہ رسائل، کہانیاں، کتابیں اور ادارے)

۳۔ بچوں کے ادبی افق پر کچھ نئے ستارے

(بعض نو عمر اہل قلم کا حوالہ)

۴۔ نئے رجحانات بچوں کے ادب میں

(اہل قلم خواتین کے حوالے سے)

۵۔ ہمارے اہل قلم کی ذمہ داریاں

عین الحق	عدم کافن	(۱۳۹-۱۲۵)	عبدالحمید عدم پر انھوں نے ان کی وفات کے بعد لکھے انھیں ترتیب
مرزا ادیب	عدم اور اس کی شاعری	(۱۳۷-۱۳۰)	وار مرتب کیا ہے۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
ڈاکٹر وزیر آغا	عدم کی شاعری	(۱۵۳-۱۳۸)	اسلم فرخی
پروفیسر عتیق احمد		(۱۶۵-۱۵۳)	کتاب کا نام: محمد حسین آزاد (جلد دوم)
شخصیت			ناشر: کراچی: انجمن ترقی اردو پاکستان بابائے اردو۔ روڈ
آغا اشرف	غلام اختر شیرانی کا مزاد	(۱۷۳-۱۶۷)	سنا شاعت: ۱۹۶۵ء
ایوب صابر	یار بے ریا	(۱۸۷-۱۷۳)	لاہور ری: نمبر: ۶۳۳۳-۱
حافظ لدھیانوی	عبدالحمید عدم	(۲۰۲-۱۸۶)	فہرست
خدیجہ تصور علی حیدر	عبدالحمید عدم	(۲۰۹-۲۰۳)	حرف آغاز
ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا	عبدالحمید عدم	(۲۱۵-۲۱۰)	آب حیات
رحیم گل	اردو شاعری کا معصوم آدمی	(۲۲۱-۲۱۶)	نیرنگ خیال
فارغ بخاری	خرابات	(۲۳۵-۲۲۲)	سخن دان فارس
قتیل شفقانی	شراب و شعور کا شاعر	(۲۳۹-۲۳۶)	نگارستان فارس
قمر اجٹالوی	شاعر حیات عدم	(۲۳۹-۲۳۰)	در بار اکبری
کرم حیدری	عدم	(۲۵۲-۲۵۰)	دیوان ذوق
تاثرات			ڈراما کبر
احمد ندیم قاسمی		(۲۵۶-۲۵۵)	آزاد کے شعری مجموعے
اسرار زیدی		(۲۶۶-۲۵۷)	تعلیمی تصانیف
اظہر جاوید		(۲۷۰-۲۶۷)	عالم جنوں کی تصانیف
ظہیر کاشمیری		(۲۷۱)	متفرقات آزاد
ڈاکٹر عبادت بریلوی		(۲۷۳-۲۷۲)	غیر مطبوعہ تصانیف
عظمت عزمی	میرادوست میر اساتھی	(۲۷۸-۲۷۳)	آزاد کافن اور ان کا مرتبہ
مرزا ادیب		(۲۸۲-۲۷۹)	مصادر و مآخذ
خالد احمد		(۲۸۳-۲۸۲)	(۱) تصانیف آزاد
مسعود ہاشمی		(۲۸۵-۲۹۰)	(۲) دیگر کتب
انتخاب کلام		(۲۹۱-۳۶۶)	اشاریہ

نوٹ:

اس میں مختلف شعراء اور رفقاء کے تاثرات مضامین جو

(۱۳۷-۹)

حصاوں تاریخ

آریاؤں سے پہلے

رگ وید کا عہد

منتروں کا عہد

پراکرت ڈراما

سنسکرت میں ڈرامائی فن اور تکنیک

کی سنسکرت ڈراما یونانی ڈرامے سے متاثر ہے؟

اردو ڈرامے کی ابتداء

اردو ڈرامے کا ارتقاء

اردو ڈرامے میں نئے رجحانات

(۲۱۶-۱۳۸)

حصہ دوم: افکار

کلاسیکی ڈرامے کے اصول اور اسطو کی تنقیدات

ایک کلاسیکی ڈراما کیا ہوتا ہے؟

ڈرامے کے مسائل اور اردو اسٹیج

تماشا اور تماشائی

(۲۹۵-۲۱۷)

حصہ سوم: انتقاد

ایک قدیم ڈراما

ایک قدیم اصلاحی ڈراما

حافظ عبداللہ کے ڈرامے

امیر جان ادا کی ڈراما نگاری

لکھنؤ کا شاہی اور عوامی اسٹیج

خورشید

گل بہ صنوبر چہ کرد

اندر سہا کے موثرات

اندر سہا کا فنی جائزہ

اندر سہا کا تنقیدی جائزہ

تاثر کے اعتبار سے اندر سہا کا جائزہ

اندر سہا کلاسیکی ڈراما ہے یا رومانی

(۴-۱)

(۶-۵)

(۱۰-۷)

(۱۶۲-۱۱)

(۱۹۳-۱۶۳)

(۲۷۲-۱۹۵)

(۳۵۰-۲۷۳)

(۳۵۶-۳۵۱)

(۳۶۵-۳۵۷)

(۳۶۶)

(۸-۷)

اسلم قریشی

کتاب کا نام: ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲-کلب روڈ

سنہ اشاعت: ستمبر ۱۹۷۱ء کل صفحات: ۳۶۶

لاہور بری نمبر: ۷۲۹۸-۷-م

مشمولات:

پیش لفظ

دیباچہ

مصنف کا تعارف

پہلا باب: یورپ میں ڈرامائی نظریات

دوسرا باب: مشرق وسطیٰ میں ڈراما

تیسرا باب: پاک و ہند میں قدیم ڈراما اور ڈرامائی نظریات

چوتھا باب: اردو ڈراما

کتابیات (اردو)

(انگریزی)

اعلاط نامہ آخری صفحہ پر

نوٹ:

حواشی کا اندراج بھی ہے۔

اسلم قریشی

کتاب کا نام: برصغیر کا ڈراما (تاریخ، افکار اور انتقاد)

ناشر: لاہور: ڈاکٹر وحید قریشی، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی بہ اشتراک

مقتدرہ قومی زبان

سنہ اشاعت: ۱۹۸۷ء کل صفحات: ۳۹۵

لاہور بری نمبر: ۱۲۸۹۰

مشمولات:

عرض ناشر

نوٹ:

اشرف اے۔ بی

اس کتاب میں حواشی تحریر ہے۔ کتابیات اور ماخذات کا

اہتمام نہیں کیا گیا۔

کتاب کا نام: آغا حشر اور انکافن

ناشر: لاہور: مکتبہ میری لائبریری

اسلمعیل امر و ہوی / مرتبہ نائب حسین نقوی

کتاب کا نام: اردو کی دو قدیم مثنویاں

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب

کل صفحات: ۲۳۶

سنہ اشاعت: ۱۹۶۸ء

لائبریری نمبر: ۵۲۱۶-۱

مشمولات:

(۱۵-۱۱)

آغازِ سخن اے۔ بی اشرف

کل صفحات:

سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۶۹ء

(۳۷-۱۶)

باب اول: ڈرامے کا فن

لائبریری نمبر: ۱۲۳۶۹-۱

مشمولات:

(۱) ڈرامے کی فنی حیثیت

(۲) ڈرامے کے بنیادی عناصر

(۳) ڈرامائی مفاہمتیں

(۴) آحاد و بلاشہ

(۵) ڈرامے کے اجزائے ترکیبی

(۶) ڈرامائی خط

(۷) ڈرامے کی اقسام

(۵۲-۳۸)

باب دوم: ڈراما آغا حشر سے پہلے

(۱) ڈرامے کی روایت

(۲) اردو ڈراما کی پیدائش

(۳) اندر سبھائی دور

(۴) پارسی دور

(۵) قدیم رنگ میں پہلا اصلاحی دور

(۶) مجموعی جائزہ

(۱۳۹-۸۳)

باب سوم: آغا حشر کا شہری

۱- حالات زندگی

۲- شخصیت

۳- تصانیف

۴- آغا حشر کی شاعری

(۲۲۶-۱۳۰)

باب چہارم: آغا حشر کا فن

حواشی کا بھی اہتمام ہے۔

(۹۶-۹۰)	نشان محفل۔ ایک تجزیہ مختصر افسانہ:	فنی ارتقا پلاٹ
(۱۱۸-۹۷)	عرش صدیقی کی افسانہ نگاری	کردار نگاری
(۱۲۹-۱۱۹)	غلام الثقلین نقوی کی افسانہ نگاری تنقید و تبصرہ:	مکالمہ نگاری آحاد ثلاثا اور دیگر فنی لوازم کا استعمال
(۱۳۶-۱۳۰)	نگاہ اور نقطے۔ ایک جائزہ	حرف آخر: آغا حشر کافنی مرتبہ
(۱۴۰-۱۳۷)	فن اور فیصلے۔ ایک جائزہ غالبیات:	(۲۳۶-۲۲۷) اشاریہ کتابیات نوٹ:
(۱۵۲-۱۴۱)	غالب۔ جاگیر داری نظام کا مرثیہ خواں نوٹ:	اس کتاب میں آغا حشر کی شخصیت، حالات زندگی، تصانیف اور فنی خدمات کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ آخر میں حواشی اور کتابیات درج ہیں۔
	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	
	اشرف قدوسی	اشرف اے۔ بی
	کتاب کا نام: المرحوم	کتاب کا نام: ادب اور سماجی عمل
	ناشر: لاہور: مکتبہ میری لائبریری	ناشر: ملتان: کاروان ادب، ملتان صدر
	سنہ اشاعت: درج نہیں	سنہ اشاعت: ۱۹۸۰ء
	کلی صفحات: ۴۵۳	کلی صفحات: ۱۵۲
	لائبریری نمبر: ۸۵۸۳-۱	لائبریری نمبر: ۱۹۱-۷۱
	مشمولات:	مشمولات:
(۸-۵)	پیش لفظ — مظفر قادر	آغاز سخن..... اے۔ بی اشرف
(۱۶-۹)	ابتدائیہ — اشرف قدوسی (ا۔ب)	اے۔ بی اشرف کا تنقیدی شعور..... عرش صدیقی
	۲۳ صفحات پران کے قلمی نسخے اور تصاویر آویزاں ہیں۔	ادب اور مسائل ادب:
(۲۵)	تشکیل خیال — مصطفیٰ زیدی کے مضامین	ادب اور سماجی عمل
(۲۹)	اپنی شاعری کے بارے میں	ادب اور زندگی کا باہمی رشتہ
(۳۶)	اپنا دیوان بغل میں داب کے میر	ادب اور فحاشی
(۳۹)	چراغ آفریدم	ناول اور ڈرامہ:
(۴۷)	تنقید پر تنقید	جدید ڈرامہ نگاروں کے مسائل
(۵۳)	اے غالب از نظر	اشتراکی انقلاب کا اثر پریم چند کے ناولوں پر
(۵۷)	جوش اور ان کافن	پریم چند کا نمائندہ ناول
(۷۵)	شبیر حسن خاں	”خدا کی ہستی“ ایک عوامی ناول

مجاز۔ نور۔ شمیم۔ امیر بھائی اور میں	(۹۳-۸۹)	۴۳۳-۴۵۳ تک ان کی تصویری زندگی دکھائی گئی ہے۔
ادبی ذوق کا سوال	(۹۴)	نوٹ:
مجھے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں	(۹۹-۹۴)	اس کتاب میں مصطفیٰ زیدی کی شخصیت اور شاعری کے
حرفِ آخر	(۱۰۳)	بارے میں مختلف شاعروں، مصنفین کی آراء کو شامل کیا گیا ہے۔
انتخاب کلام شعر	(۱۹۹-۱۰۷)	کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
انتخاب غزل	(۲۱۲-۲۰۱)	اصغر ندیم سید
ایک بڑا شاعر	(۲۲۰-۲۱۳)	کتاب کا نام: طرز احساس
مصطفیٰ زیدی کی نظمیں	(۲۳۳-۲۲۱)	ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار
ایک زندہ شاعر	(۲۳۲-۲۳۳)	سنہ اشاعت: ۱۹۸۸ء
مصطفیٰ زیدی کا فن	(۲۳۷-۲۳۳)	لاہور: نمبر ۱-۹۷۰۹
قطر سے گہر ہونے تک	(۲۶۵-۲۳۸)	مشمولات:
زنجیریں کا پیش لفظ	(۲۷۳-۲۶۶)	جگ ماموں اور اس کی دنیا
شعراء کا خراج عقیدت	(۳۰۰-۲۷۵)	زردا و زہنی سے زرد آسمان تک
میرا بھائی	(۳۰۹-۳۰۳)	حبیب جالب، پیر و کا پچہ اور میں
میرے بچپن کا ساتھی	(۳۲۵-۳۱۰)	نیک آدمی کا خاکہ
شیخ آلد آبادی	(۳۳۳-۳۲۶)	منو بھائی کے ادھرے سچ
ایک ہم جماعت ایک دوست	(۳۳۷-۳۳۳)	دوسرے آدمی کا بچپن
کچھ یادیں کچھ باتیں	(۳۵۸-۳۲۸)	الف کی بات
انبوہ کی انتہائی المیہ	(۳۶۸-۳۵۹)	نہر کے کنارے ایک گوشہ
ایک تھاراجہ	(۳۸۰-۳۵۹)	ژال ژینے۔ منٹو اور صونی
ویرا زیدی سے ایک انٹرویو	(۳۸۱)	انتظار حسین کا تانگہ اور غلیل
زیدی صاحب	(۴۱۸-۳۹۳)	انہیں ناگی سے ڈرتے ہوئے
شاعر محفل وفا	(۴۱۲-۴۱۹)	منیر نیازی اور بانگوں کا پرندہ
ایک اعلیٰ دماغ تھاندرہا	(۴۱۹-۴۱۳)	آج کی کہانی کا آشوب
ہائے زیدی	(۴۲۱-۴۲۰)	دورخ کے موسم کا بیج
مصطفیٰ زیدی مرحوم	(۴۲۳-۴۲۲)	چھینی ہوئی تاریخ اور شاعری
اخباری بیان	(۴۲۴)	کہانی کی کہانی
حکایت مہر و وفا	(۴۳۲-۴۲۶)	غلام کہانی کا جہنم

(۹۶-۷۷)	اردو کے پانچ ادیب اظہر زیدی	(۱۳۱-۱۳۵)	ایک شاعر کا آدھا سورج
(۱۱۷-۹۷)	اردو کے پانچ شاعر اظہر زیدی	(۱۵۰-۱۴۲)	صبح سے ایک ملاقات
(۱۲۳-۱۱۸)	شرقی بن شائق	(۱۵۶-۱۵۱)	نوے کی بات
(۱۳۷-۱۳۵)	اختر عباس نقوی	(۱۶۳-۱۵۷)	اختر موٹکا۔ اینٹی ہیرو
(۱۳۶-۱۳۸)	اردو کے ستون حامد مجید	(۱۷۵-۱۶۵)	معاصر نظر اور شعری آنکھ
(۱۵۵-۱۴۷)	تعارف۔ ایک فن ابورفت	(۱۸۰-۱۷۶)	نثری نظم پر آدھی نظر
(۱۶۷-۱۵۶)	قصر اردو کے فانوس یوسف نقوی	(۱۹۰-۱۸۱)	چڑیا، لڑکی اور بابلے کا گواہ
(۱۷۷-۱۶۸)	زمین شعر۔ آسمان ادب محمودہ نقوی		نوٹ:
(۱۸۸-۱۷۸)	اردو کے محافظ بلقیس زیدی		اس میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۲۷۰-۱۸۹)	ادیبوں کی تحریریں		اظہار کاظمی / نعیم طاہر
	نوٹ:		کتاب کا نام: مجرم کون؟
	اس کتاب میں حواشی، کتابیات اور مآخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔		ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب کلب روڈ
	اعجاز حسین۔ ایم۔ اے ڈی لٹ ۷۰ء تا ۱۸۵ء		سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء
	کتاب کا نام: مذہب و شاعری (مذہب کا اثر اردو شاعری پر)		لاہور نمبر: ۱۳۳۶
	ناشر: کراچی: اردو اکیڈمی سندھ		نوٹ:
	سنہ اشاعت: جنوری ۱۹۵۵ء		جدید ڈراموں کا سلسلہ کی ایک کڑی یہ کتاب بھی ہے۔
	کلی صفحات: ۳۳۳		اس میں ”جے بی پریٹلے“ کے کھیل "AN INSPECTOR CALLS" سے ماخوذ ترجمہ اظہار کاظمی نے کیا اور مرتب اور
	لاہور نمبر: ۲۳۳۲۔۱		ہدایات نعیم طاہر نے دیں۔ یہ کھیل پہلی مرتبہ پاکستان آرٹس کونسل
	فہرست		لاہور نے اکتوبر ۱۹۵۷ء میں الحمرہ ہال میں پیش کیا تھا۔
(۱۲-۷)	چند باتیں		اظہر زیدی
(۶۵-۱۳)	پہلا باب		کتاب کا نام: متاع ادب
(۱۲۸-۶۶)	دوسرا باب		ناشر: لاہور: بشیر احمد چودھری لاہور مکتبہ میری لاہور نمبر
(۱۶۹-۱۲۹)	تیسرا باب		سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء
(۲۰۲-۱۷۰)	چوتھا باب		کلی صفحات: ۲۷۰
(۲۳۹-۲۰۳)	پانچواں باب		لاہور نمبر: ۱-۳۷۲۵
(۲۷۲-۲۳۰)	چھٹا باب		مشمولات:
(۳۰۴-۲۷۳)	ساتواں باب	(۷۶-۷)	بیان ادب زوار زیدی
(۳۲۳-۳۰۵)	آٹھواں باب		

نوٹ: ۲۰۔ لسانی تفکیرات — افتخار جالب (۲۷۲-۲۳۷)

۲۱۔ نئی آگہی، نئی زبان، نئی پریشانی — مسعود اللہ خان

(۲۸۲-۲۷۵)

۲۲۔ تخلیقی صلاحیت — گوہر نوشاہی (۲۹۰-۲۸۳)

۲۳۔ نئی شاعری، نیا مکتبہ — تبسم کاشمیری (۲۹۱)

۲۴۔ نئی شاعری کا مزاج — عفت آراء (۳۰۶-۲۹۹)

۲۵۔ اردو نظم — ڈاکٹر سید عبداللہ (۳۲۰-۳۰۷)

نوٹ:

خواہی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

اقبال صلاح الدین

کتاب کا نام: خسرو شیریں زبان

ناشر: لاہور: بشیر احمد چودھری ڈائریکٹر مکتبہ میری لائبریری۔

سنہ اشاعت: ۱۹۷۰ء کل صفحات: ۳۶۷

لاہوریری نمبر: ۱-۵۳۰۷

مشمولات:

۱۳-۹) حرف آغاز اقبال صلاح الدین

۱۳۰-۱۵) پہلا حصہ

پس منظر۔ عہد آتش۔ عہد غیاث الدین بلبن شہزادہ محمد قان سے راہ و رسم۔ عہد محرز الدین کی قباد۔ عہد جمال الدین فیروز خلجی۔ عہد علائی۔

عہد مبارک شاہی عہد۔ غیاث الدین تغلق۔ حضرت سلطان

المشاخ۔ عادات و اخلاق

دوسرا حصہ (۳۶۷-۱۳۱)

اردو ہندی شاعری۔ فارسی شاعری۔ موسیقی و سماع۔ تصانیف۔ فارسی

جواہرات۔ اردو ہندی جواہرات۔ اردو ہندی نوادرات۔ خسرو و بنظر

خویشتن۔ خسرو و بنظر دیگران۔ کتابیات۔

نوٹ:

اس کتاب میں کتابیات اور خواہی کا اہتمام کیا گیا ہے۔

۱۔ بیابان جنوں — صفدر میر (۲۲-۵)

۲۔ اردو شاعری آزادی کے بعد — احمد ندیم قاسمی (۳۲-۲۳)

۳۔ نئی شاعری کا منشور — اختر احسن (۳۶-۳۳)

۴۔ نئی شاعری کا منصوبہ — انیس ناگی (۶۰-۴۷)

۵۔ نئی شاعری اور اہام — مبارک احمد (۶۶-۶۱)

۶۔ ادب میں معنی کی سطحیں — عزیز الدین احمد (۷۴-۶۷)

۷۔ نئی شاعری اور رائج — انیس ناگی (۹۰-۷۵)

۸۔ گریز کی شاعری — منیر احمد شیخ (۱۰۶-۹۱)

۹۔ نئی شاعری اور جدید شاعری — فتح محمد ملک (۱۲۳-۱۰۷)

۱۰۔ نئے لکھنے والوں سے میری ملاقات — جیلانی کامران

(۱۳۶-۱۲۵)

۱۱۔ نئی شاعری، نئے آفاق — عبدالحق (۱۵۸-۱۳۷)

۱۲۔ شخص، شاعر اور تخلیق — انور ادیب (۱۷۰-۱۵۹)

۱۳۔ میری صورت حال — محمود شام (۱۷۸-۱۷۱)

۱۴۔ نیا شعری تجربہ — راحت نسیم ملک (۱۹۸-۱۷۹)

۱۵۔ اردو کے ٹیڈی شاعر — ظہیر کاشمیری (۲۱۰-۱۹۹)

۱۶۔ بے راہ روی کی ضرورت — صفدر میر (۲۲۰-۲۱۱)

۱۷۔ نئی شاعری کا مطالعہ — رشید الزمان (۲۲۸-۲۲۱)

۱۸۔ نئی شاعری کے مسائل — عابد منٹو (۲۳۸-۲۲۹)

۱۹۔ آزاد نظم کا موجودہ تجربہ — ممتاز حسین (۲۳۶-۲۳۹)

(۴۳-۴۲)	تعصب اور نشوونما	اکبر امامی
(۵۱-۴۴)	۶- گھاتیں	کتاب کا نام: ادب اور تعصب (ایک نظریاتی مطالعہ)
(۵۳-۵۲)	انسانیت کی تمدنی ہیئت	ناشر: لاہور: مکتبہ میری لائبریری
(۵۶-۵۴)	۷- مادی محرکات اور ادیب	سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء
(۶۲-۵۷)	عوامی عوامل	لاہور: لاہور: نمبر: ۲۳-۳۷-۱
(۶۳-۶۳)	۸- ادیب کی انفرادیت	مشمولات:
(۶۵)	۱- اتا کی حقیقت	۱- ابتدائی
(۶۹-۶۶)	جدتی مادیت	محرکات
(۷۰)	۹- فنون لطیفہ اور خودی	ادب اور ماحول
(۷۳-۷۱)	تخلیقی انسانیت	۲- تعصب کی طبعی افتاد
(۷۷-۷۵)	متوازن ذہن	تعصب کی طبعی افتاد
(۸۱-۷۸)	تاثرات	تعصب کا تجزیہ
(۸۳-۸۲)	ذاتی پسند	نفسیاتی خصوصیات
(۹۳-۸۵)	کلاسیک تنقید	تاریخی شواہد
(۹۷-۹۵)	۱۰- ادب اور زندگی	نظریاتی کشمکش
(۹۸)	ادب ترجمان زندگی	۳- ارسطو کا نظریہ
(۱۰۶-۹)	ادیب	تنوع
(۱۱۰-۱۰۷)	ادیب اور انکی صلاحیتیں	تجربات
(۱۱۸-۱۱۱)	تہذیب و تمدن اور ادب	۴- آدریش خیر و شر
	نوٹ:	مقدمات
	حواشی اور کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	ادبی قدریں
	اکرم کجباہی	ترتیب عناصر
	کتاب کا نام: راغب مراد آبادی (چند جہتیں)	ادبی تعصب اور ذہن
	ناشر: لاہور: الحمد پبلی کیشنز رانا چیمبرز، سیکنڈ فلور (چوک پرانی اتار	سامع کا بہاؤ
	کلی) لیگ روڈ	ادب اور اخلاقیات
	سنہ اشاعت: فروری ۲۰۰۱ء	۵- ادب اور ماحول
	لاہور: لاہور: نمبر: ۱۱۲۳۷-۱	زندگی سے تعلق
		نراجیت کا عمل

(۷۱-۶۹)	۱۲۔ کلیات شیخ	فہرست مضامین
(۹۰-۷۲)	۱۳۔ گلستان اور بوستان	مضمون
(۹۵-۹۱)	۱۴۔ گلستان اور بہارستان کا مقابلہ	جائزہ جناب حمایت علی شاعر
(۹۹-۹۶)	۱۵۔ گلستان اور خارستان کا مقابلہ	عرض مصنف
(۱۲۰-۱۰۰)	۱۶۔ گلستان اور پریشان کا مقابلہ	تذکرہ جگر و راغب
(۱۲۲-۱۲۱)	۱۷۔ بوستان (اور) سکندر نامہ	راغب مراد آبادی کا شعری سفر
(۱۶۲-۱۲۳)	۱۸۔ بوستان (اور) خرابات	چند شعری محاسن
(۱۶۹-۱۶۳)	۱۹۔ غزلیات شیخ	ساجی، علمی او ادبی خدمات
(۱۸۸-۱۷۰)	۲۰۔ انور (اور) سعدی	اہم علمی و ادب موضوعات
(۱۹۷-۱۸۹)	۲۱۔ قصائد وغیرہ	نوٹ:
(۲۰۰-۱۹۸)	۲۲۔ مدح و موعظہ مجدد الدین روی	حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے
(۲۰۱)	۲۳۔ صاحبیہ	الطاف حسین پانی پتی
(۲۰۴-۲۰۱)	۲۴۔ قطعات	کتاب کا نام: حیات سعدی
(۲۰۹-۲۰۵)	۲۵۔ رباعیات	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ
(۲۱۳-۲۱۰)	۲۶۔ مفردات	سنا شاعت: جون ۱۹۹۵ء کل صفحات: ۲۳۴
(۲۱۸-۲۱۴)	۲۷۔ مطائبات و غزلیات و مضحکات	لابریری نمبر:
(۲۲۷-۲۱۹)	۲۸۔ عربی قصائد اور مقطعات	مشمولات:
(۲۳۳-۲۲۸)	۲۹۔ خاتمہ	۱۔ دیباچہ
	نوٹ:	۲۔ اعتراف
	حواشی کا اہتمام ہے البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	۳۔ پہلاباب: شیخ کی سوانح عمری
	الطاف حسین قریشی	۴۔ فارس اور شیراز کا حال
	کتاب کا نام: نوکِ زباں	۵۔ شیخ کا نام، نسب، ولادت اور بچپن
	ناشر: لاہور: مکتبہ اردو ڈائجسٹ، سمن آباد	۶۔ شیخ کی تعلیم
	سنا شاعت: اگست ۱۹۷۲ء کل صفحات: ۱۳۳	۷۔ شیخ کی سیاحت کا حال
	لابریری نمبر: ۱۵۶۳۱۔	۸۔ شیخ کا سفر کے بعد وطن میں آنا
	مشمولات:	۹۔ دوسرا باب: شیخ کی تصنیفات
(۱۳-۷)	شعور آوارہ۔ ۱۵ اپریل ۱۹۷۲ء از الطاف حسین قریشی	۱۰۔ شیخ کی شاعری کی شہرت اسکی زندگی میں
(۱۵)	۱۹۶۴ء کوچہ زور	۱۱۔ شیخ کے کلام پر اور لوگوں کی رائیں

(۸۲-۸۱)	پاکستان کا اقبال	(۱۷)	۱- قلم کا اعلان
(۸۳-۸۳)	عنڈے ہی عنڈے	(۱۸)	۲- ضمیر کی خریداری
(۸۶-۸۵)	پاکستان کے خلاف ثقافت کی سازش	(۲۰-۱۹)	۳- عشق کے تقاضے
(۸۸-۸۷)	صبح آزادی کے آنسو	(۲۱)	۴- نسیم عطربیز
(۹۰-۸۹)	پاکستان کی اساس پر کاری ضرب	(۲۳)	۱۹۶۵ء نغمہ اقتدار
(۹۳-۹۱)	فوجی انقلاب کی دو تصویریں	(۲۶-۲۵)	روح کا موسم بہار
(۹۸-۹۵)	پانی سر کے قریب آپہنچا	(۲۸-۲۷)	آزادی یا غلامی
(۱۰۳-۹۹)	بندوق کی گولی سے نہیں	(۳۰-۲۹)	کشمیر خون آلود ہے
(۱۰۵)	۱۹۶۹ء ریت کی دیوار	(۳۳-۳۱)	قوم سے کیوں چھپاتے ہو؟
(۱۰۹-۱۰۷)	انتشار یا سیاسی بیداری	(۳۶-۳۵)	۱۹۶۶ء مد مقابل
(۱۱۳-۱۱۰)	آزاد کشمیر کی خبر لیجیے	(۳۹-۳۷)	علم اور تحقیق کے نئے زاویے
(۱۱۸-۱۱۴)	خون شہیداں کو سلام	(۴۳-۴۰)	اعلان تاشقند
(۱۲۳-۱۱۹)	آنکھیں انتظار کرتی رہیں گی	(۴۵-۴۳)	فوج اور عوام میں ہم آہنگی
	نوٹ:	(۴۷-۴۶)	ہمیں کیا ہو گیا؟
	حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں ہے۔	(۴۹-۴۸)	امریکی بھیڑیے اور رحمتِ دو عالم
	الطاف گوہر	(۵۱-۵۰)	خوش ہونے کے بجائے ذرا سوچئے
	کتاب کا نام: تحریریں چند	(۵۴-۵۲)	قتل و خونریزی عام ہے ساقی
	ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	(۵۵)	۱۹۶۷ء تیغ بکف
	سنا شاعت: ۱۹۹۵ء	(۵۸-۵۷)	عہد ایوبی کی آیائیں
	لاہور: لاہور: ۱۰۷۹۲ نمبر	(۶۰-۵۹)	سوچ پر پابندیاں
	مشمولات:	(۶۲-۶۱)	ہمارے محافظ ہی ہمارے قاتل
(۷)	پہلا حصہ پیش لفظ	(۶۳-۶۳)	مسائل سے آنکھ پھولی
(۳۳-۹)	حرف ناگفتہ	(۶۶-۶۵)	ہوا میں قدم جمانے کی فکر
	دوسرا حصہ: مقالات	(۷۰-۶۷)	عربوں کی شکست
(۳۰-۳۵)	نوجوان اسکول کا نظریہ شعر	(۷۲-۷۱)	خطرے کا سنگل
(۵۸-۴۱)	نئی شاعری کی موت	(۷۶-۷۳)	بھارت پھر حملہ آور ہوگا
(۷۳-۵۹)	قومی ادب، سرکاری ادب	(۷۷)	۱۹۶۸ء طوفان بیدل
(۸۸-۵۷)	میراجی	(۸۰-۷۹)	مقاصد کی جاپانی گڑیاں

(۳۶۰-۳۱۷)	۸۔ سمعانی اور انکی کتاب ”الانساب“	(۱۰۳-۸۹)	میراجی۔ ایک تصویر
(۳۸۳-۳۶۱)	۹۔ زر نوجی کا نظام تعلیم اور تعلم	(۱۲۶-۱۰۵)	طرز اور صاحب طرز
(۳۹۶-۳۸۳)	۱۰۔ آدب المعلمین اور محقق طوسی	(۱۴۶-۱۲۷)	طرز اور تجربہ
(۴۰۷-۳۹۷)	۱۱۔ طبقات الفقہاء الشافعیۃ الوسطی	(۱۸۲-۱۴۷)	پاکستانی ادیب کا مسئلہ
(۴۲۹-۴۰۸)	۱۲۔ ظہور الاسرار نامی اور مطہر کڑھ	(۱۹۳-۱۸۳)	چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی
(۴۴۷-۴۳۰)	۱۳۔ تاریخ محمدی اور اسکے مولف کے احوال و آثار	(۲۰۰-۱۹۵)	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی مرحوم
(۵۹۶-۴۳۸)	۱۴۔ مولانا آصفی اور انکی شاعری	(۲۰۸-۲۰۱)	حرف سردار
(۶۶۹-۵۹۷)	۱۵۔ اشاریہ مرتبہ ضیا شاہد	(۲۱۲-۲۰۹)	احمد ندیم قاسمی
	(اشخاص، کتب، مقامات، اصطلاحات، متفرقات)	(۲۳۶-۲۱۳)	تیسرا حصہ: نظمیں اور غزلیں
	امیر احمد صاحب علوی		چوتھا حصہ: متفرقات
	کتاب کا نام: یادگار انیس	(۲۵۲-۲۳۷)	گرتو برانہ مانے
	ناشر: بکھنو: انوار بک ڈپو	(۲۶۲-۲۵۵)	بو جھم
	اشاعت: ۱۳۵۳ھ	(۲۷۰-۲۶۳)	میاں
۲۳۸	کلی صفحات:		نوٹ:
	لاہوری نمبر: ۸۲۲-۱		
	مشمولات:		اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
			امتیاز علی عرش
(۱)	مقدمہ		کتاب کا نام: مقالات عرش
(۲)	مرثیہ		ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ
(۵)	عرب کی مرثیہ گوئی		سنہ اشاعت: ۱۹۷۰ء
(۷-۶)	فارس کی مرثیہ گوئی	کلی صفحات: ۶۶۹	
(۸)	ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا پہلا دور		لاہوری نمبر: ۱۳۳۱۹-م
(۱۹-۹)	ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا دوسرا دور		مشمولات:
(۳۲-۲۰)	ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا تیسرا دور	(۲۶-۱)	۱۔ امام ابوسفیان ثوری کی سوانح حیات اور تصنیفات
(۳۶-۳۳)	انیس + دیر	(۶۲-۲۷)	۲۔ صحیح مسلم کا ایک قدیم نسخہ ہندوستان میں
(۳۷)	پرسیہ	(۶۶-۶۳)	۳۔ نوح البلاغ کا استاد
(۸۱-۳۸)	رز میہ نظم۔ یادگار	(۳۳۵-۱۶۷)	۴۔ امام ابن حزم ظاہری اور انکی کتاب ”الانساب“
(۸۵-۸۲)	نام و نسب	(۲۶۶-۲۳۶)	۵۔ رباعیات عمر خیام کا ایک نادر نسخہ
(۸۶)	پیدائش و طفولیت	(۲۷۱-۲۶۷)	۶۔ رباعیات خیام ”مرصاد العباد“ میں
(۸۸-۸۷)	تعلیم و تربیت	(۳۱۶-۲۷۲)	۷۔ نجم النسفی

(۱۳۶-۱۳۸)	بحر لکھنوی و سا لک	(۸۹)	فنون سپہ گری
(۱۳۹-۱۴۰)	غالب	(۹۰)	شکل و صورت
(۱۴۱-۱۴۲)	غالب کا مسدس	(۹۱-۹۲)	شاعری کا آغاز
(۱۴۳)	تعداد مرثی	(۹۳)	تجویز تخلص
(۱۴۳)	انداز ہنگامہ تصنیف	(۹۴)	اصلاح غلط فہمی
(۱۴۴)	میر موتس	(۹۳-۹۵)	ابتدائی مرثیے
(۱۴۶)	انیس، نفیس و موتس	(۹۶-۹۷)	پہلی مجلس
(۱۴۶)	آخری مرثیہ	(۹۸)	لکھنوی میں مستقل قیام
(۱۴۷)	آخری مجلس	(۹۹-۱۰۱)	انداز مرثیہ خوانی
(۱۴۸-۱۴۷)	مرض الموت	(۱۰۲)	مرزا دبیر کا انداز مرثیہ خوانی
(۱۴۹)	وفات	(۱۰۳-۱۰۴)	میر ظلیق نے مرثیہ خوانی چھوڑی
(۱۵۰-۱۶۳)	میر انیس کی شاعری	(۱۰۵-۱۰۶)	انیس و دبیر
(۱۶۴-۱۷۹)	اسیری فرزند ان حضرت مسلم	(۱۰۷-۱۰۸)	ایک سلام پر انیسوں اور دبیریوں میں جھگڑا
(۱۸۰-۱۸۳)	شہادت حضرت علی اصغر	(۱۰۹-۱۱۰)	میر انیس نے پڑھنے کی خاص مجلسیں
(۱۸۴-۱۸۹)	رہصت حضرت امام حسین	(۱۱۱-۱۱۲)	شاہی مجلس
(۱۹۰-۱۹۳)	صبح	(۱۱۳)	شاہنامہ اودھ
(۱۹۴-۱۹۵)	رات	(۱۱۴)	شاعری کا تاج
(۱۹۶-۲۰۲)	گرمی	(۱۱۴)	معراج کمال
(۲۰۳-۲۰۹)	جنگ	(۱۱۵-۱۱۶)	آشوب عذر
(۲۱۰-۲۱۷)	تلوار	(۱۱۷)	عذر کے بعد مکان
(۲۱۸-۲۲۰)	گھوڑا	(۱۱۷-۱۱۸)	پٹنہ عظیم آباد کا سفر
(۲۲۱-۲۳۸)	سراپا	(۱۱۹-۱۲۱)	حیدر آباد کے سفر
(۲۳۹)	بے نقط	(۱۲۲)	حیدر آباد میں ایک سلام
(۲۴۰-۲۴۳)	میر صاحب کی خصوصیات زبان	(۱۲۳)	اہل دکن کی قدر دانی
(۲۴۴-۲۴۵)	اغلاط کلام مطبوعہ	(۱۲۴)	الہ آباد کی مجلس
(۲۴۶)	کلام پر اجمالی نظر	(۱۲۵)	بنارس کی مجلس
(۲۴۷-۲۴۸)	خاتمہ ۱۱۵ اگست ۱۹۲۵ء، محرم الحرام ۱۳۴۴ھ	(۱۲۶-۱۲۸)	لطائف نبر انعامیت ۱۰
		(۱۲۹-۱۳۵)	حکایات نبر انعامیت ۱۰

نوٹ:

دبستانِ داغ کا آخری شاعر۔ سید نجم حسین اختر

سید غلام نصیر الدین نصیر کا فارسی کلام

رباعیات نصیر

اردو زبان میں اصطلاح سازی

مولوی امیر احمد صاحب علی نے اس کتاب کے آخر میں

کتابیات کا اہتمام نہیں کیا اور نہ ہی حواشی کا اہتمام کیا ہے۔ عملی تنقید

کی گئی ہے۔

امین راحت چغتائی

مطالعات ارسلان اور اعجاز ارسلان۔ مطالعہ (۳۲۱)

داغ، حیدر آباد کن میں (۳۲۳-۳۲۱)

ڈھنڈو گے انھیں، ڈاکٹر کبیر احمد جاسمی (۳۲۴-۳۲۰)

بارہستی۔ ڈاکٹر نگار سجاد ظہیر (۳۵۰-۳۶۰)

شخصیات ڈاکٹر عبدالحفیظ اقبوط۔ ایک گمنام انقلابی سائنس دان

(۳۶۱-۳۷۳)

محمد ولی اللہ خاں۔ ماہر آثار قدیمہ (۳۷۳-۳۸۳)

سیاسیات: تحریک خلافت اور گاندھی (۳۸۳-۳۹۱)

پاکستان کی فکری اساس اور قائد اعظم (۳۹۲-۴۰۲)

قرارداد پاکستان (۴۰۳-۴۰۸)

نوٹ:

اس کتاب میں تنقیدی، تحقیقی و ادبی مضامین جو امین راحت چغتائی کی

کاوش ہے مرتب کیے گئے ہیں۔

انتظار حسین

کتاب کا نام: علامتوں کا زوال

ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز

کل صفحات: ۲۲۳

سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء

لاہور: لاہور: ۱۹۷۹ء

شمولات:

(۵-۶)

معذرت

(۷-۲۲)

اجتماعی تہذیب اور افسانہ

(۲۳-۳۶)

نیا ادب اور پرانی کہانیاں

(۳۷-۴۸)

افسانے میں نیا طرز احساس

(۳۹-۵۸)

علامتوں کا زوال

کتاب کا نام: ردِ عمل تنقیدی، تحقیقی و ادبی مضامین

ناشر: واولپنڈی: غلام السیدین قریشی بک سینٹر ۳۲۔ حیدر روڈ،

راولپنڈی کینٹ

سنہ اشاعت: ۲۰۰۶ء

کل صفحات: ۴۰۸

لاہور: لاہور: ۱۲۵۹۹

شمولات:

پیش لفظ ڈاکٹر جمیل جالبی

(۹-۱۰)

ادبیات

ادیب اور وابستگی

(۱۱-۲۸)

تفسیری تنقید

(۲۹-۵۱)

مہویت کا مسئلہ

(۵۲-۶۸)

ٹول لافورگ۔ نظم آزاد کا بانی

(۶۹-۱۰۲)

منگول اور ان کا مزاج

(۱۰۳-۱۲۱)

منگول زبان

(۱۲۲-۱۳۰)

منگول لوک کہانیاں

(۱۳۱-۱۴۰)

منگول ادب

(۱۴۱-۱۵۳)

جاپانی شاعری کا ارتقاء اور مشاعرے

(۱۵۳-۱۶۲)

اردو ہائیکو نگاری کے مسائل

(۱۶۳-۱۸۹)

ریاض خیر آبادی اپنی بیگم کی زبانی

(۱۹۰-۱۹۶)

نئی نظم کا امام۔ ڈاکٹر وزیر آغا

(۱۹۷-۲۵۲)

اختر ہوشیار پوری کی نظم

(۲۵۳-۲۶۳)

مشکلاتِ نعت

۲۶۳)

حافظ مظہر الدین، جدید ادبی نعت کے پیشرو

انشاء اللہ خان انشاء	(۶۳-۵۹)	رسم الخط اور پھول
مرتبہ: انتظار حسین	(۷۰-۶۵)	آداب، گھوڑے سے گفتگو
کتاب کا نام: انشاء کی دو کہانیاں (رانی کینگی اور سلک گوہر)	(۷۶-۷۱)	لکھنا آج کے زمانے میں
(اردو کا کلاسیکی ادب)	(۸۲-۷۷)	ادب کی الف، ب، ت
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، گلبروڈ	(۸۶-۸۳)	ڈرامہ میں قومی موضوعات
سنا شاعت: ستمبر ۲۰۰۸ء / رمضان ۱۴۲۹ھ	(۹۲-۸۷)	ادب اور تصوف
کل صفحات: ۱۱۲ لاہور بری نمبر: ۱۳۷۹۳	(۱۰۲-۹۳)	ہمارے عہد کا ادب
مشمولات:	(۱۱۲-۱۰۵)	ادب اور عشق
پیش لفظ	(۱۲۰-۱۱۳)	ادب اور تقاضے
دیباچہ کی طبع دوم	(۱۲۶-۱۲۱)	بکرم، بیتال اور افسانہ
۱۔ رانی کینگی کی کہانی	(۱۳۰-۱۲۷)	افسانے میں چوتھا کھونٹ
۲۔ سلک گوہر	(۱۵۰-۱۴۱)	روایات:
فرہنگ	(۱۵۶-۱۵۱)	کچھ الف لیلہ کے بارے میں
نوٹ:	(۱۶۶-۱۵۷)	سرشار کی الف لیلہ
حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۱۷۲-۱۶۷)	مخلص اور شاعر
انجمن ترقی ادب کراچی	(۱۷۲-۱۶۷)	سیتا ہرن
کتاب کا نام: مقالات حالی	(۱۸۰-۱۷۵)	انیس کے مرھے میں شہر
ناشر: کراچی: انجمن ترقی اردو، پاکستان اردو روڈ	(۱۸۸-۱۸۱)	ناول، حقیقت نگاری اور غالب
سنا شاعت: ۱۹۵۷ء	(۱۹۸-۱۸۹)	گمشدہ امیر خسرو
لاہور بری نمبر: ج-۶۳۳۶	(۲۱۰-۱۹۹)	احمد مشتاق کی غزل
مشمولات:	(۲۱۶-۲۱۱)	گمشدہ کی واپسی
دیباچہ عبدالحق	(۲۲۰-۲۱۷)	نئے زمانے کے برہن
۱۔ مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات	(۲۲۸-۲۲۱)	مادھو، اوبلوموف اور زاہد ڈار
۲۔ سید احمد خان اور اگلے کام	(۲۳۶-۲۲۹)	خالدہ حسین کی پہچان
۳۔ انبیاء	(۲۴۳-۲۳۷)	ڈیزہ بات اپنے افسانے پر
۴۔ زمانہ		نوٹ:
۵۔ مدعیان تہذیب کی بد اعمالیاں		حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

- ۶۔ الدین یسر (۸۰-۴۸) نوٹ:
- ۷۔ بدگمانی (۸۸-۸۱) حواشی کا اندراج ہے اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- ۸۔ تدبیر (۱۱۳-۸۹) انعام الحق کوثر
- ۹۔ مزاح (۱۳۰-۱۱۵) کتاب کا نام: بلوچستان میں اردو
- ۱۰۔ مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ (۱۳۶-۱۳۱) ناشر: لاہور: مرکزی اردو بورڈ گلبرگ
- ۱۱۔ کیا مسلمان ترقی کر سکتے ہیں؟ (۱۲۸-۱۳۷) سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۶۸ء کل صفحات: ۶۳۳
- ۱۲۔ ایام تعطیل میں ایک سفر کی کیفیت (۱۵۷-۱۳۹) لائبریری نمبر: ۶۰۲۶-۱
- ۱۳۔ اخبار نویسی اور اس کے فرائض (۱۶۳-۱۵۸) ترتیب
- ۱۴۔ موت کے یقین سے ہم کو کیا سبق لینا چاہیے (۱۶۸-۱۶۴) پیش لفظ
- ۱۵۔ دنیا کی کل علم سے چلتی ہے یا عمل سے (۱۷۳-۱۶۹) دفتر مسودات و مراسلات
- ۱۶۔ ہم جیتے ہیں یا مر گئے؟ (۱۸۲-۱۷۴) ذاتی خطوط
- ۱۷۔ حسب اور نسب (۱۸۶-۱۸۳) صحافت
- ۱۸۔ مسلمانوں میں عمل قوت کیوں نہیں رہی؟ (۱۹۲-۱۸۷) درس و تدریس
- ۱۹۔ تجارت کا اثر عقل اور اخلاق پر (۲۰۴-۱۹۳) تحرکات آزادی
- ۲۰۔ زبان گويا (۲۰۷-۲۰۸) روابط
- ۲۱۔ سرسید کی مذہبی خدمات (۲۲۷-۲۰۸) ادبی انجمنیں اور مشاعرے
- ۲۲۔ قرآن مجید میں اب نئی تفسیر کی گنجائش باقی ہے یا نہیں؟ (۳۰۲-۲۸۷) ڈرامہ
- ۲۳۔ قرونِ اولیٰ کی حق گوئی یا حق پسندی (۲۳۸-۲۲۸) لسانی عوامل
- ۲۴۔ ترجمہ حالی (۲۶۰-۲۳۹) تصنیف و تالیف
- ۲۵۔ ہماری معاشرت کی اصلاح کیونکر ہو سکتی ہے۔ (۲۷۰-۲۶۱) نشر نگاری
- ۲۶۔ قومی جلسوں میں نظموں کی بھرمار (۲۷۵-۲۷۱) کتابیات انگریزی مآخذ
- ۲۷۔ موجودہ مذہبی مناظرے (۲۷۹-۲۷۶) کتابیات اردو مآخذ
- ۲۸۔ دیوان حافظ کی فالین (۲۸۳-۲۸۰) نوٹ:
- ۲۹۔ مسلمانوں میں مسئلہ خیرات (۲۸۸-۲۸۵) حواشی کا اندراج بھی ہے۔
- ۳۰۔ تقی الدین ابن تیمیہ حرانی (۲۹۶-۲۸۹) انگلستان
- ۳۱۔ الناس بخدمت بردران وطن متعلقہ مسئلہ حجاب (۳۰۰-۲۹۶) راسلس شہزادی جمش کا جس کو عالم بھر جانسن نے تصنیف کیا
- سوالوں کے جواب (۳۰۷-۳۰۱) سید محمد میر نے انگریزی سے اردو زبان میں اسکا ترجمہ کیا۔
- (۳۱۰-۳۰۸)

- منشی محمد فرخ اللہ خان اکبر آبادی نے پادری جان جس مور سے تصحیح کر کے چھپوائی۔ ۱۹۳۹ء میں آگرہ میں شائع ہوا۔
- ۲۱۔ آغا بابہ (۲۸۵-۲۹۲)
- ۲۲۔ عرش صدیقی (۲۹۳-۵۰۰)
- ۲۳۔ سید انور (۵۰۱-۵۰۹)

انور احمد

کتاب کا نام: اردو افسانہ (تحقیق و تنقید)
ناشر: ملتان: بیکن بکس۔ گل گشت کالونی

نوٹ:

حواشی درج ہیں۔ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

- سن اشاعت: ۱۹۸۸ء کل صفحات: ۵۰۹
- لاہور: لاہور پبلسنگز: ۱۹۵۱ء
- فہرست مندرجات:
- ۱۔ الف۔ ب۔ ج۔ ح
- ۲۔ راشد الخیر
- ۳۔ سجاد حیدر یلدرم
- ۴۔ سلطان حیدر جوش
- ۵۔ پریم چند
- ۶۔ انگارے
- ۷۔ ڈاکٹر رشید جہاں
- ۸۔ احمد علی
- ۹۔ محمد حسن عسکری
- ۱۰۔ سعادت حسن منٹو
- ۱۱۔ غلام عباس
- ۱۲۔ عزیز احمد
- ۱۳۔ احمد ندیم قاسمی
- ۱۴۔ ممتاز شیریں
- ۱۵۔ انتظار حسین
- ۱۶۔ اختر حسین رائے پوری
- ۱۷۔ قدرت اللہ شہاب
- ۱۸۔ ممتاز مفتی
- ۱۹۔ مرزا ادیب
- ۲۰۔ اشفاق احمد
- ۳۲-۹) سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء کل صفحات: ۲۸۸
- (۵۴-۳۳) لاہور پبلسنگز: ۱۹۷۳ء۔ ۸۰
- (۷۴-۵۵) مشمولات:
- (۹۰-۷۸) حسرت عرض تمنا۔۔۔
- (۱۲-۷) پیش لفظ۔ انور سدید
- (۱۱۳-۱۳) فصل اول۔ تخلیقی زاویے
- (۲۵۸-۱۵۵) فصل دوم۔ تجزیاتی زاویے
- (۳۱۰-۲۵۹) فصل سوم۔ تنقیدی زاویے
- (۳۷۴-۳۱۱) فصل چہارم۔ صحافتی زاویے
- (۳۹۴-۳۷۵) فصل ششم۔ حاصل مطالعہ
- (۳۸۸-۳۹۵) فصل ہفتم۔ انتخاب
- نوٹ:
- حواشی کا اہتمام ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- انور سدید
- کتاب کا نام: انشائیہ (اردو ادب میں)
- ناشر: لاہور: مکتبہ فکر و خیال
- سنہ اشاعت: جنوری ۱۹۸۵ء کل صفحات: ۳۱۸
- لاہور پبلسنگز: ۱۹۸۵ء
- (۳۹۸-۳۸۱)
- (۳۲۰-۳۹۹)
- (۳۴۰-۳۲۱)
- (۳۵۰-۳۳۱)
- (۳۶۲-۳۵۱)
- (۳۷۱-۳۶۳)
- (۳۸۴-۳۷۲)

(۱۳۲-۱۱۳)	اردو ادب ۱۹۸۳	مشمولات:
(۱۵۷-۱۳۳)	اردو ادب ۱۹۸۳	باب اول: انشائیہ کافن
(۱۹۸-۱۵۸)	اردو ادب ۱۹۸۵	باب دوم: یورپ میں انشائیہ کی روایت
(۲۲۰-۱۹۹)	اردو ادب ۱۹۸۶	باب سوم: اردو انشائیہ کا پس منظر
(۲۳۶-۲۲۱)	اردو ادب ۱۹۸۷	باب چہارم: عہد سیرسید کی انشاء نگاری
(۲۷۰-۲۴۷)	اردو ادب ۱۹۸۸	باب پنجم: بیسویں صدی میں انشائیہ کی پیش قدمی (۱۷۲-۲۰۶)
(۲۷۲-۲۷۱)	آخذات	باب ششم: انشائیہ کا عبوری دور (۲۲۳-۲۰۷)
	نوٹ:	باب ہفتم: انشائیہ کا دور زریں (۲۷۲-۲۲۵)
اس کتاب میں حواشی نہیں۔ آخذات کا اہتمام کیا گیا ہے۔		باب ہشتم: اردو کے گم شدہ انشائیہ نگار (۲۸۳-۲۷۳)
انور سدید		باب نہم: اردو انشائیہ کے نئے نام (۳۰۰-۲۸۴)
کتاب کا نام: مکالمات وزیر آغا سے		باب دہم: حاصل مطالعہ (۳۰۷-۳۰۱)
ناشر: لاہور: ہڈل ندم۔ مکتبہ فکر خیال		کتابیات و آخذات (۳۱۸-۳۰۸)
سنہ اشاعت: ۱۹۹۱ء		نوٹ:
کلی صفحات: ۲۸۸		حواشی کا اندراج بھی ہے اور کتابیات میں اردو انگریزی
لاہور: نمبر: ۱۰۳۱-۱		دونوں کتب کا اندراج موجود ہے۔
مشمولات:		انور سدید
(۱۲-۱)	پیش لفظ انور سدید، لاہور	کتاب کا نام: نئے جائزے (۱۹۸۸-۱۹۷۸)
(۲۳-۱۳)	ایک گفتگو غلام جیلانی اصغر، سرگودھا ۱۹۷۷ء	ناشر: لاہور: مغربی پاکستان اردو اکادمی
(۳۸-۲۵)	مصاحبہ انور سدید، سرگودھا ۱۹۸۰ء	سنہ اشاعت: ۱۹۸۹ء
(۳۳-۳۹)	سات سوال سعید شہاب، خان پور ۱۹۸۶ء	کلی صفحات: ۲۷۲
(۵۰-۳۵)	ایک انٹرویو جمیل آزر۔ اکبر حمیدی، راولپنڈی ۱۹۸۳ء	لاہور: نمبر: ۱۲۸۹۹
(۵۸-۵۱)	ایک ریڈیائی انٹرویو انور سدید، فیصل آباد ۱۹۸۳ء	مشمولات:
(۶۲-۵۹)	چند سوالات شبنم رومانی، کراچی ۱۹۸۳ء	پیش لفظ سلیم آغا قزلباش (۱۱-۶)
(۶۸-۶۳)	ایک انٹرویو علی حیدر ملک، کراچی ۱۹۸۳ء	تقسیم انور سدید (۱۵-۱۲)
(۷۶-۶۹)	ایک ملاقات شمع زیدی، کراچی ۱۹۸۵ء	جائزے اردو ادب ۱۹۷۸ء (۳۰-۱۶)
(۹۳-۷۷)	ایک انٹرویو مناظر عاشق ہوگا نومی، مالگیا ۱۹۸۶ء	اردو ادب ۱۹۷۹ء (۵۹-۴۱)
(۱۰۲-۹۵)	وزیر آغا سے کچھ باتیں نمائندہ جنگ، لندن ۱۹۸۷ء	اردو ادب ۱۹۸۰ء (۹۶-۶۰)
(۱۱۶-۱۰۳)	انٹرویو زاہد چغتائی۔ رشید ثار، راولپنڈی ۱۹۸۷ء	اردو ادب ۱۹۸۱ء (۹۸-۷۷)
		اردو ادب ۱۹۸۲ء (۱۱۲-۹۹)

- ایک ملاقات عارف معین بلے، ملتان ۱۹۸۷ء (۱۲۲-۱۱۷) ۷۔ نئی سمتوں کا شعور۔ ڈاکٹر خورشید سمیع (۵۲-۵۰)
- باتیں رعنا اقبال، کراچی ۱۹۸۷ء (۱۳۶-۱۲۳) ۸۔ جدید اردو تنقید، اصول و نظریات۔ ڈاکٹر شارب رودلوی
- انٹرویو مظفر حنفی، دہلی ۱۹۸۸ء (۱۷۸-۱۳۷) (۵۵-۵۳)
- چند باتیں بلراج کول، دہلی ۱۹۸۹ء (۱۸۰-۱۷۹) ۹۔ دوسرا رخ۔ شہزاد احمد (۵۸-۵۶)
- مصائبہ سحر صدیقی، کراچی ۱۹۸۹ء (۱۹۲-۱۸۱) ۱۰۔ تحقیق اور تلاش۔ سید معین الرحمان (۶۳-۵۹)
- ایک ملاقات ناصر عباس نیر، فیصل آباد ۱۹۹۰ء (۲۰۴-۱۹۳) ۱۱۔ جدید شعری مظہر نامہ۔ ڈاکٹر حامد کاشمیری (۶۷-۶۵)
- ایک انٹرویو زاہد عباس، لاہور ۱۹۹۰ء (۲۱۴-۲۰۵) ۱۲۔ علامتی افسانے میں ابلاغ کا مسئلہ۔ علی حیدر ملک
- چند سوال انور محمود خالد، فیصل آباد ۱۹۹۰ء (۲۲۰-۲۱۵) (۶۹-۶۸)
- راوی کے لیے ایک انٹرویو عبدالجید بھٹہ محسن عزیز، لاہور ۱۹۹۱ء (۲۲۳-۲۲۱) ۱۳۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند۔ مانک ٹالہ (۷۲-۷۰)
- ایک ادبی مکالمہ کرامت بخاری، لاہور ۱۹۹۱ء (۲۲۸-۲۲۵) ۱۴۔ سمیر المنازل۔ مرزا سنگین بیگ (۷۶-۷۳)
- نوٹ: ۱۵۔ عبدالرحیم خان خاناں۔ شیخ سلیم احمد (۷۸-۷۷)
- ۱۶۔ اردو ڈرامہ کی مختصر تاریخ۔ ڈاکٹر ملک حسین اختر (۸۱-۷۹)
- ۱۷۔ جدید اردو تنقید پر مغربی اثرات۔ ڈاکٹر خورشید جہاں
- کتابیات، حواشی اور مأخذات درج نہیں ہیں۔
- انور سدید
- کتاب کا نام: کچھ وقت کتابوں کے ساتھ
- ناشر: پاکستان: اردو اکیڈمی
- سن اشاعت: ۲۰۰۱ء
- کل صفحات: ۳۶۶
- لاہور نمبر: ۱۲۸۹۳-ق
- مشمولات:
- ۱۔ ڈاکٹر انور سدید بطور تیسرے نگار۔ محمد نعیم بزمی (۱۷-۱۱)
- عرض سدید۔ مصنف (۲۶-۱۸)
- ۲۔ اردو نثر کے میلانات۔ ڈاکٹر وحید قریشی (۳۰-۲۷)
- ۳۔ مجید امجد کی داستان محبت۔ ڈاکٹر وزیر آغا (۳۷-۳۱)
- ۴۔ تعبیر و تفہیم۔ ڈاکٹر خلیق انجم (۲۰-۳۸)
- ۵۔ میں، ہم اور ادب۔ ڈاکٹر ابن فرید (۴۲-۴۱)
- ۶۔ فکروفن اور فکشن۔ ڈاکٹر یونس آگاسکر (۴۶-۴۳)
- ۷۔ آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح۔ نامی انصاری (۴۹-۴۷)
- ۱۸۔ اردو ناول اور تقسیم ہند۔ عقیل احمد (۸۵-۸۳)
- ۱۹۔ تنقید فن اور اردو تنقید نگاری۔ نور الحسن نقوی (۸۷-۸۶)
- ۲۰۔ جگن ناتھ آزاد (حیات و خدمات)۔ ڈاکٹر خلیق انجم (۹۱-۸۸)
- ۲۱۔ حامد اللہ افسر میرٹھی حیات، شخصیت اور کارنامے۔ ڈاکٹر مقصود حسن (۹۳-۹۲)
- ۲۲۔ دکنی تذکرے۔ ڈاکٹر عابد مجید (۹۶-۹۵)
- ۲۳۔ اردو پر فارسی کے لسانی اثرات۔ ڈاکٹر عصمت جاوید (۹۹-۹۷)
- ۲۴۔ لغت نویسی کے مسائل۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (۱۰۱-۱۰۰)
- ۲۵۔ تنقیدی مضامین ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی (۱۰۳-۱۰۲)
- ۲۶۔ غزل کی نئی جہات۔ پروفیسر سید محمد طفیل (۱۰۵-۱۰۴)
- ۲۷۔ غایات۔ چند شخصی اور غیر شخصی حوالے۔ کالی داس گپتا رضا (۱۰۷-۱۰۶)

- ۲۸۔ غالب کی شناخت۔ کمال احمد صدیقی (۱۱۱-۱۰۸)
- ۲۹۔ تحقیقات۔ پروفیسر نذیر احمد (۱۱۴-۱۱۳)
- ۳۰۔ جوگندر پال۔ ڈاکٹر ارتضیٰ کریم (۱۱۸-۱۱۵)
- ۳۱۔ ناگ پور کا مسلم معاشرہ۔ ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل (۱۲۲-۱۱۹)
- ۳۲۔ فیض کے مغربی حوالے۔ اشفاق حسین (۱۲۶-۱۲۳)
- ۳۳۔ ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ۔ عتیق اللہ (۱۳۱-۱۲۷)
- ۳۴۔ رموز و نگاروں۔ زاہدہ زیدی (۱۳۲-۱۳۲)
- ۳۵۔ ادب کی آبرو۔ دیوبند راسر (۱۳۶-۱۳۵)
- ۳۶۔ شارحین غالب کا تنقیدی مطالعہ۔ ڈاکٹر ایوب شاہد (۱۳۹-۱۳۷)
- ۳۷۔ مغرب کے تنقیدی نظریے۔ جیلانی کامران (۱۳۳-۱۳۰)
- ۳۸۔ (شاعری) آسمان مخراب۔ شمس الرحمن فاروقی (۱۳۷-۱۳۳)
- ۳۹۔ نقدِ جان۔ ڈاکٹر وحید قریشی (۱۳۹-۱۳۸)
- ۴۰۔ شوق منقطع۔ ڈاکٹر نعیم اعظمی (۱۵۲-۱۵۰)
- ۴۱۔ دیدہ بیدار۔ قائل اجیری (۱۵۳-۱۵۳)
- ۴۲۔ آواز کا جسم۔ مخمور سعیدی (۱۵۶-۱۵۵)
- ۴۳۔ نکھر او کا حرفِ آخر۔ ادیب سہیل (۱۶۰-۱۵۷)
- ۴۴۔ آئینے کے اس طرف۔ صالحہ نقشبندی (۱۶۵-۱۶۱)
- ۴۵۔ صلصلہ الجراس۔ عمیق حنفی (۱۶۷-۱۶۶)
- ۴۶۔ فضیل لب۔ رشید قیسرانی (۱۶۹-۱۶۸)
- ۴۷۔ ریگ دریا۔ خالد محمود عارف (۱۸۰-۱۷۰)
- ۴۸۔ قدم بہ قدم۔ انیس دہلوی (۱۸۳-۱۸۱)
- ۴۹۔ روپ نگر۔ ڈاکٹر انور مینائی (۱۸۵-۱۸۳)
- ۵۰۔ اور۔ جنیت پرمار (۱۸۸-۱۸۶)
- ۵۱۔ کرن کرن اجالا۔ رشیدہ عیاض (۱۹۰-۱۸۹)
- ۵۲۔ ہانگیو۔ نسیم سحر (۱۹۳-۱۹۱)
- ۵۳۔ دروبست۔ خالد اقبال یاسر (۲۰۰-۱۹۵)
- ۲۵۔ زادِ سفر۔ علقمہ شبلی (۲۰۲-۲۰۱)
- ۵۵۔ اعراف۔ جان کاشمیری (۲۱۰-۲۰۳)
- ۵۶۔ دیئے کی آنکھ۔ مقبول عامر (۲۱۲-۲۱۱)
- ۵۷۔ آوازوں کی پرچھائیاں۔ کرشن ادیب (۲۱۳-۲۱۳)
- انشائیہ:
- ۵۸۔ مغرب کے انشائیے۔ سلیم آغا قزلباش (۲۱۶-۲۱۵)
- ۵۹۔ اردو انشائیہ آزادی کے بعد دہلی میں۔ ڈاکٹر نصیر احمد خان (۲۱۸-۲۱۷)
- ۶۰۔ نئے انشائیے۔ سلیم آغا قزلباش (۲۲۲-۲۱۹)
- طنز و مزاح:
- ۶۱۔ مضامین رشید۔ رشید احمد صدیقی (۲۲۶-۲۲۳)
- ۶۲۔ ادب میں گھوسٹ انزم مناظر عشق ہرگانوی (۲۳۷-۲۳۷)
- ۶۳۔ تمنا بچ۔ تمنا مظفر پوری (۲۳۰-۲۳۸)
- سفر نامہ:
- ۶۴۔ جوار بھاتا۔ ذوالفقار احمد تابش (۲۳۶-۲۳۱)
- ۶۵۔ ارض پاک سے دیار فرنگ تک۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی (۲۳۸-۲۳۷)
- ۶۶۔ تم کو دیکھیں۔ ہرچرن چاولہ (۲۵۰-۲۴۹)
- ۶۷۔ امریکہ نامہ۔ ظہور احمد اعوان (۲۵۶-۲۵۱)
- ۶۸۔ چہرے۔ مسعود مفتی (۲۵۹-۲۵۸)
- افسانہ:
- ۶۹۔ ٹیرس پر بیٹھی شام۔ اوپندر ناتھ اشک (۲۶۲-۲۶۰)
- ۷۰۔ انتخاب سجاد حیدر یلدریم پروفیسر ثریا حسین (۲۶۵-۲۶۳)
- ۷۱۔ کمائی بوٹی ہے۔ آغا بابر (۲۶۷-۲۶۶)
- ۷۲۔ منتخب افسانے۔ جوگندر پال (۲۷۳-۲۶۸)
- ۷۳۔ شہر کے لوگ۔ فرخندہ لودھی (۲۷۷-۲۷۴)
- ۷۴۔ بند دروازہ۔ طارق محمود (۲۸۱-۲۷۸)

- ۷۵۔ اردو کے مخفی افسانے۔ ڈاکٹر حسن آرزو (۲۸۳-۲۸۲)
- ۷۶۔ بگولے۔ شموئل احمد (۲۸۵-۲۸۴)
- ۷۷۔ دہشت۔ ظفر بیامی (۲۸۷-۲۸۷)
- ۷۸۔ آوارہ گرد۔ نند کشور و کرم (۲۸۸-۲۸۹)
- ۷۹۔ کہانیاں۔ ڈاکٹر کیول دھیر (۲۹۰-۲۹۳)
- ۸۰۔ فسانہ کہیں ہے۔ سیدی شورش کاظمی (۲۹۴)
- ۸۱۔ ڈھائی اکھر۔ ہرچن چاولہ (۲۹۵-۲۹۶)
- ۸۲۔ صفر نہ کلام حیدری (۲۹۷-۲۹۹)
- ۸۳۔ بازریہ۔ ڈاکٹر سکریتا پال (۳۰۰-۳۰۲)
- ۸۴۔ کتھا نگر۔ جوگندر پال (۳۰۳-۳۰۶)
- ۸۵۔ بولتی بوندیں۔ افتخار ایلی (۳۰۷-۳۱۱)
- ناول:
- ۸۶۔ چاکی واڑہ میں وصال۔ محمد خالد اختر (۳۱۲-۳۱۶)
- ۸۷۔ پل صراط۔ اکرام بریلوی (۳۱۷-۳۲۰)
- ۸۸۔ خواب رو۔ جوگندر پال (۳۲۱-۳۲۶)
- ۸۹۔ فرار۔ ظفر بیامی (۳۲۷-۳۳۳)
- ۹۰۔ گیان سنگھ شاطر۔ گیان سنگھ شاطر (۳۳۴-۳۳۶)
- ۹۱۔ طلوع سحر۔ صائے صدیقی (۳۳۷-۳۳۹)
- خودنوشت:
- ۹۲۔ لاہور کا جوڈ کر کیا۔ گوپال منل (۳۴۰-۳۴۱)
- ۹۳۔ جو کہا نہیں گیا۔ کسم انسل (۳۴۲-۳۴۵)
- مزید کتابیں:
- ۹۴۔ کتب خانہ۔ رضا علی عابدی (۳۴۶-۳۴۸)
- ۹۵۔ عالمی اردو ادب ۱۹۹۰ء میں۔ نند کشور و کرم (۳۴۹-۳۵۰)
- ۹۶۔ عالمی ادب ۱۹۹۸ء۔ نند کشور و کرم (۳۵۱-۳۵۲)
- ۹۷۔ عالم میں انتخاب۔ پشاور ڈاکٹر سید امجد حسین (۳۵۳-۳۵۴)
- ۹۸۔ دلی والے۔ سید ضمیر حسین دہلوی (۳۵۵-۳۵۷)
- ۹۹۔ محفل تنہائی۔ طاہرہ رحیم الدین (۳۵۸-۳۶۱)
- ۱۰۰۔ ہم کیوں مسلمان ہوئے؟ ڈاکٹر عبدالغنی فاروق (۳۶۲-۳۶۹)
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- انور سدید
- کتاب کا نام: مزید اردو ادبی جائزے
- ناشر: لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، سمن آباد
- سنہ اشاعت: ۲۰۰۳ء
- لاہور پریس نمبر: ۱۲۹۱۰-۱
- مشمولات:
- حرفے چند۔ محمد ہارون عثمانی (۷-۱۰)
- عرض سدید۔ انور سدید (۱۱-۱۶)
- ۱۔ جائزہ اردو ادب ۱۹۸۹ء (۱۷-۲۸)
- ۲۔ جائزہ اردو ادب ۱۹۹۰ء (۲۹-۸۶)
- ۳۔ جائزہ اردو ادب ۱۹۹۱ء (۸۷-۱۲۰)
- ۴۔ جائزہ اردو ادب ۱۹۹۲ء (۱۲۱-۱۵۲)
- ۵۔ جائزہ اردو ادب ۱۹۹۳ء (۱۵۳-۲۰۲)
- ۶۔ جائزہ اردو ادب ۱۹۹۴ء (۲۰۳-۲۵۶)
- ۷۔ جائزہ اردو ادب ۱۹۹۵ء (۲۵۷-۳۲۰)
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- انور سدید
- کتاب کا نام: مختصر اردو افسانہ
- ناشر: لاہور: مقبول اکیڈمی سرکلر روڈ چوک اتارکلی
- سنہ اشاعت: ۲۰۰۷ء
- لاہور پریس نمبر: ۱۳۰۰۴-۱
- مشمولات:
- مقدمہ مختصر اردو افسانہ عہد بہ عہد انور سدید (۹-۷۶)

(۳۸۹-۳۸۴)	مشتاق قمر	معتوب شہر	(۷۸-۷۷)	انور سدید	عرض سدید
(۳۹۰-۳۹۰)	منشایاد	بیچ کلیان	(۸۶-۷۹)	پریم چند	کفن
(۳۰۷-۳۰۳)	ڈاکٹر مرزا حامد بیگ	مغل سرانے	(۹۴-۸۷)	اختر حسین رائے پوری	دیوان خانہ
(۳۱۴-۳۰۸)	مظہر الاسلام	ریت کنارہ	(۱۰۱-۹۵)	سعادت حسن منٹو	ٹوبہ ٹیک سنگھ
(۳۱۸-۳۱۵)	سجاد نقوی	ٹیلے سے ٹیلے تک	(۱۱۳-۱۰۲)	کرشن چندر	آدھے گھنٹے کا خدا
(۳۲۶-۳۱۹)	سلیم آغا قزلباش	لال سینڈل	(۱۲۳-۱۱۳)	راجندر سنگھ بیدی	ایک باپ بکاؤلے
(۳۴۰-۳۲۷)	آصف فرخی	کاگ واس	(۱۳۵-۱۲۵)	غلام عباس	ریٹنے والے
(۳۴۷-۳۴۱)	انور سدید	کچی مٹی کا بند	(۱۳۵-۱۳۶)	مرزا ادیب	دل ناتواں
		نوٹ:	(۱۵۲-۱۳۵)	عصمت چغتائی	تیسرا دورہ
	یہ کتاب انور سدید کی عمدہ کاوش ہے۔ مقدمہ ڈاکٹر صاحب نے خود تحریر کیا ہے۔ آخر میں کتابیات کا اہتمام کیا گیا ہے۔		(۱۶۲-۱۵۳)	ممتاز مفتی	اپسرا حویلی
		مشمولات درج بالا ہیں۔	(۱۷۰-۱۶۳)	احمد ندیم قاسمی	نیلا پتھر
			(۱۷۸-۱۷۱)	رفیق حسین	گوری ہو گوری
			(۱۹۹-۱۷۹)	رحمان مذنب	پتلی جان
		انور سدید	(۲۲۱-۲۰۰)	گلاب دین چٹھی رساں آغا باب	گلاب دین چٹھی رساں آغا باب
		کتاب کا نام: اردو نثر کے آفاق	(۲۳۹-۲۲۲)	شمس آغا	سراب
		ناشر: لاہور: مقبول اکیڈمی سرکلر روڈ، چوک اردو بازار	(۲۳۶-۲۳۰)	رام لعل	بھیڑ
		سند اشاعت: جولائی ۲۰۰۷ء کل صفحات: ۲۹۱	(۲۷۹-۲۴۷)	اشفاق احمد	گڈریا
		لابریری نمبر: ۱۳۰۰۳-۱	(۲۹۲-۲۸۰)	قراۃ العین حیدر	پت جھڑکی آواز
		مشمولات:	(۳۰۰-۲۹۳)	جوگندر پال	عقربت
(۷۷-۷۷)	۱- پاکستان میں اردو افسانے کے ۲۵ سال		(۳۰۵-۳۰۱)	انتظار حسین	خواب اور تقدیر
(۳۲-۲۸)	۲- غلام اشقلین نقوی کا ناول..... "میرا گاؤں"		(۳۱۶-۳۰۶)	غلام اشقلین نقوی	زرد پہاڑ
(۳۷-۳۳)	۳- فرخندہ لودھی کا ناول..... "حسرت عرض تمنا"		(۳۲۹-۳۱۷)	فرخندہ لودھی	داماندگی شوق
(۴۱-۳۸)	۴- اکرم بریلوی کا ناول..... "پل صراط"		(۳۴۰-۳۳۰)	غیاث احمد گدی	اندھے پرندے کا سفر
(۵۹-۴۲)	۵- "انارکلی" کے کردار		(۳۴۹-۳۴۱)	اقبال مجید	دو بھیکے ہوئے لوگ
(۷۵-۶۰)	۶- جمیل الدین عالی کے سفر نامے		(۳۵۴-۳۵۰)	انور سجاد	گائے
(۹۶-۷۶)	۷- مشفق خواجہ..... ایک انوکھا مزاج نگار		(۳۶۰-۳۵۵)	سر مہندر پرکاش	بجواکا
(۱۱۰-۹۷)	۸- صدیق سالک کی مزاح نگاری		(۳۷۵-۳۶۱)	رشید امجد	سمندر قطرہ سمندر
(۱۲۹-۱۱۱)	۹- اسطوری تنقید		(۳۸۳-۳۷۶)	بلاج کولہل	کنواں
(۱۳۶-۱۳۰)	۱۰- عمرانی تنقید				

- ۱۱۔ نیاز فتح پوری کی تنقید (۱۵۳-۱۳۷) ۹۔ اردو کے منظوم سفرنامے (۶۳۳-۶۳۳)
- ۱۲۔ ڈاکٹر جمیل جالبی کی تنقید (۱۶۸-۱۵۵) ۱۰۔ مزاح نگاروں کے سفرنامے (۶۷۳-۶۳۵)
- ۱۳۔ شیخ محمد اکرام اور تنقید غالب (۱۹۳-۱۶۹) ۱۱۔ دوسری زبانوں کے سفرناموں کے اردو تراجم (۷۱۲-۶۷۷)
- ۱۴۔ تنقید کا ایک سال (۲۱۷-۱۹۳) ۱۲۔ ضمیمہ: سفرنامے کا فن (۷۲۰-۷۱۳)
- ۱۵۔ تحریک پاکستان اور ادیب (۲۳۶-۲۱۸) • ڈاکٹر سید عبداللہ • ڈاکٹر مختار الدین • مجنوں گورکھپوری • ڈاکٹر وحید قریشی • ڈاکٹر وزیر آغا • مسعود انور • مشفق خواجہ •
- ۱۶۔ ادیب اور نظریہ پاکستان (۲۳۳-۲۳۷) • ڈاکٹر اسلم فرخی • سحر انصاری • میرزا
- ۱۷۔ ادب میں پاکستانیت کا مسئلہ (۲۶۳-۲۳۳) • غلام الثقلین نقوی • کرنل محمد خان • ڈاکٹر آغا
- ۱۸۔ اردو ادب میں پاکستانیت (۲۹۱-۲۶۵) • منیر احمد شیخ • ڈاکٹر انعام الحق جاوید اور • راغب

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا حوالہ نہیں ہے۔

انور سدید

- ۱۳۔ کتابیات سفرنامہ (۷۲۲-۷۲۱)
- ۱۴۔ کتب حوالہ۔ رسائل و مضامین (۷۳۳-۷۳۳)
- نوٹ:

حواشی کا بھی اہتمام ہے۔

کل صفحات: ۷۳۳

سنہ اشاعت: درج نہیں

لائبریری نمبر: ۱۲۸۹۳-۱

مشمولات:

- ۱۔ مقدمہ — سخن مذہب (۲۶-۹) ناشر: لاہور۔ مقبول اکیڈمی سرکل روڈ چوک انارکلی
- پیش لفظ — انور سدید (۳۶-۲۷) سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۱۵۵
- ۱۔ سفرنامے کی فنی بحث (۷۶-۳۷) لائبریری نمبر: ۱۳۲۳۳-۱
- ۲۔ چند قدیم سیاح اور سفرنامے (۱۰۶-۷۷) مشمولات:
- ۳۔ اردو سفرنامے کی ابتداء (۱۲۶-۱۰۷) ۱۔ عرض سدید — انور سدید (۲۲-۹)
- ۴۔ عہد سرسید کے سفرنامے (۱۸۰-۱۲۷) ۲۔ شجر سایہ دار — نگار بنت نگار (۲۶-۲۳)
- ۵۔ سفرنامے کا عبور دور (۱۹۰۱ء تا ۱۹۳۰ء) (۲۶۳-۱۸۱) ۳۔ رہ و رسم آشنائی (۵۳-۲۷)
- ۶۔ سفرنامے کا دور زریں (۱۹۳۱ء تا ۱۹۸۷ء) (۳۵۸-۲۶۵) ۴۔ دلاور نگار ایک مردِ ظریف (۶۶-۵۳)
- ۷۔ حج کے سفرنامے (۵۳۸-۳۵۹) ۵۔ مزاح، طنز، نظریات اور دلاور نگار (۷۲-۶۷)
- ۸۔ برصغیر کے اندرون سفرنامے (قبل آزادی) (۶۳۲-۵۳۹) ۶۔ دلاور نگار کی طنزیہ و مزاحیہ قطعہ نگاری (۸۸-۷۵)
- آزادی کے بعد ہندوستان کے سفرنامے ۷۔ دلاور نگار کی طنزیہ و مزاحیہ قطعہ نگاری (۱۰۳-۸۹)
- آزادی کے بعد پاکستان کے سفرنامے ۸۔ دلاور نگار کی طنزیہ و مزاحیہ تحریف نگاری (۱۱۷-۱۰۳)

- ۹۔ نوادراتِ دلاورنگار (۱۱۸-۱۱۹)
- منظوم انٹرویو (۱۲۳-۱۲۰)
- T.V کے لیے منظر نامہ (۱۲۶-۱۲۳)
- الف) سہرے میں مرثیہ (۱۲۹-۱۲۷)
- ب) شہری مسائل (۱۳۱-۱۳۰)
- ج) کراچی کی سڑکیں (۱۳۲)
- ریڈیو انٹرویو (۱۳۶-۱۳۳)
- منظوم خطبہ صدر (۱۳۰-۱۳۷)
- بولان مشاعرے کی منظوم نظم (۱۳۲-۱۳۱)
- منظوم تفسیر (۱۳۵-۱۳۳)
- ایک نثری خطبہ صدارت (۱۳۹-۱۳۶)
- دلاورنگار کا ایک خط (۱۵۱-۱۵۰)
- دلاورنگار کی کتابیں (۱۵۳-۱۵۲)
- ۱۰۔ مآخذات (۱۵۲)
- مآخذات (اخبارات و رسائل) (۱۵۵)
- نوٹ:
- حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- انور صابر (۱۱-۵)
- ولی دکنی (۱۶-۱۲)
- مرزا محمد رفیع سودا (۳۶-۱۷)
- نشر: لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی ۱۷۹۳۔ این پو پچھ روڈ (۳۷-۳۷)
- سمن آباد (۷۸-۶۳)
- سنہ اشاعت: ۲۰۰۳ء کل صفحات: ۸۴۰ (۹۲-۷۹)
- لاہور: لاہور: لاہور اکیڈمی نمبر: ۱۰۷۵۱-۱ (۹۳)
- فہرست (۹۳)
- پیش لفظ (۱۳-۱۱)
- باب اول اردو غزل — قیام پاکستان تک (۱۷۲-۱۵)
- باب دوم تشکیل پاکستان اور اردو غزل (۲۱۷-۱۷۳)
- باب سوم پاکستان میں غزل کو متاثر کرنے والے محرکات و عوامل (۱۳۲-۱۱۱)
- اسد اللہ وجہی
- ولی دکنی
- مرزا محمد رفیع سودا
- خواجہ میر درد
- نظیر اکبر آبادی
- میر حسن
- غلام ہمدانی مصحفی
- انشاء اللہ خان انشاء
- حیدر علی آتش
- امام بخش ناسخ
- محمد ابراہیم ذوق
- میرزا اسد اللہ غالب
- حواشی کا اندراج نہیں ہے۔
- انور صابر۔ رشید احمد گریجہ
- کتاب کا نام: شعری ادب
- ناشر: لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار
- سنہ اشاعت: درج نہیں
- لاہور نمبر: ۱۰۷۵۱-۱
- مشمولات:

مومن خاں مومن	(۱۳۸-۱۳۳)	سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء	کل صفحات:
میر میر علی انیس	(۱۵۸-۱۳۹)	لاہیری نمبر:	
نواب مرزا شوق	(۱۶۷-۱۵۹)	پہلی بات	انور عارف
دیا شنکر نسیم	(۱۷۶-۱۶۸)	عکس خطوط	جگر مراد آبادی
داغ دہلوی	(۱۷۸-۱۷۷)	نقل خطوط	جگر مراد آبادی
امیر مینائی	(۱۸۰-۱۷۹)	نودار شاعر	سید سلمان ندوی
الطاف حسین حالی	(۲۰۱-۱۸۱)	جگر مراد آبادی	ڈاکٹر مولوی عبدالحق
اکبر آلہ آبادی	(۲۰۲-۲۰۲)	یاد جگر	خواجہ احمد فاروقی
نادر کا کوروی	(۲۱۸-۲۱۵)	تری یاد کا عالم	پروفیسر رشید احمد صدیقی
اقبال	(۲۵۳-۲۱۲)	غزل کا شاعر	آل احمد سرور
مولانا ظفر علی خاں	(۲۶۲-۲۵۳)	جگر کی شاعری	سید احتشام حسین
حسرت موہانی	(۲۷۲-۲۶۳)	جگر اور ان کا فن شاعری	سید وقار عظیم
فانی بدایونی	(۲۷۵-۲۷۳)	نئے کی موت	سید احتشام حسین
اصغر گوٹروی	(۲۸۱-۲۷۶)	جگر صاحب	شاہد احمد دہلوی
یگانہ چنگیزی	(۲۸۶-۲۸۲)	مقدمہ داغ جگر	مرزا احسان احمد
جگر مراد آبادی	(۳۳۳-۲۸۷)	تاثرات	انور عارف
راجہ مہدی علی خان - مجید امجد - احسان دانش	(۳۳۸-۳۳۳)	شعلہ طور	شاہ معین الدین ندوی
احمد ندیم قاسمی - سید ضمیر جعفری - ناصر کاظمی - منیر نیازی		جگر کا غزل پر احسان	مولانا سعید احمد اکبر آبادی
	(۳۶۶-۳۵)	جگر مراد آبادی	مجنون گورکھ پوری
نوٹ:		حضرت جگر مراد آبادی ڈاکٹر محی الدین قادری زور	(۲۷۳-۲۷۰)
شعری ادب بی - اے اردو ایلٹو (نئے نصاب کے		جگر ایک عظیم غزل گو سجاد ظہیر	(۲۷۹-۲۷۴)
مطابق) مرتب کی گئی ہے۔ اس میں کلاسیکی شعراء کا کلام اور تشریح		جگر اور جذبہ عشق	ڈاکٹر عبادت بریلوی
بھی درج ہے۔ انہیں کتابیات، حواشی اور ماخذات کا اندراج نہیں		خلد آباد میں جگر سے انٹرویو	خواجہ احمد عباس
کیا گیا۔		جگر مراد آبادی	آغا شورش کاشمیری
انور عارف		حضرت جگر	گو بی ناتھ امن
کتاب کا نام: جگر اور اس کی شاعری		جگر مراد آبادی	مالک رام
ناشر: کراچی: انور عارف مالک مکتبہ ماحول ۹۔ بہادر شاہ مارکیٹ		ایک اور ساتھ پھڑکیا	جوش ملیح آبادی
بندر روڈ		جگر کا تصور عشق	ڈاکٹر وزیر آغا

	(۳۵۱-۳۴۷)	نوٹ:	بھولی بسری یادیں شوکت تھانوی
	(۳۵۲-۳۵۲)	اس کتاب میں جگر مراد آبادی کی شاعری اور فن اور زندگی	جگر کی غزل ابراہیم جلیس
	(۳۷۱-۳۵۵)	کے مختلف گوشوں پر ہندوپاک کے نامور نقادوں نے مضامین لکھے	جگر ایک تاثر علی جواد زیدی
	(۳۷۶-۳۷۲)	ہیں۔ انھیں اکٹھا کر کے ان کی تصویروں اور عکس تحریر کے ساتھ شائع	جگر مرحوم نصر اللہ خاں عزیز
	(۳۸۲-۳۷۷)	کیا ہے۔	جگر کا فن غزل ظہیر کاظمی
	(۳۸۹-۳۸۵)	انہیں ناگی	حضرت جگر گوپال محل
	(۳۹۰-۳۹۰)	کتاب کا نام: تنقید شعر	ایک عظیم انسان رئیس امر وہوی
	(۴۱۹-۴۰۱)	ناشر: لاہور: نئی مطبوعات	نغمہ ہے اور صدائیں رمیض خاں
	(۴۲۱-۴۲۰)	سنہ اشاعت: اپریل ۱۹۶۵ء	دیوانہ ہشار کوثر چاند پوری
کل صفحات: ۱۱۰	(۴۳۶-۴۲۲)	لاہور: نمبر ۲-۱۳۷۷	ایک معلم اخلاق محمد رضا انصاری رگنی محلی
	(۴۴۳-۴۳۷)	فہرست مضامین	زلف عزیز میں شبنم کشمیری لال ذاک
	(۴۵۱-۴۴۴)	پیش لفظ	جگر ترجمان عہد ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی
(۶-۵)	(۴۶۵-۴۵۲)	شاعری کے مختلف زاویے	جگر۔ ذاتی تاثرات عرش ملیانی
(۲۰-۷)	(۴۸۶-۴۶۶)	شاعرانہ خیال	آتش گل کا شاعر ڈاکٹر وحید اختر
(۳۲-۲۱)	(۵۰۵-۴۸۷)	شاعرانہ تجربہ	مجاز کی راہ سے حقیقت تک پہنچنے والا شاعر حکیم عبدالقوی دریا آبادی
(۴۲-۳۳)	(۵۱۵-۵۰۶)	اسپجری	عشق جگر محمد یونس خالدی
(۵۸-۴۳)	(۵۳۱-۵۱۶)	شاعری میں لفظوں کی اہمیت	جگر کی انفرادیت ناظر کاکوروی
(۷۰-۵۹)	(۵۳۸-۵۳۲)	شاعرانہ ہیئت	جگر شخصیت ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی
(۸۰-۷۱)	(۵۴۵-۵۳۹)	علامت نگاری	یادوں کے دیئے ثاقب کاپوری
(۸۸-۸۱)	(۵۵۵-۵۴۶)	تنقید شعر	جگر کالب و لہجہ ظہیر احمد صدیقی
(۱۰۰-۸۹)	(۵۶۷-۵۵۶)	شاعرانہ آہنگ	جگر مراد آبادی شکیلہ اختر
(۱۱۰-۱۰۱)	(۵۷۸-۵۶۸)	انہیں ناگی	جگر کی محبوبہ سے ایک ملاقات محمد عظیم فیروز آبادی
	(۵۸۵-۵۷۹)	کتاب کا نام: نذیر احمد کی ناول نگاری	جگر صاحب سے انٹرویو انور عارف
	(۶۰۱-۵۸۶)	ناشر: لاہور: نئی مطبوعات	بیاردن بیمار راتیں امیر ڈبائیوی
	(۶۳۳-۶۰۲)	سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۶۶ء	میں نے بھی جگر کو دیکھا ہے قیصر مراد آبادی
	(۶۵۰-۶۳۳)	لاہور: نمبر: ۱-۴۲۳۹	ایک شعر گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے بشیر فاروق
	(۶۵۱)		میرا کلام ہمیری نظر میں جگر مراد آبادی

(۸۳-۸۰)	محمد حسین عسکری: تعزیت نامہ		مشمولات:
(۱۰۰-۸۳)	ایک شخصی مکالمہ	(۲۳-۵)	۱- نذیر کی ”گمراہ شخصیتیں“
(۱۰۹-۱۰۱)	نئے شاعر کے نام	(۳۰-۲۵)	۲- ”فسانہ بتلا“ ایک دلچسپ ناول
(۱۲۶-۱۱۰)	مطالعے- کچھوے- انتظار حسین- پیمان- خالدہ حسین (۱۲۶-۱۱۰)	(۵۶-۳۱)	۳- ابن الوقت کا سفر نامہ
	نوٹ:	(۷۳-۵۷)	۴- ابن الوقت کا فنی تجزیہ
	اس کتاب میں حواشی، کتابیات اور آخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۸۸-۷۵)	۵- ابن الوقت کا سیاسی اور تاریخی پس منظر
	انہیں ناگی	(۹۶-۸۹)	۶- نذیر احمد اور انگریز
	کتاب کا نام: مشاہدات	(۱۰۸-۹۷)	۷- نذیر احمد کی نسائی قدریں
	ناشر: لاہور: جمالیات ۲۲، گنگارام منشن مال روڈ	(۱۲۰-۱۰۹)	۸- مولوی، بیوہ اور نذیر احمد (ایامی)
	سنہ اشاعت: ۱۹۹۳ء	(۱۳۳-۱۲۱)	۹- نذیر احمد کی مذہبی اور اخلاقی قدریں
	لاہور بری نمبر: ۱۰۰۲۳	(۱۵۷-۱۳۵)	۱۰- نذیر احمد فن
	فہرست		نوٹ:
	ساختیاتی کی مخالفت		حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

(۹-۵)	ساختیاتی کی مخالفت		انہیں ناگی
(۱۵-۱۰)	اردو میں تلفظ کا مسئلہ		کتاب کا نام: مذاکرات
(۲۲-۱۶)	معنی اور علم المعانی		ناشر: لاہور: نیا زاہد سنگ میل پبلی کیشنز منظور پرنٹنگ پریس
(۲۹-۲۳)	وجودی نفسیات اور ادب		سنہ اشاعت: ۱۹۸۶ء
(۳۵-۳۰)	کچھ تجرید کے بارے میں		لاہور بری نمبر: ۱-۹۶۵۶
(۳۰-۳۶)	حقیقت نگاری اور نئی حقیقت نگاری		مشمولات:
(۳۷-۳۱)	سارتر اور مزاجی ادب	(۸-۵)	ادب میں اجنبیت
(۵۵-۴۸)	اجنبی اور لائینیت	(۱۳-۹)	ادب اور تعلقات عامہ
(۶۰-۵۶)	نیا تھیٹر، نیا ڈرامہ	(۲۰-۱۵)	بابو گوپی ناتھ سے ملاقات
(۶۵-۶۱)	ادبی انعام	(۳۰-۲۱)	سارتر کے لیے
(۷۱-۶۶)	داغ	(۳۳-۳۱)	غالب (۱)
(۷۹-۷۲)	راشد کی آخری کتاب ”گمان کا ممکن“	(۵۷-۴۵)	انور سجاد کے نام ایک غیر شخصی مراسلہ
(۸۶-۸۰)	آزاد نظم سے نثری نظم تک	(۶۵-۵۸)	نیا افسانہ اور معنی آفرینی
(۹۵-۸۷)	پاکستانی مصوری	(۷۳-۶۶)	افسانہ: اینٹی افسانہ
(۱۰۰-۹۶)	امراؤ جان ادا	(۷۹-۷۳)	ترجمے کی نئی لہر

(۶۸-۶۱)	ٹھنڈا گوشت کے خلاف عدالتی کارروائی	(۱۰۵-۱۰۱)	فرانز کاؤکا
(۷۸-۶۹)	بیان سعادت حسن منٹو	(۱۱۱-۱۰۶)	کامیو، اوراں اور طاعون
(۸۶-۷۹)	فیصلہ مجسٹریٹ درجہ اول	(۱۱۶-۱۱۲)	ادھورا ادیب
(۹۵-۸۷)	فیصلہ ایڈیشنل سیشن جج، لاہور	(۱۲۲-۱۱۷)	سینٹ جان پرس
(۱۰۱-۹۶)	فیصلہ پنجاب ہائیکورٹ	(۱۲۸-۱۲۳)	اوکتا دیو پاز
(۱۰۸-۱۰۲)	ٹھنڈا گوشت کی توضیح		نوٹ:

کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

	اد پر نیچے اور درمیان
(۱۱۱-۱۰۹)	اد پر نیچے اور درمیان کے خلاف کارروائی
(۱۱۳-۱۱۲)	اد پر نیچے اور درمیان کی توضیح
	ضمیمہ
(۱۲۰-۱۱۵)	ضمیمہ ۱: مہدی علی صدیقی
(۱۲۵-۱۲۱)	ضمیمہ ۲: احمد ندیم قاسمی
	نوٹ:

انیس ناگی

کتاب کا نام: سعادت حسن منٹو کے مقدمات

ناشر: لاہور: اناسی۔ ایرانی پرنٹرز ٹیکنیکل روڈ

سنہ اشاعت: ۱۹۹۹ء کل صفحات: ۱۲۵

لاہوریری نمبر: ۱-۱۱۰۳۵

مشمولات:

	انیس ناگی نے سعادت حسن منٹو کی زندگی میں جو	(۷-۵)	پیش لفظ انیس ناگی
	مقدمات ان کی تصانیف کے حوالے سے بنے، چند کا ذکر یہاں کیا	(۱۷-۸)	منٹو کے مقدمات کا مقدمہ
	ہے۔ کتابیات اور حواشی درج نہیں ہیں۔		کالی شلوار

انیس ناگی

(۱۹-۱۸)	کتاب کا نام: تنقید شعر	(۱۹-۱۸)	کالی شلوار کے خلاف عدالتی کارروائی
	ناشر: لاہور: مکتبہ میری لاہوریری	(۲۸-۲۰)	کالی شلوار کی توضیح
	سنہ اشاعت: درج نہیں	(۳۱-۲۹)	دھواں
	لاہوریری نمبر: ۱-۵۲۰۵	(۳۸-۳۲)	دھواں کے خلاف عدالتی کارروائی
	مشمولات:	(۳۳-۳۹)	بیان سعادت حسن منٹو

(۱۰-۹)	پیش لفظ — انیس ناگی		دھواں کی توضیح
(۲۸-۱۱)	شاعری کے مختلف نظریات		بو
(۳۹-۲۹)	شاعرانہ خیال	(۴۹-۳۵)	بو کے خلاف اخباری کارروائی
(۳۸-۳۰)	شاعرانہ تجربہ	(۵۱-۵۰)	فیصلہ ایڈیشنل سیشن جج
(۶۰-۳۹)	شاعرانہ ہیئت	(۵۸-۵۲)	بو کی توضیح
(۷۵-۶۱)	لفظ-معنی اور شعر	(۶۰-۵۹)	ٹھنڈا گوشت
			ٹھنڈا گوشت پر فحاشی کا مقدمہ

(۱۳۸-۱۳۵)	۱۳۔ بوڑھے شاعر کا المیہ	(۸۷-۷۶)	متخیلہ
(۱۶۵-۱۳۹)	۱۵۔ ایویکا جونگ کی نظمیں	(۹۷-۸۸)	شاعرانہ آہنگ
(۱۷۵-۱۶۶)	۱۶۔ نیا افریقی لحن	(۱۰۹-۹۸)	استعارہ
(۱۸۷-۱۷۶)	۱۷۔ بوڑھا مصور، پیکا سو	(۱۲۶-۱۱۰)	ایمجزی
(۲۰۵-۱۸۸)	۱۸۔ ایڈراپاؤنڈ کی موت پر	(۱۲۸-۱۲۷)	علامت
(۲۳۹-۲۰۶)	۱۹۔ پابلو نیرودا کی تلاش	(۱۳۹-۱۳۹)	تقدیر شعر
(۲۵۳-۲۳۰)	۲۰۔ رطب ویابس کا شاعر		نوٹ:

اس کتاب میں حواشی، سن اشاعت اور کتابیات کا

اندر ان نہیں ہے۔

اوپندر ناتھ راشک

کتاب کا نام: مثنوی را دشمن

ناشر: لاہور مکتبہ اردو ادب بازار سہاں اندرون لوہاری گیٹ

انیس ناگی

کتاب کا نام: تصورات

سنہ اشاعت: درج نہیں

ناشر: لاہور: جمالیات پوسٹ بکس نمبر ۱۳۲۹

لاہور نمبر: ۲۳۳۳-۷

سنہ اشاعت: درج نہیں

فہرست (خود بنائی ہے)

عرض ناشر (۵)

لاہور نمبر ۸۳۳۱-۱

گزارش احوال ۱۱۵ اپریل ۱۹۵۵ء

مشمولات:

(۲۰-۶)	نوٹ:	۱۔ نثری نظم یا شاعری
(۲۶-۲۱)	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	۲۔ نثری نظم اور بے ہیئت
(۳۲-۲۷)	اولیس احمد ادیب	۳۔ نئی تقدیر کی خواہش
(۳۸-۳۳)	کتاب کا نام: تقدیریں	۴۔ ادب اور تہذیبی جمود
(۳۹-۳۹)	ناشر: آلہ آباد، اردو پبلشنگ ہاؤس گرانڈ ٹریک روڈ	۵۔ دانشور کون؟
(۵۷-۵۰)	سنہ اشاعت: ۱۹۲۳ء	۶۔ نیا افسانہ، ایک دعوت نامہ
(۶۸-۵۸)	لاہور نمبر ۸۱۸-۱	۷۔ ترجمے کی ضرورت
(۷۸-۶۹)	فہرست مضامین	۸۔ شاعر اور آوارہ گردی
(۸۳-۷۹)	۱۔ مثنوی سحر البیان اور مافوق العادت عناصر۔۔۔	۹۔ مجید امجد، شبِ رفتہ
(۹۲-۸۵)	۲۔ کلام حسرت اور سیاسیات۔۔۔	۱۰۔ اقبال، انحراف کا شاعر
(۱۱۳-۹۳)	۳۔ عزیز لکھنوی اور قصیدہ گوئی۔۔۔	۱۱۔ اقبال سے میری ملاقات
(۱۲۳-۱۱۳)	۴۔ علی عباس حسینی اور انکی افسانہ نگاری۔۔۔	۱۲۔ اقبال اور سلیم احمد
(۱۳۳-۱۲۳)		۱۳۔ انور سجاد

- ۵۔ محسن کا کوروی (۸۲-۸۶) دوختہ الا بصیر پر ایک نظر (۲۴۸-۲۴۱)
- ۶۔ مرثیہ کی تدریجی ترقی۔۔۔ (۸۷-۹۷) غزل۔ تنقیدی شاعری (۲۶۳-۲۴۹)
- ۷۔ اردو خطوط نویسی میں غالب کا پیش رو خواجہ غلام غوپ بے خبر منجھو بیگم کے شاعرانہ کمالات (۳۰۴-۲۶۵)
- ۸۔ ثاقب لکھنوی (۱۱۳-۱۱۷) فسانہ عجائب و باغ و بہار (۳۲۲-۳۰۵)
- ۹۔ ”زندگی کے کھیل“ میری نظر میں۔۔۔ (۱۱۸-۱۲۵) اکبر اور مغربی اثرات (۳۶۶-۳۵۳)
- ۱۰۔ مولانا محمد علی جوہر۔۔۔ (۱۲۶-۱۳۱) عبدالعلیم شرر (۳۷۶-)
- ۱۱۔ علامہ راشد الخیری۔۔۔ (۱۳۲-۱۶۱) نوٹ:
- ۱۲۔ میر حسن کا طرزِ تحریر اور اندازِ بیاں۔۔۔ (۱۶۲-۱۷۲) اس کتاب میں مختلف موضوعات کے مضامین درج ہیں۔ کتابیات اور حواشی کا درج نہیں۔
- ۱۳۔ میر حسن اور منظر نگاری۔۔۔ (۱۷۳-۱۸۰)
- ۱۴۔ امراؤ جان ادا۔۔۔ (۱۸۱-۲۱۸) اے حمید
- نوٹ:
- کتابیات اور حواشی کا اندراج نہیں ہے۔
- اولیس احمد ادیب
- کتاب کا نام: تنقیدی مطالعے
- ناشر: الہ باد: پبلشنگ ہاؤس چوک
- سنہ اشاعت: ۱۹۳۵ء
- لاہور نمبر: ۱-۸۰۵
- مشمولات:
- جدید اردو شاعری (۱-۱۸)
- رجب علی بیگ سرور اور فسانہ عجائب (۱۹-۷۴)
- ہندو اور ہندوستان کی لسانی تحقیق (۵۷-۸۴)
- ڈراما اور پلاٹ کی اہمیت (۸۵-۹۶)
- جدید اردو صحافت (۹۷-۱۱۰)
- شیریں جان کا نغمہ شیریں (۱۱۱-۱۲۶)
- فراق گورکھپوری اور اردو کا جہنم (۱۲۷-۱۷۶)
- کہانی رانی کیتلی اور کنوراوے بھان کی (۱۷۷-۲۱۰)
- میر شا کر علی سید (مرحوم) فورٹ ولیم کالج اور اردو ادب (۲۱۱-۲۴۰)
- اس کتاب میں اے حمید نے ابن انشاء کی یادیں۔
- باتیں۔ بہار خزاں کے عنوان سے تحریر کی ہیں ابن انشاء کی یادوں کی نشانیاں ہیں۔
- اے حمید
- کتاب کا نام: گلستانِ ادب کی سنہری یادیں
- ناشر: لاہور: مکتبہ القریش، سرکلر روڈ، اردو بازار
- سنہ اشاعت: ۲۰۰۷ء
- لاہور نمبر: ۱۳۳۸۳-۱
- کلی صفحات: ۲۵۷
- سنہ اشاعت: درج نہیں
- لاہور نمبر: ج-۶۹۳۶
- انتساب
- یادیں۔ باتیں۔ بہار خزاں
- نوٹ:
- کلی صفحات: ۳۷۶
- کلی صفحات: ۲۲۳

(۳۷۵-۳۵۷)	عبدالشکور بیدل اور دیگر	مشمولات:
(۳۸۰-۳۷۶)	حسن بخت	خوشبودار۔ پراسرار۔ اے حمید
(۳۹۳-۳۸۱)	شاعر ایوب رومانی	سید وجیہ السیما فانی
(۳۹۹-۳۹۳)	دلدار پرویز بھٹی	حفیظ جالندھری
(۴۰۸-۴۰۰)	حافظ صاحب	ایوان ادب کے ستون مولانا تاجور نجیب آبادی
(۴۲۳-۴۰۹)	اے حمید سے ملاقات	عبدالرحمن چغتائی سے ملاقات
	نوٹ:	سعادت حسن منٹو کی یادیں
	حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	ن۔م۔ راشد
	ایس ایم اکرم	ن۔م۔ راشد اور سعادت حسن منٹو کی یاد میں
	کتاب کا نام: یادگار شبلی	حسن کوزہ گر کو کہاں لاسکیں گے۔ نسرین راشد دخترن۔م۔ راشد
	ناشر: لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ ۲ کلب روڈ جدید پریس	(۱۶۷-۱۶۱)
	سنہ اشاعت: ۱۹۹۳ء	(۱۸۱-۱۶۸)
	کلی صفحات: ۲۵۶	(۱۹۳-۱۸۲)
	لاہیرہ نمبر: ۱-۱۳۹۶۷	(۲۱۱-۱۹۵)
	مشمولات:	ساحر لدھیانوی
(۶-۵)	دیباچہ	افسانہ نگار شوکت صدیقی
(۶۷-۱۷)	خاندان۔ طفولیت۔ تعلیم	ساغر صدیقی
(۸۱-۶۸)	سنگٹش	راجہ مہدی علی خان
(۱۵۷-۸۲)	علی گڑھ	ابراہیم جلیس
(۲۱۶-۱۵۸)	تاریخ نگاری کا عہد زریں	حمید اختر
(۲۳۶-۲۱۷)	حیدرآباد	شمس آغا۔ ایک ٹوٹا ہوا تارا
(۲۸۱-۲۳۷)	قیام حیدرآباد کی تصانیف	صلاح الدین محمود۔ یاد یار مہربان
(۳۱۳-۲۸۲)	ندوۃ العلماء (۱)	عباس احمد عباسی
(۳۳۵-۳۱۳)	فارسی شاعری	پرانی محبتوں کے نشان۔ اصغر سلیم
(۳۷۵-۳۳۶)	ندوۃ العلماء (۲)	اشفاق احمد
(۴۰۷-۳۷۶)	سیاسی نظمیں اور مضامین	باتیں ابن انشاء کی
(۴۲۰-۴۰۸)	آخری مشکلات اور مصائب	ذکر ابوسعید بزمی کا
(۴۳۸-۴۲۱)	سیرۃ النبی	مرزا سلطان بیگ
(۴۵۶-۴۳۹)	وفات	مولوی محمد سعید کی آپ بیتی کی یاد میں

نوٹ:

نوٹ:

یادگار شبلی مصنفہ الیس۔ ایم اکرم۔ اس کتاب میں حواشی،

کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

مآخذات اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

ایم ثناء اللہ خان

ایم آر کیانی (مرحوم)

کتاب کا نام: خطبات ابوالکلام آزاد

کتاب کا نام: افکار پریشاں (مجموعہ تقاریر)

ناشر: کراچی: ایم ثناء اللہ خاں اینڈ سنز

ناشر: لاہور: پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی، ۷۰ مال روڈ

سن اشاعت: درج نہیں

سن اشاعت: (طبع ہشتم) مئی ۱۹۹۰ء کل صفحات: ۲۵۷

لاہور بری نمبر: ۳۰۸۲-۱

لاہور بری نمبر: ۹۶۲۸-ک

مشمولات:

مشمولات:

مقدمہ مولانا نصر اللہ خان عزیز (۶-۳)

اجلاس عام کلکتہ اتحاد اسلامی (۲۸-۷)

صوبائی مجلس خلافت آگرہ (۵۸-۲۹)

اجلاس حمیہ العلماء ہند لاہور (۱۰۶-۵۹)

اجلاس حمیہ العلماء ہند لاہور (۱۲۶-۱۰۷)

صوبائی مجلس خلافت (۱۸۳-۱۲۷)

اجلاس عام کلکتہ ”شہادت حسین“ (۲۱۳-۱۸۵)

انڈین نیشنل کانگریس دہلی (۲۶۶-۲۱۵)

آل انڈین خلافت کانفرنس کانپور (۲۸۸-۲۶۷)

انڈین نیشنل کانگریس رام گڑھ (۳۲۰-۲۸۹)

نوٹ:

(۱۲۳-۱۰۱)

آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا

اس کتاب میں ابوالکلام آزاد کے خطبات جو انہوں نے

(۱۵۳-۱۲۵)

پنہ کجا کجا ہم

مختلف مقامات پر دیئے ایک جگہ کتاب کی صورت میں مرتب کیا گیا

(۱۸۰-۱۵۵)

میں نے آکر کیا قصور کیا ہے؟

ہے۔

(۱۹۶-۱۸۱)

عاشقی قید شریعت میں جو آجاتی ہے

حد ادب:

ایم حبیب خان

(۲۱۲-۱۹۷)

اے اصحاب کہف

کتاب کا نام: اردو کے کلاسیکی شعراء (شعراء پر تنقیدی مضامین)

(۲۲۶-۲۱۳)

اس میں رس ہے مجھ میں ہائے ہے

ناشر: انڈین بک ہاؤس۔ قاضی پاڑہ علی گڑھ

(۲۳۸-۲۲۷)

جودل میں ہے آنا صنم بن کے آ

سن اشاعت: ۱۹۶۲ء کل صفحات: ۱۹۰

(۲۵۷-۲۳۹)

زبان خلیق کو نثارہ خدا سمجھو

لاہور بری نمبر: ح-۳۳۷۷

مشمولات:	حالی	اختر انصاری	(۹۸-۵۹)
پیش لفظ	ڈاکٹر محمد حسن	شبلی	(۹-۷)
مقدمہ	ایم حبیب خان	ڈاکٹر عبادت بریلوی	(۱۱۲-۹۹)
غالب کی عظمت	پروفیسر آل احمد سرور	مولوی عبدالحق	(۱۲۸-۱۱۳)
ذوق اور ان کی شاعری	فراق گورکھ پوری	ڈاکٹر عبدالقیوم	(۱۳۷-۱۲۹)
موسن اور ان کی شاعری	مولوی ضیاء احمد بدایونی	فراق گورکھ پوری	(۱۳۶-۱۳۸)
انیس کی مرثیہ نگاری	شبلی نعمانی	ڈاکٹر غلیل الرحمن اعظمی	(۱۶۰-۱۵۵)
داغ کافن اور شخصیت	ڈاکٹر سید اعجاز حسین	محمد عظیم	(۱۷۴-۱۶۱)
حالی کی شاعری	ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی	آل احمد سرور	(۱۲۳-۱۰۸)
چکبست اور ان کی شاعری	سید فخر الدین مسعود	عبدالمغنی	(۱۳۲-۱۲۴)
شاد عظیم آبادی۔ بحیثیت شاعر	ایم حبیب خان	اردو تنقید کے مسائل	(۱۳۲-۱۳۳)
عظمت اللہ خان فن اور شاعری	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	ڈاکٹر غلیل الرحمن اعظمی	(۱۶۹-۱۳۳)

نوٹ:

یہ کتاب ایم حبیب خان نے چند مضامین کو اکٹھا کر کے
 اقبال کی شخصیت اور آرٹ ڈاکٹر یوسف حسین خان (۱۸۹-۱۷۰)
 مرتب کی ہے۔ اس میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
 کتاب نما ایم حبیب خان (۱۹۸-۱۹۰)
 مشمولات درج ہیں۔
 نوٹ:

اردو کے کلاسیکی شعراء مرتبہ ایم حبیب خان۔ اس کتاب
 میں حواشی تحریر نہیں ہیں۔ کتابیات کا اندراج صفحہ (۱۹۹-۱۹۰) تک
 کیا گیا ہے۔
 ناشر: بک ورلڈ

ایم حبیب خان
 کتاب کا نام: اردو تنقید کے معمار
 ناشر: انڈین بک ہاؤس محمد علی روڈ، علی گڑھ
 سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء
 کل صفحات: ۲۳۷

لاہور ریونیو نمبر:
 مشمولات:
 اردو غزل اور اس کا ارتقاء
 غزل اور غالب
 قصیدہ اور اس کا ارتقاء

پیش لفظ	اختر انصاری	(۱۲-۹)
دیباچہ	مرتب	(۱۶-۱۳)
تنقید کیا ہے	پروفیسر آل احمد سرور	(۳۶-۱۷)
محمد حسین آزاد	ڈاکٹر احسن فاروقی	(۵۸-۳۷)

اس کتاب میں شہر کا نام جہاں سے شائع ہوئی درج نہیں۔ سنہ
 اشاعت بھی درج نہیں۔ فہرست میں صفحات نمبر بھی درج نہیں۔
 نوٹ:

سنہ اشاعت: ۲۰۰۳ء	سنہ اشاعت: ۲۰۰۳ء	آصف فرخی
لاہوری نمبر: ۱۱۵۷-۱	لاہوری نمبر: ۱۱۵۷-۱	کتاب کا نام: منٹونوری نہناری ممتاز شیریں
مشمولات:	مشمولات:	ناشر: کراچی: مکتبہ اسلوب
بندر کی تقریر (۲۲-۷)	بندر کی تقریر (۲۲-۷)	سنہ اشاعت: ۱۹۸۵ء
نصوح۔ بیٹے سے کتاب سوزی تک (۲۵-۲۳)	نصوح۔ بیٹے سے کتاب سوزی تک (۲۵-۲۳)	لاہوری نمبر: م-۸۲۵۵
باتوں سے افسانے تک (۵۳-۳۶)	باتوں سے افسانے تک (۵۳-۳۶)	مشمولات:
پنجرہ پرندہ ڈھونڈتا ہے (۶۷-۵۳)	پنجرہ پرندہ ڈھونڈتا ہے (۶۷-۵۳)	حرفے چند آصف فرخی (۱۲-۵)
تجربہ اور تخیل (۸۲-۶۸)	تجربہ اور تخیل (۸۲-۶۸)	ممتاز شیریں فن اور شخصیت آصف فرخی (۲۰-۱۳)
غالب اور افسانے میں تعبیریں (۱۰۵-۸۳)	غالب اور افسانے میں تعبیریں (۱۰۵-۸۳)	منٹو ممتاز شیریں کی نظر میں (دیباچہ) مظفر علی سید (۴۰-۲۱)
نقاد بطور دشمن (۱۲۸-۱۰۶)	نقاد بطور دشمن (۱۲۸-۱۰۶)	یہ خاکی اپنی فطرت میں (۶۰-۳۱)
عالم ایجاد (۱۵۶-۱۲۹)	عالم ایجاد (۱۵۶-۱۲۹)	ترغیب گناہ (۸۳-۶۱)
حیرتی سے یہ آئینہ (۲۳۳-۱۵۷)	حیرتی سے یہ آئینہ (۲۳۳-۱۵۷)	کفارہ گناہ (۱۰۹-۸۵)
کوئی میری آنکھ سے دیکھتا (۲۵۱-۲۳۳)	کوئی میری آنکھ سے دیکھتا (۲۵۱-۲۳۳)	دوسرا گناہ (۱۱۳-۱۱۰)
نوٹ:	نوٹ:	منٹو اور بیدی پر مغربی افسانے کا اثر (۱۲۳-۱۱۵)
”عالم ایجاد“ مصنف آصف فرخی۔ اس کتاب میں حواشی اور مشمولات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ (۱۱۳-۱۲۳)	”عالم ایجاد“ مصنف آصف فرخی۔ اس کتاب میں حواشی اور مشمولات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ (۱۱۳-۱۲۳)	منٹو کا تغیر اور ارتقاء (۱۳۰-۱۳۳)
آصف فرخی (۱۵۳-۱۴۱)	آصف فرخی (۱۵۳-۱۴۱)	منٹو کی فنی تکمیل
کتاب کا نام: دنیا زاد کتابی سلسلہ ۱۲ (۱۵۸-۱۵۳)	کتاب کا نام: دنیا زاد کتابی سلسلہ ۱۲ (۱۵۸-۱۵۳)	ادب میں انسان کا تعارف
ناشر: کراچی: دی سمیع سنز پرنٹرز۔ شہر زاد بی ۱۵۵ بلاک ۵ گلشن (۱۶۵-۱۵۹)	ناشر: کراچی: دی سمیع سنز پرنٹرز۔ شہر زاد بی ۱۵۵ بلاک ۵ گلشن (۱۶۵-۱۵۹)	منٹو ایک اخلاقی فن کار
اقبال (۱۶۳)	اقبال (۱۶۳)	ضمیمہ ۱: بنیادی گناہ جنس
سنہ اشاعت: ۲۰۰۳ء	سنہ اشاعت: ۲۰۰۳ء	ضمیمہ ۲: منٹو کی بہترین اور نمائندہ تحریری
لاہوری نمبر: آ-۱۱۵۷	لاہوری نمبر: آ-۱۱۵۷	ضمیمہ ۳: منٹو کی یاد میں
مشمولات:	مشمولات:	نوٹ:
محل۔ آصف فرخی (۱۳-۷)	محل۔ آصف فرخی (۱۳-۷)	اس کتاب میں حواشی، کتابیات، ماخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
تاریخ کا تشدد اور تخلیقی حیثیت۔ شمیم خفی (۲۱-۱۵)	تاریخ کا تشدد اور تخلیقی حیثیت۔ شمیم خفی (۲۱-۱۵)	آصف فرخی
ادب اور سماجی روایت۔ انتظار حسین (۲۶-۲۲)	ادب اور سماجی روایت۔ انتظار حسین (۲۶-۲۲)	کتاب کا نام: عالم ایجاد
عجیب و غریب دنیا۔ نجیب محفوظ ترجمہ انور احسن صدیقی (۲۷)	عجیب و غریب دنیا۔ نجیب محفوظ ترجمہ انور احسن صدیقی (۲۷)	ناشر: کراچی: دی سمیع سنز پرنٹرز
قالے پرندوں کے۔ فہمیدہ ریاض (۵۹-۲۸)	قالے پرندوں کے۔ فہمیدہ ریاض (۵۹-۲۸)	

- خیالی مخلوق کی کتاب کے چند اندراجات — حور نے لوئی بورفیس بنیاد ہوشنگ گلہتری (۲۶۵-۲۶۲)
- (۶۳-۶۰) ہوشنگ گلہتری: احوال و آثار (۲۶۸-۲۶۶)
- کرائے کے لیے خالی ہے — امینہ فصیح احمد (۶۸-۶۳) دنیا کا عرب شہری مونا انیس (۲۷۱-۲۶۹)
- ایک معصوم ہم کی کہانی — ابرار الحسن (۷۳-۶۹) عربی ادب کا ایک بزرگ سردار طارق علی (۲۷۳-۲۷۲)
- گلاب — نور ایڈم / شاہدہ حسن (۷۵-۷۴) ناول میرا وطن — میراجذبہ عبدالرحمن حنیف (۲۷۸-۲۷۵)
- ہرنی کی آنکھ — موہن بھنڈاری ترجمہ انعام ندیم (۸۲-۷۶) انتقال افعال (۲۸۰-۲۷۹)
- ابھی اک کام باقی ہے — منیر نیازی (۲۸۳-۲۸۱) کتابوں کا معبد
- نظمیں (۱۳۹-۸۳) یارانِ نکتہ داں (۲۹۵-۲۸۵)
- حسن عابدی — نسرین انجم بھٹی — محمد انور خالد — حارث خلیق — ثروت نوٹ:
- زہرا — فہیم شناس کاظمی — آصف ڈار — سلمان انصاری — الیاس عاشق — چانگ سوکو / ترجمہ احمد فراز — میہائی امی سینکو / ترجمہ احمد فراز — علی احمد سعید ادوینس / ترجمہ معین نظامی — یہودا امیچاکی / ترجمہ سید کاشف رضا
- غزلیں افتخار جعفری — ناصر علی — شاہ نواز فاروقی
- سیر پانچویں درویش کی داؤد رہبر (۱۸۶-۱۷۵) کتاب کا نام: یورپ میں تحقیقی مطالعے
- بیدا خورشید قائم خانی (۱۹۸-۱۸۷) ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب
- اردو افسانہ — صورت و معنی محمد حمید شاہد (۲۰۳-۱۹۹) سنا شاعت: نومبر ۱۹۶۷ء کل صفحات: ۳۳۰
- اردو افسانے کی صدی امجد طفیل (۲۰۸-۲۰۴) لاہور بری نمبر: ۱۵۹۷۴-۱
- دل کا کیارنگ کروں زاہدہ حنا (۲۲۷-۲۰۹) مشمولات:
- لووہ پھر سے چل پڑیں انتظار حسین (۲۲۹-۲۲۸) فہرست
- غزل کی بحث انتظار حسین (۲۳۲-۲۳۰) مقدمہ — آغا افتخار حسین (۵۸-۹)
- دیباچہ دیوان غرۃ الکمال کے مضامین — لطیف اللہ (۲۵۷-۲۳۳) ۱۔ اردو کی بابت فرانسیسیوں کی چند تحریریں
- میں اک کرن تھا وہ تار سے نکل آیا — شمیم حنفی (۲۳۱-۲۳۸) ۲۔ یورپ میں اردو (۳۱)
- عرفان صدیقی ظفر اقبال (۲۳۳-۲۳۲) ۳۔ تاریخ ادبیت ہندی و ہندوستانی اور اردو متذکرے (۵۱)
- یوسف چودھری کی یاد میں — رفاقت حیات (۲۵۱-۲۳۵) ۴۔ نئی دلکشا (۸۷)
- آزادی کی شاہراہ سے قصہ خوانی تک — آصف فرخی (۲۵۵-۲۵۲) ۵۔ انکتیل دو پروں (۱۲۷)
- افریقی کہانیاں نیلسن منڈیلا (۲۵۷-۲۵۶) ۶۔ وکٹر اوگو کی محبوبہ کے خطوط (۱۳۶)
- چینیو اچھے: اسن پسندوں پر تہذیب فاروق سرور (۲۶۱-۲۵۸) ۷۔ رائف رسل (۱۵۳)

- ۸۔ نوبل پرائز نہ لینے کے سلسلے میں ڈاں پال سارتر کا تاریخی اعلان (۱۶-۱۵)
- تیورن (۱۵۸) (۱۸-۱۷)
- ۹۔ ڈاں پال سارتر کا بیان (۱۷۰) (۲۳-۱۹)
- مصنفین، ان کی تصانیف اور متفرق معلومات برطانیہ (۱۷۸)
- ۱۰۔ مسلمانوں کا پیرس پر حملہ (۱۷۸)
- ۱۱۔ تحقیقی اداروں میں باہمی ربط کی ضرورت (۱۸۷)
- ۱۲۔ مغل فن تعمیر ایک فرانسیسی دانشور کی نظر میں (۱۹۳)
- ۱۳۔ انجمن آراخاتون (۱۹۷)
- ۱۴۔ سارتر کا ایک ناول (۲۱۳)
- ۱۵۔ شعر گفتن چہ ضرور؟ (۲۲۲)
- ۱۶۔ پروفیسر آریری سے ایک ملاقات (۲۲۶)
- ۱۷۔ آفر و ایشیائی سیمینار (۲۳۷)
- ۱۸۔ یورپ میں غالب کا مطالعہ (۲۳۹)
- ۱۹۔ جنگ اور ادب (۱۶۳)
- ۲۰۔ اہل قلم اور اہل تحقیق حضرات کی چند معروضات (۲۹۱)
- ۲۱۔ اہل تحقیق کے لیے ایک ضابطہ اخلاق کی ضرورت (۳۰۷)
- ۲۲۔ اشاریہ (۳۲۳)
- نوٹ:
- کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔
- آغا افتخار حسین
- کتاب کا نام: یورپ میں اردو
- ناشر: لاہور: شفاق احمد، ڈائریکٹر اردو بورڈ
- سن اشاعت: ۱۹۶۸ء
- کل صفحات: ۱۳۳
- لاہور بری نمبر ۶۱۶۵
- مشمولات:
- حرف آغاز: اشفاق احمد
- اٹلی
- تاریخی پس منظر (۱۳-۱۱)
- مشرق وسطیٰ و بعید کا اطالوی ادارہ (۱۳)
- نیپلز میں مشرقی علوم کا ادارہ (۱۶-۱۵)
- لندن میں مشرقی اور افریقی علوم کا مدرسہ (۳۰-۲۵)
- لندن یونیورسٹی میں اردو کی تعلیم (۳۶-۳۱)
- اردو کی تعلیم کے چند مسائل (۴۰-۳۷)
- ہیل بری کالج میں مشرقی علوم کی تعلیم (۴۶-۴۱)
- انجیل مقدس کے اردو تراجم (۴۹-۴۷)
- کرنل سر ہنری یول اور اس کی اردو فرہنگ بالین جالبین (۵۰-۴۳)
- مصنفین ان کی تصانیف اور متفرق معلومات چیکوسلوواکیہ (۸۵-۶۵)
- اردو سے چیک زبان میں تراجم (۹۵)
- مقالات جو ۱۹۵۳ء سے اب تک پیش کیے گئے (۹۹-۹۶)
- فرانس
- پیرس میں مشرقی علوم کا ادارہ (۱۰۱)
- مشرقی زبانوں کا مدرسہ (۱۱۰-۱۰۲)
- گارسین دتاسی اور اس کی اہم تصانیف (۱۲۵-۱۱۱)
- اردو زبان کی قدیم ترین لغت (۱۲۸-۱۲۶)
- پیرس میں اردو کی تعلیم کے مسائل (۱۳۳-۱۲۹)
- جرمنی (۱۳۸-۱۳۶)
- بلجیم (۱۳۹)
- ڈنمارک (۱۴۱-۱۴۰)
- پرتگال (۱۴۳-۱۴۲)
- نوٹ:
- اس کتاب میں کتابیات درج نہیں ہیں۔ حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔

آغا افتخار حسین

آخذاٲ کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

آغا محمد باقر

کتاب کا نام: قوموں کی شکست و زوال کے اسباب کا مطالعہ

ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی

کتاب کا نام: تاریخ نظم و نثر اردو

سنہ اشاعت: ۱۹۸۵ء

کل صفحات: ۳۰۲

ناشر: لاہور: شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ

لاہوریری نمبر: ۱-۸۳۸۵

سنہ اشاعت: ۱۹۵۵ء

لاہوریری نمبر: ۱-۲۵۱۶

مشمولات:

(م-ف) مشمولات:

عرض مصنف ڈاکٹر آغا افتخار حسین

(۶-۱)

(۵۰-۱) مقدمہ آغا محمد باقر

حصہ اول: تاریخ سے تین جھلکیاں

اردو اور اس کی اصل

مملکتِ روما کا زوال

(۷)

اردو ہندی کا تعلق

بغداد کے سقوط کا معاشرتی پس منظر

(۸)

زبان اور ادب اردو پر فارسی کا احسان

سلطنتِ مغلیہ کا زوال

(۹)

اردو میں فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی کثرت کے اسباب

حصہ دوم: مسلمانوں کی فکری تاریخ پر ایک طائرانہ نظر (۱۳۲-۵۱)

(۹)

یورپین زبانوں کا اردو پر اثر

(۱۸۷-۱۳۳)

حصہ سوم: چند مفکرین

(۱۰)

نثر اور نظم کی زبان۔ ادبی اردو

اخوان الصفا

(۱۰)

زبانِ اردو کے قدیم نام

حضرت امام غزالی

(۱۲-۱۱)

اردو کا رسم الخط۔ نظم اردو

انبِ خلدون۔ کالت کا فلسفہ تاریخ

ادب اردو کی ترقی کے ابتدائی دور

حصہ چہارم: قوموں کی شکست و زوال کے اسباب کا نظریاتی جائزہ

(۱۳)

نظم کا نثر پر تقدم

(۲۰۳-۱۸۸)

چند مفکرین اور ان کے افکار پر تنقید

(۱۴)

امیر خسرو اردو کے پہلے شاعر ہیں

چند اصطلاحیں۔ جبریت پر تنقید

(۱۴)

اردو کی چنگلی کا زمانہ۔ عہد اکبری

معاشرتی نظریہ پر تنقید۔ شکست و زوال کے فکری اسباب

(۱۴)

قدیم شعرائے دکن اور دربار شاہانِ گولکنڈہ

متناسب فعلیت کا نظریہ۔ فیصلے کے عمل کی اہمیت۔ تعلیم و تربیت

(۱۵)

دیباچہ اور۔ ولی دکنی۔ میر وسودا کا زمانہ اور اس کی خصوصیات

فکری آزادی۔ عقل اور جذبات کا تناسب۔ خرد افروزی اور اسلام۔

(۱۶)

ریختی

اہل فکر کا کردار

(۱۷)

غالب اور ذوق کا زمانہ اور اس کی خصوصیات

نوٹ:

شعرائے لکھنؤ کا دور اور اس کی خصوصیات ناسخ اور آتش کا زمانہ اور ان

(۱۷)

کی خدمات زبان

اس کتاب میں مصنف نے اپنے ہم وطنوں کو خود تنقیدی

(۱۸)

مراثی اور ان کا تعلق زبان کے ساتھ۔ امیر و داغ کا زمانہ

کی دعوت دی ہے اور روما، بغداد اور سلطنتِ مغلیہ کے زوال کا

(۱۹)

جدید رنگ آزاد اور حالی کا زمانہ اور انکی خدمات زبان

نہایت سلیقے اور سلاست سے تجزیہ کیا ہے۔ کتابیات، حواشی اور

- نثر اردو اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ (۱۹) دلی میں اردو زبان کی ابتداء اور ترقی دلی کے پرانے شاعر (۹۳۵)
- نثر مشقی۔ فسانہ عجائب۔ دریائے لطافت۔ اردو معلیٰ۔ عیسائی (۳۶) ان کا طرزِ بیاں اور ان کی خامیاں
- پادریوں کی تحریریں۔ سرسید اور ان کے رفقاء کا عہد۔ تعلیم انگریزی کا اثر اردو پر (۳۶) اخراج
- ناول نویسی کی ابتداء۔ اردو ڈراما (۲۱) آبرو، آرزو، حاتم، مضمون، مظہر، ناجی، تاباں۔ یک رنگ۔ نغلاں اور
- اردو شاعری کی عام خصوصیات دوسرے شعراء (۳۷-۳۰)
- اردو شاعری فارسی کی پیروی ہے (۲۱) اساتذہ دہلی۔ طبقہ متوسّطین
- تقلید کے برے نتائج۔ خلافِ فطرت مضامین (۲۲-۲۱) میر اور سودا کا زمانہ (۳۰)
- اصنافِ سخن۔ غزل اور اسکا رنگ۔ تصوفانہ اور عاشقانہ۔ اہل دربار کا اردو شاعری کا زریں عہد۔ فارسیت کا غلبہ (۳۰)
- اثر اردو شاعری پر (۲۳-۲۲) شعراءِ دہلی کی لکھنؤ کو ہجرت (۳۱)
- قدرتی مناظر کی اردو شاعری میں کمی اور حزن و یاس کی فراوانی (۲۳) ان کے کلام کی خصوصیت۔ تذکرہ نویسی (۳۱)
- قصائد۔ مثنوی۔ مرثیہ۔ قطعہ۔ رباعی۔ استاد و شاگرد۔ مشاعرے۔ اس عہد کے شعراء۔ دردسوز، سودا (۳۶-۳۱)
- تخلص (۲۳) میر حسن، میر
- اردو شاعری کی خصوصیات اساتذہ دہلی طبقہ متاخرین۔ انشاء اور مصحفی کا زمانہ (۲۵)
- قدیم شعراء کے دکن اس دور کی ترقیاں
- دکن؟ دکن میں اردو شاعری کی ابتدا کے اسباب (۲۶) شاعری اور دربار اور اس کے خراب نتائج
- شہان بہمن کا زمانہ ۱۳۳۷ء تا ۱۵۲۵ء (۲۷) ریختی۔ ہزل گوئی
- قطب شاہیوں کا عہد ۱۵۱۰ء تا ۱۶۸۶ء (۲۷) اس عہد کے شعراء۔ انشاء۔ جرأت۔ مصحفی
- سلطان محمد قلی قطب شاہ (۲۷) رنگین۔ جان صاحب (۶۲-۵۳)
- سلطان محمد قطب شاہ۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ (۲۸) شاہاں دہلی۔ شاہ عالم ثانی۔ مرزا سلیمان شکوہ
- اس زمانے کے شہور شعراء (۲۸-۲۹) اکبر شاہ ثانی۔ بہادر شاہ ثانی (۶۲)
- عادل شاہیوں کا زمانہ ۱۳۸۹ء تا ۱۶۸۵ء (۳۰) اس عہد کے دیگر شعراء۔ قائم، منت، ممنون، حسرت، قدرت، بیداد،
- ابراہیم عادل شاہ ثانی۔ علی عادل شاہ ثانی (۳۰) ہدایت، فراق، ضیا، بقا، خیرین، بیان، راسخ (۶۷-۶۳)
- اس زمانے کے مشہور شعراء رسمی۔ نصرتی۔ ہاشمی۔ دولت۔ شاہ ملک۔ اساتذہ لکھنؤ۔ تاسخ و آتش کا زمانہ
- شاہ امین (۳۰) دربار لکھنؤ (۶۷)
- دکن میں مرثیہ کی ابتداء شعراء دکن مغلوں کے عہد حکومت میں لکھنؤ اور دہلی کی مخصوص طرز (۶۸)
- شعراء اور ننگ آباد (۳۳-۱۳) تحقیق الفاظ کا زمانہ (۶۹)
- اساتذہ دہلی طبقہ متقدمین۔ حاتم اور آبرو کا زمانہ (۷۱-۷۰) تاسخ (۷۱-۷۰)

	شاگردانِ ناسخ، برق، بحر، آباد، وزیر، رشک، مہر، مہر (۷۶-۷۷)	امیر و داغ کا زمانہ
(۱۱۶)	آتش (۷۶)	ٹیپا برج کلکتہ کے شعراء
(۱۱۷)	شاگردانِ آتش، رند، خلیل، نسیم، صبا	شعراے دہلی
(۱۱۷)	آغا جوشرف (۷۸-۷۹)	فرخ آباد، عظیم آباد، مرشد آباد، ٹانڈہ، حیدر آباد، فیض آباد اور لکھنؤ
(۱۱۸-۱۱۷)	اس دور کے تغیرات زبان (۷۹)	شعراے لکھنؤ کا منتشر ہونا
(۱۲۱-۱۱۹)	دربار لکھنؤ کے شعرا و اجد علی شاہ اختر کا زمانہ	ٹونک، منگروں، بھوپال، رامپور کے فرما نروا، نئی طرز (۱۲۱-۱۱۹)
(۱۲۳-۱۱۲)	شاہانِ اودھ، نواب آصف الدولہ، وزیر علی خاں، سعادت علی	امیر میناٹی
(۱۲۸-۱۲۳)	خاں، غازی الدین حیدر شاہ نصیر الدین حیدر شاہ، محمد علی شاہ، حیدر	داغ دہلوی
(۱۲۹)	علی شاہ، واجد علی شاہ اختر (۸۰-۸۳)	جلال لکھنوی
(۱۳۳-۱۲۹)	شعراے اختر، اسیر، امانت، قلق، ذکی، درخشاں، اختر	آرزو، احسان، تسلیم، عرش گیامی
(۱۳۳)	(۸۵-۸۳)	دربار حیدر آباد
(۱۳۳)	اردو مرثیہ اور مرثیہ گو (لکھنؤ)	آصف جاہ اول، میر محبوب علی خاں
(۱۳۳)	مرثیہ کی تعریف، مرثیہ کی قدامت (۸۶-۸۵)	عثمان علی خاں
	میر خلیق (۶۷)	مہاراجہ چند دلال، راجہ گردھاری پرشاد، مہاراجہ سرکشن پرشاد
۹۱۳۳-۱۳۵)	میر انیس (۸۸-۸۹)	
(۱۳۵)	مرزا دبیر (۹۰)	انجمن ترقی اردو، عثمانیہ یونیورسٹی
(۱۳۶)	مرثیہ کے اسباب مقبولیت، مرثیہ کے ادبی فوائد، خاندانِ انیس،	دارالترجمہ
	مولس، نفیس، عارف، جلیس، اس، عشق، تعشق، صابر، رشید،	جدید اردو شاعری آزاد اور حالی کا زمانہ
(۱۳۶)	خاندانِ دبیر، مرزا اوج (۹۲-۹۵)	طرز جدید کے پیشرو
(۱۳۷)	نظیر اکبر آبادی اور شاہ نصیر دہلوی	انقلاب کا اثر
(۱۳۷)	نظیر اکبر آبادی (۹۵-۹۸)	انگریزی تعلیم کا اثر
(۱۳۸)	نظیر کا انیس و دبیر اور انشاء و سواد سے مقابلہ (۹۹)	جدید رنگ کی خصوصیتیں
(۱۳۸)	شاہ نصیر (۱۰۰)	اصنافِ سخن میں جدتیں
(۱۳۸)	طبقہ متوسطین شعراے دہلی ذوق و غالب کا زمانہ	جدید رنگ کے اثرات
(۱۳۸)	دہلی کی شاعری کا دوبارہ عروج (۱۰۱)	جدید ادب اردو کے تین طبقے
(۱۳۹)	مومن، شیفہ، تسکین، نسیم، ذوق، ظہیر، انور، غالب (۱۰۲-۱۰۹)	حالی پانی پتی
(۱۳۵-۱۳۳)	مجموع، سالک، ذکی، رخشاں، آرزو (۱۱۶-۱۱۳)	آزاد دہلوی
(۱۳۶)		مولوی محمد اسماعیل میرٹھی

(۱۸۳)	کتب و رسائل اردو کو تقویت	(۱۳۷-۱۳۷)	سرور جہاں آبادی
(۱۸۵)	شاہ عبدالعزیز۔ چھاپہ کی ابتدا	(۱۵۳-۱۳۸)	اکبر الہ آبادی
(۱۸۸-۱۸۶)	اردو رسائل اور اخبارات۔ سرسید احمد خاں	(۱۵۵)	نادر کاکوری
(۱۹۰-۱۸۹)	نواب محسن الملک۔ نواب وقار الملک۔ مولوی چراغ علی		آخری دور
(۲۰۱-۱۹۱)	مولانا محمد حسین آزاد۔ مولانا حالی۔ مولانا نذیر احمد	(۱۵۶-۱۵۵)	نظر لکھنوی
(۲۰۵-۲۰۲)	مولانا ذکاء اللہ۔ مولوی سید احمد دہلوی۔ شبلی نعمانی	(۱۶۱-۱۵۷)	چکبست لکھنوی
(۲۰۸-۲۰۶)	ندوۃ العلماء۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ	(۱۶۷-۱۶۲)	ڈاکٹر اقبال
(۲۱۰-۲۰۹)	سید سلمان ندوی۔ عبدالسلام ندوی۔ عبدالماجد دریا آبادی		نثر اردو کی ابتداء اور ترقی تاریخ
(۲۱۱-۲۱۰)	جدید علوم کی ترویج۔ دلی کالج کا قیام۔ پروفیسر رام چندر		نثر اردو کے آغاز میں تاخیر کے اسباب
(۲۱۲)	امام بخش صہبائی۔ مولوی غلام امام شہید		زبان دکھنی میں قدیم اردو نثر کی تصانیف
(۲۱۳)	منشی غلام غوث بیختر۔ سید علی بلگرامی۔ سید حسین بلگرامی		دہ مجلسی۔ سودا کے زمانہ کی نثر
	مولوی عزیز مرزا۔ مولوی عبدالحق۔ مولوی وحیدی الدین سلیم		دریائے لطافت۔ نو طرز مرصع
(۲۱۵-۲۱۳)			فورٹ ولیم کالج سے نثر اردو کے تعلق کے اسباب
(۲۱۷-۲۱۶)	شیخ عبدالقادر۔ پنڈت منوہر لال دتھی۔ منشی دیانرائن نگم		ڈاکٹر جان گلکرسٹ
(۲۱۹-۲۱۸)	لالہ سری رام دہلوی۔ دیگر نثران اردو		میر امن دہلوی
(۲۲۱-۲۲۰)	جدید نثر اردو کی دو طرزیں۔ پرانی اخباری دنیا		میر شیر علی افسوس۔ میر بہادر علی حسینی
(۲۲۲)	ادبی رسالے		سید حیدر بخش حیدری۔ مرزا کاظم علی جوان
	اردو ناول کی ابتدا۔ نثر اور سرشار کا زمانہ		نہال چند لاہوری۔ مظہر علی خان ولا۔ حفیظ الدین احمد۔ مولوی اکرام
(۲۲۳)	اردو کے پرانے قصے کہانیاں۔ مطبعہ نو لکھنور لکھنؤ	(۱۷۵)	علی اللؤلؤ لال جی
(۲۲۳)	داستان امیر حمزہ صاحب قرآن۔ بوستان خیال	(۱۷۶)	مرزا علی لطف۔ مولوی امانت اللہ اس دور کے دیگر نثری نثر
(۲۲۳)	افسانہ اور ناول کے بیچ کی کڑی	(۱۷۷)	تراجم قرآن۔ شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے صاحبزادے
(۲۲۵)	اودھ بیچ اور اس کی ادبی خدمات		مولوی محمد اسماعیل دہلوی۔ ہندوستانیوں کے مرتب کردہ لغات و دیگر
(۲۲۵)	منشی سجاد حسین ایڈیٹر اودھ بیچ	(۱۷۷-۱۷۸)	کتب
(۲۲۶)	مرزا محبوب بیگ عاشق۔ ترہون ناتھ ہجر	(۱۷۹)	اردو کی ترقی کے لیے پادریوں کے کارنامے
(۲۲۶)	نواب سید محمد آزاد		نثر اردو کا دور متوسط اور جدید
(۲۲۷)	جوالا پر شاد برق۔ احمد علی شوق قدوائی		مطبوعات لکھنؤ۔ نواب فقیر محمد گویا۔ مرزا رجب علی بیگ سرور
(۲۳۳-۲۲۷)	پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ مولانا عبدالحلیم شرر	(۱۸۱-۱۷۹)	
(۲۳۶-۲۳۵)	مرزا محمد ہادی رسوا۔ حکیم محمد علی۔ راشدا الخیری	(۱۸۳-۱۸۲)	مرزا غالب۔ بحیثیت نثر نگار

- نیاز فچوری۔ خواجہ حسن نظامی (۲۳۶-۲۳۷)
- نشئی پریم چند۔ سدرشن۔ دیگر ناول نگار (۲۳۸)
- اردو ڈرامہ
- ڈرامے کی عمومیت (۲۳۹)
- سنسکرت اور ہندی ڈرامے نے اردو پر کیوں اثر نہ کیا؟ (۲۳۹)
- اردو ڈرامے کے عناصر خمسہ (۲۴۰)
- انگریزی سٹیج (۲۴۱)
- اردو ڈرامے کی دو قسمیں (۲۴۱)
- اردو ڈرامہ پر شاہی درباروں کے اثرات (۲۴۲)
- اندھیما مانت (۲۴۲)
- اردو ڈراما اور پارسی (۲۴۳)
- اورینٹل تھیٹر ایکل کمپنی۔ وکٹوریانا ٹک کمپنی۔ طالب بناری (۲۴۳-۲۴۴)
- الفرڈ تھیٹر ایکل کمپنی۔ احسن لکھنوی۔ بیتاب دہلوی (۲۴۴)
- نیوالفرڈ کمپنی۔ آغا حشر کاشمیری۔ دوسری کمپنیاں (۲۴۵-۲۴۶)
- آخر انیسویں صدی کے مشہور ڈراما نویس (۲۴۷)
- شروع بیسویں صدی کے بعض ڈراما نویس (۲۴۷-۲۴۸)
- ادبی ڈرامے۔ سوشل ڈرامے۔ سیاسی ڈرامے (۲۴۸)
- اردو ڈرامے کی ترقی میں مختلف لوگوں نے حصہ لیا (۲۴۸)
- ابتدائی ڈراموں کے نقائص موجودہ ڈراموں کی اصلاح اور ترقی (۲۴۸-۲۵۰)
- زبان اردو کی خاص خوبیاں اور اس کے متعلق آراء (۲۴۸-۲۵۰)
- خاص خوبیاں۔ یورپین محققین کی رائیں (۲۴۸-۲۵۲)
- نام نہاد کم مانگی۔ اقسام ادب اردو۔ مذہبی لٹریچر (۲۵۳-۲۵۵)
- ہندوستانی اکیڈمی۔ اردو کا رسم الخط (۲۵۶)
- نوٹ:
- یہ کتاب آغا محمد باقر نے اردو کی نظم و نثر کی تاریخ کو
- کوزے میں بند کرنے کی ایک کوشش کی ہے۔ اس میں کتابیات اور
- حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- آغا محمد باقر (۲۳۸)
- کتاب کا نام: (مقالات) مولانا محمد حسین آزاد (جلد سوم)
- (اردو کا کلاسیکی ادب) (۲۳۹)
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب
- سنہ اشاعت: اپریل ۱۹۸۷ء
- لاہور ریفری نمبر: ۱۲۷۷-آ
- مشمولات:
- عرب اور زبان، عرب (۲۳۲)
- ☆ جغرافیہ، عرب (۲۳۲)
- ☆ عربی مہینوں کے نام (۲۳۳)
- ☆ ایران و توران میں عربی کا کیا حال؟ (۲۳۳-۳۰)
- اردو زبان:
- زبان اردو (۳۵-۳۹)
- نظم اردو کی تاریخ (۵۰-۵۶)
- اردو کی شاعری (۵۷-۶۰)
- اردو شاعری (۶۱-۶۵)
- زبان اردو (۶۶-۷۵)
- زبان اردو (۷۶-۸۳)
- زبان اردو (۸۵-۹۵)
- زبان اردو (۹۶-۱۰۸)
- ☆ خاندان غزنویہ کی سلطنت (۱۰۹-۱۳۲)
- ☆ امیر تیمور (۱۳۳-۱۵۳)
- ☆ بابر بادشاہ کی داستان (۱۵۵-۱۶۳)
- ☆ جلال الدین اکبر کی داستان (۱۶۵-۱۸۸)
- ☆ نور جہاں اور نور الدین جہانگیر کی داستان (۱۸۹-۲۰۱)
- ☆ دولت خاں لودھی شاہ بخیل (۲۰۲-۲۰۶)
- ☆ ہرن مینارہ (۲۰۷-۲۱۲)

سائنس: ترجمہ اصطلاحات	(۲۱۶-۲۱۳)	ہاں دل درومند زمزمہ ساز
☆ باروت	(۲۱۸-۲۱۷)	۷ اقطعات: تشریح بمعنی کی گئی ہے۔ (۳۷۴-۳۵۵)
☆ روشنی اور آنکھ	(۲۳۸-۲۱۹)	۱۵ اباہیات: (۳۷۹-۳۷۵)
☆ ہوا	(۳۶۱-۲۳۹)	نوٹ:
☆ آگ	(۲۸۹-۲۶۲)	اس میں غالب کے کلام کے چند حصوں کی تشریح کی گئی
☆ علم آب	(۳۰۰-۲۸۰)	ہے اور الفاظ کے معنی بھی درج ہیں۔
☆ علم مرایا مناظر	(۳۳۲-۳۰۱)	آغا محمد باقر
☆ روشنی	(۳۵۸-۳۳۳)	کتاب کا نام: (مقالات) مولانا محمد حسین آزاد (جلد دوم)
☆ آنکھ	(۳۷۶-۳۵۹)	(اردو کا کلاسیکی ادب)
☆ ریٹنا پر تصویر کی مقدار	(۳۸۹-۳۷۷)	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب
نوٹ:		سنہ اشاعت: جون ۱۹۷۸ء کل صفحات: ۴۰۸
		لاہور کی نمبر: ۱۲۲۳۶-آ
		مشمولات:
		۱- ثقافت (۱۰۶-۳)
		۲- تعلیم و تربیت (۲۲۰-۱۰۷)
		۳- تاریخ و جغرافیہ (۳۰۶-۲۲۱)
		۴- رسک (۳۳۰-۳۰۷)
		۵- لاہور کی سرگرمیاں (۳۷۶-۳۳۱)
		۶- ادب و انشاء (۱۶-۱۵)
		گولڈ سمٹھ (۳۸۷-۳۷۷)
		ناموری کا مندر (کسی انشائیے کا ترجمہ) (۳۰۸-۳۸۸)
		نوٹ: (۳۲)
		خواشی کا اہتمام کیا گیا ہے جبکہ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ (۲۲۲-۳۳)
		(۳۵۲-۳۲۵)
		آفاق صدیقی
		کتاب کا نام: عکس لطیف
		(شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شخصیت اور شاعری پر ایک نظر)
		سازیک زرہ نہیں فیض جن سے بیکار
		دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں
		ہاں مہ نوسنیں ہم کا اس کا نام
		صبح دم دروازہ خاور کھلا

(۱۵۱-۱۳۳)	سُر ایلا چنیر	ناشر: شاہ لطیف میموریل سوسائٹی سکھر
(۱۶۸-۱۵۲)	سُر مول رانو	سند اشاعت: فروری ۱۹۷۴ء کل صفحات: ۲۳۱
(۱۷۲-۱۶۹)	سُر بڑو سندھی	لاہیریری نمبر: ۷۷-۷۷-۱
(۱۷۹-۱۷۳)	سُر ڈھیر	مشمولات:
(۱۸۳-۱۸۰)	سُر گھاٹو (۹-۷)	پیش لفظ— از شیخ عبدالرزاق راز
(۱۸۶-۱۸۴)	سُر کاپاٹی (۱۳-۱۰)	عکس اور عکاس از ضیاء الرحمن ضیاء
(۱۸۹-۱۸۷)	سُر رپ (۱۶-۱۴)	سلسلہ نسب
(۱۹۲-۱۹۰)	سُر کارایل (۲۸-۱۷)	مہد تالحد
(۲۰۴-۱۹۳)	سُر مارتی (۳۳-۲۹)	شاہ جور سائو
(۲۱۲-۲۰۵)	سُر سوئی (۴۰-۳۵)	سرکلیان
(۲۱۹-۲۱۳)	تاریخی پس منظر (۵۱-۴۱)	سرین کلیان
(۲۲۳-۲۲۰)	سندھی شاعری شاہ لطیف سے پہلے (۵۸-۵۲)	سُر کھمبات
(۲۳۰-۲۲۳)	شاہ کی زبان (۶۴-۵۹)	سُر سوٹھ
(۲۳۱)	فیضان (۷۰-۶۵)	سُر آسا
	نوٹ: (۷۴-۷۱)	سُر پر بھائی
	حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں ہے۔ (۸۲-۷۵)	سُر رامکلی (رامکلی)
	آل احمد سرور (مصنف/ مرتبہ) (۸۵-۸۳)	سُر کھاہوڑی
	کتاب کا نام: نئے اور پرانے چراغ (تقیدی مضامین کا مجموعہ) (۸۸-۸۶)	سُر پورب
	ناشر: کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، بندر روڈ (۹۲-۸۹)	سُر بلادل
	سن اشاعت: درج نہیں (۹۸-۹۳)	سُر سارنگ
	کل صفحات: ۳۸۴ (۱۰۴-۹۹)	سُر سری راگ
	لاہیریری نمبر: ۱-۲۲۲۳ (۱۰۷-۱۰۵)	سُر سامونڈی
	مشمولات:	سُر کاموڈ
صفحہ نمبر	نمبر شمار مضمون یا عنوان (۱۱۲-۱۰۸)	سُر بھنی آبری
(۱۰-۷)	۱- دیباچہ (۱۱۷-۱۱۳)	سُر دلپس
(۴۰-۱۱)	۲- نئے اور پرانے چراغ (۱۲۲-۱۱۸)	سُر کھیاری
(۴۱)	۳- اقبال اور ابلپس (۱۲۶-۱۲۳)	سُر معذوری
(۷۶)	۴- اقبال اور اسکے نکتہ چین (۱۳۱-۱۲۷)	سُر حسینی
(۱۱۱)	۵- سرسید کے ایک مخالف (۱۳۲-۱۳۲)	

- ۶۔ سجاد انصاری (۱۳۷)
 ۷۔ غالب (۱۵۸)
 ۸۔ جدید غزل گو شعراء (۱۲۹)
 ۹۔ اکبر اور سرسید (۲۱۶)
 ۱۰۔ روح اقبال (۲۲۵)
 ۱۱۔ اردو شاعری میں فانی کی قدر و قیمت (۲۶۲)
 ۱۲۔ معلمین اردو اور ان کے مسائل (۲۵۸)
 ۱۳۔ فیض اور ہم (۳۰۲)

- ۱۲۔ فروزاں (۳۳۳)
 ۱۵۔ جنگ عظیم کے بعد اردو شاعری (۳۲۸)
 ۱۶۔ نیا ادبی شعور (۲۶۵)

نوٹ:
 حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

آل احمد سرور صدیقی

کتاب کا نام: تنقیدی اشارے

ناشر: کراچی: نذیر اینڈ سنز

کل صفحات: ۱۶۸

سنہ اشاعت: ۱۹۶۲ء

لاہور بری نمبر: ۱-۲۸۲۶

مشمولات:

کچھ اس کتاب کے متعلق

(۱۰-۱) اردو ناول کا ارتقاء

(۲۱-۱۱) اردو نثر میں مزاح نگاری

(۳۱-۲۲) اردو میں افسانہ نگاری

(۴۱-۳۲) اردو شاعری میں خمریات

(۵۵-۴۲) ناولسٹ اور جرم

(۶۶-۵۶) انگریزی شاعری

(۷۸-۶۷) ہندوستانی ادب میں حالی کا درجہ

(۸۷-۷۹) اکبر شخصیت اور آرٹ

(۹۸-۸۸) چکیست لکھنوی

(۱۰۸-۹۹) اقبال اور ان کا فلسفہ

(۱۱۷-۱۰۹) شوکت علی خاں فانی بدایونی

نوٹ:
 حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

آل احمد سرور صدیقی

کتاب کا نام: ادبی مقالات (مختلف شعراء اور نثر نگاروں پر تنقیدی و تحقیقی مقالات)

ناشر: گرہ: شاہ اینڈ کمپنی حکیم وصی روڈ

سنہ اشاعت: ۱۹۴۳ء

لاہور بری نمبر: ۱-۱۹۳۳

مشمولات:

۱۔ تعارف از پروفیسر آل احمد سرور صدیقی

(۱-ب-ج-د-ہ-و-ز)

۲۔ عرض مصنف

(ط-ی)

۳۔ حالی کی شاعری

(۱۸-۱)

۴۔ ہندی اردو ہندوستانی قضیہ کی مختصر تاریخ

(۳۰-۱۹)

۵۔ اقبال اور اسکے نقاد

(۴۳-۳۱)

۶۔ اردو مزاح نگاری کی مختصر تاریخ

(۷۴-۴۵)

۷۔ اردو کی ابتداء کیونکر ہوئی

(۸۵-۷۵)

(۸۲-۸۱)	شونہی اور ظرافت ادب میں	(۱۱۸-۱۲۷)	رتن ناتھ سرشار
(۸۳-۸۳)	اسلوب بیان	(۱۲۸-۱۳۷)	ہندوستانی ادب میں آغا حشر کا درجہ
(۸۵-۹۲)	اسلوب کی سادگی	(۱۳۸-۱۴۵)	سمندر پار سے سرسید کے خطوط
(۹۳)	خیال اور بیان	(۱۳۶-۱۵۶)	مکاتیب مہدی
(۹۴)	صنائع بدائع	(۱۵۷-۱۶۸)	”خندان“
(۹۴)	عبارت آرائی اور قافیہ پیمائی		نوٹ:
(۹۵-۹۶)	تقدید و تحقیق اور دیگر اصناف ادب		اس کتاب میں ماخذات، کتابیات اور حواشی کا اہتمام
(۹۷-۱۰۱)	تقدید و تحقیق		نہیں کیا گیا۔
(۱۰۲-۱۰۴)	ڈرامہ نگاری		آمنہ صدیقی
(۱۰۵-۱۰۷)	سوانح نگاری		کتاب کا نام: افکار عبدالحق
(۱۰۸)	عظیم انسانوں کا مطالعہ		ناشر: کراچی: اردو اکیڈمی سندھ کراچی
(۱۰۹-۱۱۰)	مشاہیر کے حالات اور درس اخلاق		سنہ اشاعت: ۱۹۶۲ء
(۱۱۱-۱۱۲)	آپ بیتی	۳۳۳ کل صفحات	لاہور بری نمبر: ۳-۵۵۳
(۱۱۳-۱۱۴)	مکتوب نگاری		مشمولات:
(۱۱۵-۱۳۱)	نعت نگاری	(۸۵)	دیباچہ ا-ب-ج-د-نئے اسالیب
(۱۳۲-۱۳۶)	تراجم کی اہمیت	(۱-۶۳)	مقدمہ
(۱۳۷-۱۳۸)	لسانیات	(۶۵-۶۶)	ادب و شعر
(۱۳۹)	زبان	(۶۷-۶۹)	ادب اور زندگی
(۱۴۰-۱۴۱)	زبان کی نشوونما	(۷۰)	ادب اور مقصدیت
(۱۴۲)	زبان کا مزاج	(۷۱-۷۳)	ادب کا ظاہر و باطن
(۱۴۲)	زبان ایک مقدس میراث	(۷۴)	ترقی اور اصلاح ادب میں
(۱۴۳)	زبان اور زندگی	(۷۵-۷۶)	قصہ جدید و قدیم ادب میں
(۱۴۴)	زبان اور انسانی ترقی	(۷۷)	ادب کی رہگوار
(۱۴۴)	زبان کا مذہب	(۷۷)	ذوق ادب
(۱۴۵)	قومی زبان	(۷۸)	ادیب اور آزادی
(۱۴۶)	زبان اور قومی تہذیب	(۷۹)	شعر اور زندگی
(۱۴۷)	زبان اور قومیت	(۸۰)	کلام اور سیرت
(۱۴۸)	زبان اور قومی ترقی	(۸۰)	نظم اور نثر

(۱۷۲)	نئے الفاظ اور اصطلاحات علمیہ	(۱۳۹)	زبان اور قومی اتحاد
(۱۷۲)	وضع اصطلاحات	(۱۳۹)	زبان اور معاشرت
(۱۹۰-۱۷۳)	ذخیل الفاظ	(۱۵۰)	زبان کی مخالفت
(۱۹۲-۱۹۱)	رسم الخط کا مسئلہ	(۱۵۰)	زبان کی محبت
(۱۹۳-۱۹۳)	حیات و کائنات	(۱۵۱)	عوام کی زبان
(۱۹۵)	مقصد حیات زندگی	(۱۵۱)	زبان بندی
(۱۹۵)	اعمال انسانی	(۱۵۱)	زیک زبان
(۱۹۷-۱۹۶)	انسانیت	(۱۵۲)	زبان دان اور اہل زبان
(۱۹۸)	انسانیت کی تلاش	(۱۵۲)	کتابی زبان
(۱۹۸)	جوہر انسانیت	(۱۵۲)	زندہ و مردہ زبان میں فرق
(۱۹۸)	انسانیت	(۱۵۳)	معیاری زبان
(۱۹۸)	انسانیت کا معیار	(۱۵۳)	فاتح قوم کی زبان
(۱۹۹)	انسان اور دنیا	(۱۵۳)	زبان اور شائستگی
(۲۰۰-۱۹۹)	سیرت	(۱۵۳)	زبان اور زمانہ
(۲۰۰)	اچھائی اور برائی	(۱۵۵)	خالص زبان
(۲۰۰)	انسان اور تقاضائے عصر	(۱۵۶)	زبانوں کا اختلاف
(۲۰۳-۲۰۱)	اخلاق	(۱۵۸)	غیر زبان کا تسلط
(۲۰۳)	اخلاق اور تمدن	(۱۵۸)	تعلیم اور غیر زبان
(۲۰۶-۲۰۵)	تعلیم اور اخلاق	(۱۵۹)	غیر زبان کو سیکھنے کا روشن پہلو
(۲۰۷)	علم	(۱۶۱-۱۵۹)	مخلوط زبان
(۲۰۷)	جدید تعلیم	(۱۶۵-۱۶۲)	عورتوں کی زبان
(۲۰۸-۲۰۷)	علم اور ذوق صحیح	(۱۶۶)	الفاظ
(۲۰۹)	وقت کا تقاضا	(۱۶۶)	الفاظ کی سیرت
(۲۰۹)	انسانی ترقی اور اشاعتِ علم	(۱۶۷)	لفظ کا صحیح استعمال
(۲۱۰)	علوم و فنون اور عوام	(۱۶۹-۱۶۸)	بدیسی زبان
(۲۱۳-۲۱۰)	قوموں کا عروج و زوال	(۱۷۰)	غیر زبان کے الفاظ کا استعمال
(۲۱۴)	عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں	(۱۷۱)	نئے الفاظ اور خیالات
(۲۱۴)	مساوات کا عجیب مفہوم	(۱۷۲)	لفظ کا معیار

(۲۲۹)	ماضی حال اور مستقبل	(۲۱۵)	بیرونی وسائل اور قومی ترقی
(۲۲۹)	شادی	(۲۱۵)	عظمت کی علامت
(۲۳۰)	بجالی دماغ شخصیت	(۲۱۵)	پائیدار عظمت
(۲۳۱-۲۳۰)	بڑا آدمی	(۲۱۶)	اسلاف کی غلطیاں
(۲۳۲)	بڑے آدمیوں کے وعدے	(۲۱۶)	کامیابی
(۲۳۲)	تصوف	(۲۱۶)	لذت کار
(۲۳۶-۲۳۳)	صوفی اور مولوی	(۲۱۶)	قوی لباس
(۲۳۲-۲۳۲)	مذہب اور سائنس	(۲۱۷)	تباہی کے اسباب
	نوٹ:	(۲۱۷-۲۱۹)	مطالعہ
	یہ کتاب عبدالحق کے افکار سے متعلق ہے۔ آمنہ صدیقی	(۲۲۰)	بہترین مطالعہ
	نے کتاب کے آخر میں مآخذات، کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں	(۲۲۱)	شہرت
	کیا۔	(۲۲۱)	عقل اور دولت
	باقی احمد پوری (مرتبہ)	(۲۲۲)	کمال
	کتاب کا نام: دھوپ کے شاعر	(۲۲۲)	اچھی صحبت کا اثر
	ناشر: لاہور: نیا ادارہ ۱۵۔ سرگلر روڈ، لاہور، مکتبہ ادب نمبر ۱۶/۱۳۳	(۲۲۳)	امراء کی محبت
	ٹاؤن شاہدرہ	(۲۲۳)	محبت اور صبر
	سنہ اشاعت: ۱۹۸۱ء	(۲۲۳)	حکومت
	کل صفحات: ۱۶۰	(۲۲۳)	روایت پسندی
	لاہور نمبر: ۷۸۸۳-ب	(۲۲۳)	نئی روشنی اور روایت پسندی
	مشمولات:	(۲۲۳)	عمل
(۱۰-۹)	ابتدائیہ — لطیف ساحل	(۲۲۳)	حقیقی مسرت
(۱۱)	انظہار — مہدی مسعود (سفیر پاکستان کویت)	(۲۲۵)	غلطی
(۱۲)	بجائے مقدمہ — باقی احمد پوری	(۲۲۵)	کابلی
(۱۶-۱۳)	خوشے، خوشے — باقی احمد پوری	(۲۲۵)	مخالفت
	نخچایہ شعور	(۲۲۶)	وقت
(۲۰-۱۷)	اکرام الدین احمد کلیم	(۲۲۷)	مذہب
(۲۳-۲۱)	عبدالحمید ہوش	(۲۲۸)	شوق و سعی
(۲۸-۲۵)	کرام اللہ غوری	(۲۲۸)	اچھا استاد
(۳۳-۲۹)	اطہر ندیم	(۲۲۹)	

عمر خطاب ارم	(۳۸-۳۵)	مشمولات:
پروفیسر فرید قریشی (سحر اکبر آبادی)	(۳۲-۳۹)	تھارٹن وائلڈر
طاہر کیفی	(۴۶-۴۳)	نوٹ:
محبوب امین مجلی	(۵۰-۴۷)	یہ کتاب انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہے۔ اردو میں ترجمہ
مرزا فیض کوثر	(۵۴-۵۱)	اور اشاعت کے حقوق ناشرین THORNTON
خورشید مظفر	(۵۸-۵۵)	WILDER By, Bernard Grebanler
حامد کرتار پوری	(۶۲-۵۹)	Copyright 1964 by the University of
فضل کریم اختر	(۶۸-۶۳)	Minnesota سے حاصل کیے گئے۔ حواشی اور کتابیات کا
غزل درغزل		اندراج نہیں کیا گیا۔
عابدہ کرامت	(۷۲-۶۹)	بشیر سیفی
قیصر عرفان	(۷۸-۷۳)	کتاب کا نام: شعرائے راولپنڈی
یاسمین حمید	(۸۲-۷۹)	ناشر: راولپنڈی: شاخسار پبلشرز
ریحانہ نور پرکار	(۸۸-۸۵)	سنہ اشاعت: ستمبر ۱۹۸۲ء
نسیم قاضی	(۹۲-۸۹)	مشمولات:
شفیق رنگ		ابتدائیہ
نور پرکار۔ مصور گیلانی۔ کمال اظہر تاغلام مصطفیٰ بیکس	(۱۵۵-۹۵)	شعرائے راولپنڈی کا تاریخی جائزہ
کویت کی ادب پرورشخصیات	(۱۶۰-۱۵۶)	☆ پہلا دور ۱۹۱۰ء تا ۱۹۳۶ء
(سید مظہر علی شاہ۔ ریاض احمد پرکار۔ عبدالستار قریشی۔ محمد صالح بروڈ		☆ دوسرا دور ۱۹۳۶ء تا ۱۹۴۷ء
خواجہ مختار علی۔ فخر الدین چکی والا (حسن اردو) وغیرہ		☆ تیسرا دور ۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۸ء
نوٹ:		☆ چوتھا دور ۱۹۵۸ء تا ۱۹۷۰ء
کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔		☆ پانچواں دور ۱۹۷۰ء تا ۱۹۸۰ء
برنارڈ گر بیانیر		نوٹ:
مترجم: کمال احمد رضوی		حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
کتاب کا نام: تھارٹن وائلڈر (عظیم ڈراما نگار فن اور زندگی کا ایک		بشیر سیفی
جامع نقدانہ جائزہ)		کتاب کا نام: اردو میں انشائیہ نگاری
ناشر: لاہور: بشیر احمد چودھری، ڈائریکٹر مکتبہ میری لائبریری جدید پریس		ناشر: لاہور: نذیر سنز پبلشرز، ۴۰-اے اردو بازار
سنہ اشاعت: ۱۹۶۹ء	کل صفحات: ۷۳	سنہ اشاعت: ۱۹۸۹ء
لاہور پریس نمبر: گ-۵۲۱۳		کل صفحات: ۲۹۶

لابریری نمبر: ۹۲۷۹-ب

نوٹ:

مشمولات:

حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

پہلا باب: انشا کیا ہے؟	(۵۵-۱۳)	بشیر سیفی
دوسرا باب: انشائیہ اور انشا پر دازی	(۷۶-۵۶)	کتاب کا نام: تنقیدی مطالعے
تیسرا باب: انشائیہ اور مضمون نگاری	(۱۰۹-۷۷)	ناشر: لاہور: نذیر سنز پبلشرز اردو بازار
چوتھا باب: انشائیہ اور طنز و مزاح کا پہلا دور	(۱۳۱-۱۱۰)	سنہ اشاعت: ۱۹۹۶ء
پانچواں باب: انشائیہ اور انشائے لطیف	(۱۸۳-۱۳۲)	لابریری نمبر: ب-۱۱۳۳۸
چھٹا باب: انشائیہ اور طنز و مزاح کا عبوری دور	(۱۹۵-۱۸۵)	مشمولات:
ساتواں باب: انشائیہ اور طنز و مزاح کا جدید دور	(۲۳۱-۱۹۶)	ترقی پسند تحریک - ایک تجزیہ
آٹھواں باب: جدید انشائیہ	(۲۸۲-۲۳۲)	نئے پاکستانی افسانہ نگار
کتابیات	(۲۹۶-۲۸۵)	انگریزی اینے کا اجمالی خاکہ
نوٹ:		اردو شاعری کا ایک سال - ۱۹۸۸ء
حواشی کا اندراج بھی ہے۔		چومصرع قطعہ کا مختصر جائزہ
بشیر سیفی		پنجابی غزل پر ایک نظر
کتاب کا نام: خاکہ نگاری (فن و تنقید)		راولپنڈی کے ادبی جراند
ناشر: صفات ناقص لاہول		میرزا ادیب اور مٹی کا دیا
سنہ اشاعت: ۱۹۹۰ء	کل صفحات: ۱۱۲	ضمیمہ جعفری کے کتابی چہرے
لابریری نمبر: ۹۲۹۴-ب		ممتاز مفتی کے افسانے بھوالہ روغنی پتلے
مشمولات:		رشید امجد کی افسانہ نگاری
پیش لفظ	(۸-۷)	تنہا برگد کدکھ اور عذرا اصغر
فن خاکہ نگاری	(۱۷-۹)	شیخ خالد کے افسانے - موضوعاتی مطالعہ
اردو میں خاکہ نگاری		اردو شاعری میں حالی کا مقام
آزادی سے قبل	(۳۳-۱۹)	یگانہ کی انفرادیت
پاکستان میں خاکہ نگاری	(۹۶-۳۳)	جمیل ملک کی غزل
ضمیمہ		نسیم سحر کا شعری سفر
فہرست مضامین	(۱۰۹-۹۷)	آنکھیں رنگ اور خواب کا شاعر - خاور اعجاز
کتابیات	(۱۱۲-۱۱۰)	رفیق سندیلوی - ایک نئی آواز

نوٹ:

روایے صادقہ کا تنقیدی جائزہ (۲۶۱-۲۵۳)

یہ کتاب بشیر سیمٹی نے لکھی ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی اس

میں کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

بشیر محمود اختر نے اس کتاب میں نذیر احمد کی ناول نگاری

بشیر محمود اختر

کتاب کا نام: نذیر احمد کی ناول نگاری کا فن

ناشر: لائل پور: مکتبہ علم بھوانہ بازار

کتاب کا نام: سرشار۔ ایک مطالعہ

ناشر: بھارت: آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی

سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء کل صفحات: ۲۶۱

سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء کل صفحات: ۲۸۸

لاہریری نمبر: ب-۳۷۳۶

لاہریری نمبر: ا-۳۳۷۷

مشمولات:

مشمولات:

پیش لفظ محسن اردو جناب ڈاکٹر سید عبداللہ

تعارف۔ مہتاب پروفیسر منظور حسین شور۔ حرف گھنٹی۔ بشیر محمود اختر۔

دیباچہ (۱۳-۲)

پریم پال پس منظر (۷۱-۱۶)

شخصیت (۱۰۷-۷۲)

فسانہ آزاد (۱۵۸-۱۰۸)

تخلیقات (۱۸۶-۱۵۹)

سرشار کا ادب (۲۱۳-۱۸۷)

سرشار کا فن (۲۲۶-۲۱۳)

سرشار کا اردو ادب میں مرتبہ (۲۳۰-۲۲۷)

ضمیمہ ۱۔ مثنوی تحفہ سرشار (۲۵۵-۲۳۱)

ب۔ قصیدہ طوفان سرشار (۲۶۳-۲۵۶)

i۔ حوالے (۲۷۷-۲۲۶۳)

ii۔ مآخذ (۲۸۸-۲۷۸)

نوٹ:

پریم پال اشک نے کتاب کے آخری صفحات پر

مآخذات درج کیے ہیں۔ حواشی کا اہتمام نہیں کیا۔ مشمولات درج

ہیں۔

(۱۸۵-۱۷۶)

(۲۲۶-۱۸۶)

(۲۳۲-۲۲۷)

(۲۳۷-۲۳۳)

(۲۵۲-۲۳۸)

نذیر احمد حیات اور حالات پر ایک نظر (۸-۱)

نذیر احمد کی مشہور تصانیف (۴۲-۹)

نذیر احمد کا اسلوب بیان (۵۸-۳۳)

مرآة العروس۔ ناول کی تلخیص (۵۹)

نذیر احمد کے فن کا جائزہ (۶۳-۶۰)

مرآة العروس کا تنقیدی جائزہ (۷۹-۶۳)

بنات العرش۔ ناول کی تلخیص (۸۲-۸۰)

بنات العرش کا تنقیدی جائزہ (۹۹-۸۳)

توبہ النصوح۔ ناول کی تلخیص (۱۰۶-۱۰۰)

توبہ النصوح کا تنقیدی جائزہ (۱۳۶-۱۰۷)

فسانہ بتلا۔ ناول کی تلخیص (۱۵۱-۱۳۷)

فسانہ بتلا کا تنقیدی جائزہ (۱۷۵-۱۵۲)

ابن الوقت۔ ناول کی تلخیص (۱۸۵-۱۷۶)

ابن الوقت کا تنقیدی جائزہ (۲۲۶-۱۸۶)

ایاض۔ ناول کی تلخیص (۲۳۲-۲۲۷)

ایاض کا تنقیدی جائزہ (۲۳۷-۲۳۳)

روایے صادقہ۔ ناول کی تلخیص (۲۵۲-۲۳۸)

(۹۰)	مذہب عشق (فارسی متن کا ترجمہ)	پنڈت دیانشر نسیم لکھنوی
(۹۵-۰۱)	کیا افسوس نے تریجے پر نظر ثانی کی تھی؟	مرتب: رشید حسن خاں
(۱۰۰-۹۶)	مذہب عشق اور فارسی متن	کتاب کا نام: گلزار نسیم
(۱۱۰-۱۰۱)	ریحان کی مثنوی باغ و بہار	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب (شہزاد احمد)
(۱۱۳-۱۱۱)	باغ و بہار اور مذہب عشق	سنہ اشاعت: ۲۰۰۷ء
(۱۲۳-۱۱۳)	باغ و بہار اور گلزار نسیم	لاہور: لاہور: ۱۳۳۷ء
(۱۲۶-۱۲۴)	معرکہ چلبست و شرر (مرتبہ شیرازی)	شمولات:
(۱۳۰-۱۲۷)	چلبست اور شرر کے معرکہ کا پس منظر	پیش لفظ خلیق انجم
(۱۳۶-۱۳۱)	طریق کار	مقدمہ رشید حسن خاں
(۱۵۱-۱۳۷)	خاتمہ	تمہید
(۲۳۶-۱۵۲)	گلزار نسیم کا متن	گلزار نسیم کی ادبی اور نصابی اہمیت
(۵۲۰-۲۳۷)	ضمیمہ تشریحات	قصے کا محل وقوع
(۵۵۰-۵۲۱)	ضمیمہ تلفظ و املا	قصے کے اجزاء
(۶۰۲-۵۵۱)	فرہنگ	تمثیلی انداز
(۷۰۳-۶۰۳)	فارسی متن	قصے کی قدیم ترین تحریری روایت
	نوٹ:	کیا یہ قدیم ترین روایت، ترجمہ ہے؟
	اس کتاب میں حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔	نسیم کے حالات زندگی
	پنڈت رتن ناتھ سرشار	تصنیفات
	کتاب کا نام: فسانہ آزاد (جلد اول)	گلزار نسیم سے متعلق بعض قابل ذکر روایتیں
	ناشر: لکھنؤ: کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ مطبع نامی مٹھی نوں کشور لکھنؤ	تعارف
	سنہ اشاعت: ۱۹۲۳ء	گلزار نسیم اشاعت اول
	کل صفحات: ۶۷۲	نسخہ مطبع مسیاتی
	لاہور: لاہور: ۳۶-۱	نسخہ مطبع مصطفائی
	نوٹ:	نسخہ چلبست
	فسانہ آزاد کی جلد اول اس کے صفحات آخر اور شروع سے	نسخہ شیرازی
	غائب ہیں اور چند ایک خستہ حالت میں ہیں کہ پڑھ نہیں سکتے۔ اس	نسخہ قاضی عبدالودود
	جلد میں پہلا صفحہ بالکل خستہ ہے کہ ناشر کا پتہ حصہ دوم کے پہلے صفحے	نسخہ اصغر گوٹروی (یادگار نسیم)
	سے لیا ہے۔ اس نسخہ کی چار جلدیں لاہور میں موجود ہیں۔	فارسی متن
		(۸۱-۸۰)
		(۸۹-۸۲)

مال مست۔ پیر فرقت۔ جوگن کی وفات (۲۳۹-۲۲۸)
 خدا شاہد ہے ہم نے دل لگانے کی سزا پائی (۲۳۹-۲۳۰)
 بات بڑھ گئی۔ غم و غصہ و یاس و اندوہ و حرمان۔ ہمارے بھی ہیں
 مہرباں کیسے کیسے (۲۵۶-۲۳۹)

سائیس کے ساتھ آزاد کی شادی اور حسن آرا بیگم کی خانہ برپادی
 (۲۶۳-۲۵۷)

قید کی رہائی (۲۶۸-۲۶۵)

عبرت اور نصیحت۔ امیروں کا کھلونا چھوٹا موٹا ٹما بونا (۲۸۲-۲۶۹)

کھرام! کھرام! کھرام!!! (۲۸۹-۲۸۳)

آزاد پاشا جو نیر افسر افواج ترکی (۲۹۵-۲۹۰)

بی شونو جان مر نجمان مرنج اور میاں سلار د خادم بذلہ سخ (۳۱۴-۲۹۶)

عید الضحیٰ کی تیاریاں۔ پچھڑے ہوئے بعد مدت کے طے۔ روز عید
 اور چہل پہل (۳۳۹-۳۱۵)

مشب این محفل رنگین زدنا بدانت۔ فوج ظفر موج۔ ناشاد و دلہا
 (۳۵۲-۳۳۰)

میدان کارزار۔ خاکی کی شادی کا خاکہ۔ شبنون (۳۶۸-۳۵۵)

کیونکر نہ ہنسیں سن کر حال دل عاشق کا۔ کمن ہیں اور وہ کیا جانیں
 ارمان کسے کہتے ہیں (۳۷۸-۳۶۹)

قلعے کا محاصرہ۔ شادی کی چھیڑ چھاڑ۔ تماشہ۔ نامہ آزاد۔ تماشے کی
 تیاریاں (۴۳۷-۴۲۹)

میان سلار اور ان کے گھامڑا آقا۔ خاتمہ الطبع سابق (۴۴۳-۴۳۸)

نوٹ:

۱۸۸۰ء میں سخن سخن ظریف طبع پنڈت رتن ناتھ صاحب
 در کا شمیری لکھنؤی نے تصنیف فرمایا تھا جو کہ اب بعد نظر ثانی و صحت
 تمام و کمال بار پنجم باہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ مطبع نامی منشی
 نون کھنؤ میں چھپا۔ ماہ اکتوبر ۱۹۳۰ء۔ اس جلد کے صفحات صحیح
 ہیں۔ فہرست بھی درج تھی۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار

کتاب کا نام: فسانہ آزاد (جلد دوم)

ناشر: باہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ مطبع نامی منشی نون کھنؤ
 لکھنؤ

سنہ اشاعت: ۱۸۸۰ء ۱۹۳۰ء کل صفحات: ۴۴۳

لا بیری نمبر: ۱-۳۶

مشمولات:

آغاز و داستان۔ میاں آزاد و ونیشیا اور اہیلین کی ملاقات (۱-۳۷)

رسیدہ بود بلائے و لے بخر گذشت (۳۸-۲۵)

پریوں کی چہل (۳۶-۵۲)

تباہی! تباہی! تباہی! (۵۳-۶۸)

استانی جی کا آنا اور دل لگی میں پنڈ
 سو مند سنانا (۶۹-۷۵)

خوبی۔ آتش زنی!!! (۷۶-۱۰۲)

ایک جوان خوب رو کا عشق کے جھگڑے میں جان کھونا اور شہسوار دلفگار
 کا تارک الدنیا ہونا۔ (۱۰۳-۱۰۷)

پھانسی! پھانسی! پھانسی! (۱۰۸-۱۱۲)

شہسوار اور جوگن کی ملاقات (۱۱۳-۱۱۷)

جوگن کا خوشنما بنگلہ۔ حسن آرا بیگم کا بیماری کا بیان حسب تجویز ڈاکٹر
 نقل مکان اور حاضرات کا سامان (۱۱۸-۱۳۵)

کانسل کی عنایت اور قسطنطنیہ کی زیارت آزاد کا نام
 برو این دم بر مرگ و گر نہ (۱۳۶-۱۶۱)

کہ عنقار بلند ست آشیانہ (۱۶۲-۱۷۱)

کوہ قاف کی پری۔ محمد عسکری۔ رقابت کی استانی اور وزیر جنگ کی
 قدر دانی (۱۶۲-۱۷۱)

شیراتی کی شرارت کی گھات اور دو بوڑھوں کی ملاقات (۱۷۱-۱۹۵)

نوجوان مہمان۔ اپن گل دیگر شہقت۔ شطرنج (۱۹۶-۲۱۰)

شہسوار۔ بیگانہ قیدی۔ میاں خواجہ بدیع صاحب (۲۱۱-۲۲۷)

پنڈت رتن ناتھ سرشار
 محبتوں کا شاعر سعادت سعید (۹۷-۸۶)
 کتاب کا نام: فسانہ آزاد (جلد سوم) (تماشا کیا جاوے ہے)
 روشن مستقبل کا شاعر کرنل غلام رسول (۱۰۳-۹۸)
 نوٹ: ساحر یونس احمد (۱۰۹-۱۰۳)

اس کے شروع کے صفحات غائب ہیں۔ فسانہ آزاد کہانی
 شروع کا صفحہ موجود ہے اور کل ۱۱۲۸ صفحات ہیں۔
 دکھی انسانیت کا شاعر محسن بھوپالی (۱۱۸-۱۱۰)
 کلیات ساحر لدھیانوی (۳۹۷-۱۱۹)

پنڈت رتن ناتھ سرشار
 کتاب کا نام: فسانہ آزاد (جلد چہارم)
 ناشر: لکھنؤ: کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ مطبع نامی مٹھی نول کشور لکھنؤ
 سنہ اشاعت: ۱۹۲۶ء
 لاہریری نمبر: ۳۶-۳۶
 نوٹ: اس کے آخر اور شروع کے صفحات خستہ حالت میں ہیں۔

ساحر کی وفات کے بعد چند دوستوں کے جذبات اس
 کتاب میں درج ہیں اور ان کا کلیات درج ہے۔
 کل صفحات: ۱۰۷۰

تاجور نجیب آبادی۔ پنڈت میلارام وفا (مرتبہ)
 نوٹ: اس کے آخر اور شروع کے صفحات خستہ حالت میں ہیں۔

تاج سعید
 کتاب کا نام: بنجارے کے خواب ساحر لدھیانوی
 ناشر: لاہور: نیاز احمد سنگ میل پبلی کیشنز
 سنہ اشاعت: ۱۹۸۹ء
 لاہریری نمبر: ۹۷۰۳-۳۶
 مشمولات:

کتاب کا نام: زورِ انتخاب
 ناشر: لاہور: دفتر انجمن تعمیر ادب
 سنہ اشاعت: درج نہیں
 کل صفحات: ۲۷۰
 لاہریری نمبر: ۸۹۷
 مشمولات:

دیباچہ..... تاجور نجیب آبادی ایڈیٹر اتحاد
 اردو زبان میں نثر کے ابتدائی کارنامے..... مولانا سعید محی الدین
 صاحب زور (۲۸-۸)
 اردو نثر کے ادوار خمسہ..... تاجور نجیب آبادی (۲۹)
 اردو نثر کا پہلا دور..... تاجور نجیب آبادی (۳۳-۳۰)
 اردو نثر کا دوسرا دور..... تاجور نجیب آبادی (۳۷-۳۳)
 پہلے درویش کی سیر..... میرامن دہلوی (۴۲-۳۸)
 حاتم طائی..... سید حیدر بخش حیدری دہلوی (۴۷-۴۳)
 تاج السلوک..... لالہ نہال چند لاہوری (۵۰-۴۸)
 شاہی زمانہ کا لکھنؤ..... مرزا رجب علی بیگ سرور لکھنوی (۹۵۳-۵۱)
 اردو نثر کا تیسرا دور..... تاجور نجیب آبادی (۵۶-۵۳)
 خطوط غالب..... مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی (۶۲-۵۷)

ابتدائیہ
 شخصیت و فن
 لدھیانے کا پھل
 شہزادہ
 میں اور تو
 پل دوپل ساتھ ہمارا
 ساحر امر ہے
 ساحر کی شاعری
 تاج سعید (۲۳-۱۷)
 فارغ بخاری (۳۳-۲۵)
 (فکر تونسوی (۵۳-۳۵)
 امرتہ پر تیم (۶۳-۵۵)
 زاہد عکاسی (۷۶-۶۳)
 اظہر جاوید (۸۰-۷۷)
 طاہر تونسوی (۸۵-۸۱)

- تاج گنج..... مولینا غلام امام شہید (۶۳-۶۹)
- مناظر نگین..... خان بہادر منشی غلام غوث منیر (۷۰-۷۳)
- تعصب..... آرتھیل ڈاکٹر سید احمد خان۔ ایل ایل ڈی (۷۵-۷۸)
- مخالفت..... آرتھیل ڈاکٹر سید احمد خان۔ ایل ایل ڈی (۷۹-۸۱)
- گھر کی تربیت..... شمس العلماء خان بہادر پروفیسر ذکا اللہ دہلوی (۸۲-۹۰)
- ہندوؤں کے ساتھ اپنائیت..... شمس العلماء مولینا محمد حسین آزاد دہلوی (۹۱-۹۵)
- خوش طبعی..... شمس العلماء مولینا محمد حسین آزاد دہلوی (۹۶-۹۷)
- مرقع خوش بیانی..... شمس العلماء مولینا محمد حسین آزاد دہلوی (۹۸-۱۰۶)
- نصوح کا خواب..... ڈاکٹر نذیر احمد صاحب (۱۰۷-۱۲۳)
- سر سید کی کامیابی اور اسکے اسباب..... مولینا خواجہ الطاف حسین حالی (۱۲۵-۱۳۸)
- شعری اصلیت اور اثر..... علامہ شبلی نعمانی (۱۳۹-۱۴۹)
- ماں بیٹیوں کی زبان درازی..... پنڈت رتن ناتھ سرشار لکھنوی (۱۵۰-۱۵۱)
- لکھنؤ کا محرم الحرام..... پنڈت رتن ناتھ سرشار لکھنوی (۱۵۲-۱۵۶)
- صبح..... مولینا عبدالعلیم شر لکھنوی (۱۵۷-۱۵۹)
- شہنشاہ جو لیس سیزر کی لاش..... حکیم محمد علی خاں صاحب (۱۶۰-۱۶۸)
- انتہائی کی تقریر..... ایڈیٹر رسالہ مرقع عالم۔ ہر دوئی (۱۶۹-۱۷۶)
- توصیف حسن..... مولوی عزیز مرزا صاحب (۱۷۷-۱۸۶)
- لکھنؤ کے پرانے سین..... منشی نوبت رائے صاحب نظر لکھنوی (۱۸۷-۱۸۶)
- جلال الدین اکبر..... منشی دیانرائن صاحب نگم ایڈیٹر زمانہ کانپور (۱۸۷-۱۹۶)
- تعلیم نسواں..... آرتھیل جسٹس میاں محمد شاہ دین ہمایوں (۱۹۷-۱۹۹)
- اردو نثر کا چوتھا دور..... تاجور نجیب آبادی (۲۰۰-۲۰۱)
- پنجاب میں اردو..... آرتھیل سر شیخ عبدالقادر صاحب (۲۰۲-۲۰۷)
- مظلوم کی فریاد..... مصور غم مولینا سید راشد انصاری دہلوی (۲۱۵-۲۱۸)
- من کہ ایک دھوبی..... مصور فطرت خواجہ حسن نظامی دہلوی (۲۱۵-۲۱۸)
- سیم لا..... مصور فطرت خواجہ حسن نظامی دہلوی (۲۱۹)
- یتیم شہزادہ کی عید..... مصور فطرت خواجہ حسن نظامی دہلوی (۲۲۰-۲۲۶)
- افسانہ ہائے عشق..... سید سجاد حیدر صاحب یدرم (۲۲۷-۲۳۳)
- ایک مصلحت تراش..... مولینا نیاز فتح پوری (۲۳۵-۲۳۷)
- سقوط اور نہ..... مولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی (۲۳۳-۲۳۶)
- جنگ عظیم..... مولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی (۲۳۷-۲۵۳)
- ادب لطیف پر تبصرہ..... تاجور نجیب آبادی (۲۵۵-۲۵۶)
- ادب لطیف کے نمونے..... مختلف اہل قلم (۲۵۷-۲۷۰)

نوٹ:

اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

تبسم کاشمیری

کتاب کا نام: نقد سرشار

ناشر: انڈین بک ہاؤس محمد علی روڈ، علی گڑھ

سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء کل صفحات: ۳۰۸

لابیریری نمبر:

مشمولات:

- سرشار تحقیقی جائزہ تبسم کاشمیری (۲۲-۵)
- تحلیقات سرشار پریم پال اشک (۲۳-۲۷)
- سرشار کی تصانیف۔ تسامحات اور مغالطے۔ احرار نقوی (۲۸-۳۷)
- پنڈت رتن ناتھ سرشار شیخ عبدالقادر (۳۸-۵۹)
- سرشار چکبست (۶۰-۹۵)
- سرشار کی ظرافت سید وقار عظیم (۹۶-۱۰۹)
- خوجی وزیر آغا (۱۱۰-۱۲۲)
- لکھنؤ اور سرشار روف رونی (۱۲۳-۱۷۵)
- سرشار کا شاہکار کشن پرشاد کول (۱۷۶-۲۰۰)
- فسانہ آزاد خورشید الاسلام (۲۰۱-۲۱۰)

- لکھنؤی تہذیب اور فسانہ آزاد گوہر نوشاہی (۲۲۲-۲۱۱) خوجی وزیر آغا (۱۲۲-۱۲۰)
- فسانہ آزاد میں تعلیمی تصورات رزاق فاروقی (۲۳۱-۲۲۳) لکھنؤ اور سرشار رؤف رونی (۱۷۱-۱۲۳)
- سرشار کی تنازعہ تصنیف ”چنچل ناز“ کلیم چند ہزار پریم پال اشک سرشار کا شاہکار (۲۰۱-۱۶۴) کشن پرشاد کول (۲۰۱-۱۶۴)
- (۲۵۶-۲۳۲) فسانہ آزاد خورشید اسلام (۲۱۰-۲۰۱)
- (ایک بحث) نصیر الدین ہاشمی۔ قمر رئیس۔ گورغریباں سرشار کا ایک المیہ ناول۔ نادم سیتا پوری (۲۶۲-۲۵۷) لکھنؤی تہذیب اور فسانہ آزاد گوہر نوشاہی (۲۱۱)
- سرشار کی نادر تحریر ”فن ناول نگاری“۔ سرشار (۲۶۸-۲۶۳) فسانہ آزاد میں تعلیمی تصورات رزاق فاروقی (۲۳۱-۲۲۳)
- معارضہ سرشار اور اودھ پنچ تبسم کاشمیری (۲۸۳-۲۶۹) سرشار کی تنازعہ تصنیف ”چنچل ناز“ حکم چند نیر۔ پریم پال اشک (۲۵۱-۲۳۲)
- دبدبہ آصفی اور سرشار تبسم کاشمیری (۳۰۱-۲۸۴) (ایک بحث) نصیر الدین ہاشمی۔ قمر رئیس
- ”فسانہ لطافت بار“ یا ”سیر کو ہسار“ عظیم الشان صدیقی گورغریباں۔ سرشار کا ایک المیہ ناول نادم سیتا پوری (۲۶۲-۲۵۷)
- سرشار کی نادر تحریر ”فن ناول نگاری“ سرشار (۲۶۸-۲۶۳) سرشار کی تنازعہ تصنیف ”چنچل ناز“ حکم چند نیر۔ پریم پال اشک (۲۵۱-۲۳۲)
- نوٹ: معارضہ سرشار اور اودھ پنچ تبسم کاشمیری (۲۸۵-۲۶۹)
- تبسم کاشمیری نے اس کتاب میں تنقیدی مضامین اکٹھے دبدبہ آصفی اور سرشار تبسم کاشمیری (۳۰۱-۲۸۶)
- کیے ہیں اور حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا۔ مشمولات درج فسانہ لطافت بار، یا سیر کو ہسار عظیم الشان صدیقی (۳۰۸-۳۰۲)
- ہیں۔
- تبسم کاشمیری
- کتاب کا نام: نقد سرشار
- ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز چوک اردو بازار
- سنہ اشاعت: جنوری ۱۹۶۸ء کل صفحات: ۳۰۸
- لاہور بری نمبر: ۳۶۵۳-۵
- مشمولات:
- پیش لفظ تبسم کاشمیری
- سرشار۔ تحقیقی جائزہ تبسم کاشمیری (۵)
- تخلیقات سرشار پریم پال اشک (۲۳)
- سرشار کی تصانیف، تسامحات اور مغالطے احراز نقوی (۲۸-۹)
- پنڈت رتن ناتھ سرشار شیخ عبدالقادر (۵۹-۴۸)
- سرشار چلبست (۹۱-۴۰)
- سرشار کی ظرافت سید وقار عظیم (۱۰۹-۹۲)
- حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ نقد سرشار کے مرتبہ تبسم کاشمیری ہیں۔
- تبسم کاشمیری
- کتاب کا نام: جدید اردو شاعری میں علامت نگاری
- ناشر: لاہور: مکتبہ لاہور نیاز احمد
- سن اشاعت: ۱۹۷۵ء کل صفحات: ۳۵۱
- لاہور بری نمبر:
- مشمولات:
- دیباچہ افتخار جالب (۳۹-۱)
- پیش لفظ تبسم کاشمیری (۸-۵)
- علامت کیا ہے (۵۸-۴۰)
- یورپ میں علامت نگاری کی تحریک (۷۲-۵۹)
- اردو غزل کی علامتیں (۸۲-۷۳)

جدید شاعری کا آغاز۔ انجمن پنجاب کے مشاعرے آزاد حالی

(۱۰۶-۸۳)

نوٹ: حواشی درج ہیں، کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

تحسین فراقی

کتاب کا نام: عبدالماجد دریا آبادی (احوال و آثار)

ناشر: لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۲ کلب روڈ

سنہ اشاعت: (اول) ۱۹۹۳ء (دوم) ۲۰۰۶ء کل صفحات: ۵۶۸

لاہوریری نمبر: ۱۳۹۶۳-ت

مشمولات:

(۸-۷)

پیش گفتار از تحسین فراقی

(۱۰۸-۱۱)

باب اول: سوانح و شخصیت

باب دوم: عبدالماجد دریا آبادی بحیثیت نقاد (۱۸۲-۱۰۹)

باب سوم: عبدالماجد دریا آبادی بحیثیت مترجم و شارح

(۲۷۶-۱۸۳)

باب چہارم: عبدالماجد دریا آبادی اور مختلف اصناف ادب و فن

(۲۷۷)

فصل اول: عبدالماجد دریا آبادی بحیثیت سوانح نگار (۳۰۰-۲۷۷)

فصل دوم: عبدالماجد دریا آبادی بحیثیت شخصیت نگار (۳۰۹-۳۰۱)

فصل سوم: عبدالماجد دریا آبادی بحیثیت خودنوشت سوانح نگار

(۳۲۱-۳۱۰)

فصل چہارم: عبدالماجد دریا آبادی بحیثیت سفر نامہ کے

(۳۳۳-۳۲۲)

فصل پنجم: عبدالماجد دریا آبادی بحیثیت مکتوب نگار (۳۲۹-۳۳۳)

فصل ششم: عبدالماجد دریا آبادی بحیثیت شاعر (۳۵۲-۳۵۰)

فصل ہفتم: عبدالماجد دریا آبادی بحیثیت محقق و مرتب (۳۶۰-۳۵۵)

(۳۸۵-۳۸۳)

باب پنجم: افکار ماجد

فصل اول: عبدالماجد بطور فلسفہ شناس (۴۰۲-۳۸۶)

فصل دوم: عبدالماجد بطور نفسیات دان (۴۲۶-۴۰۳)

فصل سوم: عبدالماجد بطور مفسر قرآن (۴۶۶-۴۲۷)

علامات میں تبدیلی کا رجحان اکبر الہ آبادی

(۱۲۳-۱۱۳)

(۱۲۸-۱۲۳)

(۱۶۸-۱۳۹)

(۲۶۰-۱۶۹)

(۲۹۵-۲۶۱)

(۳۵۱-۲۹۶)

اقبال اور نئی علامت

رومانوی تحریک کی علامت

ترقی پسند تحریک کی علامت

میراجی اور ان کے معاصرین

علامت نگاری ۱۹۴۷ء کے بعد

نئی نسل میں علامت نگاری

نوٹ:

اس کتاب میں تحریکوں کی علامات کا ذکر کیا گیا ہے۔

کتابیات آخر میں درج ہیں۔

تحسین فراقی

کتاب کا نام: جستجو (مضامین)

ناشر: لاہور: مکہ بکس ۵۔ بخشی سٹریٹ بیرون موری دروازہ لاہور

سنہ اشاعت: ۱۹۸۱ء کل صفحات: ۲۳۱

لاہوریری نمبر: ۷۳۰۷-۵

ترتیب

مقدمہ

حرفے چند

(۱۲-۷)

(۱۶-۱۳)

(۱) اردو ادب میں اسلامی اقدار کی پیش کش کا مسئلہ (۲۲-۱۷)

(۲) اردو تنقید کے دس سال (۱۹۷۰-۷۹ء) (۹۳-۲۳)

(۳) بھٹائی اور اسکی شاعری (۱۰۳-۹۵)

(۴) علامہ اقبال اور ثنائے خواجہ (۱۳۲-۱۰۵)

(۵) اقبال اور ابوالعلاء المصری—چند مسائل پہلو (۱۶۳-۱۳۳)

(۶) اکبر الہ آبادی (۱۸۶-۱۶۵)

(۷) محمد حسن عسکری اور جدیدیت (۲۰۳-۱۸۷)

(۸) بشنواز نے چوں حکایت سے کند (۲۳۱-۲۰۵)

- فصل چہارم: عبدالماجد ریبادی بطور عالم دین (۳۶۷-۳۹۳) ۱۵۔ سبط الحسن حنیفم (۷۷-۸۰)
- باب ہفتم: عبدالماجد ریبادی بطور صحافی (۳۹۵-۵۲۰) ۱۶۔ قدرت اللہ شہاب (۸۱-۸۶)
- باب ہفتم: عبدالماجد ریبادی کا اسلوب نثر (۵۲۱-۵۴۳) ۱۷۔ یاسر عرفات (۸۷-۸۸)
- مصادر و منابع (بمعدہ انگریزی کتب) (۵۳۵-۵۶۶) ۱۸۔ منصور قیصر (۸۹-۹۲)
- صحت نامہ (۵۶۷-۵۶۸) ۱۹۔ اسلم کمال (۹۳-۹۸)
- نوٹ: ۲۰۔ زاہد عباسی (۹۹-۱۱۲)
- حواشی کا اندراج نہیں ہے۔ ۲۱۔ ڈاکٹر ایوب مرزا (۱۱۳-۱۱۴)
- تنویر ظہور ۲۲۔ ڈاکٹر امیرک رحیم (۱۱۵-۱۱۸)
- کتاب کا نام: فیض اور پنجابی ۲۳۔ احسان وائیں (ایڈوکیٹ) (۱۱۹-۱۲۰)
- ناشر: جمہوری پبلی کیشنز ۲۴۔ حسن رضوی (۱۲۱-۱۲۶)
- سنہ اشاعت: جنوری ۲۰۱۱ء کل صفحات: ۱۹۹ ۲۵۔ احمد سلیم (۱۲۷-۱۳۰)
- لاہور بری نمبر: ۱۳۱۶۹-ت ۲۶۔ سلیمہ ہاشمی (۱۳۱-۱۳۸)
- مشمولات: ۲۷۔ محمد حنیف (۱۳۹-۱۵۲)
- ۱۔ فخر زمان کی رائے (۷-۸) ۲۸۔ پروفیسر رمضان شاہد (۱۵۳-۱۶۰)
- ۲۔ دیباچہ۔ محمد علی چراغ (۹-۱۲) ۲۹۔ رانا احتشام ربانی (۱۶۱-۱۶۳)
- ۳۔ لکھاری کی طرف سے (۱۳-۱۴) ۳۰۔ مجاہد ترمذی مرحوم (۱۶۵-۱۷۰)
- ۴۔ فیض احمد فیض ایک بھرپور شخصیت شاہد علی شاہد (۱۵-۱۶) ۳۱۔ مرزا انجم بیگ پنجتائی (۱۷۱-۱۷۲)
- ۵۔ فیض اور پنجابی۔ تنویر ظہور (۱۷-۲۲) ۳۲۔ مسرت افتخار (ناروے) (۱۷۳-۱۷۴)
- ۶۔ فیض احمد فیض سے مکالمہ (۲۵-۲۸) ۳۳۔ تنویر ظہور (۱۷۵-۱۷۶)
- ۷۔ نامور ادبی شخصیات کی فیض احمد فیض کے بارے میں رائے (۲۳-۳۳) ۳۴۔ فیض اور منٹو (۱۷۷-۱۷۸)
- ۸۔ قرۃ العین حیدر (۳۹-۵۲) ۳۵۔ ”گلاں میاں دیاں“ (۱۷۹-۱۸۰)
- ۹۔ عبداللہ ملک (۵۳-۵۶) ۳۶۔ پنجابی کنونشن سے فیض کا خطاب (۱۸۱-۱۸۲)
- ۱۰۔ احمد ندیم قاسمی (۵۷-۵۸) ۳۷۔ ”رات دی رات“ پر تبصرہ (۱۸۳-۱۸۶)
- ۱۱۔ حمید اختر (۵۹-۶۲) ۳۸۔ فیض کے لیے نظم۔ تنویر ظہور (۱۸۷-۱۸۸)
- ۱۲۔ شفقت تنویر مرزا (۶۳-۶۴) ۳۹۔ فیض احمد فیض کا پنجابی کلام (۱۸۹-۱۹۹)
- نوٹ: (۶۵-۶۸) ۱۳۔ کرنل (ریٹائرڈ) مسعود اختر شیخ (۶۹-۷۲)
- حواشی و کتابیات کا حوالہ درج نہیں ہے۔ (۷۳-۷۶) ۱۴۔ سید افضل حیدر (۷۵-۷۶)

ثاقب رحیم الدین

کتاب کا نام: محفل تنہائی

ناشر: اسلام آباد: پکوریل پرنٹری لیمیٹڈ

سنہ اشاعت: ۱۹۸۶ء

کل صفحات: ۱۳۰

لائبریری نمبر: ۸۸۸۸-ٹ

مشمولات:

تقدیر، تبصرہ اور ابتدائی

۱- خالدہ حسین

۲- امجد اسلام امجد

۳- ممتاز مفتی

۴- ڈاکٹر سید عبداللہ

۵- ”محفل تنہائی“ ثاقب رحیم الدین

— کچھ کلام اقبال کے بارے میں —

۶- عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے

۷- دائمی تحریک اور اجتہاد فکر و عمل کا شاعر

۸- علامہ اقبال کا ذہنی ارتقا

ظہر و مزاج

۹- عشق ثقافت

۱۰- شوخی قلم

مضامین و مقالے

۱۱- ادب و آرٹ کا اسلامی ورثہ

۱۲- رسول خدا انسانی حقوق کے علمبردار

۱۳- موجودہ ادبی تخلیقات میں جمالیات عنصر کا فقدان (۱۲۹-۱۳۲)

۱۴- کہانی کی کہانی

۱۵- سمندر

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

ثاقب رزمی

کتاب کا نام: فیض (محبت و انقلاب کا شاعر)

ناشر: لاہور: آئینہ ادب چوک مینار نارنگلی

سنہ اشاعت: ۱۹۸۶ء

کل صفحات: ۳۱۹

لائبریری نمبر: ۹۵۹۰-ٹ

مشمولات:

۱- حرفِ اوّل (۹)

۲- پیش لفظ — از جناب عبداللہ بیگ (۱۰-۱۷)

۳- پرو لاگ (۱۸-۱۹)

۴- فیض کا ذہنی ارتقاء (۲۰-۲۱)

۵- فیض کا نظریہ فن (۲۲-۵۸)

۶- ترقی پسند ادب کی تحریک اور فیض (۵۹-۹۰)

۷- محبت و انقلاب کا شاعر (۹۱-۱۶۸)

۸- فیض کی شاعری کا سیاسی اور طبقاتی پس منظر (۱۶۹-۲۳۰)

۹- فیض کا فلسفہ حیات (۲۳۱-۲۳۵)

۱۰- ذوقِ جمال (۲۳۶-۲۵۲)

۱۱- شاعرانہ فرہنگ (۲۵۳-۲۵۸)

۱۲- ناقدانہ بصیرت (۲۵۹-۲۸۰)

۱۳- حب الوطنی (۲۸۱-۲۹۱)

۱۴- عالمی امن و آزادی اور فیض (۲۹۲-۳۰۶)

۱۵- سوویت یونین اور فیض (۳۰۷-۳۱۲)

۱۶- حالاتِ زندگی (۳۱۳-۳۱۹)

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

شعراءِ الحق

کتاب کا نام: میر و سودا کا دور

ناشر: کراچی: سلسلہ مطبوعات ادارہ تحقیق و تصنیف وحید آباد

(۶۶)	عقل انسانی	۳	کل صفحات: ۴۹۶	سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء
(۶۶)	خیرات کی معاشیات	۴		لابریری نمبر: ۲۵۱۳
(۶۷)	خدا کا وجود	۵		مشمولات:
(۶۸)	ایک مکالمہ	۶	(۱۸-۷)	عرض مولف ثناء الحق
(۶۹)	پندار کی تسکین	۷	(۱۹)	مقدمہ جناب توکل حسین صاحب قدوائی
(۶۹)	تلخ نفسیات	۸	(۶۷-۲۹۰)	باب اول: سیاسی، معاشی، معاشرتی اور مذہبی پس منظر
(۷۰)	یقین کی قوت	۹	(۱۱۶-۶۸)	باب دوم: اردو شاعری کا آغاز و ارتقا اور متقدمین کا پہلا دور
(۷۰)	اسلام کا تصور خدا	۱۰	(۱۸۴-۱۱۷)	باب سوم: میر و سودا کا دور - اردو شاعری کا عہد زریں
(۷۱)	ہیگل کا نظام فلسفہ	۱۱	(۲۸۲-۱۸۵)	باب چہارم: شعراء
(۷۲)	۱۵ مئی ۱۹۱۰ء	۱۲		مرزا جان جاناں - مظہر رحمۃ اللہ علیہ - انعام اللہ خان یقین - اشرف
(۷۳-۷۴)	اقسام حکومت	۱۳		علی خان فعال - میر غلام حسن حسن - میر عبدالرسول تار - محمد محسن
(۷۵)	شاعری اور منطقی صداقت	۱۴		محسن - رائے سراب سنگھ دیوانہ
(۷۸-۷۶)	شخصیت کی بقا	۱۵	(۳۹۲-۲۸۳)	باب جائزہ
(۷۹)	تاریخ	۱۶	(۳۹۶-۳۹۳)	کتابیات
(۸۰)	ما بعد الطبیعیات	۱۷		نوٹ:
(۸۲-۸۱)	عصیت	۱۸		اس کتاب میں میر و سودا کے ادوار کا سیاسی، معاشی اور
(۸۳)	وطن پرستی	۱۹		مذہبی پس منظر اور شاعری درج ہے۔ اس کتاب میں کتابیات درج
(۸۴)	انصاف	۲۰		ہیں جن سے ثناء الحق نے مدد لی ہے۔
(۸۶-۸۵)	ملی اتحاد	۲۱		جاوید اقبال / ترجمہ افتخار احمد صدیقی
(۸۷)	جرمن قوم	۲۲		کتاب کا نام: شذرات فکر اقبال
(۸۸)	عہد جدید کا ہندو	۲۳		ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب کلب روڈ
(۸۹)	حق اور طاقت	۲۴	کل صفحات: ۱۷۲	سنہ اشاعت: مئی ۱۹۸۳ء
(۸۹)	افغانستان کا مستقبل	۲۵		لابریری نمبر: ۱۲۳۶۳-ج
(۹۰)	حیات بطور تنقید شعر	۲۶		مشمولات:
(۹۱)	یورپی عیسائیت	۲۷	(۳۶-۱)	مقدمہ: ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی
(۹۲)	حضرت عیسیٰ اور اسپینوزا	۲۸	(۶۴-۳۷)	تعارف: ڈاکٹر جاوید اقبال
(۹۳-۹۳)	ارسطو	۲۹	(۶۵)	۱- فن (آرٹ)
(۹۶-۹۵)	نطشے کا جنوں	۳۰	(۶۵)	۲- اکتشاف

(۱۳۰)	۵۹ - تاریخ کی توجیہ	(۱۰۰-۹۷)	۳۱ - اورنگزیب
(۱۳۰)	۶۰ - مساوات	(۱۰۱)	۳۲ - فتح ایران
(۱۳۱)	۶۱ - اقدارِ اشیاء	(۱۰۲)	۳۳ - فتح ایران
(۱۳۱)	۶۲ - تعلیم کی غایت	(۱۰۳)	۳۴ - تولیتِ اقوام
(۱۳۲)	۶۳ - خدا قوی ہے	(۱۰۴)	۳۵ - نظم کی مقبولیت
(۱۳۲)	۶۴ - مردِ قوی	(۱۰۵)	۳۶ - ہیگل، گونے، غالب، بیدل اور ورڈزورتھ
(۱۳۳)	۶۵ - قوتِ کالس	(۱۰۶)	۳۷ - حکایات
(۱۳۳)	۶۶ - مردِ قوی کا خیال	(۱۰۷)	۳۸ - عالمی تہذیب میں یہود کا حصہ
(۱۳۳)	۶۷ - مہدی کا انتظار	(۱۰۸)	۳۹ - مازنی
(۱۳۳)	۶۸ - قومیت کا تصور	(۱۰۹)	۴۰ - مابعد الطبیعات پر سائنس کا انحصار
(۱۳۵)	۶۹ - کانٹ کا ”ہر غیر مشروط“	(۱۱۰)	۴۱ - جدید سائنس اور جمہوریت
(۱۳۵)	۷۰ - قریب المرگ عضوِ یہ کی صحتیابی	(۱۱۱)	۴۲ - تاریخی پس منظر سے تصورات کا رشتہ
(۱۳۶)	۷۱ - ضبطِ نفس	(۱۱۲-۱۱۳)	۴۳ - تعداد و ازواج
(۱۳۶)	۷۲ - بت پرستی	(۱۱۴)	۴۴ - جرمِ قوم کا روحانی نصب العین
(۱۳۷)	۷۳ - مسلم قوم کی حیرت انگیز تاریخ	(۱۱۵)	۴۵ - دشمنوں سے نفرت
(۱۳۸)	۷۴ - عالم کی تعمیر نو	(۱۱۶)	۴۶ - تصورات
(۱۳۸)	۷۵ - مصیبت	(۱۱۶)	۴۷ - سفید قام قوموں کا ”بار امانت“
(۱۳۹)	۷۶ - لامحدودیت	(۱۱۷)	۴۸ - گونے کا ڈرامہ ”فاؤسٹ“
(۱۳۹)	۷۷ - شاعر اور روحِ ارضی	(۱۱۸)	۴۹ - ملٹن
(۱۴۰)	۷۸ - مبہم اور مخفی	(۱۱۹)	۵۰ - آسکر وائلڈ کی روح
(۱۴۰)	۷۹ - تاریخ کا گرامفون	(۱۲۰-۱۲۱)	۵۱ - لئیری قومیں
(۱۴۱)	۸۰ - گناہ اور تقویٰ	(۱۲۲)	۵۲ - انسان کا حافظہ
(۱۴۱)	۸۱ - نیک لوگ	(۱۲۳)	۵۳ - مسلم ممالک میں تفریحات
(۱۴۱)	۸۲ - تفکر بغیر عمل	(۱۲۳)	۵۴ - اقلیتوں کی قوت
(۱۴۲)	۸۳ - زندگی میں کامیابی	(۱۲۵)	۵۵ - لا اوریت اور مذہب
(۱۴۲)	۸۴ - عوامی رہنما	(۱۲۶-۱۲۷)	۵۶ - عربی شاعری
(۱۴۲)	۸۵ - کامیاب انسان	(۱۲۸)	۵۷ - حیرت
(۱۴۳)	۸۶ - کابل دماغ	(۱۲۹)	۵۸ - مسلمانانِ ہند کے لیے بحرانی دور

(۱۶۲-۱۶۱)	۱۱۵۔ روزمرہ واقعات	(۱۳۳)	۸۷۔ عصبیت کی اخلاقی قدر
(۱۶۳-۱۶۳)	۱۱۶۔ ہورلیس، مائٹین اور آزاد	(۱۳۳)	۸۸۔ بڑا کتب خانہ
(۱۶۵)	۱۱۷۔ ادبی تنقید	(۱۳۵)	۸۹۔ معجزات
(۱۶۶)	۱۱۸۔ گونے اور باغیچے	(۱۳۶)	۹۰۔ جمہوریت
(۱۶۷)	۱۱۹۔ حافظ	(۱۳۷)	۹۱۔ جمہوریت اور سامراج
(۱۶۸)	۱۲۰۔ محبت کے کھیل	(۱۳۷)	۹۲۔ اخلاق درسیات
(۱۶۸)	۱۲۱۔ تلاشِ دانائی	(۱۳۸)	۹۳۔ نوجوان مسلخ اور مسلم خاتون
(۱۶۹)	۱۲۲۔ مقصد واحد کی لگن	(۱۳۸)	۹۴۔ شعراء اور سیاست دان
(۱۷۰)	۱۲۳۔ فن ہی لامحدود ہے	(۱۳۹)	۹۵۔ پیغمبر
(۱۷۱)	۱۲۴۔ علم مطلق اور اخلاقی ترقی	(۱۳۹)	۹۶۔ فلسفہ اور شاعری
(۱۷۲)	۱۲۵۔ خوشامد	(۱۵۰)	۹۷۔ افلاطون اور گونے
	نوٹ:	(۱۵۰)	۹۸۔ دنیا کی دلکش ترین شے
	حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں ہے۔	(۱۵۱)	۹۹۔ مدافعت بے عقیدہ
	جلیل قدوائی	(۱۵۱)	۱۰۰۔ غروب آفتاب برکنار راوی
	کتاب کا نام: تذکرے اور تبصرے	(۱۵۲)	۱۰۱۔ سچی سیاسی زندگی
	ناشر: کراچی: اردو اکیڈمی سندھ بندر روڈ	(۱۵۲)	۱۰۲۔ سچی شادی کی اہمیت
	سنہ اشاعت: ۱۹۵۹ء	(۱۵۲)	۱۰۳۔ خدا اور شیطان
	کل صفحات: ۱۵۹	(۱۵۳)	۱۰۴۔ شیطان کی یاد
	لاہور پری نمبر: ۲۷۰۳-ج	(۱۵۳)	۱۰۵۔ شکرگزاری
	مشمولات:	(۱۵۳)	۱۰۶۔ ماہر نفسیات اور شاعر
(۶-۵)	انتساب	(۱۵۳)	۱۰۷۔ صداقت نامے جمع کرنے کی جہلت
(۸-۷)	حرف آغاز	(۱۵۳)	۱۰۸۔ تشریح دماغ انسانی
(۵۶-۹)	۱۔ بیدار اور ان کا اردو دیوان	(۱۵۶-۱۵۵)	۱۰۹۔ انسان اور ابدیت
(۷۰-۵۷)	۲۔ منتخب مشائق	(۱۵۷)	۱۱۰۔ شاعر بحیثیت انسان
(۸۷-۷۱)	۳۔ حسرت موبانی کی شاعری	(۱۵۸)	۱۱۱۔ فلسفہ اور شاعری کے اثرات
(۹۹-۸۸)	۴۔ طنزیات مومن	(۱۵۹)	۱۱۲۔ شیکسپیر اور گونے
(۱۱۱-۱۱۰)	۵۔ انتخاب غزلیات حالی	(۱۵۹)	۱۱۳۔ لمحے کی قدر و قیمت
(۱۳۰-۱۱۲)	۶۔ جگت موبہن لال روان	(۱۶۰)	۱۱۴۔ تجربہ اور علم
(۱۳۳-۱۳۱)	۷۔ اقبال کا ایک شعر	(۱۶۰)	

- ۸۔ چند متفرق تبصرے (۱۵۹-۱۳۵) نوٹ: حواشی کا اندراج موجود ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- جلیل قدوائی
- کتاب کا نام: خیابان مسعود ناشر: کراچی: داس مسعود اینڈ کلچر سوسائٹی آف پاکستان بی ۸۵، بلاک پی، نارتھ ناظم آباد ۳۳ سنہ اشاعت: ۱۹۷۰ء کل صفحات: ۱۸۳ لائبریری نمبر: ۶۹۴۲-ج مشمولات:
- گزارش از جلیل قدوائی ۱۳ اکتوبر ۱۹۷۰ء (۸-۷) دفتر اول: گل ہائے عقیدت
- ایک خواب اور اسکی تعبیر— علامہ اقبال (۱۲-۱۱) مسعود کے حضور میں— بابائے اردو (۲۲-۱۳) تہذیب و شرافت کا نادر نمونہ— سید ہاشمی فرید آبادی (۲۶-۲۳) نواب مسعود جنگ— غلام یزدانی (۳۳-۲۷) مسعود کی زندگی کے چند نامعلوم گوشے— ہارون خان شیروانی (۵۲-۳۵) سید داس مسعود: شخصیت اور کارنامے— خواجہ غلام السیدین (۷۰-۵۳) مسعود کی افادیت— خورشید الاسلام (۷۶-۷۱) حیدرآباد میں سر راس مسعود کی تعلیمی خدمات— تحسین سروری (۸۸-۷۷) مسعود کی چند جھلکیاں۔ بھوپال میں— عزیز چغتائی (۹۶-۸۹) ایک علم دوست رہنما۔ سر راس مسعود— آفتاب زبیری (۱۰۰-۹۷) خانوادہ سرسید کا کل سرسید— امید فاضلی (۱۰۸-۱۰۱) دروید اور فتنہ نظم— نواب سر نظامت جنگ (۱۰۹) ۱۔ مسعود سے..... سرسید احمد خان (۲۱)
- یوداز آل مصطفیٰ مسعود (نظم)— ضیاء جنگ بہادر (۱۱۰-۱۰۹) مسئلہ یادگار مسعود— جلیل قدوائی (۱۱۷-۱۱۱) حوصلہ افزائیاں: ہارون خان شروانی۔ عبدالمجید قریشی۔ خواجہ غلام السیدین (۱۲۰-۱۱۸) دفتر دوم: فرمودات مسعود
- روح جاپان (۱۳۳-۱۲۳) طلوع آفتاب کی سرزمین (۱۳۶-۱۳۵) یہ شہنشاہی اقلیم (جاپانی نظم) (۱۳۸-۱۳۷) جلد تر اشاعت علم کے لیے دیسی زبان کا استعمال (۱۵۲-۱۳۹) اپنی زبان میں تعلیم (۱۶۸-۱۵۳) تدریس میں صداقت کی اہمیت (۱۷۰-۱۶۹) مسعود افغانستان میں (۱۷۲-۱۷۱) مکتوبات راس مسعود (۱۸۰-۱۷۳) نوٹ:
- کتابیات کا اندراج نہیں ہے البتہ حواشی کا اندراج ہے۔ لکے ہاتھ کی طرف انگریزی زبان میں خطوط ہیں صفحات ۱۸۳ جلیل قدوائی
- کتاب کا نام: جملہ مستعمل ناشر: کراچی: راس مسعود سوسائٹی سنہ اشاعت: ۱۹۸۲ء کل صفحات: ۲۸۵=۹۳+۱۹۱ لائبریری نمبر: ۷۷۵۱-ج مشمولات:
- گزارش (۸-۷) راس مسعود سوسائٹی (۱۰-۹) شجرہ عالیٰ نسبی (۱۱) مسعود کا سفر حیات (۲۰-۱۲) دفتر اول: خشک دے کہ تہید دے نیا سائید ۱۔ مسعود سے..... سرسید احمد خان (۲۱)

SHERWANI

Padma Bhooshan

Contents Book I and Book II

انگریزی کتابیات کا اندراج ہے۔ حواشی کا اندراج بھی

نوٹ:

ہے۔

جمیل آزر

کتاب کا نام: انشائیہ اور انفرادی سوچ تنقیدی مضامین

ناشر: راولپنڈی: ڈاکٹر رشید ثار۔ فیض الاسلام پرنٹنگ پریس نقش گر
پبلی کیشنز

کل صفحات: ۱۷۶

سنا شاعت: ۲۰۰۳ء

لائبریری نمبر: ج-۱۱۶۵۴

مشمولات:

(۱۰-۹)

پیش لفظ پرفیسر جمیل آزر

(۲۱-۱۱)

انشائیہ ایک لطیف صنف ادب

(۳۳-۲۲)

انشائیہ انفرادی سوچ کا محرک

(۳۲-۳۳)

انشائیہ زندگی سے مربوط ہے

(۴۹-۳۳)

انشائیہ نگار کا رویہ

(۸۷-۵۰)

اردو انشائیہ کے پچاس سال

(۹۳-۸۸)

وزیر آغا کا انشائیہ

(۹۷-۹۴)

سمندر اگر میرے اندر گرے

(۱۰۱-۹۸)

اردو انشائیہ کا گرتھ

(۱۰۶-۱۰۲)

چندواع

(۱۱۰-۱۰۷)

نرم دم گفتگو

(۱۱۹-۱۱۱)

انور سدید کے انشائیے

(۱۲۳-۱۲۰)

جزیرے کا سفر

(۱۲۷-۱۲۴)

تعلی کے تعاقب میں

(۱۳۱-۱۲۸)

جھاڑیاں اور گنگو

۲- سید مسعود مسٹر مارین کی سپردگی میں..... میر ولایت حسین
(۲۳-۲۲)

۳- تاریخی رقعہ شادی..... محمود بیگم
(۲۵)

۴- راس مسعود۔ پیر سٹری سے تعلیم کی طرف..... محمد حبیب اللہ
راشدی
(۲۸-۲۶)

۵- مسعود اور انکی تعلیمی خدمات..... سید علی اکبر
(۳۵-۲۹)

۶- فرمان نظام جنت مقام..... نواب میر عثمان علی خاں بہادر
آصف جاہ
(۳۷-۳۶)

۷- گل ہائے عقیدت (نظم)..... شیخ عبدالحق
(۳۹-۳۸)

۸- علامہ اقبال اور سید راس مسعود..... جلیل قدوائی
(۶۸-۵۰)

۹- نواب مسعود کی دلنوازی..... سید یوسف بخاری دہلوی
(۸۲-۶۹)

۱۰- بچوں کے راس مسعود (نظم)..... مائل نقوی
(۸۳)

۱۱- مسعود۔ مشاہیر مراسلت..... خلیل قدوائی
دفتر دوم: گلدرار رنگ و آبے دادہ رقم

۱۲- سید راس مسعود کی وفات کا حادثہ..... نظامی بدایونی

۱۳- دوران، بقا گردشِ دوراں میں نہیں ہے (نظم)..... ارشد
تھانوی

۱۴- ایک یتیم کی بسم اللہ..... چودھری خوشی محمد خان ناظر

۱۵- نوائے تعزیت (نظم)..... فہمی بھوپالی

۱۶- نامیوں کے نشان سید راس مسعود..... ایک ادارہ

۱۷- سر راس پر دو آنسو (نظم)..... ناصر اناری

۱۸- کوشش ناتمام..... جلیل قدوائی

۱۹- ضمیمہ:

مقدمہ ”بیاض سحر“ از راس مسعود

حصہ انگریزی

Title: Masood as I Knew Him:

Written by HAROON KHAN

(۱۱۰-۸۱)	شاعری کی موسیقی	(۱۳۶-۱۳۲)	پہاڑ مجھے بلاتا ہے
(۱۲۷-۱۱۱)	شاعری اور ڈرامہ	(۱۳۱-۱۳۷)	اک طرف تماشے
(۱۵۳-۱۲۸)	روایت اور انفرادی صلاحیت	(۱۳۵-۱۳۲)	سلیم آغاز قزلباش کے انشائیے
(۱۹۳-۱۵۳)	کلاسیک کیا ہے؟	(۱۳۸-۱۳۶)	میں سورج اور سمندر
(۲۱۷-۱۹۵)	مذہب اور ادب	(۱۵۱-۱۳۹)	بوڑھے کے رول میں
(۲۳۳-۲۱۸)	تجربہ اور تنقید	(۱۵۸-۱۵۲)	بولتے سناٹے
(۲۳۵)	تنقید کے حدود	(۱۶۱-۱۵۹)	چراغِ آفریدم
	کتابیات	(۱۶۶-۱۶۲)	شفیع ہمد کی انشائیہ نگاری
(۲۸۰-۲۳۷)	۱	(۱۶۹-۱۶۷)	تجدید کا پل
(۲۸۳-۲۸۱)	۲		جمیل آزر۔ ایک سادہ اور خالص ادیب۔ امین راحت چغتائی
(۲۸۵-۲۸۳)	۳	(۱۷۳-۱۷۰)	
(۲۸۸-۲۸۶)	سوانح ایلٹ	(۱۷۶-۱۷۴)	پروفیسر جمیل آزر پروفیسر اکبر جمیدی
	نوٹ:		نوٹ:

ایلٹ کے مضامین ترجمہ و تالیف جمیل جالبی۔ اس کتاب میں حواشی اور ماخذات درج نہیں کیے گئے۔ کتابیات درج ہیں (ص ۲۳۷-۲۸۵)۔

جمیل جالبی

کتاب کا نام: تاریخ اردو ادب (جلد دوم) حصہ اول
 ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب
 سن اشاعت: جون ۱۹۸۲ء
 لاہوریری نمبر: ۸۰۹۶-ح
 مشمولات:

(۱۵-۱۱)	حصہ اول۔ پیش لفظ (جمیل جالبی) ۱۲ جون ۱۹۸۳	(۸-۱)	مقدمہ جمیل جالبی
	تمہید	(۱۵-۹)	(۱) ترجمہ کے مسائل
	پہلا باب: اٹھارہویں صدی، سیاسی منظر، طرز فکر اور تہذیب و معاشرتی رویے	(۱۶)	(۲) ایلٹ کے مضامین
(۱۹-۱)			مضامین
(۳۳-۲۰)	دوسرا باب: اردو شاعری، رواج، کشکش، اثرات وغیرہ	(۳۹-۲۵)	شاعری کا سماجی منصب
		(۸۰-۵۰)	شاعری کی تین آوازیں

فصل اول:

فصل ششم: اٹھارہویں صدی میں اردو نثر

پہلا باب: (ا) مذہبی شاعری (۵۰-۴۳)	پہلا باب: اردو نثر کے رجحانات، اسالیب و ادبی خصوصیات (۹۹۸-۹۸۳)
(ب) لسانی خصوصیات زبانوں کا فرق (۷۵-۵۳)	
دوسرا باب: رزم نامے (۸۹-۷۶)	دوسرا باب: تنقیدی نثر اور اسالیب (۱۰۲۴-۹۹۹)
تیسرا باب: طنز و ہجو کی روایت (جعفر زلمی) (۱۲۰-۹۰)	تیسرا باب: مذہبی تصانیف و اسالیب (۱۰۷۳-۱۰۲۵)
فصل دوم:	چوتھا باب: تاریخی نثر، اسکا اسلوب (۱۰۸۱-۱۰۷۴)
پہلا باب: فارسی کے ریختہ گو (بیدل، شاہ گلشن) (۱۴۷-۱۲۱)	پانچواں باب: افسانوی تصانیف و اسالیب (۱۱۳۴-۱۰۸۲)
دوسرا باب: فارسی کے ریختہ گو (آرزو، مخلص وغیرہ) (۱۸۶-۱۴۸)	اشاریہ: مکتوبات و منظومات: (۱۱۶۴-۱۱۳۵)
فصل سوم:	مقالات (۱۱۶۶-۱۱۶۵)
پہلا باب: ولی دکنی کے اثرات۔ ابہام گوئی (۲۰۹-۱۸۷)	رسائل و جرائد (۱۱۶۸-۱۱۶۷)
دوسرا باب: ابہام گو شعرا (آبرو) (۲۳۰-۲۱۰)	موضوعات (۱۱۷۱-۱۱۶۹)
تیسرا باب: دوسرے ابہام گو شعراء (ناجی وغیرہ) (۲۸۷-۲۳۱)	لسانیات (۱۱۷۸-۱۱۷۲)
چوتھا باب: غیر ابہام گو شعراء (اشرف فائز وغیرہ) (۳۳۶-۲۸۸)	علمی، ادبی ادارے، کتب خانے، پریس وغیرہ (۱۱۸۳-۱۱۷۹)
فصل چہارم: رد عمل کی تحریک	اشخاص (۱۲۳۱-۱۱۸۴)
پہلا باب: اسباب، خصوصیات، معیار نثر (۳۵۸-۳۴۷)	اقوام و مال (۱۲۳۲)
دوسرا باب: رد عمل کے شعراء (مظہر جان جاناں، یقین وغیرہ)	افسانوی کردار (۱۲۳۴-۱۲۳۳)
(۳۲۵-۳۵۶)	مقامات (۱۲۳۴-۱۲۳۵)
فصل پنجم:	محلے، عمارات، باغات، دریا، پہاڑ وغیرہ (۱۲۳۴-۱۲۳۳)
پہلا باب: میر وسودا کا دور۔ ادبی لسانی خصوصیات (۵۰۱-۴۶۹)	افسانوی مقامات وغیرہ (۱۲۳۵)
دوسرا باب: محمد تقی میر، حیات، سیرت و تصانیف (۵۷۱-۵۰۲)	متفرقات (۱۲۴۷)
تیسرا باب: محمد تقی میر، مطالعہ، شاعری (۶۲۸-۵۷۲)	صحت نامہ (۱۲۴۸-۱۲۴۷)
حصہ دوم:	نوٹ:
چوتھا باب: مرزا محمد رفیع سودا (۷۲۲-۶۳۹)	کتابیات و حواشی کا اندراج ہے۔
پانچواں باب: خواجہ میر درد (۷۲۳-۷۲۳)	جمیل جالبی
چھٹا باب: قائم میر، سوز، میر اثر (۸۱۷-۷۶۴)	کتاب کا نام: تاریخ ادب اردو آغاز سے ۱۷۵۰ء تک۔ جلد اول
ساتواں باب: میر حسن (۸۷۷-۸۱۸)	قدیم دور
آٹھواں باب: دوسرے شعراء (۹۳۲-۸۷۸)	ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی، مجلس ترقی ادب، کلب روڈ
نواں باب: چند اور شعراء (۹۸۲-۹۳۳)	سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء
	کل صفحات: ۷۹۱

لابریری نمبر: ۸۰۹۵

فصل پنجم: قطب شاہی دور (۱۵۱۸ء سے ۱۶۸۶ء) (۳۷۹-۵۲۶)

مشمولات:

پہلا باب: پس منظر۔ روایت اور ادبی ولسانی خصوصیات

پیش لفظ

(ز۔ج۔ط۔ی۔ک۔ل)

تیسرا باب: فارسی روایت کا رواج۔ محمد قطب شاہ

تمہید۔ اردو زبان اور اس کے پھیلنے کے اسباب (۱۸-۱)

چوتھا باب: فارسی روایت کا عروج۔ نظم و نثر میں۔ ملا وجہی

فصل اول: شمالی ہند (۱۰۸۰ء۔ ۱۷۰۷ء) (۸۳-۱۹)

پانچواں باب: فارسی روایت کی توسیع۔ دوسرے شعراء۔ اردو نثر

پہلا باب: سعود سعد سلمان سے گرونا تک (۱۰۵۰ء تا ۱۵۲۵ء)

چھٹا باب: فارسی روایت کی تکرار (۱۶۷۲ء سے ۱۶۸۶ء)

دوسرا باب: بابر سے شاہجہاں تک (۱۵۲۵ء سے ۱۶۵۷ء)

ساتواں باب: دکنی روایت کا خاتمہ

تیسرا باب: دور اورنگ زیب (۱۶۵۷ء۔ ۱۷۰۷ء)

فصل ششم: فارسی روایت کا نیا عروج۔ ریختہ (۱۶۸۵ء سے ۱۷۰۷ء)

فصل دوم: گجری ادب اور اس کی روایت (۱۰۵۰ء سے ۱۷۰۷ء)

پہلا باب: ولی دکنی

تک (۱۳۳-۸۵)

دوسرا دور: معاصرین ولی اور بعد کی نسل

پہلا باب: پانچویں صدی ہجری سے آٹھویں صدی ہجری تک

اختتامیہ

دوسرا باب: نویں اور دسویں صدی ہجری کے ملفوظات

ضمیمے: پاکستان میں اردو (۷۱۳-۵۹۳)

تیسرا باب: نویں اور دسویں صدی ہجری کی ادبی روایت

پنجاب میں اردو۔ سندھ میں اردو۔ لسانی اشتراک (اردو۔ پنجابی۔

چوتھا باب: دسویں، گیارہویں اور بارہویں صدی ہجری کے اوائل

سرانگی۔ سندھی)

فصل سوم: اردو بہمنی دور میں (۱۳۵۰ء سے ۱۵۲۵ء) (۱۸۰-۱۳۵)

سرحد میں اردو روایت۔ بلوچستان کی اردو روایات

پہلا باب: پس منظر۔ آخذ اور ادبی ولسانی خصوصیات

اشاریہ: (۷۹۱-۷۱۵)

دوسرا باب: ادب کی روایت نویں اور دسویں صدی ہجری کے اوائل

کتب۔ اشخاص۔ مقامات۔ موضوعات

میں

نوٹ:

فصل چہارم: عادل شاہی دور (۱۳۹۰ء سے ۱۶۸۵ء) (۳۷۸-۱۸۱)

اس کتاب تاریخ میں ادب کی آغاز سے ۱۷۰۷ء تک کی

پہلا باب: پس منظر۔ روایت اور ادبی ولسانی خصوصیات

تاریخ کو قلمبند کیا گیا ہے۔

دوسرا باب: گجری روایت کی توسیع۔ ہندی روایت کا رواج

جمیل جالبی

تیسرا باب: ہندوی اور فارسی روایت کی کشمکش

کتاب: میراجی (ایک مطالعہ)

چوتھا باب: فارسی روایت کا رواج (۱۶۳۰ء سے ۱۶۷۷ء)

ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز

پانچواں باب: غزل کی روایت کا سراغ۔ حسن شوقی

سند اشاعت: ۱۹۹۰ء کل صفحات:

چھٹا باب: مذہبی تصانیف پر فارسی اثرات

لابریری نمبر: ۹۶۶۰۔ ج

ساتواں باب: دکنی ادب کا عروج۔ نھرتی۔ (۱۶۷۷ء سے ۱۶۷۷ء)

ترتیب

(۱۶۷۷ء)

اس کتاب کے بارے میں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی (۱۶-۱۳)

آٹھواں باب: نیا عبوری دور (۱۶۷۷ء سے ۱۶۸۵ء)

(۲۶۰-۲۴۱)	۶۔ دیوان نصرتی	(۲۰-۱۷)	کوائف میراجی—ڈاکٹر جمیل جالبی
(۲۷۶-۱۶۱)	۷۔ ولی کا سال و وفات		حصہ اول
(۲۹۹-۲۷۷)	۸۔ دیباچہ گلزارِ عشق: محمد باقر آگاہ	(۴۴-۲۱)	مطالعہ میراجی—ایک مطالعہ—ڈاکٹر جمیل جالبی
(۳۱۸-۳۰۰)	۹۔ نکات اشعراء کا تنقیدی مطالعہ	(۱۷۸-۳۵)	شخصیت
(۳۴۴-۳۱۹)	۱۰۔ مصحفی کے تذکرے: تجزیاتی مطالعہ	(۲۷۲-۱۷۹)	شخصیت اور فن
	۱۱۔ نسخ کا ایک نایاب تذکرہ۔ تذکرۃ المعاصرین	(۳۶۲-۲۷۳)	مطالعہ شاعری
(۳۶۱-۳۳۵)		(۴۰۰-۳۶۳)	گیت
(۳۷۶-۳۶۲)	۱۲۔ پاکستان کی قدیم اردو شاعری	(۴۲۸-۴۰۱)	نثر و تنقید
(۳۸۳-۳۷۷)	۱۳۔ بابا فرید کی اردو شاعری	(۴۶۴-۴۲۹)	متفرق مطالعے
(۳۸۳)	حواشی		حصہ دوم
	نوٹ:	(۶۸۶-۴۶۵)	میراجی کی تحریریں
	کتابیات و اشاریہ کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۷۴۰-۶۸۷)	خطوط میراجی
	جمیل ملک	(۷۵۶-۷۴۱)	منتخب کتابیات
	کتاب کا نام: ندیم کی شاعری (فکر، فن اور شخصیت)		نوٹ:

حواشی اور کتابیات کا اندراج ہے۔

ناشر: راولپنڈی: نوید پبلشرز
سنہ اشاعت: ۱۹۷۲ء
کل صفحات: ۳۵۲
لاہوریری نمبر: ۵۹۴۱-ج
مشمولات:

جمیل جالبی

کتاب کا نام: ادبی تحقیق
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ
سنہ اشاعت: جون ۱۹۹۴ء
کل صفحات:

(۱۶-۱۳)	ابتدائیہ		
(۵۴-۱۷)	قطعے کا دریچہ اور ندیم..... ڈھڑکنیس کا دور		لاہوریری نمبر: ۱۲۳۳۶-ج
(۸۴-۵۵)	قطعے کا دریچہ اور ندیم..... ڈھڑکنیس کے بعد		مشمولات:
(۱۰۰-۸۳)	رباعی کی چار دیواری اور ندیم..... زنداں کا دور	(۱۰-۷)	پیش کلام
(۱۳۰-۱۰۱)	غزل کا دبستان اور ندیم..... تقسیم سے پہلے	(۲۰-۱۱)	۱۔ تحقیق کے جدید رجحانات
(۱۸۲-۱۳۱)	غزل کا دبستان اور ندیم..... تقسیم کے بعد	(۴۰-۲۱)	۲۔ اردو تحقیق کی روایت
(۲۵۴-۱۸۳)	نظم کا دیوان اور ندیم..... تقسیم سے پہلے	(۹۰-۴۱)	۳۔ دکنی اور گجراتی ادب
(۳۳۷-۲۵۵)	نظم کا دیوان اور ندیم..... تقسیم کے بعد	(۱۶۰-۹۱)	۴۔ اردو زبان کی پہلی تصنیف: مثنوی کدم راؤ پدم راؤ
(۳۵۲-۳۳۸)	اختتامیہ		۵۔ حسن شوقی: دسویں صدی ہجری میں اردو شاعری کی روایت
		(۲۴۰-۱۶۱)	

نوٹ:	محمدن ایجوکیشنل کانفرنس (۱۲۳-۱۱۹)
کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	سر سید اور انڈین کانگریس (۱۳۳-۱۲۵)
جمیل یوسف	کالج کا بحران (۱۳۰-۱۳۵)
تدوین: عزیز ملک	وفات (۱۳۶-۱۳۱)
کتاب کا نام: سر سید احمد خان (پاکستانی ادب کے معمار)	شخصیت و کردار (۱۵۶-۱۴۷)
(فن و شخصیت)	سر سید کا کارنامہ (۱۶۲-۱۵۷)
ناشر: اسلام آباد: اکادمی ادبیات، پاکستان	سر سید اور اردو ادب (۱۶۷-۱۶۳)
سنہ اشاعت: اپریل ۱۹۹۹ء	حوالہ جات (کتابیات) (۱۶۹-۱۶۸)
کل صفحات: ۱۶۹	نوٹ:
مشمولات:	
حرف آغاز (۱۳-۱۳)	حواشی کا اہتمام نہیں ہے۔
ابتدائی حالات (۲۸-۱۵)	تدوین جناب عزیز ملک کی ہے۔
ملازمت (۳۲-۲۹)	جواد حسین جعفری
آثار و تصانیف (۳۶-۳۳)	کتاب کا نام: میاں محمد بخش (ایک مطالعہ)
آئین اکبر (۴۰-۳۷)	ناشر: کشمیر اکیڈمی کشمیر
۱۸۵۷ء (۴۶-۴۱)	سنہ اشاعت: ۱۹۹۳ء
رسالہ: اسباب، بغاوت ہند (۵۴-۴۷)	لاہور ری نمبر: ج-۱۰۶۶۷
تین الکلام (۵۸-۵۵)	مشمولات:
سائنٹفک سوسائٹی (۶۲-۵۹)	پیش لفظ خواجہ حسین جعفری (۷)
علی گڑھ اخبار (۶۶-۶۳)	خطاب میاں محمد بخش کانفرنس ۱۹۸۹ء سردار محمد عبدالقیوم خان (وزیر
اردو ہندی تنازعہ (۷۰-۶۷)	اعظم آزاد کشمیر) (۳۳-۱۱)
سفر انگلستان (۷۶-۷۱)	خطاب میاں محمد بخش کانفرنس ۱۹۹۴ء سردار محمد عبدالقیوم خان (وزیر
خطبات احمدیہ (۸۶-۷۷)	اعظم آزاد کشمیر) (۳۵-۳۳)
تہذیب الاخلاق (۸۸-۸۷)	زندگی کی دھوپ میں غنیمت برگد کی چھاؤں۔ سید ضمیر جعفری (۵۱-۴۶)
علی گڑھ تحریک کا آغاز (۱۰۰-۸۹)	میاں محمد اور اقبال۔ ڈاکٹر غلام حسین اظہر (۶۱-۵۲)
ہنر کی کتاب کا جواب (۱۰۴-۱۰۱)	سیف الملوک اور ہماری معاشرتی زندگی۔ رانا افضل حسین (۷۴-۶۲)
تفسیر القرآن (۱۰۸-۱۰۵)	سیف الملوک کا واقعاتی پس منظر۔ سید محمود آزاد (۹۰-۷۵)
رسالہ ابطال غلامی (۱۱۲-۱۰۹)	میاں محمد اور مولانا رومی۔ ڈاکٹر صابر آفاق (۱۰۰-۹۱)
کونسل کی رکنیت (۱۱۸-۱۱۳)	میاں محمد کی شاعری کی لسانی جہتیں۔ پروفیسر افتخار مغل (۱۱۱-۱۰۱)

- میاں محمد بخش ایک صوفی ایک شاعر۔ پروفیسر جاوید انظہر (۱۱۲-۱۲۸)
- میاں محمد بخش کا تصور اخلاقی۔ محمد سعید اسعد (۱۲۹-۱۳۵)
- میاں محمد بخش تے انہاں دی سیف الملوک۔ ڈاکٹر انعام الحق جاوید (۱۳۷-۱۵۷)
- میاں محمد بخش۔ مقصود جعفری (۱۵۸-۱۶۵)
- نوٹ:
- میاں محمد بخش۔ ایک مطالعہ۔ مرتبہ جواب حسین جعفری۔ اس کتاب میں کتابیات اور حواشی درج نہیں ہیں۔
- جواز جعفری
- کتاب کا نام: اردو افسانے کا مغربی دریچہ
- ناشر: لاہور: میٹروپرنٹرز۔ کتاب سرائے بیت الحکمت کا اشاعتی ادارہ
- سنہ اشاعت: ۲۰۰۹ء
- لاہور پریس نمبر: ج-۶-۱۳۰۷
- کل صفحات: ۶۲۹
- مشمولات:
- یہاں سے شہر کو دیکھو ڈاکٹر جواز جعفری (۲۸۹)
- ۱۔ مقصود الہی شیخ (انگلینڈ) (۲۹-۶۳)
- پتھر کا جگر۔ تار تار آنچل۔ زیست کا دیباچہ۔ پھول نہ مہکے۔ برف کے آنسو
- ۲۔ جیتند ربلو (انگلینڈ) (۶۳-۱۷۱)
- پھپھرتی دھوپ۔ مونگرل۔ ٹھکانہ۔ چھلاوہ۔ انجام کھیل
- ۳۔ قصر تمکین (انگلینڈ) (۱۷۲-۲۱۱)
- خاکستر۔ ہولی فیملی۔ اعتراف۔ سواستیکا۔ چراغ تلے
- ۴۔ منیر الدین احمد (جرمنی) (۲۱۲-۲۶۹)
- جلاوطنی۔ نہلے پہ دہلے۔ پھڑی ہو کوئٹہ۔ زرد ستارہ۔ فاطمہ
- ۵۔ رضاعلی عابدی (انگلینڈ) (۲۷۰-۳۰۱)
- ایک قطار کی کہانی۔ وہاٹ از یور فادر؟ میر صاحب کا پاگل پن۔ جان صاحب۔ جگجیت کا ڈھابا
- ۶۔ عمر مبین (امریکہ) (۳۰۲-۳۰۲)
- سنہ اشاعت: ۲۰۱۰ء
- کل صفحات: ۶۱۹
- چاندنی اور کھمبیاں۔ واپسی۔ تاریک گلی۔ کینچوا اور سورج کھٹی۔ ماسی
- ۷۔ آصفہ صدیقی (انگلینڈ) (۲۰۳-۲۱۸)
- فیصلہ۔ بدلتے زمانے بکھرتے لوگ
- ۸۔ حمیدہ معین رضوی (انگلینڈ) (۲۱۹-۲۷۷)
- بڑے بھیا۔ کوندہ بھٹی نہ
- ۹۔ بانوارشد (انگلینڈ) (۲۷۵-۲۹۱)
- ایک چلیچ۔ پانوں کی ڈبیہ
- ۱۰۔ فیروز کرجی (انگلینڈ) (۲۹۲-۵۰۱)
- انمول ورثہ
- ۱۱۔ محسنہ جیلانی (انگلینڈ) (۵۰۲-۵۱۸)
- ٹیز میں پھول۔ صداقت حسین کی کہانی ان کی زبانی
- ۱۲۔ افتخار نسیم (امریکہ) (۵۱۹-۵۳۰)
- گلو۔ کنگ سائز بیڈ۔ شہری۔ بیس ڈالر کا نوٹ۔ آخری قسط
- ۱۳۔ خالد سہیل (کینیڈا) (۵۳۱-۵۹۱)
- جڑیں۔ شائیں، پھول۔ ایک پاؤں میں زنجیر۔ پاکی۔ تھکی ہوئی زندگی۔ الجبرایا جیومیٹری
- ۱۴۔ نعیمہ ضیاء الدین (جرمنی) (۵۹۲-۶۱۵)
- پیک دان۔ ایک شبد کا جیون
- ۱۵۔ عمر حیات (جرمنی) (۶۱۶-۶۲۹)
- بے چارگی کی ہجرت۔ زمین کی تلاش
- نوٹ:
- اس کتاب میں مختلف ممالک میں افسانہ لکھنے والوں کے کام کو سراہا اور شائع کیا ہے۔
- جواز جعفری
- کتاب کا نام: اردو ادب یورپ اور امریکہ میں
- ناشر: لاہور: مکتبہ علایہ جی سی سنٹر، چیئرمین روڈ اردو بازار

لابریری نمبر: ج-۱۳۱۶۳

نوٹ:

مشمولات:

ایک امریکی ادیب ”رالف والدو ایمرسن“ کی فنی زندگی

کا ایک جامع ناقدانہ جائزہ جوزفائن مائلز نے پیش کیا ہے اور اسے اردو میں رحیم نے ترجمہ کیا ہے۔

اردو کی نئی بستیوں کے حوالے سے چند اہم سوالات، ڈاکٹر جواز جعفری

(۱۲۹)

جوش ملیح آبادی

باب اول: یورپ سے لسانی روابط کی پس منظر کی کہانی (۱۳-۷۸)

کتاب کا نام: جوش کی شاعری

باب دوم: اردو زبان اور مغرب کا گروہ عاشقان (۷۹-۱۷۶)

ناشر: لاہور: مکتبہ اردو ادب، بازار ستھان اندرون لوہاری گیٹ

باب سوم: مغربی دانش گاہوں میں اردو کی تدریس و تحقیق کی روایت

(۱۷۷-۲۷۲)

سنا شاعت: درج نہیں کل صفحات: ۲۷۱

لابریری نمبر: ۹۳۲۹-ج

باب چہارم: تاریکین وطن اور مزاحمتی ادب (۲۷۳-۳۶۰)

مشمولات:

باب پنجم: تاریکین وطن کا ادب اور مغربی طرز احساس (۳۶۱-۴۶۳)

انسانیت، انقلاب اور شباب کا شاعر

باب ششم: اردو کی نئی بستیوں کے تخلیقی ادب کا تنقیدی جائزہ

(۷-۱۰)

(۳۶۳-۵۲۲)

جوش

باب ہفتم: یورپ اور امریکہ میں اردو زبان و ادب کا مستقبل

(۱۱-۱۳)

اکبر آلہ آبادی کی رائے

(۵۲۳-۶۰۱)

(۱۳-۱۷)

بازگلبانگ پریشان می زخم

(۵۹۸-۶۱۹)

(۱۸-۲۷)

از زمین تابہ آسمان سخن است

چراغ سے چراغ۔ چراغستان

(۲۹-۷۰)

غزلیں

نوٹ:

(۷۱-۲۱۹)

نظمیں

اس کتاب میں بیرون ملک جو لوگ اردو زبان کے لیے

(۲۲۰-۲۲۵)

محسوسات

کام کر رہے ہیں، اسے فروغ دے رہے ہیں، ان کے مسائل اور

(۲۲۶-۲۳۰)

ستارے

کاموں کے بارے میں معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ کتابیات، ویب

(۲۳۱-۲۳۹)

آئینے

سائٹ (website)، رسائل تمام ذرائع درج ہیں۔

(۲۳۰-۲۷۱)

تازہ پھول

جوزیفائن مائلز

مترجم: رحیم

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

کتاب کا نام: رالف۔ والدو۔ ایمرسن (ایک تنقیدی جائزہ)

جیلانی کامران

ناشر: لاہور: بشیر احمد چودھری ڈاکٹر مکتبہ میری لابریری مکتبہ جدید

کتاب کا نام: نئی نظم کے تقاضے

پریس

ناشر: لاہور: سٹیٹ پریس خانم بازار، انارکلی لاہور (مکتبہ معیار)

کل صفحات: ۷۷

سنا شاعت: ۱۹۶۷ء

کل صفحات: ۱۳۸

سنا شاعت: ۱۹۶۵ء

لابریری نمبر: م-۳۶۳۷

لاہوری نمبر: ۳۸۸۶-ج

مشمولات:

۱- نئی نظم کے تقاضے (۱)

۲- نئی نظم کے تقاضے (۲)

۳- نئی شاعری کی ضرورت

۴- طرزِ اظہار کی تلاش ادبی نمبر

۵- ادبی تنقید کے چند مسائل (۱)

۶- ادبی تنقید کے چند مسائل (۲)

۷- اعتراف

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

جے کشن

کتاب کا نام: کالیداس (سرزمین ہندوستان کا شاعر اعظم)

ناشر:

سنا شاعت: کل صفحات:

لاہوری نمبر: ک-۱۲۵

نوٹ:

دیباچہ جے کرشن

پہلا باب: کالیداس کی سوانح عمری

دوسرا باب: کالیداس کی شاعری

تیسرا باب: کالیداس کی تصنیفات

اس کتاب میں فہرست ابواب کا اندراج نہیں کیا گیا۔

لیکن اہم ابواب کی فہرست میں نے مرتب کر دی ہے۔

جیلانی کامران

کتاب کا نام: ہمارا ادبی اور فکری سفر

ناشر: لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ ۲-کلب روڈ

سنا شاعت: ۱۹۸۷ء کل صفحات: ۲۵۳

لاہوری نمبر: ۹۶۰۶-ج

مشمولات:

① (۱) پیش لفظ- جیلانی کامران ۱۰ اگست ۱۹۸۷ء

۱- آمد اسلام کے ادبی مکاشفے (۳۸-۱۶)

۲- بصرے کا مدرسہ تصوف (۵۴-۳۹)

۳- معراج نامہ قادریاد (۹۰-۵۵)

۴- بکھے شاہ اور اس زمانے کا لاہور (۱۴۲-۹۱)

۵- حج کے سفر ناموں کی روایت (۱۴۰-۱۳۳)

② ۶- فکر اقبال کے تہذیبی رویے (۱۴۸-۱۳۱)

۷- فکر اقبال اور مذہبی تجربہ (۱۴۰-۱۲۹)

③ ۸- انسان اور اسکی صورت حال (۱۶۲-۱۳۱)

۹- تصوف اور معاشرہ (۱۷۳-۱۶۳)

۱۰- اکنوکس، تصوف اور غربت (۱۹۲-۱۷۵)

۱۱- ادبی رویے اور قومی رابطے (۲۱۴-۱۹۳)

④ ۱۲- انسانی صورت حال کے دو رخ (۲۳۲-۲۱۵)

۱۳- انسان کا دائمی سفر (۲۵۴-۲۳۳)

نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

چوہدری محمد اقبال سلیم گاہندری

مصنفہ: نواب محمد مصطفیٰ خان شیفٹہ

کتاب کا نام: تذکرۃ الشعراء گلشن بے خار

ناشر: مالک نفیس اکیڈمی و مسعود پبلشنگ ہاؤس- بلاس اسٹریٹ

سنا شاعت: ۱۹۶۳ء کل صفحات: ۳۳۹

لاہوری نمبر: ۳۵۴۷

نوٹ:

تذکرۃ الشعراء گلشن بے خار مصنفہ نواب محمد مصطفیٰ خان

شیفٹہ اردو ترجمہ نفیس اکیڈمی بلاس سٹریٹ کراچی۔

اس کتاب میں فارسی سے ترجمہ اردو ترجمہ کر کے مرتب کی

(۴۴)	زبان ہندوستان	گئی ہے۔ اس میں حروفِ تہجی کی ترتیب سے شعراء کا تذکرہ کیا گیا
(۴۳)	ہندی و ہندوی	ہے۔
(۳۶-۴۳)	اردو کا آغاز	حافظ محمود خان شیرانی
(۴۸-۴۷)	اردو برج سے نکلی؟	کتاب کا نام: پنجاب میں اردو
(۴۹)	دہلی اور پنجاب کے تعلقات	ناشر: لاہور: مکتبہ معین الادب اردو بازار
(۴۹)	عرب سیاحوں کا بیان	سن اشاعت: درج نہیں
(۵۰)	فارسی پر ہندی اثر	کل صفحات: ۴۰۰
(۵۱)	غزنیوی عہد	لاہور: نمبر: ۲۳۳۹ م
(۵۳)	لاہور مسلمانی مرکز	مشمولات:
(۵۳)	مسعود رازی	(۱) انتساب محمود شیرانی
(۵۵)	ابوالفرج رونی	(۲) عرض حال محمود شیرانی
(۵۵)	شیخ اسماعیل	(۱۵-۶) دیباچہ، عبدالجید سالک
(۵۷)	ابوریحان البیرونی	(۱۶) مقدمہ
(۵۸)	ہندی زبان کے ترجمان	(۱۷-۱۷) اردو
(۵۹)	حکیم سنائی	(۱۸-۱۹) وجہ تسمیہ
(۵۹)	عثمان مختاری	(۲۰-۲۷) اردو بازار
(۶۳-۶۰)	خواجہ مسعود سعد سلمان	(۲۸) ریختہ کی وجہ تسمیہ
(۶۳)	خلج	(۲۹) ریختہ کے معنی
(۶۳)	افغان	(۳۰) اصطلاح عمارت
(۶۷-۶۵)	ملتان سوڈاگر	(۳۱-۳۳) مصدر ریختہ
(۶۸)	پنجاب کی اہمیت	(۳۵) ریختہ، موسیقی کی اصطلاح
(۶۹-۶۸)	غازی ملک تغلق	(۳۶) ریختہ ہندی میں
(۷۱-۷۰)	دکن میں اردو	(۳۷-۳۹) ریختہ بمعنی کلام منظوم
(۷۳-۷۲)	سید خضر خان	(۴۰) ریختہ کی قسمیں
(۷۵-۷۴)	بہلول لودھی	(۴۰) ریختہ بمعنی اردو
(۸۳-۷۶)	پنجاب	(۴۰) اردو کے اور نام
(۷۷)	مشاہیر پنجاب	(۴۰) زبان دہلوی
(۷۹-۷۸)	پنجابی اور ہندا	(۴۱) گوجری
		(۴۲) دکنی

(۲۸۷-۲۸۷)	موبد الفصالح	(۸۰-۹۳)	پنجابی کے مصنفین
(۲۸۸-۲۹۱)	ریاض الادویہ از حکیم یوسفی	(۸۳-۱۳۶)	پنجابی اور اردو
(۲۹۲-۳۰۰)	پنجاب میں اردو	(۱۳۷-۱۴۶)	قدیم اردو پر پنجاب کا اثر
(۲۹۹)	شیخ فرید الدین گنج شکر متوفی ۶۶۳ھ	(۱۴۷-۱۴۸)	برج بھاشا
(۳۰۳-۳۰۴)	شیخ عثمان	(۱۴۹-۱۵۲)	برج کی بعض خصوصیات
(۳۰۵)	شیخ جنید	(۱۵۳-۱۶۵)	مسلمان اور ہندی زبان
(۳۰۶)	منشی دلی رام	(۱۶۶-۱۶۹)	پرتھی راج راسا
(۳۰۷-۳۱۱)	مولانا عبدی	(۱۷۰-۱۷۴)	امیر خسرو
(۳۱۲-۳۱۳)	ناصر علی سرہندی	(۱۷۵-۱۹۳)	خالق باری
(۳۱۳-۳۱۸)	شیخ محمد فاضل الدین بنالوی	(۱۹۳-۱۹۶)	شیخ شرف الدین احمد یحییٰ منیری
(۳۱۹-۳۲۲)	شیخ محمود نور	(۱۹۷-۲۰۶)	شاہ کبیر یا کبیر داس
(۳۲۳-۳۲۸)	موسیٰ	(۲۰۷-۲۰۸)	شیخ بہاء الدین باجن متوفی ۹۱۲ھ
(۳۲۹-۳۳۰)	حضرت غلام قادر شاہ	(۲۰۹-۲۱۳)	قطبین
(۳۳۱-۳۳۳)	شاہ مراد	(۲۱۳-۲۱۶)	شیخ عبدالقدوس گنگوہی متوفی ۹۴۵ھ
(۳۳۳-۳۳۶)	محمد جان	(۲۱۷-۲۲۳)	شاہ علی محمد جیو گام ذہنی گجراتی
(۳۳۷-۳۳۸)	میاں احمد	(۲۲۳-۲۲۷)	شیخ خوب محمد چشتی
(۳۳۹-۳۳۹)	محمد	(۲۲۸-۲۳۱)	احمد دکنی
(۳۴۰)	بدھ سنگھ	(۲۳۳-۲۳۳)	شیخ عثمان
(۳۴۱)	خفییہ بیگم	(۲۳۵-۲۳۸)	شیخ بہاء الدین برنادی خاتم التارکین
(۳۴۲)	میر صابر	(۲۳۹-۲۵۱)	مولانا محمد افضل جھنجالوی یا پانی پتی
(۳۴۳)	رحمن	(۲۵۲-۲۵۷)	محبوب عالم عرف شیخ جیون
(۳۴۴)	نعمت اللہ	(۲۵۸-۲۶۷)	میر جعفر زئی
(۳۴۵-۳۴۹)	نادر خان دت	(۲۶۸-۲۶۹)	سید اٹل فاروقی
(۳۵۰-۳۵۴)	محمد غوث بنالوی	(۲۷۰-۲۷۹)	فارسی لغات سے اردو کی قدامت کی شہادت
(۳۵۵-۳۶۹)	دل محمد و شاد سپرو دی	(۲۸۰)	ادات الفصلا از قاضی بدر الدین دہلوی
(۳۷۰)	وارث شاہ	(۲۸۱)	زفان گویا از ملا رشید
(۳۷۱-۳۷۷)	خوشدل	(۲۸۲)	تقیۃ الطالین از قاضی شہ
(۳۷۸-۳۷۹)	فدوی لاہوری	(۲۸۲-۲۸۵)	شرف نامہ احمد منیری

حضرت مرادشاہ	۳۸۰-۳۸۵	۶۔ باب پنجم: شاعری، بت تراشی اور مصوری (۷۰-۸۵)
پیر سکندر شاہ امداد	۳۸۶	۷۔ باب ششم: جمالیات اور فنون لطیفہ (۸۶-۹۸)
رام کشن	۳۸۷	۸۔ باب ہفتم: اصول تنقید کی تشکیل (۹۹-۱۱۱)
فقیر اللہ	۳۸۸-۳۹۰	۹۔ باب ہشتم: تنقید کا مقصد اور عمل (۱۱۲-۱۲۶)
رحمت شاہ	۳۹۱-۳۹۳	۱۰۔ باب نهم: ادب کا مطالعہ (۱۲۷-۱۳۳)
عبدالرحمن خلدی	۳۹۴	۱۱۔ باب دہم: اردو کے چند اصناف سخن (۱۳۴-۱۹۰)
غلام قادر جلال پوریہ	۳۹۵	مسدس بحیثیت ایک صنف سخن کے (۱۹۰-۲۰۳)

نوٹ:

حواشی و کتابیات کے حوالہ جات نہیں ہیں۔

حامد اللہ افسر

کتاب کا نام: تنقیدی اصول اور نظریے

ناشر: لاہور: کوہ نور پبلی کیشنز، پاک چیمبر، شاہ عالم مارکیٹ

سن اشاعت: دسمبر ۱۹۶۲ء

لاہور بری نمبر: ۱-۳۵۲۶

مشمولات:

(۱۵-۳۲)

تمہید

اردو میں تنقید کا فقدان۔ تنقید کا مقصد۔ معاصرین پر تحریمی تنقیدیں۔

ادب کا مطالعہ اور تنقید۔ مقابلہ اور ذوق۔ تنقید کے معنی اور اس کے

متعلق غلط فہمی۔ ادب کے وسیع اور عمیق مطالعہ کے لیے تنقید ناگزیر

ہے۔ تنقید کا بے جا استعمال۔ نقاد کے فرائض۔ اصول تنقید پر ایک

دلچسپ نظریاتی رسالہ۔ کیا تنقید سائنس کی ایک شاخ ہے۔ اس

رائے سے اختلاف۔ تنقید کے مختلف اصولوں کی مطابقت۔ تنقید اور

تخلیقی ادب۔

(۳۳-۳۹)

باب اول: ادب اور فنون لطیفہ

فنون لطیفہ اور غیر لطیفہ، یعنی اور سماجی فنون۔ اعلیٰ اور ادنیٰ۔ اس تقسیم کی

توضیح۔ ادب۔ ادب کا موضوع

(۴۰-۵۴)

باب دوم: تنقید یونان قدیم میں

فنون لطیفہ موجودہ تہذیب کا جزو ہیں۔ تنقید اور نقاد۔ اخلاقیات اور

(۳۸۵-۳۸۰)

(۳۸۶)

(۳۸۷)

(۳۸۸-۳۹۰)

(۳۹۱-۳۹۳)

(۳۹۴)

(۳۹۵)

(۳۹۶-۴۰۰)

(۳۹۶-۳۹۷)

(۳۹۸-۴۰۰)

حضرت مرادشاہ

پیر سکندر شاہ امداد

رام کشن

فقیر اللہ

رحمت شاہ

عبدالرحمن خلدی

غلام قادر جلال پوریہ

نثر

پونجی سلوٹری

ہزار مسائل

نوٹ:

حافظ محمود شیرانی صاحب نے انتساب اور عرض حال خود

تحریر کیا ہے۔ جبکہ دیباچہ عبدالحمید سالک نے ۱۹ ستمبر ۱۹۴۹ء کو تحریر

کیا۔ جس میں ڈاکٹر محمود خان شیرانی کے خاندان حسب و نسب سے

وقت آخر تک کے قوائد تحریر کیے ہیں۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام

نہیں کیا گیا۔

حامد اللہ افسر

کتاب کا نام: نقد الادب

ناشر: پرنٹ اور پبلشر کبیری داس سیٹ سپر اینڈنٹ نوکلشور پریس لکھنؤ

سن اشاعت: ۱۹۳۳ء

لاہور بری نمبر: ۸۰۳-ج

مشمولات:

دیباچہ از حامد اللہ افسر جولائی ۱۹۳۳ء

۱۔ تمہید

۲۔ باب اول: ادب اور فنون لطیفہ

۳۔ باب دوم: تنقید یونان قدیم میں

۴۔ باب سوم: تنقید ہندو قدیم میں

۵۔ باب چہارم: تنقید زمانہ مابعد میں

(۱۱۵-۱۰۴)

باب ہفتم: اصول تنقید کی تشکیل

جدت اور تخریبی تنقیدیں، ”باغ و بہار“ پر اعتراضات، ورڈ سوورتھ اور تنقید، تنقید، تنقید میں رسی اور رواجی ضوابط کی پابندی، میتھیو آرنلڈ اور تنقید، مصنف کی شخصیت اور اس کے زمانے کی ذہنی فضا، شاعری، تنقید حیات ہے، شاعری اور ترجمانی کی قوت

(۱۲۸-۱۱۶)

باب ہشتم: تنقید کا مقصد اور عمل

ادب کی اہمیت خصوصیات اور تنقید، ضوابط اور اصول، عام مقبولیت کا معیار، قدیم اور مستند تصانیف پر تنقید، نئی تصانیف پر تنقید، اصول صداقت ادب کی مختلف اصناف میں صداقت کا معیار، اصول تناسب اور ترتیب، اصول رنگ آمیزی تخیل، ان اصولوں پر عمل کرنے کا طریقہ

(۱۷۸-۱۲۹)

باب نہم: ادب کا مطالعہ

ادب اور مصنف کی شخصیت، اسلوب بیان یا اسٹائل، اسلوب بیان کا داخلی پہلو، اسلوب بیان کا خارجی پہلو، نثر اور نظم ورڈ سوورتھ کا نظریہ زیاں، شعر اور وزن

(۱۹۶-۱۷۹)

باب دہم: اردو کی چند اصناف سخن پر ایک نظر

غزل: مضامین غزل، اردو غزل پر فارسی تغزل کا اثر، غزل کی خصوصیات، اردو غزل پر سرسری نظر
مثنوی: مثنوی بحیثیت ایک صنف سخن کے، مضامین مثنوی، مثنوی کی خصوصیات، اردو مثنوی پر ایک سرسری نظر، مثنوی سحر البیان، مثنوی گلزار نسیم، سحر البیان اور گلزار نسیم کا موازنہ، مثنوی زہر عشق، مومن کی مثنویاں

قصیدہ: قصیدہ کی خصوصیات، قصیدہ نگاروں کی بے راہ روی، اردو قصیدے پر ایک نظر

مسدس: مسدس بحیثیت ایک صنف سخن کے، مسدس اور مرثیہ رزمیہ اور مرثیہ، اردو مسدس پر ایک سرسری نظر

(۲۰۸-۱۹۷)

باب یازدہم: نیا ادب

ادب زندگی کا آئینہ دار ہے، ادب اور افادیت، نیا ادب اور تنقید،

تنقید کے اصول۔ ادب سادہ اور تخلیقی ادب۔ ادب اور تفریح طبع، افلاطون اور ادب۔ فنون لطیفہ اور اخلاقیات، افلاطون اور یونانی ادب، اسلوب پر عدم صداقت کا اعتراض، تحریک جذبات اور اس کا اثر یونانی ادب قدیم کے مقاصد، ارسطو اور نظریہ محاکات، افلاطون کے اعتراضات کا جواب

(۶۶-۵۵)

باب سوم: تنقید ہندو قدیم میں

سنسکرت زبان اور علم صنعت شعر۔ بھرت منی اور نت شاستر دوش یا مصائب سخن، گن یا محاسن سخن، بھامہ اور انکا شاستر، شاعری کے اوصاف، شاعری کی اقسام، بھامہ کے نزدیک شعر کے چند عیوب، ریتی یا حسن بیان اور رندی اور دامن کا زمانہ، نظریہ حظ نفس اور دھونی اسکول

(۷۷-۶۷)

باب چہارم: تنقید زمانہ مابعد میں

ارسطو کے آئین سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں، بیکن اور شاعری کی توضیح طبع انسانی اور موجودات عالم، تنقید کا ایک نیا اصول، ہوس ظاہری اور تخیل پر مادی اشیاء کا اثر، نظریہ تحریک تخیل، حسن بصر اور تخیل ابتدائی اور ثانوی تفریحات

(۹۱-۷۸)

باب پنجم: شاعری، بت تراشی اور مصوری

لوکوان کا مجسمہ، ورجل کی نظم اور مجسمہ، مجسمے اور نظم کا فرق، کیا ورجل نے مجسمے سے خیال لیا ہے، شاعر اور بت تراش کے لیے خیال کی جدت البیڈ کے بعض مناظر، شاعری اور مصوری کی خصوصیات، شاعری اور مختلف اعضاء کا حسن، محاکات، مصوری اور اصل کی مطابقت، فنون کا فرق محض اصطلاحی ہے۔

(۱۰۳-۹۲)

باب ششم: جمالیات اور فنون لطیفہ

حسن کا اثر، جمالیات یا فلسفہ حسن، حسن کیونکر پیدا ہوتا ہے، انسانی طبائع پر حسن کا اثر، مادی تحریک سے بعد کی مثال، جمالیاتی مسرت کی اعلیٰ ترین صورت، حسن اور نیکی، فن تنقید اور جمالیات، زندگی اور حسن تخلیقی قوت اور حسن، حسن کی تخلیق میں ترک، اختیار کا عمل، فنون ازلی حسن کا مظہر ہیں۔

روایتی ادب کے خلاف بغاوت، روسی ادب کی نقالی، جذبات کی

صدائت کا فقدان، آزاد شاعری، نئے ادب میں عریاں نگاری

نوٹ:

نہیں کی گیا۔

حامد حسن قادری

کتاب کا نام: داستان تاریخ اردو ۱۹۳۸ء

ناشر: کراچی: اردو اکیڈمی سندھ اردو مرکز گنپت روڈ ایجوکیشنل پریس

سنا شاعت: ۱۹۴۱ء کل صفحات: ۹۳۷

لاہوریری نمبر: ج-۵۷۵۱

مشمولات:

دیباچہ اول حامد حسن قادری ۱۹۴۱ء ستمبر آگرہ (۴-۱)

دیباچہ دوم حامد حسن قادری ۱۹۵۷ء کراچی ناظم آباد (۴-۱)

دیباچہ سوم حامد حسن قادری ۱۹۶۳ء دسمبر کراچی (۶-۵)

باب اول آغاز اردو سے پہلے (۱۳-۷)

لفظ اردو کی تحقیق۔ زبان ہندی۔ زبان ریختہ۔ زبان کے لیے لفظ

اردو کا استعمال۔

آغاز اردو (۳۶-۱۳)

فارسی شاعری میں ہندی الفاظ۔ فارسی شاعروں کا ہندی کلام۔ ہندی

شاعری میں عربی فارسی الفاظ۔ محمد غوری کے حملے اور اردو کی وسعت

(۱۱۵۷ء-۱۱۹۲ء) دہلی میں اردو کا رواج۔ ۱۱۹۲ء اردو پر اولیاء اللہ کا

فیضان۔

اردو میں سب سے پہلی تصنیف نثر ۱۳۰۸ء

دکن میں اردو کا آغاز ۱۳۱۲ء

گجرات میں اردو کا آغاز ۱۲۹۷ء

اردو کی اہمیت و مقبولیت

شمالی ہند میں اردو شاعری کا دورِ تیسرا

نثر اردو کا پہلا دور

(۵۶-۳۶)

دکن میں اردو

سلطنتِ بہمنی ۱۳۳۷ء-۱۵۲۶ء

سلطنتِ عادل شاہی ۱۳۹۰ء-۱۶۸۲ء

سلطنتِ قطب شاہی ۱۵۱۰ء-۱۶۸۷ء

حامد اللہ افسر نے اردو میں تنقید کے فقدان کا ذکر کیا ہے

اور پیش لفظ خود تحریر کیا ہے۔ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا جبکہ حواشی تحریر

کی گئی۔

حامد حسن قادری

کتاب کا نام: تاریخ و تنقید ادبیاتِ اردو کے متعلق

ناشر: لکشمی نرائن اگروال پبلشر آگرہ۔ برقی پریس آگرہ

سنا شاعت: ۱۹۳۹ء کل صفحات: ۱۷۰

مشمولات:

مقدمہ مسئلہ زبان اردو حامد حسن قادری (۴۲-۱)

رفقار اردو (نثر) (۲۴-۱)

رفقار اردو (نظم) (۲۴-۲۵)

شاعری کے اسکول (۵۹-۴۳)

نقد نظم اردو (۷۶-۶۰)

جدید شاعری (۸۷-۷۷)

تنقید غزل جدید (۱۱۷-۸۸)

شاعر کارنگ (۱۲۲-۱۱۸)

آگرہ اسکول (۱۳۹-۱۲۵)

شاعری میں چوری (۱۵۷-۱۵۰)

ہمارے مشاعرے (۱۷۱-۱۵۸)

خلاصہ تاریخ (۱۷۶-۱۷۲)

نوٹ:

تاریخ و تنقید ادبیاتِ اردو کے متعلق۔ مولانا حامد حسن

قادری۔ پروفیسر سینٹ جانس کالج آگرہ کے مضامین کا مجموعہ

۱۹۳۹ء۔ اس کتاب کے شروع کے صفحات غائب ہیں۔ اور آخری

۱۷۰ سے ۱۷۶ تک صفحات غائب ہیں۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام

- دکن بہید مغلیہ ۱۶۸۷ء-۱۷۳۰ء
دکن میں عہد مغلیہ کے بعد کا دور ۱۷۷۱ء-۱۸۰۵ء
- نثر کا دوسرا دور (۹۳-۵۷) فورٹ ولیم کالج کی خدمات پر مختصر تبصرہ (۲۰۲-۱۶۱)
- شمالی ہند میں ۱۷۳۲ء-۱۷۹۹ء نثر کا چوتھا دور (۲۸۹-۲۰۲)
- یورپین مصنفین اردو سدا سکھلاں
- پہلا یورپین مصنف اردو فقیر محمد خاں گویا۔ نیم چند کھتری۔ مولوی قطب الدین۔ مفتی ڈاکٹر گلکرا آسٹ صدر الدین آزرده۔ مفتی سعد اللہ رامپوری۔ عباس ابن ناصر علی المورخ۔ امام بخش صہبائی۔ مولوی مسیح الزماں۔ فشی عبدالکریم۔ ماسٹر رام چندر۔ آغا امانت لکھنوی۔ نسی چرنجی لال۔ ماسٹر بنی دھر۔ مولوی ضیاء الدین۔ مرزا غالب دہلی۔ خواجہ امام دہلوی۔ مولوی غلام امام شہید۔ خواجہ غالب غلام غوث پنجہر۔ محمد ابراہیم بیجا پوری۔ شمس الامراء امیر کبیر ثانی۔ محمد عثمان مبین۔ غلام امام خاں ترین حیدر آبادی۔ شاہ علی۔ دور چہارم کی نثر پر تبصرہ۔
- نثر کا تیسرا دور (۱۶۰-۹۵) سرسید احمد خاں ۱۸۷۱ء-۱۹۰۰ء (۲۳۷-۲۹)
- مصنفین فورٹ ولیم کالج ۱۸۰۰ء-۱۸۲۰ء
- مرامن دہلوی باغ و بہار ۱۸۰۰ء نمونہ گنج خوبی ۱۸۰۲ء
- سید حیدر بخش حیدری میر شیر علی افسوس میرزا علی لطف میر بہادر علی حسینی مظہر علی خاں ولا مرزا کاظم علی جواں مولوی امانت اللہ شیدا شیخ حفیظ الدین غلیل علی خاں اشک ارکام علی نابل چند لاہوری بنی نرائن جہاں
- نثر کا چھٹا دور صدر کے بعد (۹۳۷-۳۳۸) مولوی محمد حسین آزاد دہلوی ۱۹۱۰ء مولوی ذکاء اللہ دہلوی مولوی نذیر احمد دہلوی۔ خواجہ الطاف حسین حالی۔ ڈاکٹر ملوی سید علی بلگرامی۔ علامہ شبلی نعمانی۔ مولوی سید احمد دہلوی۔ میر ناصر علی خاں دہلوی۔ خواجہ سید نذیر فراق دہلوی۔ اس دور کی نثر پر تبصرہ

(۶۳-۴۷)	اردو نظم میں علامت نگاری	نوٹ:
(۷۲-۶۴)	راجہ مہدی علی خان کا انداز بیان	اس کتاب میں اردو کی نثری تاریخ کا احاطہ کیا گیا ہے۔
(۷۶-۷۳)	جمہوری فکر کی بنیادیں، اردو شاعری میں	نثر نگاروں کی شخصیت اور فن پر تبصرہ اور ادوار کا مختصر جائزہ پیش کیا
(۸۷-۷۷)	اردو غزل کے ۲۵ سال	ہے۔
(۹۲-۸۸)	مجروح کا اسلوب شاعری	حامد کاشمیری
(۹۷-۹۳)	نظم میں ہیبتی تجربے	کتاب کا نام: ناصر کاظمی کی شاعری
(۱۰۵-۹۸)	پریم چند کی تعین قدر کا مسئلہ	ناشر: اردو انٹرنس گلڈ، آلہ آباد
(۱۱۳-۱۰۶)	منہو کا تخلیقی ذہن	سنہ اشاعت: ۱۹۸۲ء
(۱۳۳-۱۱۵)	کرشن چندر کا فنی شعور	کلی صفحات: ۱۲۰
	نوٹ:	لاہوریری نمبر: ۷-۷۰۹۶-ح
		مشمولات:

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا حوالہ درج نہیں	(۱۲-۹)	پیش لفظ
ہے۔	(۵۸-۱۳)	برق خیال
حامد کاشمیری	(۱۱۳-۵۹)	گم شدہ نوا
کتاب کا نام: معاصر تنقید (ایک نئے تناظر میں)	(۱۲۰-۱۱۵)	میر انشان
ناشر: ادارہ ادب شالیمار سری نگر کشمیر		نوٹ:

سنہ اشاعت: ۱۹۹۲ء	کلی صفحات: ۲۶۹	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
لاہوریری نمبر: ح-۱۰۶۸۱		حامد کاشمیری
نوٹ:		کتاب کا نام: تفہیم و تنقید (تنقیدی مقالات)
حامد کاشمیری کا ایک مضمون "معاصر تنقید ایک نئے تناظر		ناشر: لاہور: فینس بکس، اردو بازار
میں" ایک ہی عنوان کے تحت یہ کتاب ۲۶۹ صفحات پر مشتمل ہے۔		سنہ اشاعت: ستمبر ۱۹۸۹ء
معروضات۔ پیش لفظ بھی حامد کاشمیری نے تحریر کیا ہے۔		کلی صفحات: ۱۳۳
حبیب اشعر دہلوی		لاہوریری نمبر: ۱۰۴۹۵-ح
		مشمولات:

اردو کا کلاسیکی ادب	کتاب کا نام: آرائش محفل	(۸-۷)	حرف اول از ڈاکٹر حامد کاشمیری
	از میر شیر علی افسوس	(۲۶-۹)	نئی غزل، ہندوستان میں
	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲ نرسنگھ داس گارڈن کلب روڈ	(۳۳-۲۷)	فیض احمد فیض کی شناخت
	سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء	(۴۰-۳۳)	نظم طباطبائی کی شاعری
	کلی صفحات: ۶۰۴	(۴۶-۳۱)	قتیل شفائی کا احساس کرب
	لاہوریری نمبر: ۱-۳۶۱۸		

غالب کا ذوق جمال	۲-		مشمولات:
غم عشق	۳-	(۱-ب)	حرف آغاز سید امتیاز علی تاج
فلسفیانہ کلام	۴-	(۲۱-۱)	مقدمہ
شوخی و طرافت	۵-		سوانح حیات کلب علی خان فائق
اوضاع بنائے زمان	۶-	(۸۳-۳۲)	انتقاد سید عابد علی عابد
غالب، دو متضاد آراء	۷-	(۲۸۲-۱)	آرائش محفل
یہ مسائل تصوف	۸-		مولفہ میر شیر علی افسوس
نفس ہائے رنگ رنگ	۹-		مرتبہ کلب علی خان فائق
غالب کی فارسی غزل	۱۰-	(۳-۱)	فہرس آرائش محفل
کتا بیات	۱۱-	(۱۷-۵)	اشاریہ فہرست اسمائے اشخاص
			نوٹ: (۳۲-۱۹)
حواشی کا اندراج نہیں ہے اور مشمولات میں عنوانات		(۳۶-۳۵)	فہرست کتب
کے سامنے صفحہ نمبر کا اندراج بھی نہیں ہے۔ اردو انگریزی کتا بیات کا		(۳۹-۳۷)	صحت نامہ
اندراج ہے۔			نوٹ:

اس کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ ۸۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسرا حصہ آرائش محفل کا ترجمہ ہے جو حبیب اشعر دہلوی نے کیا ہے۔ ص ۱-۲۸۲ تک ہے۔ آخر میں اشاریہ، فہرست امکانہ۔ فہرست کتب۔ صحت نامہ ۳۹۔ صفحات پر مشتمل ہے۔ حواشی کا بھی اہتمام ہے اور فہرست کتب بھی درج ہیں۔ کتاب کی جلد موجود نہیں ہے۔

حبیب کیفی

کتاب کا نام: کشمیر میں اردو

ناشر: لاہور: مرکزی اردو بورڈ پوسٹ بکس ۳۱۷ گلبرگ

سنہ اشاعت: ۱۹۷۹ء

لاہوریری نمبر: ج-۸۲۲

مشمولات:

پیش لفظ ڈاکٹر سید عبداللہ	۱-۲-۳		حبیب الرحمان
وادئ لالہ وگل	(۱)		کتاب کا نام: غالب فکر و فن کے آئینے میں
کشمیری ادب	(۹-۲)		ناشر: پشاور: مکتبہ شاہین خیبر بازار
پہلا دور			سنہ اشاعت: ۱۹۷۶ء
۱- لہ عارفہ ۲- سلاطین شاہ میر کی سرپرستی میں			لاہوریری نمبر: ۶۲۲۵-ج
کشمیری ادب کی ترقی ۳- شیخ نور الدین ولی	(۳)		مشمولات:
دوسرا دور	(۵-۳)		تعارف
حبہ خاتون اور کشمیری ادب کا رومانی دور	(۴)		۱- پیش لفظ

مولانا محمد حسین آزاد سے ڈوگرہ راج کی تاریخ لکھوانے کی آرزو	تیسرا دور
(۴۲-۴۱)	محمد گامی ۷۔ مقبول شاہ کراہ واری
(۴۳)	عبدالوہاب پرے ۸
(۴۴)	چوتھا دور
(۴۴)	غلام احمد مجبور ۹۔ عبدالواحد آزاد ۹
(۴۶-۴۵)	پنڈت پتھمبر ناتھ فانی ۹۔ انقلابی شاعری ۱۰
(۴۷)	کشمیر میں فارسی گوشترا
(۴۸)	ڈوگری بولی
(۵۰-۴۹)	عوامی شاعر داس علی
(۵۱)	ڈوگری کو دفتری زبان بنانے کی کوشش
۹۵۳-۵۲)	جموں و کشمیر میں اردو کی ترویج و ترقی کی ابتداء
(۵۵-۵۴)	اردو کی پہلی تحریر
(۵۹-۵۶)	اردو کی قدیم مثنوی
(۶۳-۶۰)	کشمیر دربار میں دہلی کے نقیب
(۶۶-۶۵)	کشمیر میں عیسائی مشنریوں کی آمد
(۷۰-۶۷)	تعلیم کی ابتداء
(۷۲-۷۱)	جموں میں محرم کی مجلسیں
(۷۳)	نظیر اکبر آبادی کی نظموں کی مقبولیت
(۷۴)	نانک کپنی اور اردو کی ترویج
(۷۹-۷۵)	سیاحوں کی آمد و رفت
(۸۳-۸۰)	اردو اور کشمیری کے مشترک الفاظ
(۸۶-۸۴)	حکام کی اردو میں تقریریں
۹۹۱-۸۷)	میجر شنکر ڈی اردو میں تقریر
(۹۷-۹۴)	ریکروٹنگ سیکرٹری کی تقریر
(۹۸)	مشیر مال کی تقریر
(۱۰۱-۹۹)	گورنر صوبہ جموں کی تقریر
(۱۱۰-۱۰۲)	ہندوستان کی اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ ریاست کی ملازمت میں (۳۹-۴۰)
(۱۱۳-۱۱۱)	ابتدائی شعری مجلسیں
	ریاست میں پہلا اردو مطبع
	آل انڈیا ایجوکیشن کانفرنس
	آل انڈیا کشمیری کانفرنس
	انجمن اسلامیہ جموں
(۱۰)	انجمن نصرت الاسلام سری نگر
(۱۱)	کشمیر کی تعلیمی حالت کا جائزہ
(۱۲-۱۳)	یک میز مسلم ایسوسی ایشن جموں کا قیام
(۱۵)	بزم سخن جموں
(۱۷-۱۶)	سالانہ مشاعرے
(۱۸)	بزم مشاعرہ
(۱۹-۲۰)	حکیم فیروز الدین طفرائی کی جموں میں آمد
(۲۱)	کیفی دہلوی
(۲۲)	سہا مجددی
(۲۳)	پروفیسر علم الدین سالک
(۲۴)	محمد عبداللہ قریشی
(۲۵)	بزم اردو جموں و کشمیر
(۲۶)	آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس
(۲۷)	جھیل ڈل میں تیرتا مشاعرہ
(۲۸-۳۰)	انجمن مفرح القلوب
(۳۱)	جسٹس شاہ دین ہمایوں
(۳۲)	پروفیسر محمد اکبر منیر کاساتی نامہ
(۳۳-۳۵)	علامہ اقبال اور کشمیر
(۳۶)	فانی بدایونی
(۳۷-۳۸)	میر ولی اللہ ایبٹ آبادی
(۳۹-۴۰)	مولانا ظفر علی خان اور کشمیر
(۴۱)	پنڈت برج نرائن چکیست

- حفیظ جالندھری (۱۱۵) مقبوضہ کشمیر میں اردو کا مقام۔ جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر
- مخزن کے دورانول کے کشمیری شاعر (۱۱۶) اینڈ لیکوٹیج۔ جموں میں اکیڈمی اور بزم فروغ اردو کا مشترکہ
- چوہدری حمید اللہ خاں کی معرکہ آرا تقریر (۱۱۸-۱۱۷) پروگرام۔ کشمیری آرٹسٹوں کے فن پارے۔ ادبی میوزیم بنانے کے
- ڈاکٹر مولوی عبدالحق اور کشمیر (۱۲۰-۱۱۹) لیے اکیڈمی کا نیا منصوبہ۔ ریاست میں گوجری ادب و ثقافت کی
- کشمیر میں ہندی کی ترویج کی کوشش (۱۲۱) شیرازہ ہندی اور ترویج۔ انتخاب اردو ادب وادی کشمیر۔ سلسلہ
- تعلیمی زبان کی تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ (۱۲۱) اشاعت مطبوعات کشمیر۔
- اردو کے حق میں شیخ عبداللہ کی تقریر (۱۲۲) جموں و کشمیر کے اردو شاعر (۵۶۲-۲۰۰)
- سرکاری دفاتر کی اردو مراسلت (۱۲۲) پروفیسر عبدالقادر سروری کا خط۔ آزر عسکری۔ اثر صہبائی۔ احمد شمیم۔
- اردو کی ترویج میں برطانوی ہند کے اخباروں کا حصہ (۱۳۰-۱۲۹) اختر۔ اشرف۔ اقبال کشن ور۔ اکرام سانوی۔ اکرم طاہر۔ الطاف
- کشمیر میں صحافت کی ابتداء (۱۳۱-۱۳۵) قریشی۔ امین طارق۔ انجم خیالی۔ انور۔ برق کشمیری۔ بل۔ تبسم
- پاکستان اور کشمیر (۱۳۶-۱۳۹) مینائی۔ تحسین جعفری۔ جمیل نظامی۔ چشتی۔ حامدی۔ حبیب کئی۔
- کشمیر کی صحافت ۱۹۴۷ء کے بعد (۱۴۰-۱۵۳) حسرت۔ حسین۔ خادم۔ سراج الدین احمد۔ خورشید۔ خلیفہ عبدالکلیم۔
- جموں و کشمیر کے نثر نگار ذبح۔ رتن۔ رسا فارانی۔ رسا بھدر وائی۔ رشدی۔ رعد۔ رعنا
- گوہر پال خستہ۔ منشی محمد دین فوق۔ پنڈت۔ پریم ناتھ بزاڈ۔ شیخ
- غلام محمد۔ نرسنگھ داس نرگس۔ پروفیسر سدھیشو رورما۔ حشمت اللہ
- خاں۔ حنیف ہاشمی۔ غلام احمد کشتی۔ غلام حسین شاہ کاظمی۔ چوہدری
- فضل الدین۔ کاہن سنگھ بلوریہ۔ کشمیری لعل ڈاکر۔ محمود ہاشمی۔
- پروفیسر صاحبزادہ حسن شاہ۔ صاحبزادہ محمد عمر۔ چوہدری غلام عباس۔
- سردار محمد ابراہیم کلیم اختر۔ بشیر حسین جعفری۔ ڈاکٹر محمد رفیع الدین۔
- قدرت اللہ شہاب۔ عبدالحمید نظامی۔ میر محمد نیاز۔ شیخ غلام نقشبند۔ محمد
- اسد اللہ قریشی۔ ڈاکٹر غلام حسین اظہر۔ عبدالرشید ملک۔ شیخ محمد سلیم۔
- ماسٹر غلام حیدر۔ کیپٹن نبی بخش نظامی۔ مولوی زین العابدین۔
- سامیونی۔ پروفیسر محمد اسحاق قریشی۔ عبدالرحیم افغانی۔ ایم اے ملک۔
- غلام احمد پنڈت۔ بیگم محمودہ بشیر۔ کہکشاں ملک۔ عابدہ بیگم
- آزاد کشمیر میں اردو کا مقام اور علمی ادبی سرگرمیاں (۱۵۵-۱۹۹)
- اردو کی ترویج میں مظفر آباد کا حصہ۔ بزم ادب کا قیام۔ حلقہ ارباب
- ذوق۔ انجمن ترقی اردو۔ بزم اقبال۔ آزاد کشمیر ریڈیو۔ یوم حسرت
- کی ایک یادگار تقریب۔ بزم فکر و دانش مظفر آباد۔ مجلس ادب۔

نظامی۔ ذکی۔ سالک ترسل۔ سالک پنڈت۔ شفقت تنویر مرزا

حجاب امتیاز علی تاج

کتاب کا نام: موم بتی کے سامنے (ذاتی روزنامے کے اوراق)

ناشر: لاہور: آئینہ ادب چوک مینار، انارکلی

سدا اشاعت: درج نہیں

کلی صفحات: ۱۳۹

لابریری نمبر: ج-۶۳۸۳

نوٹ:

فہرست اور سن اشاعت درج نہیں ہے۔ یہ حجاب امتیاز

علی کی ذاتی ڈائری کے اوراق ہیں جو پاک بھارت جنگ کے گھٹا

ٹوپ اندھیرے میں دسمبر ۱۹۶۵ء کی جنگ کے دوران انھوں نے

اپنے کمرے میں موم بتی کی روشنی میں تحریر کیے۔ ہر ورق کے شروع

میں بھی یہی جملہ لکھا ہوا ہے اسی کو کتاب کا عنوان منتخب کر لیا گیا۔

دیباچہ سید امتیاز علی تاج ۱۵ ستمبر ۱۹۶۷ء (۵-۱۰)

شمس۔ شیدا۔ صابر آقائی۔ صادق علی خاں۔ محمد صادق۔ ضیاء۔

طالب گورگانی۔ طالب پنڈت۔ طاؤس بانہالی۔ ظفر۔ ظہیر۔

- عاقل۔ عبدالعزیز میر۔ عشرت۔ عظیم قریشی۔ علانی۔ غبر۔ غنی۔ فانی۔
 فوق۔ سعد۔ سعید۔ سوز۔ شاہن۔ شجر طہرانی۔ قاضی۔ قمر قرازی۔
 قیس سروائی۔ کوثر۔ ماہ۔ مبارک۔ محمد سعید شاہ بخاری۔ مخلص۔
 مست۔ مسرور۔ مسکین۔ مقبول احمد سعید۔ منور قریشی۔ مہجور پیرزادہ۔
 مہجور راجوری۔ ناظر۔ ندیم۔ نسیم رضوی۔ نشتر۔ نیاز کاشمیری۔
 کتابیات (۵۶۳-۵۶۶)
- نوٹ:
 انتساب (۵-۳)
 پیش لفظ (۸-۶)
 عہد محمد شاہ کی لسانی خصوصیات (۵۵-۹)
 عہد محمد شاہ کا املہ (۶۸-۵۶)
 مثنوی لعل و گوہر کا زمانہ تصنیف (۷۹-۷۹)
 میر کا سال پیدائش (۸۰-۸۰)
 دہلویت اور لکھنویت (۸۸-۹۳)
 غالب اور فرہاد (۹۵-۱۰۲)
 اکبر اور سرسید کی ذہنی مماثلتیں (۱۰۵-۱۱۸)
 حالی کی غزل گوئی (۱۱۹-۱۳۱)
 بیاد سال اقبال (۱۳۲-۱۳۵)
 ہمارے آئینی مسائل اور اقبال (۱۳۶-۱۵۲)
 اقبال شاعر عالم انسانی (۱۵۳-۱۷۳)
 اقبال اور نئی نثر (۱۷۴-۱۸۹)
 پریم چند کی ناول نگاری (۱۹۰-۲۰۲)
 شورش کاشمیری کی نثر (۲۰۳-۲۱۱)
 اداس نسلیں (۲۱۳-۲۱۹)
 اردو تنقید کا ارتقاء (۲۲۰-۲۳۱)
- کتابیات کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اس کتاب کو حبیب
 کیفوی نے بھی مصنف کے طور پر لکھا ہے۔
 حسرت موہانی
 کتاب کا نام: رسالہ نکات سخن
 ناشر: حیدرآباد: حسرت موہانی، انتظامی پریس
 سنا اشاعت: درج نہیں
 کل صفحات: ۱۸۳
 لائبریری نمبر: ج۔ ۳۶۶۰
 مشمولات:
 نکات سخن دیباچہ (۲-۵)
 باب اول: متروکات سخن (۹-۶۲)
 باب دوم: معائب سخن (۶۵-۱۲۰)
 باب سوم: محاسن سخن (۱۲۱-۱۸۳)
 باب چہارم: نوادر سخن
 باب پنجم: اصلاح سخن
 نوٹ:
 اس کتاب میں متروکات سخن (۲) معائب سخن (۳)
 محاسن سخن (۴) نوادر سخن (۵) اصلاح سخن کی تفصیل اور تحقیق بڑی
 کاوش اور کوشش کے ساتھ مع متعدد مثالوں کے درج کی گئی ہے،
 جسے خواجہ عبدالماجد نے اپنے پریس میں چھاپا اور حسرت موہانی نے
 شائع کیا۔ باب چہارم اور باب پنجم کا فہرست میں اندراج ہے جبکہ
 انہیں علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس مجموعے میں موجود نہیں۔
- کتاب کا نام: تنقیدی اور تحقیقی جائزے
 ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار
 سنا اشاعت: ستمبر ۱۹۸۳ء
 لائبریری نمبر: ۸۰-۷۸-ج
 مشمولات:
 حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

(۱۷-۱۳)	داستان: کتاب گھر میں سے		حسن عسکری
(۵۳-۱۸)	فن ناول۔ افسانہ نگاری		کتاب کا نام: انسان اور آدمی
(۵۷-۵۵)	اردو افسانہ۔ ایک جائزہ		ناشر: لاہور: مکتبہ جدید
(۶۱-۵۸)	ناول نگاری	کل صفحات: ۲۵۵	سنہ اشاعت: اکتوبر ۱۹۵۳ء
(۸۳-۶۲)	اردو ناول کا ارتقاء		لابریری نمبر: ج-۱۳۳۵
(۱۱۲-۸۳)	ڈرامہ نگاری: اردو افسانہ		فہرست مضامین
(۱۳۹-۱۱۵)	اردو ڈرامہ کی کہانی	(۱۱)	ہیت اور رنگ نظر
(۱۵۹-۱۵۰)	انشائیہ اور اردو ادب	(۳۹)	انسان اور آدمی
(۱۶۸-۱۶۰)	طنز و مزاح نگاری	(۷۳)	فن برائے فن
(۱۸۸-۱۶۹)	اردو نثر میں طنز و مزاح	(۱۲۳)	مارکسیت اور ادبی منصوبہ بندی
(۱۹۹-۱۸۹)	تنقید اور اصول تنقید	(۱۲۵)	ادب اور انقلاب
(۲۰۸-۲۰۰)	اردو ادب میں تنقید	(۱۵۷)	ہمارا ادبی شعر اور مسلمان
	نوٹ:	(۱۸۱)	فسادات اور ہمارا ادب
	اس کتاب میں اصناف نثر کا ایک جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۲۰۵)	غلام عباس کے افسانے
	حسین سحر	(۲۱۵)	میر اور نئی غزل (۱)
	کتاب کا نام: خالد (شخص و شاعر)	(۲۲۷)	میر اور نئی غزل (۲)
	ناشر: لاہور: آئینہ ادب، چوک بینار، انارکلی	(۲۳۱)	حالی کی مناجات بیوہ
	سنہ اشاعت: ۱۹۷۶ء	(۲۳۹)	اردو شاعری میں فراق کی آواز
	کل صفحات: ۱۹۲	(۲۴۷)	اسلامی فن تعمیر کی روح
	لابریری نمبر: ۱۹۵-۷-۷		حسن نور
	مشمولات:		کتاب کا نام: اصناف نثر اور اردو ادب
(۹-۷)	عرض مرتبہ — حسین سحر کیم جولائی ۱۹۷۷ء		ناشر: لاہور: ریاض الرحمن
(۲۲-۱۰)	عظیم شاعر، عظیم انسان — شاہد احمد بلوی مرحوم	کل صفحات: ۲۰۸	سنہ اشاعت: درج نہیں
(۳۰-۲۳)	ایک سچا فنکار — ارشاد احمد حقانی		لابریری نمبر: ج-۵۳۲۷
(۳۲-۳۱)	دگردانے راز — سید مقصود زابدی		مشمولات:
(۵۲-۴۳)	مخترع نعت نگار — ڈاکٹر سید عبداللہ		پیش لفظ حسن نور
(۶۲-۵۳)	خالد کی روشن فکر و سخن — ڈاکٹر فرمان فتح پوری	(۱۲-۹)	کہانی
(۷۳-۷۳)	عاشق رسول خالد — عفت موبانی		

حفیظ الدین احمد	(۱۱۶-۷۴)	ملک الکلام — جعفر طاہر
کتاب کا نام: خرد افروز حصہ اول	(۱۳۱-۱۱۷)	عہد آفرین شاعر — ڈاکٹر مسرت کاسکجوی
ناشر: لاہور: سید امتیاز علی تاج ناظم مجلس ترقی ادب ۲ نرسنگھ داس	(۱۳۷-۱۳۲)	خالد کی قومی وطنی شاعری — عاصی کرنالی
گارڈن کلب روڈ	(۱۶۵-۱۴۸)	خالد کی آسان شاعری — خالد یزیدی
سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء	(۱۷۲-۱۶۶)	خالد کی شاعری میں شکر نگار — کمار پاشی
لاہیریری نمبر: ج ۱۳۳۳۳	(۱۹۲-۱۸۱)	ایک تخلیقی شاعر — حسین سحر
مشمولات:		نوٹ:
مقدمہ سید عابد علی عابد		کتابیات کا اندراج نہیں البتہ حواشی کا اندراج ہے۔
دیباچہ حفیظ الدین احمد		حشمت جہاں ناز
پہلا باب		کتاب کا نام: اردو نثر نگاری (ابتداء سے آج تک کی اردو نثر کا ایک جائزہ)
بزرگمہر کی گفتگو میں جو اس کتاب سے مناسبت رکھتی ہے۔		ناشر: پشاور: یونیورسٹی بک اینجنسی، خیبر بازار
دوسرا باب		سنہ اشاعت: درج نہیں
پزرویہ طیب کے احوال میں		لاہیریری نمبر: ۲۳۷-۴۷ ج
شروع قصہ رائے دالیشلم اور بید ہائے حکیم کا		مشمولات:
تیسرا باب		احوال واقعی از حشمت جہاں ناز
چغل خوروں کی بات نہ سننے میں	(۹-۷)	باب (۱) اردو
شروع قصہ کلید و دمنہ کا	(۱۳-۱۰)	ابتدائی نقوش
چوتھا باب	(۲۵-۱۳)	باب (۲) نثر نگاری
بدکاروں کے سزا پانے اور ان کی عاقبت خراب ہونے میں		سر سید اور ان کے رفقاء
پانچواں باب	(۳۵-۲۶)	دور جدید
دوستوں کی ایک دلی کے فائدوں میں	(۳۵-۳۶)	باب (۳) ناول نگاری
دیباچہ۔ ٹی رو بک۔ ترجمہ پروفیسر افتخار احمد صدیقی (۲۱۳-۲۸۹)	(۸۳-۳۶)	باب (۴) ڈرامہ نگاری
نوٹ:	(۱۰۴-۸۴)	باب (۵) افسانہ نگاری
کتاب خرد افروز کے دو حصے ملے ہیں۔ پہلے حصے میں	(۱۳۰-۱۰۵)	باب (۶) تنقید نگاری
پانچ باب اور دوسرے حصے میں باقی باب کل ملا کر سولہ باب درج	(۱۶۷-۱۳۱)	باب (۷) ظرافت نگاری
ہیں۔	(۱۸۷-۱۶۸)	نوٹ:

حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

حفیظ الدین احمد

مرتبہ مشتاق حسین

کتاب کا نام: خردافروز (حصہ دوم)

ناشر: لاہور: سید امتیاز علی تاج مجلس ترقی ادب۔ ۲۔ نرسنگھ داس گارڈن

کلب روڈ

سہ اشاعت: ۱۹۶۵ء

کل صفحات: ۲۹۶

لاہوری نمبر: ج۔ ۱۲۳۳۵

مشمولات:

حرف آغاز سید امتیاز علی تاج

چھٹا باب: دشمنوں کے کاروبار و دنیا کے سوچنے اور ان کے قریب

مشمولات:

سے نڈر رہنے میں

(۶۳-۱)

اپنی بات حکمت ادیب

(۱۳-۱۱)

ساتواں باب: غفلت سے مقصد کھونے میں

(۹۲-۶۵)

دعا مجید امجد

(۱۳)

آٹھواں باب: شتابی کرنے کے بیان میں

(۱۰۳-۹۳)

نعت مجید امجد

(۱۶-۱۵)

نواں باب: دورانہدیشی سے اور فریب کر کے دشمن کے ہاتھ سے بچنا

(۱۲۲-۱۰۳)

باب دوم: نظموں کے تجزیے

(۱۷۲-۱۰۶)

دسواں باب: اہل کینہ سے پرہیز کرنے والا

(۱۳۳-۱۲۳)

باب سوم: نقطہ و نظر

(۵۸۶-۱۷۵)

گیارہواں باب: گناہوں کے بخشنے میں

(۱۸۰-۱۳۳)

باب چہارم: مجید امجد کی نثر

(۶۱۶-۵۸۷)

بارہواں باب: اعمال کے بدل پانے میں

(۱۹۶-۱۸۱)

باب پنجم: تنقید

(۶۳۵-۶۱۶)

تیرہواں باب: یہ سب زیادہ طلبی کے اپنے کام سے باز رہنے کا بیان

(۲۲۱-۱۹۷)

باب ششم: نظموں کے تجزیے

۶۳۶

چودھواں باب: حلیم و بردباری کی بزرگی اور کاموں میں جلدی نہ

کرنے

دکاہی کالم۔ اشارت

(۵۸۶-۶۶۱)

پندرہواں باب: احتراز کرنے میں بادشاہوں کے بے وفاؤں

(۲۶۱-۲۳۳)

مجید امجد کے خطوط

(۷۶۸-۷۲۸)

سولہواں باب: زمانے کی گردش کی طرف التفات نہ کرنے میں

(۲۷۹-۲۶۲)

مجید امجد کی غیر مطبوعہ یا متروکہ نظمیں

(۸۷۸-۸۱۷)

فرہنگ

(۲۹۶-۲۹۱)

انتظاریہ

(۹۰۸-۸۹۲)

مجید امجد کی نظموں کے تراجم انگریزی زبان میں (۹۷۵-۹۰۹)

نوٹ:

- ۱۶۔ دلی کے پوشیدہ ارباب کمال (۱۲۳-۱۲۹)
۱۷۔ فراق دہلوی کے سفر نامہ کا ایک ورق (۱۳۵-۱۳۰)
۱۸۔ چار بیٹیاں (۱۳۶-۱۳۸)
۱۹۔ جہاں آباد (۱۳۹-۱۶۰)

نوٹ:

حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

حکیم محمد سعید

کتاب کا نام: مقالات شام ہمدرد ۶۶-۱۹۶۵ء
ناشر: کراچی: نوید پرنٹنگ پریس، ناظم آباد ہمدرد اکیڈمی ہمدرد
فاؤنڈیشن پاکستان
سنہ اشاعت: ۱۹۸۱ء
لاہوری نمبر: ۱۱۱۸
مشمولات:

- حرف اول — مسعود احمد برکاتی (۳)
پیش لفظ — ایس۔ اے۔ رحمن — سابق چیف جسٹس (۳-۵)
دہلی کی چند ادبی صحبتوں کی یاد — جناب حکیم احمد شجاع (۹-۲۹)
ہماری شعری روایات — جناب سید علی عابد (۳۰-۳۳)
اکبر الہ آبادی کا پیغام — جناب چوہدری نذیر احمد خاں (۳۵-۶۷)
اگلے وقتوں کے لوگ — جناب ملا واحدی (۲۸-۸۵)
غریب اردو — جناب اے ڈی مظہر (۸۶-۱۰۱)
کم ترقی یافتہ ملکوں میں عدلیہ کا کردار — جسٹس قدیر الدین احمد (۱۰۲-۱۱۰)
مدہب اور نفسیات — جناب ڈاکٹر محمد اجمل (۱۱۱-۱۲۲)
اسلام اور سائنس — جناب ڈاکٹر محمد رفیع الدین احمد (۱۲۳-۱۹۳)
نظم و نطق اور شہری — جناب جسٹس انوار الحق (۱۹۳-۲۰۵)
رہنمایان جہاد آزادی کے ساتھ چند لمحات — جناب رئیس احمد جعفری (۲۰۶-۲۲۷)
روزہ۔ فلسفہ۔ فضیلت — جناب مولانا کوثر نیازی (۲۲۸-۲۳۳)

اس کتاب میں آخر میں (۹۷۵-۹۸۳) مجید صاحب کی تصاویر ہیں اور کتابیات اور ماخذات درج نہیں۔ حواشی کا اہتمام بھی نہیں کیا گیا۔

حکیم خواجہ سید ناصر نذیر فراق دہلوی جانشین خواجہ میر درد

کتاب کا نام: مضامین فراق

ناشر: دہلی: چمن اردو بکڈپو اردو بازار جامع مسجد دہلی کتب خانہ علم و ادب جامع مسجد
سنہ اشاعت: درج نہیں
لاہوری نمبر: ۶۹۵-ف
مشمولات:

- ۱۔ آفتاب نے شبنم سے کیا کہا؟ (۳-۷)
۲۔ جزیرہ مالٹا کے دو پھول (۸-۱۹)
۳۔ مرگھٹ کی دیوی (۲۰-۲۳)
۴۔ لال قلعہ کی جھلک ظرافت آمیز (۲۳-۳۳)
۵۔ پانچ ہزار ظہور اور ستار کا نظر انداز (۳۳-۴۰)
۶۔ اے بڑھیا میں کیا؟ (۴۱-۵۳)
۷۔ تعلق آباد کا ستار (۵۳-۶۰)
۸۔ لال قلعہ کے نیچے گولڈن ہارن (۶۱-۶۳)
۹۔ زبان دانی (۶۳-۶۶)
۱۰۔ عاشقوں کی بات چیت (۶۶-۷۷)
۱۱۔ جن و ہری (۷۷-۸۰)
۱۲۔ بائیسویں رجب کے کوٹھے (۸۱-۸۶)
۱۳۔ نواب عاقل خاں بیخ ہزاری (۸۷-۹۱)
۱۴۔ دنیا کا پرانا طلسم (۹۲-۱۰۶)
۱۵۔ کمالات خسروئی (۱۰۷-۱۲۲)

- علم و حکمت—جناب ڈاکٹر محمد رضی الدین صدیقی (۲۳۵-۳۰۱) سند اشاعت: ۱۹۸۴ء کل صفحات: ۳۷۶
- سرزمین پاکستان اور اس کی جغرافیائی اہمیت—جناب ڈاکٹر قاضی سعید الدین احمد (۳۰۲-۳۲۱)
- حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم—جناب جسٹس۔ اے۔ اے۔ رحمن (۳۵۳-۳۵۴)
- جنگ ستمبر ۱۹۶۵ء اور قومی کردار—جناب سید محمد قاسم رضوی (۳۵۵-۳۶۱)
- نظام تعلیم اور آزادی کے تقاضے—جناب ملک خدا بخش نیچہ (۳۶۲-۳۷۶)
- جنگ ستمبر—جناب لیفٹنٹ جنرل بختیار رانا (۳۷۷-۳۸۷)
- جنگ ستمبر اور قومی کردار—جناب رئیس امر دہوی (۳۸۸-۴۰۷)
- انسانی معاشرے میں کردار کی اہمیت—جناب محمد یونس وٹو (۴۰۸-۴۱۴)
- طب میں مشاہدات کی اہمیت—جناب لیفٹنٹ کرنل محمد حسین بخاری (۴۱۵-۴۳۳)
- مولانا محمد علی جوہر—اپنے اشعار کے آئینے میں—جناب سید ہاشم رضا (۴۳۴-۴۴۸)
- تعمیر ملت میں ایک صحافی کا کردار—جناب مولانا محمد سعید (۴۳۹-۴۶۵)
- تعمیر ملت میں بچوں کے ادیب کا کردار—جناب صوفی غلام مصطفی تبسم (۴۶۶-۴۷۷)
- نوٹ:
- اس کتاب میں مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے افراد کی چند تحریروں کو جمع کر کے کتاب ترتیب دی گئی ہے۔
- حمایت علی شاعر
- کتاب کا نام: شخص و عکس (مضامین و مباحث)
- ناشر: کراچی: مشہور آفسٹ پریس المصنفین سی بی الفلاح سوسائٹی ڈرگ کالونی
- ۱- غزل یا شاعری (ممتاز حسین اور اس کے معترضین)
- ۲- خلیل الرحمن اعظمی ۳- واپسی (ایک نظم ایک مطالعہ)
- ۴- گانٹھتے ہیں پٹھے ہوئے جذبات ۵- سلیم احمد/شمیم احمد
- ۶- تمثیل یا اثلائی ۷- سلیم کے جواب میں
- ۸- سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہمی
- ۹- کوچہ طفلان ۱۰- غزل کاس نے چھینری
- ۱۱- فیض کا تنازعہ شعر ۱۲- قاتل شغائی کا ایک شعر

(۱۳۷-۱۳۷)	غالب اور بیدل	۱۳- نثری نظم- ٹھلائی- ساحر اور میں
(۱۸۵-۱۳۸)	غالب کی شاعری میں حسن و عشق	۱۴- بنگال سے کوریا تک
(۲۰۴-۱۸۶)	غالب کا کلکتہ	۱۵- سعادت حسن منٹو کی نثری نظمیں اور آنرہ می کا شعر منشور
(۲۲۹-۲۲۷)	ضمیمہ جات: غالب کا سوانحی خاکہ	۱۶- آئینہ کیوں نندوں ۱۷- ایک مصرعہ- ایک نظم ۱۹۵۲ء
	سفر غالب (۱۹۳۸) میں مصنف کے خطوط- والدہ کے نام	۱۸- ایک رکنی غزل ۱۹۵۹ء، ۱۹- نیگور عزیز حامد مدنی اور میں
(۳۰۶-۲۳۰)		۲۰- جواب تلخی زبید ۲۱- اب قلم ازار بند ہی ڈال
(۳۷۸-۳۰۷)	کتاب کے لیے یادداشتیں	۲۲- خار خیر ۲۳- ایک مستبر گواہ کے نام-
(۳۸۲-۳۷۹)	فہرست کتب (غالب پر مصنف کا ذخیرہ کتب)	۲۴- اور بھی غم ہیں (صدارتی ایوارڈ یافتہ نظم کا نغمہ)
(۳۸۴-۳۸۳)	غالب پر مصنف کی دوسری متفرق تحریروں کی فہرست	۲۵- زبان اور اہل زبان ۲۶- آہ سلیم احمد
(۴۱۰-۳۵۸)	اشاریہ	۲۷- پہلا پتھر ۲۸- واویلا (ایک نظم)
(۴۱۱)	مصنف کے بارے میں	۲۹- مٹا کا تیسرا گوشہ ۳۰- عکس حمایت علی شاعر
(x.ix.viii)	فہرست تصاویر، ذائقہ نقشہ جات	نوٹ:

اس کتاب میں تاخذات، مضامین کے اندر درج ہیں۔ نوٹ:

کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ اس کتاب میں جہاں پر مصنف کو ضرورت محسوس ہوئی

انہوں نے تصاویر اور نقشہ جات کا اہتمام بھی کیا ہے۔

حمید عسکری

کتاب کا نام: نامور مسلم سائنس دان

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، گل روڈ

سنہ اشاعت: جون ۱۹۹۶ء کل صفحات: ۴۲۸

لاہور: لاہور: مجلس ترقی ادب، گل روڈ

شمولات:

(۱۳-۹)	دیباچہ— حمید عسکری	(xii-xi)	پیش لفظ احمد ندیم قاسمی
(۱۵)	تمہید— یونانی دور	(xiv-xiii)	دیباچہ سعید احمد خاں ۲۰۰۲ء
(۲۲-۱۷)	پہلا باب: تالیس (Thales)	(۱۴-۱)	غالب کی شخصیت
(۳۱-۲۳)	دوسرا باب: فیثاغورث	(۱۷-۱۵)	غالب کی شخصیت (مختصر مقالہ)
(۳۵-۳۲)	تیسرا باب: دمقراط	(۳۲-۱۸)	غالب کی خانگی زندگی کی ایک جھلک
(۴۲-۳۶)	چوتھا باب: بقراط	(۴۴-۳۳)	امراؤ بیگم
(۵۶-۴۳)	پانچواں باب: ارسطو	(۶۳-۴۵)	خضر مرزا صاحب سے میری ملاقات
		(۸۶-۶۴)	غالب کی شاعری کا پہلا دور

چٹا باب: ارشمیدس	(۷۱-۵۷)	باب (۲۱): فارابی، یوسف خوارزمی اور خازن (۲۵۵-۲۵۱)
ساتواں باب: جالینوس	(۷۶-۷۲)	باب (۲۲): صوفی، احمد طبری اور ابن الاطعم (۲۶۲-۲۵۶)
اٹھواں باب: بطلمیوس	(۸۶-۷۷)	باب (۲۳): ابوالوفاء بوذجانی (۲۶۹-۲۶۳)
اسلامی دور:		باب (۲۴): بجنیدی، مجوسی، کوہی اور صفائی (۲۷۷-۲۷۰)
باب (۱): تاریکی کے بعد روشنی	(۹۳-۸۷)	باب (۲۵): قرطبی، مجریطی، جلیجل، اصباح، ابوالوفاء اور الزرقالی
باب (۲): جابر بن حیان	(۱۰۴-۹۴)	(۲۸۵-۲۷۸)
باب (۳): جناب، فزازی اور یعقوب	(۱۱۰-۱۰۵)	باب (۲۶): ابوالقاسم زہراوی (۲۹۰-۲۸۶)
باب (۴): نوبخت، ماشا اللہ اور فضل	(۱۱۶-۱۱۱)	باب (۲۷): ابن یونس، تمیمی، بلادی، مروانی موصلی اور رضوان
باب (۵): برجیس اور اسمعی	(۱۲۱-۱۱۷)	(۲۹۷-۲۹۱)
باب (۶): حسین بن اسحاق	(۱۳۱-۱۲۲)	باب (۲۸): ابن الہیثم (۳۰۸-۲۹۸)
باب (۷): جبریل، یوحنا اور سلمویہ	(۱۳۷-۱۳۲)	باب (۲۹): سبحانی، ناکلی، مسیحی اور منصور بن عراق (۳۱۶-۳۰۹)
باب (۸): جوہری، یحییٰ سند اور خالد	(۱۴۳-۱۳۸)	باب (۳۰): البیرونی (۳۳۸-۳۱۷)
باب (۹): اصطرلابی، حجاج، ضریر، حاسب، عمر اور عطارد		باب (۳۱): یوحنا سینا (۳۵۲-۳۳۹)
باب (۱۰): بنومویٰ بن شاکر	(۱۵۳-۱۴۸)	باب (۳۲): کرخی، نسوی، کوشیار اور اکاشی (۳۶۰-۳۵۳)
باب (۱۱): احمد کثیر فرخانی	(۱۵۹-۱۵۴)	باب (۳۳): واسطی، اسفرازی، لوکری، بیہقی، کوشک اور خازن
باب (۱۲): محمد بن موسیٰ خوارزمی	(۱۸۹-۱۶۰)	(۳۸۰-۳۷۵)
باب (۱۳): یعقوب کندی	(۱۹۵-۱۹۰)	باب (۳۵): ابوالبرکات، ابوالحسن، علی بن عیسیٰ، ابن جزلہ اور زریں
باب (۱۴): علی بن ربیعان	(۲۰۳-۱۹۶)	دست (۳۸۶-۳۸۱)
باب (۱۵): ثابت، جابر، بتانی	(۲۱۵-۲۰۴)	باب (۳۶): نصیر الدین محقق طوسی (۳۹۱-۳۸۷)
باب (۱۶): احمد مصری، فضل یزیدی، حامد واکلی اور عدلی قاسمی		خاتمہ (۳۹۴-۳۹۲)
باب (۱۷): محمد بن زکریا رازی	(۲۳۰-۲۲۰)	ضمیمہ (۳۹۶-۳۹۵)
باب (۱۸): ابوکامل شجاع، محمد جازی، عبداللہ ترکی، احمد بلخی اور علی		اسلامی دور کی سائنسی تصنیفات (۴۲۸-۳۹۷)
عمرانی	(۲۳۷-۳۱)	نوٹ:
باب (۱۹): شان - ابراہیم اور سعید مشقی	(۲۴۳-۲۳۸)	حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
باب (۲۰): موفق ہری، قیس، اسحاق، اسرائیلی اور جدار		حزینہ فوق
	(۲۵۰-۲۴۴)	کتاب کا نام: مثبت قدریں
		ناشر: دبستان مشرق - ڈھاکا

سزا شاعت: درج نہیں

کل صفحات: ۳۱۹

حنیف کیفی

لاہور نمبر: ۵۷۷۲-ج

مشمولات:

کتاب کا نام: اردو میں نظم معز اور آزاد نظم (ابتداء سے ۱۹۳۷ء تک)

ناشر: لاہور: سید وقار معین الوقاہری پبلی کیشنز ۵۰ لوہڑ مال زاہد شمیر پرنٹرز

سزا شاعت: ۱۹۹۵ء کل صفحات: ۶۰۰

لاہور نمبر: ج-۱۰۷۸۵

مشمولات:

پیش لفظ پروفیسر آل احمد سرور (۱۶-۱۳)

حرف اول مصنف ڈاکٹر حنیف کیفی (۳۱-۱۷)

۱- جدید اردو نظم میں تجربے اور اس کا پس منظر (آغاز سے ۱۹۳۷ء تک)

تک (۱۱۰-۳۳)

۲- انگریزی بلیک ورس: فن اور ارتقاء (۱۶۳-۱۱۱)

۳- فری ورس: ہیئت اور تکنیک (۲۲۸-۱۶۵)

۴- اردو نظم معز کی ابتداء (۳۵۳-۲۲۹)

۵- نظم معز کا عبوری دور (شرر کے بعد سے ۱۹۳۵ء تک)

(۲۰۲-۳۵۵)

۶- آزاد نظم ابتداء سے ۱۹۳۷ء تک (۵۲۰-۴۰۵)

۷- نظم معز ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک (۵۶۵-۵۲۱)

حرف آخر (۵۷۷-۵۶۷)

کتابیات - کتب انگریزی - کتب اردو - رسائل - اشاریہ

(۵۸۲-۵۷۳)

فرہنگ اصطلاحات (۵۹۰-۵۸۳)

اشاریہ (۶۰۰-۵۹۱)

نوٹ:

اس مجموعہ میں اشاریہ، فرہنگ، کتابیات درج ہیں۔

حیدر بخش حیدر

کتاب کا نام: گلِ منظر (اردو کا کلاسیکی ادب)

۱- مثبت قدریں

۲- آرٹ کی ماہیت اور آغاز

۳- جمود یا شعور

۴- جدید ادب اور نفسیات

۵- اردو کے بنگالی مترجم

۶- مشرقی پاکستان میں اردو ادب اور ادیبوں کے مسائل (۱۱۱-۹۹)

۷- اردو افسانہ (۱۲۸-۱۱۲)

۸- داغ (۱۳۳-۱۲۹)

۹- غالب (۱۵۶-۱۳۳)

۱۰- اقبال کی ادبی شخصیت (۱۶۹-۱۵۷)

۱۱- جوش کا آہنگ شاعری (۱۹۶-۱۷۰)

۱۲- مجاز کی انقلابی رومانیت (۲۰۸-۱۹۷)

۱۳- ہمارا تمثیلی ورثہ (۲۱۷-۲۰۹)

۱۴- انارکلی (۲۳۳-۲۱۸)

۱۵- شیشے کی دیوار (۲۳۲-۲۳۳)

۱۶- اردو ادب میں ترقی پسند تحریک (۲۵۸-۲۳۳)

۱۷- نیاز کی ادبی شخصیت اور نثر نگاری (۲۶۱-۲۵۹)

۱۸- نوش و نیش (۲۶۹-۲۶۲)

۱۹- غزل اور تہذیب (۲۸۳-۲۷۰)

۲۰- فیض اور روایت غزل (۳۰۰-۲۸۳)

۲۱- پاکستان میں اردو ادب کے چند گوشے (۳۱۲-۳۰۱)

۲۲- اردو تنقید پر نظر (۳۱۹-۳۱۵)

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب زنگھ داس گارڈن، کلب روڈ

سنہ اشاعت: جنوری ۱۹۶۵ء کل صفحات: ۲۲۰

لاہوری نمبر: ۳۶۳۳-ح

مشمولات:

ناشر: لاہور: ملک مبارک علی گوشہ ادب چوک انارکلی۔ اشرف پریس

سنہ اشاعت: ۱۹۵۷ء کل صفحات:

لاہوری نمبر:

نوٹ:

- (۳۷-۱) مقدمہ از ڈاکٹر ناظر حسین زیدی
(۳۷-۱) پیش لفظ خادم حسین بٹالوی (۱۸-۷)
(۴-۱) خادم حسین۔ پیش لفظ میں تحریر کرتے ہیں کہ ایک روز انہیں ڈاکٹر
(۶-۵) عاشق حسین صاحب کے ہاں میز کی دراز سے ایک کاپی ملی جس پر لکھا
(۲۳-۷) تھا۔ ”شاعر کا خواب“ اسے کھولا تو تحریر اختر مرحوم کی تھی اور یہ مسودہ
(۳۹-۲۳) مجموعہ تھا اختر و سلمیٰ کے خطوط کا جس کو کتابی صورت دے دی گئی تھی۔
(۵۵-۴۰) اس کو شائع کروانے کی ٹھان لی لیکن میرا خیال تھا کہ اختر مرحوم اس
(۷۳-۵۶) مجموعہ کو خود ہی شائع کروا دینگے۔ بد قسمتی سے اختر شیرانی مرحوم کو
(۸۸-۷۴) موت کا بلاوا آ گیا اور اشاعت کی نوبت نہ پہنچ سکی۔ خادم حسین
(۱۰۲-۸۹) بٹالوی نے ۱۹۷۷ء کے دو سال بعد مسودہ ڈھونڈ کر شائع کروانے کا
(۱۱۲-۱۰۳) ارادہ کیا اور ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔

ساتویں مجلس: (حضرت خُرکی شہادت) (۱۱۲-۱۰۳) خاطر غزنوی، غلام ربانی آگرہ، خالد اقبال یاسر

آٹھویں مجلس: (حضرت امام قاسم کی شہادت) (۱۳۳-۱۱۳) کتاب کا نام: ادبی زاویے

نویں مجلس: (حضرت عباس کی شہادت پر) (۱۵۱-۱۳۳) ناشر: اسلام آباد: اکادمی ادبیات پاکستان

دسویں مجلس: (شہادت حضرت علی اکبر) (۱۶۹-۱۵۲) سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء کل صفحات: ۲۸۵

گیارہویں مجلس: داستان شہادت امام حسین علیہ السلام

(۱۹۲-۱۷۸)

(۱۰-۷) پیش لفظ از شفیق الرحمن (مجلس امام حسین کے پھولوں کی) (۱۹۸-۱۹۳)

حصہ اول: (امام حسین کے دسویں کی مجلس) (۲۰۶-۱۹۹)

(۲۰-۱۱) خطبہ — صدر جنرل محمد ضیاء الحق (شہدائے کربلا کے بے کسوں کی شان میں) (۲۱۲-۲۰۷)

(۲۲-۲۱) صدر کاخیر مقدم — ڈاکٹر شفیق الرحمن (چہلم کی مجلس شہدائے کربلا) (۲۲۰-۲۱۳)

(۳۳-۲۳) خطبہ — ڈاکٹر محمد فضل

(۳۲-۳۵) استقبالیہ کلمات — مسیح الدین صدیقی

(۲۵-۳۳) اظہار تشکر — ڈاکٹر شفیق الرحمن

نوٹ: حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

خادم حسین بٹالوی

کتاب کا نام: اختر و سلمیٰ کے خطوط

حصہ دوم:

مشمولات:

پہلی نشست: ادب اور تاریخی شعور	(۳۶)	حرف آغاز از خاطر غزنوی یکم جولائی ۱۹۷۲ء
جناب ڈاکٹر سید عبداللہ — خطبہ صدارت	(۵۰-۴۷)	نثر: جدید ناول
جناب سلیم احمد	(۱۸-۵۱)	ریڈیو ڈرامہ
جناب عارف عبدالستین	(۷۳-۵۹)	انشائیہ
جناب مظفر علی سید	(۹۲-۷۵)	رپورتاژ
دوسری نشست: ادب اور عصری آگہی		افسانہ
جناب ڈاکٹر جمیل جالبی — خطبہ صدارت	(۱۰۰-۹۵)	تنقید
جناب آغا ناصر — ڈرامہ	(۱۱۸-۱۰۱)	نظم: جدید نظم
جناب ڈاکٹر انور سدید — انشائیہ	(۱۳۳-۱۱۹)	نظم معز، آزاد نظم اور دوسرے تجربات
جناب ڈاکٹر سلیم اختر — افسانہ	(۱۶۶-۱۳۵)	اردو میں ادبیرا
جناب قمر جمیل — شاعری	(۱۷۳-۱۶۷)	بعض متفرق اصناف
تیسری نشست: ادب میں تراجم کی افادیت		کینٹو۔ ترتیل۔ سی حرنی
جناب اے۔ کے بروہی — خطبہ صدارت	(۱۸۶-۱۷۷)	گیت اور دوہے۔ طرک
جناب دلشاد کلا نچوی	(۲۱۲-۱۸۷)	اردو کی رزمیہ شاعری
جناب عبداللہ جمال دینی	(۲۳۲-۲۱۳)	نوٹ:
جناب غلام ربانی آگرد	(۲۵۰-۳۳۳)	حواشی اور کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ نیز فہرست میں
جناب ڈاکٹر غلام مرتضیٰ اختر جعفری	(۲۸۰-۲۵۱)	صفحہ نمبر کا اندراج نہیں ہے۔

حصہ سوم:

خالد اقبال یا سیر

قراردادیں	(۲۸۳-۲۸۱)	کتاب کا نام: احوال و آثار (تحقیق و تنقید)
مجلس قائمہ	(۲۸۵)	ناشر: اسلام آباد: ابلاغ ۷۳۳، آئی ۱۰/۴
نوٹ:		سند اشاعت: ۱۹۹۳ء
		کل صفحات: ۱۳۳
		لاہور پریس نمبر: ۱۱۳۳۶-خ
		کتابیات و حواشی کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

خاطر غزنوی

کتاب کا نام: جدید اردو ادب	(۱۳-۱۱)	احوام و آثار (پیش لفظ) ڈاکٹر مرزا حامد بیگ
ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار	(۳۳-۱۵)	۱۔ تصوف اور زمانہ
سند اشاعت: ۱۹۸۵ء	(۵۰-۳۵)	۲۔ شاہ حسین اور اسکی شاعری
کل صفحات: ۲۰۴	(۲۶-۵۱)	۳۔ عہد زوال اور مثنوی سحر البیان
لاہور پریس نمبر: ۸۳۲۲-خ		

- ۳۔ اقبال اور ذاتِ باری تعالیٰ (۷۲-۶۷) اندھیرے اجالے کا سفر — ڈاکٹر محمود الرحمان (۱۱۹-۱۰۸)
- ۵۔ اقبال کے مذہبی تصورات (۸۰-۷۳) لازوال فن کار — مارنگ نیوز (اخبار) (۱۲۵-۱۲۰)
- ۶۔ پاکستانی اور اردو کا نثری ادب (۱۰۰-۸۱) وہ رنگوں سے شاعری کرتا ہے — نقاد (۱۲۹-۱۲۶)
- ۷۔ عبوری معاشرہ اور جدید سانی معیارات (۱۱۶-۱۰۱) پرویز ایک تاثراتی مطالعہ — نسیم نیشوفوز (۱۳۵-۱۳۰)
- ۸۔ جدید پنجابی نظم کی تین آوازیں (۱۲۳-۱۱۷) جب میں نے اسکو دیکھا تھا — محمد ادریس (۱۳۲-۱۳۶)
- ۹۔ لوک ایمائیت اور ”گم شدہ کلمات“ از مرزا حامد بیگ (۱۲۸-۱۲۵) پرویز — ایک تعارف — صفی صفر (۱۵۰-۱۳۳)
- ۱۰۔ لوک ورثہ اور ”لوک پنجاب“ از مظہر الاسلام (۱۳۳-۱۲۹) تصویر اور مصور — شفیع عقیل (۱۵۶-۱۵۱)
- نوٹ: پرویز سے ایک مکالمہ — ش۔ فرخ (۱۷۲-۱۶۳)

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
دو کتابیں ہیں ہر ایک کا لائبریری نمبر الگ ہے۔ دوسری (۱۸۲-۱۷۳)

نوٹ:

کالابریری نمبر: ۱۰۸۵۳-۱

حواشی، کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

خالد سعید بٹ

خان اصغر حسین خان نظیر لدھیانوی

کتاب کا نام: احمد پرویز (فن و شخصیت)

کتاب کا نام: کلیات غالب (اردو)

ناشر: اسلام آباد: ثقافت پاکستان

ناشر: لاہور: مکتبہ کاروان کچھری روڈ

سند اشاعت: مئی ۱۹۸۶ء کل صفحات: ۱۸۲

سند اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۲۷۸+۱۶۸

لائبریری نمبر: ۹۸۶۰

لائبریری نمبر: ۴۷۷۸

مشمولات:

فہرست

ناشریہ — ڈاکٹر خالد سعید بٹ

پیش لفظ اصغر حسین خان نظیر (۲-۱)

(۶۳-۱)

پرویز میر ابھائی — بیگم ناز

مقدمہ دیوان غالب (۱۶۸-۳)

(۶۹-۶۳)

رنگوں کی آزادی کا علم بردار — یونس سعید

غالب اپنے دور کے پس منظر میں (۱۵-۳)

(۷۳-۷۰)

فن کی موت — سلطان احمد

غالب کی شخصیت کا اثر ان کے فن پر (۵۹-۱۶)

(۷۷-۷۴)

زندگی کے رنگ — مریم حبیب

غالب فکر فن کے آئینے میں (۱۱۰-۶۰)

(۸۱-۷۸)

نہ آئیں تم کو محبتیں کرنی — احمد حسن

توضیحات (۱۳۵-۱۱۱)

(۸۵-۸۲)

مجھے اور کچھ نہیں سیکھنا — حمید زمان

غالب کا اسلوب بیان (۱۶۸-۱۳۶)

(۹۱-۸۶)

احمد پرویز چند یادیں — اکرم اعظم

نوٹ:

(۹۹-۹۲)

امیر احمد پرویز — انور سجاد

یہ مضامین ہیں اسکے علاوہ غالب کا دیوان بھی صفحہ نمبر ۲ تا

(۱۰۷-۱۰۰)

زوال کی تصویر — سلیم عاصمی

۶۷۸ تک موجود ہے۔ حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ یہ	سند اشاعت: ۱۹۸۵ء	کل صفحات: ۴۰۰
کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔	لاہریری نمبر: ج-۸۶۶۳	
خان صاحب	مشمولات:	
کتاب کا نام: نگارستان	پیش لفظ ڈاکٹر جمیل جالبی	(۱۲-۹)
(قواعد اور فنی علوم پر جامع کتاب)	نئی تنقید ۱۹۸۳ء	(۲۳-۱۳)
ناشر: لاہور: دارالتدکیر	نئی تنقید کا منصب ۵ جولائی ۱۹۸۳ء	(۵۵-۲۵)
سند اشاعت: ۱۹۹۸ء	تنقیدی اور تحقیقی موضوعات پر کھنکھنے کے اصول ۵ مئی ۱۹۸۱ء (۷۷-۵۶)	
لاہریری نمبر: ۱۱۰۲۵-خ	جدیدیت کیا ہے ۱۹۶۸ء	(۸۶-۷۸)
مشمولات:	جدید اردو نثر کا مسئلہ ۱۹۶۱ء	(۹۶-۸۷)
مقدمہ	جدید اردو افسانے کے رجحانات ۱۹۷۱ء	(۱۰۶-۹۷)
حصہ اول:	جدید علاقہ افسانہ۔ ایک نئی رجحان ستمبر ۱۹۸۳ء	(۱۱۳-۱۰۷)
باب اول: علم صرف	جدید شاعر ۱۹۶۹ء	(۱۱۷-۱۱۳)
باب دوم: علم نحو	طلسم ہوشربا کے بارے میں چند بنیادی باتیں ۱۹۶۰ء	(۱۲۸-۱۱۸)
باب سوم: علم بیان	علی عباس حسینی ۱۹۷۰ء	(۱۳۸-۱۲۹)
باب چہارم: علم بدیع	ایک منفرد افسانہ نگار ۱۹۵۲ء	(۱۴۷-۱۳۹)
حصہ دوم:	شام اودھ: ایک مطالعہ دسمبر ۱۹۷۸ء تا ۱۹۸۱ء	(۱۶۵-۱۴۸)
باب پنجم: متعلقات گرائمر	صاحب طرز ادیب ۱۹۶۱ء	(۱۷۲-۱۶۶)
باب ششم: متعلقات نگارش	انارکلی ایک مطالعہ	(۱۹۵-۱۷۵)
باب ہفتم: اصناف ادب	محمد تقی میر ۱۹۸۳ء	(۲۰۹-۱۹۶)
کتابیات	طرز غالب ۱۹۶۹ء	۹۲۳۳-۲۱۰
نوٹ:	رازداں اپنا ۱۹۶۹ء	(۲۳۲-۲۳۵)
حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ کتابیات میں مزید تحقیق	مطالعہ اقبال کے نئے گوشے ۱۹۷۷ء	(۲۵۰-۲۳۳)
عنوان کے تحت مقالات کتب اور رسائل میں مضامین کا اندراج بھی	سلیم احمد کے تخلیقی سفر کے بارے میں ۱۹ مئی ۱۹۸۴ء	(۲۷۲-۲۵۱)
کیا گیا ہے۔	ادب کا سماجی عمل ۱۹۸۲ء	(۲۸۰-۲۷۳)
خاور جمیل	ادب اور عصری آگہی ۱۹۸۳ء	(۲۸۵-۲۸۱)
کتاب کا نام: نئی تنقید مضامین ڈاکٹر جمیل جالبی	مشرق کا المیہ ۱۹۷۵ء	(۲۹۱-۲۸۶)
ناشر: کراچی: رائل بک کمپنی صدر کراچی۔ پاکستان نیشنل اکیڈمی	نئے معنی کی تلاش لاہور ۱۸ اگست ۱۹۷۳ء	(۳۰۸-۲۹۲)
	قومی شخص اور ثقافت ۱۹۸۲ء	(۳۱۷-۳۰۹)

(۷۶-۶۴)	حقیقت اور افسانہ	(۳۲۶-۳۱۷)	اقبال کا تصور ثقافت ۱۹۸۲ء
(۷۹-۷۷)	فلسفی شاعر	(۳۳۳-۳۲۷)	صورت و معنی کا رشتہ
(۸۲-۸۰)	نقاد کا کام	(۳۳۸-۳۳۵)	پچیس سال کی ذہنی اور ثقافتی تحریکیں ۱۹۷۰ء
(۹۰-۸۳)	نئے ادب کا مسئلہ	(۳۶۰-۳۴۹)	برٹریڈ رسل: سائنس کا پیامبر ۱۹۷۰ء
(۹۵-۹۱)	روایت اور جدت	(۳۶۸-۳۶۱)	ایزرا پائونڈ: روایت کی تلاش ۱۹۷۳ء
(۹۹-۹۶)	نئی نسل کا مسئلہ	(۳۸۷-۳۶۹)	ایزرا پائونڈ: شاعری کا سفر ۳۱ مارچ ۱۹۷۳ء
(۱۰۵-۱۰۰)	کچھ اسٹیج ڈرامہ کے بارے میں	(۳۹۵-۳۸۸)	سنجیدہ فنکار: ایزرا پائونڈ ۱۹۷۳ء
(۱۰۹-۱۰۶)	انیس اور دہیر کا مزاج شاعری	(۳۹۹-۳۹۶)	آز لینڈ کا جدید ادب ۱۹۷۶ء
(۱۱۵-۱۱۰)	حالی کی نسل کا ذہنی رویہ		نوٹ:
(۱۲۳-۱۱۶)	خطوط غالب		خاور جمیل کی عمدہ کاوش ہے اس میں کتابیات، حواشی،
(۱۳۲-۱۲۵)	خطوط اقبال کی اہمیت		مآخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۱۳۸-۱۳۳)	ایک بے مثل مثنوی		خاور جمیل
(۱۴۵-۱۳۹)	سچل سرمست: ایک نقطہ نظر		کتاب کا نام: ادب کلچر اور مسائل
(۱۴۹-۱۴۶)	فکر اقبال میں مدحت رسول		ناشر: کراچی: رائل بک کمپنی، پوسٹ بکس ۷۷۳۷ صدر کراچی نمبر ۳
(۱۵۷-۱۵۰)	بنام محمد تقی میر		سنہ شاعت: ۱۹۸۶ء
(۱۶۳-۱۵۸)	فردوس بریں: عبدالحلیم شرر		کل صفحات: ۴۱۶
(۱۶۸-۱۶۵)	آغا حشر اور ڈرامے کی روایت	(۱۰-۹)	لاہور بریں نمبر: ۸۶۶۷-خ
(۱۷۲-۱۶۹)	پروفیسر زورکی اولیات و خدمات	(۱۳-۱۱)	اس کتاب کے بارے میں - خاور جمیل
(۱۷۸-۱۷۳)	نیاز فتح پوری اور نگار	(۱۹-۱۳)	ادب اور فکر
(۱۸۵-۱۷۹)	مجموع گورکھ پوری کے بارے میں	(۲۳-۲۰)	ادب کیا ہے؟
(۱۹۶-۱۸۶)	احسن فاروقی کے دو ناول	(۲۶-۲۳)	ادب کا منصب
(۲۰۳-۱۹۷)	جلیلہ ہاشمی کے افسانے	(۲۹-۲۷)	ادب اور ٹیکنالوجی
(۲۳۲-۲۰۴)	فیض کی شاعری	(۳۵-۳۰)	ہنگامی ادب
(۲۵۲-۲۳۳)	میراجی	(۳۹-۳۶)	ادب اور قاری کا رشتہ
(۲۵۷-۲۵۳)	کلیات میراجی	(۵۰-۴۰)	ادب اور چٹکلے بازی
(۲۶۷-۲۵۸)	اختر الایمان کی شاعری	(۶۳-۵۱)	ادب - سائنس اور نئی نسل
(۲۷۸-۲۶۸)	نثری نظم - کشورناہید	(۶۹-۶۵)	بوسیدہ مکان
(۲۸۶-۲۷۹)	عشق صادق کی شعری روایت	(۷۳-۷۰)	روایت اور جدیدیت
			ہمارے دور میں بچو کی معنویت

(۱۲۹-۱۰۳)	۴۔ وحدت وجود	(۲۹۳-۲۸۷)	جہاں دانش — احسان دانش
(۱۶۴-۱۳۰)	۵۔ آدم	(۳۰۵-۲۹۳)	قومی کلچر کے مسائل
(۲۰۶-۱۶۵)	۶۔ صورت و معنی	(۳۱۳-۳۰۶)	قومی کلچر اور لوک ورثہ
(۲۲۶-۲۰۷)	۷۔ عالم اسباب، سلسلہ علت و معلول	(۳۱۷-۳۱۴)	قومی کلچر کا مسئلہ: یک جہتی
(۲۵۷-۲۲۷)	۸۔ جبر و قدر	(۳۲۵-۳۱۸)	لطیفے اور تہذیب
	نوٹ:	(۳۳۲-۳۲۶)	پاکستانی ثقافت کے مسائل
	”حکمتِ رومی“ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، ڈائریکٹر ادارہ	(۳۳۷-۳۳۳)	قومی یک جہتی، کلچر اور زبان
	ثقافت اسلامیہ نے شائع کی۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا	(۳۳۴-۳۳۸)	ادب نظریہ مملکت
	گیا۔	(۳۲۹-۳۲۵)	انقلاب کے عوامل
	خلیفہ عبدالحکیم	(۳۵۴-۳۵۰)	دانشور سیاست دان
	کتاب کا نام: افکارِ غالب	(۳۵۷-۳۵۵)	دانش وریا ہر کارہ
	ناشر: لاہور: مکتبہ معین الادب، اردو بازار	(۳۶۱-۳۵۸)	اسلام اور موسیقی
	سنہ اشاعت: ۱۵ دسمبر ۱۹۵۳ء کل صفحات: ۵۳۵	(۳۷۲-۳۶۲)	اردو عربی کا مسئلہ
	لاہوریری نمبر: ۲۷۱۳-ع	(۳۸۱-۳۷۳)	پاکستان کا مسئلہ
	مشمولات:	(۳۸۹-۳۸۲)	برصغیر پاک و ہند کی ملت اسلامیہ
	مقدمہ	(۳۹۰-۳۰۷)	گفتگو (۱)
(۷۱-۵)	غالب کے منتخب حکیمانہ اشعار کی شرح	(۴۰۸-۴۱۶)	گفتگو (۲)
(۳۱۳-۷۲)	فارسی کلام سے حکیمانہ اشعار کا انتخاب اور انکی مختلف شرح		نوٹ:
(۳۷۶-۳۱۴)	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے		
(۴۰۰-۳۷۷)	طوفانِ آرزو		خلیفہ عبدالحکیم
(۵۲۰-۴۰۱)	متفرق اشعار		کتاب کا نام: حکمتِ رومی
(۵۳۵-۵۲۱)	منتخب رباعیات		ناشر: لاہور: مطبوعات ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان
	نوٹ:		سنہ اشاعت: ۱۹۵۵ء کل صفحات: ۲۵۷
	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔		لاہوریری نمبر: ع-۴۰۷۵
	خلیل الرحمن اعظمی		مشمولات:
	کتاب کا نام: فکرو فن تنقیدی مضامین کا مجموعہ	(۲۲-۵)	۱۔ آغاز
	ناشر: دہلی: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ آزاد کتاب گھر کلاں محل	(۸۲-۲۳)	۲۔ عشق
		(۱۰۳-۸۳)	۳۔ وحی والہام

سہ اشاعت: ۱۹۵۶ء	کل صفحات: ۲۵۳	تبع تیز	(۲۱۷-۱۷۵)
مشمولات:		جز دوم	
غالب اور عصر جدید	(۱۹-۴۴)	متفرق نثر پارے	
بہادر شاہ ظفر (ایک نئے زاویے سے)	(۴۵-۷۰)	۱- دیباچہ - سراج المعرفہ	(۲۱۹-۲۲۸)
خواجه میر درد عشقیہ شاعری کے آئینے میں	(۷۱-۸۳)	۲- دیباچہ - حدائق انظار	(۲۲۹-۲۳۸)
حسرت کے شاعرانہ مرتبے کا تعین	(۸۴-۱۰۸)	۳- دیباچہ - رسالہ تذکیر و تانیث	(۲۳۹-۲۴۴)
داغ کافن	(۱۰۹-۱۲۱)	۴- تقریظ بر کتاب بہادر شاہ ثانی	(۲۴۵-۲۵۲)
طرز مومن	(۱۲۲-۱۳۱)	۵- تقریظ بر کتاب گلزار سرور	(۲۵۳-۲۵۸)
جمیل مظہری	(۱۳۲-۲۰۴)	۶- دیباچہ "انتخاب غالب"	(۲۵۹-۲۶۶)
مجاز کی شاعری میں عورت کا تصور	(۲۰۵-۲۲۳)	۷- خاتمہ "انتخاب غالب"	(۲۶۷-۲۶۹)
جذبی	(۲۲۳-۲۵۳)	۸- پیش لفظ "خاش و خماش"	(۲۷۱-۲۷۶)
نوٹ:		۹- دیباچہ: "دیوان سخن"	(۲۷۷-۲۸۲)
خلیل الرحمن اعظمی نے اس کتاب میں چند شعراء پر		۱۰- دیباچہ قصائد مرزا کلب حسین خان	(۲۸۳-۲۸۸)
تقدیدی مضامین لکھے ہیں۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا۔		۱۱- خاتمہ "شعاع مہر"	(۲۸۹-۲۹۴)
مشمولات درج ہیں۔		۱۲- اردوئے معلیٰ کا حق تصنیف	(۲۹۵-۳۰۰)
خلیل الرحمن داؤدی		۱۳- 'سارٹیکٹ' (جو سید محمد زکریا خان کو دیا گیا)	(۳۰۱-۳۰۵)
(اردو کا کلاسیکی ادب)		۱۴- 'تصدیق' (انشائے فارسی کے خاتمے پر)	(۳۰۷-۳۱۱)
کتاب کا نام: مجموعہ نثر غالب اردو		۱۵- 'شہادت' (مولوی حیدر علی کے مہا بلے سے متعلق)	
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲- نرسنگھ داس گارڈن کلب روڈ			(۳۱۳-۳۱۷)
سہ اشاعت: نومبر ۱۹۶۷ء	کل صفحات: ۴۲۱	۱۶- 'رائے' (بحث تاریخ گوئی سے متعلق)	(۳۱۹-۳۲۷)
لاہور: نمبر: ۱۲۲۸۱-ج		۱۷- 'عرض داشت' بخدمت مہاراجہ الور	(۳۲۹-۳۳۴)
مشمولات:		۱۸- دہلی سوسائٹی کے جلسے میں مرزا کا مضمون	(۳۳۵-۳۴۱)
جز اول		۱۹- پیارے لال آشوب سے متعلق ایک تاثر	(۳۴۳-۳۴۷)
رسائل غالب		۲۰- مرزا کے خودنوشت حالات زندگی	(۳۴۹-۳۵۷)
نکات و رقعات	(۱-۵۷)	۲۱- آزالہ حیثیت عربی کی نالاش میں غالب کی تحریریں	
لطائف غیبی	(۵۹-۱۲۳)		(۳۵۹-۳۶۸)
نامہ غالب	(۱۲۵-۱۴۶)	۲۲- دو فارسی شعروں کے مطالب	(۳۶۹-۳۷۳)
سوالات عبدالکریم	(۱۴۷-۱۷۳)	۲۳- مثنوی لواء الحمد پر غالب کی اصلاح کے الفاظ	(۳۷۵-۳۸۰)

- ۲۴۔ موہبت عظمیٰ اور ایک لطیفہ (۳۸۱-۳۹۳)
- ۲۵۔ دو نقلیں اور ایک لطیفہ (۳۹۵-۴۰۲)
- ۲۶۔ مکتوب الہیم کے پتے: خط غالب (۴۰۳-۴۰۸)
- ۲۷۔ ایک تشریح (قاطع برهان کے قصبے کے دوران) (۴۰۹-۴۱۳)
- ۲۸۔ مرزا غالب کی آخری تحریر برائے اخبارات (۴۱۵-۴۲۱)
- نوٹ: نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

یادگار مسعود میں اردو اور انگریزی ہر دو زبانوں میں
تحریریں موجود ہیں۔ حصہ اردو سیدھے ہاتھ سے صفحہ نمبر ۲۷ تا ۲۷ اور
الٹے ہاتھ کی طرف سے ۲۸ تا ۲۸ صفحات پر انگریزی مضامین کا اندراج
ہے۔

خلیل قدوائی

کتاب کا نام: یادگار مسعود (مجلد)

ناشر: کراچی: راس مسعود ایجوکیشن اینڈ کلچر سوسائٹی آف پاکستان۔ بی

۸۵ بلاک نار تھ ناظم آباد۔ ۱۸

سن اشاعت: ۱۹۶۴ء

لاہریری نمبر: ۶۹۳۹۔ ج

مشمولات:

- ۱۔ عشق نیرد پیشہ طلب گار مرد تھا (۲)
- ۲۔ مسعود مرحوم (نظم) — علامہ اقبال (۲-۳)
- ۳۔ چند روز مسعود — سر شیخ عبدالقادر (۶-۵)
- ۴۔ سید راس مسعود — بابائے اردو (۱۰-۷)
- ۵۔ ”معنی لفظ آدمیت تھا“ — خواجہ غلام الدین (۱۱)
- ۶۔ یادایام — عبدالرزاق کانپوری (۱۳-۱۲)
- ۷۔ سراسر مسعود (نظم) — میاں بشیر احمد (۱۳)
- ۸۔ سید راس مسعود — ابوالاثر حفیظ جالندھری (۱۵)
- ۹۔ علامہ اقبال اور سید راس مسعود — از فقیر سید وحید الدین (۱۸-۱۶)
- ۱۰۔ مسعود جنگ اور بابائے اردو — از رئیس احمد جعفری (۱۹)
- ۱۱۔ مرثیہ سید راس مسعود مرحوم (نظم) — از خلیل قدوائی (۲۱-۲۰)
- ۱۲۔ مادری زبان میں تعلیم — سید راس مسعود (۲۳-۲۲)
- ۱۔ تذکرہ حالی — تنویر الدین علوی (۱۲-۱)
- ۲۔ حالی کی شخصیت اور شعور — تنویر الدین علوی (۱۳-۲۶)
- ۳۔ مقدمہ شعر و شاعری پر تنقید و تبصرہ — تنویر الدین علوی (۲۷-۵۶)
- ۴۔ مقدمہ شعر و شاعری کی افادی حیثیت — تنویر الدین علوی (۵۷-۵۷)
- ۵۔ حالی اور ہماری تنقیدیں — تنویر الدین علوی (۵۸)
- ۶۔ حالی اور تنقید کیا ہے؟ — تنویر الدین علوی (۵۸)
- ۷۔ حالی اور اردو تنقید پر ایک نظر — تنویر الدین علوی (۵۹)
- ۱۔ مقدمہ شعر و شاعری پر تمہید — تنویر الدین علوی (۱)
- ۲۔ شعر کی مدح و ذم — تنویر الدین علوی (۲)
- ۳۔ شاعری کا ملکہ بیکار نہیں ہے — تنویر الدین علوی (۲)
- ۴۔ شعر کی تاثیر مسلم ہے — تنویر الدین علوی (۳)

- ۵۔ شعراء کا حسن قبول۔ تنویر الدین علوی (۴)
- ۶۔ پولیٹیکل معاملات میں شعر سے بڑے بڑے کام لیے گئے۔ تنویر الدین علوی (۹-۵)
- ۷۔ اغشی کے کلام کی تاثیر۔ تنویر الدین علوی (۱۰)
- ۸۔ زمانہ جاہلیت کے اشعار کی تاثیر۔ تنویر الدین علوی (۱۱)
- ۹۔ رودکی کے کلام کی تاثیر۔ تنویر الدین علوی (۱۳-۱۲)
- ۱۰۔ عمر خیام کی رباعی کی تاثیر۔ تنویر الدین علوی (۱۴)
- ۱۱۔ شاعری ناٹائنگی کے زمانے میں ترقی پاتی ہے۔ تنویر الدین علوی (۱۵)
- ۱۲۔ فردوسی کی مثال۔ تنویر الدین علوی (۱۶)
- ۱۳۔ شاعری سائنگی میں قائم رہ سکتی ہے۔ تنویر الدین علوی (۱۷-۱۶)
- ۱۴۔ شاعری کا تعلق اخلاق کے ساتھ۔ تنویر الدین علوی (۱۸)
- ۱۵۔ شعر کی عظمت۔ تنویر الدین علوی (۱۹-۱۸)
- ۱۶۔ شاعری سوسائٹی کے تابع ہے۔ تنویر الدین علوی (۲۱-۲۰)
- ۱۷۔ چوتھی صدی ہجری میں شعر کی نسبت کیا خیال تھا۔ تنویر الدین علوی (۲۲)
- ۱۸۔ مسلمان شعراء کی کثرت۔ تنویر الدین علوی (۲۳)
- ۱۹۔ اس کثرت کا سبب۔ تنویر الدین علوی (۲۳)
- ۲۰۔ عرب میں شعراء کی قدر۔ تنویر الدین علوی (۲۳)
- ۲۱۔ قومی سلطنتوں میں شعراء کی قدر مفید ہوتی ہے مگر شخصی حکومت میں مضرب ہوتی ہے۔ تنویر الدین علوی (۲۶-۲۵)
- ۲۲۔ شخصی حکومت میں شاعری کی آزادی سے اسکو نقصان پہنچتا ہے۔ تنویر الدین علوی (۲۷)
- ۲۳۔ صدر اسلام کی شاعری کا کیا حال تھا۔ تنویر الدین علوی (۲۸-۲۹)
- ۲۴۔ متوسط اور اخیر زمانے میں شاعری کا کیا حال ہو گیا۔ تنویر الدین علوی (۳۰)
- ۲۵۔ شاعری میں تقلید۔ تنویر الدین علوی (۳۰)
- ۲۶۔ بری شاعری سے سوسائٹی کو کیا کیا نقصان پہنچتے ہیں۔ تنویر الدین علوی (۳۱)
- ۲۷۔ بری شاعری سے لٹریچر کو اور زبان کو کیا صدمہ پہنچتا ہے۔ تنویر الدین علوی (۳۲)
- ۲۸۔ شاعری کی اصلاح۔ تنویر الدین علوی (۳۳-۳۲)
- ۲۹۔ گولڈ اسمتھ کی شاعری۔ تنویر الدین علوی (۳۵)
- ۳۰۔ شاعری کی اصلاح کیونکر ہو سکتی ہے۔ تنویر الدین علوی (۳۶)
- ۳۱۔ اردو شاعر بننے کے لیے فی زمانہ کس شرط کی ضرورت سمجھی جاتی ہے۔ تنویر الدین علوی (۳۶)
- ۳۲۔ شعر کے لیے وزن ضروری نہیں ہے۔ تنویر الدین علوی (۳۷)
- ۳۳۔ عرب شعر کے کیا معنی سمجھتے تھے۔ تنویر الدین علوی (۳۷)
- ۳۴۔ وزن کی شعر میں کس قدر ضرورت ہے۔ تنویر الدین علوی (۳۸)
- ۳۵۔ قافیہ شعر کے لیے ضروری ہے یا نہیں۔ تنویر الدین علوی (۳۸-۳۹)
- ۳۶۔ شعر کی ماہیت۔ تنویر الدین علوی (۴۰-۴۳)
- ۳۷۔ شاعری کے لیے کیا کیا شرطیں ضروری ہیں۔ تنویر الدین علوی (۴۲)
- ۳۸۔ تخیل۔ تنویر الدین علوی (۴۵)
- ۳۹۔ تخیل کی تعریف۔ تنویر الدین علوی (۴۶-۴۹)
- ۴۰۔ دوسری شرط کائنات کا مطالعہ۔ تنویر الدین علوی (۵۰-۵۱)
- ۴۱۔ سروالٹریسکوٹ کی شاعری۔ تنویر الدین علوی (۵۲)
- ۴۲۔ تیسری شرط تفحص الفاظ۔ تنویر الدین علوی (۵۳-۵۴)
- ۴۳۔ آمد اور آورد میں فرق۔ تنویر الدین علوی (۵۵-۵۷)
- ۴۴۔ انشا پر دازی کا مدار زیادہ تر الفاظ پر نہ معنی پر۔ تنویر الدین علوی (۵۸-۵۹)
- ۴۵۔ شعر میں کس قسم کی باتیں بیان کرنی چاہئیں۔ تنویر الدین علوی (۶۰)

- علوی (۶۰) ۶۳۔ قصیدہ (۲۱۲-۱۹۵)
- ۴۶۔ اعلیٰ طبقہ کے شعراء کا کلام یاد ہونا چاہیے۔ تنویر الدین علوی (۶۲-۶۱) ۶۳۔ مثنوی (۲۳۸-۲۱۳)
- نوٹ: ۴۷۔ تخیل کو قوتِ تمیزہ کا محکوم رکھنا چاہیے۔ تنویر الدین علوی (۶۳-۶۳)
- ۴۸۔ شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں۔ تنویر الدین علوی (۶۸-۶۵)
- ۴۹۔ سادگی سے کیا مراد ہے؟۔ تنویر الدین علوی (۷۰-۶۹)
- ۵۰۔ اصیلت سے کیا مراد ہے؟۔ تنویر الدین علوی (۷۳-۷۱)
- ۵۱۔ جوش سے کیا مراد ہے؟۔ تنویر الدین علوی (۷۶-۷۵)
- ۵۲۔ عبرانی اور عربی شاعری میں سب سے زیادہ جوش تھا۔ تنویر الدین علوی (۹۶-۷۷)
- ۵۳۔ ابنِ رشتیق اور ملٹن کے بیان میں فرق۔ تنویر الدین علوی (۹۷)
- ۵۴۔ زمانے کی رفتار کے موافق اور شاعری میں ترقی کیونکر ہو سکتی ہے۔ تنویر الدین علوی (۹۸)
- ۵۵۔ شاعری کے لیے سبق استعدا ضروری ہے۔ تنویر الدین علوی (۱۰۱-۹۹)
- ۵۶۔ جھوٹ اور مبالغہ سے بچنا چاہیے۔ تنویر الدین علوی (۱۰۳-۱۰۲)
- ۵۷۔ نیچرل شاعری۔ تنویر الدین علوی (۱۱۵)
- ۵۸۔ زبان کو درستگی کے ساتھ استعمال کرنا۔ تنویر الدین علوی (۱۲۶-۱۱۶)
- ۵۹۔ فکرِ شعر کی طرف کس حالت میں متوجہ ہونا چاہیے۔ تنویر الدین علوی (۱۳۰-۱۲۷)
- ۶۰۔ غزل، قصیدہ اور مثنوی (۱۳۱)
- ۶۱۔ غزل (۱۸۰-۱۳۱)
- ۶۲۔ محاورہ (۱۹۳-۱۸۱)
- حواشی کا اہتمام ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- خواجہ الطاف حسین حالی
- کتاب کا نام: یادگار غالب (اردو کلاسیکی ادب)
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲۔ نرسنگھ گارڈن کلب روڈ
- سنا اشاعت: دسمبر ۱۹۶۳ء
- لاہور پریس نمبر: ۵۹۸۳
- فہرست مطالب
- مقدمہ۔۔۔ خلیل الرحمان داؤد (۱۰-۱)
- دیباچہ۔۔۔ مصنف
- پہلا حصہ
- تاریخ ولادت، خاندان (۸۹-۱۱)
- مرزا کے اخلاق و عادات و خیالات (۱۵۲-۹۰)
- دوسرا حصہ
- مرزا کے کلام پر ریویو اور اس کا انتخاب (۲۸۹-۱۵۳)
- نثر فارسی (۵۲۳-۳۹۰)
- انتخاب از مکاتبات
- از تقریظ تذکرہ گلشن بے خار (۵۵۸-۵۲۳)
- موازیہ ظہوری و غالب (۵۶۳-۵۵۹)
- شیخ علی حزین اور مرزا کے طرز بیان کا مقابلہ (۵۶۳-۵۵۹)
- مرزا اور ابوالفضل کے طرز بیان کا مقابلہ (۵۶۵-۵۶۳)
- خاتمہ (۵۷۱)
- نوٹ:
- فہرست مضامین میں ۵۷۱ صفحات کا شمار ہے جبکہ کتاب کی خستہ حال ہے جس کی وجہ سے صرف ۲۲۶ صفحات موجود ہیں۔
- کتاب کا آخری حصہ غائب ہے۔

خواجہ بدرالسلام فروغی (مرتبہ و مؤلفہ)

کتاب کا نام: ایم اسلم اور اس کا ادب

ناشر: لاہور: ڈائریکٹر، دارالبلاغ

سنہ اشاعت: فروری ۱۹۸۱ء کل صفحات: ۳۳۲

لاہوریری نمبر: ۱۷۸۲-ب

مشمولات:

دو لفظ۔ مولانا عبد الماجد دریا آبادی

خواجہ حسن نظامی دہلوی، حضرت مصور فطرت

کتاب کا نام: غالب کاروزناچہ

ناشر: دہلی: کارکن حلقہ مشائخ بک ڈپوسٹ سرفوقر فائن آرٹ

لیتھو پریس حویلی اعظم خاں

سنہ اشاعت: ۱۹۲۳ء کل صفحات: ۷۲

لاہوریری نمبر: ح-۲۹

نوٹ:

(۱) دیباچہ حسن نظامی

غدر دہلی کے افسانوں کا ساتواں حصہ۔ دیباچہ میں بیان ہوا ہے کہ

اس سے پہلے چھ حصے چھپ چکے تھے۔ پہلا حصہ آنسوؤں کی

بوندیں۔ دوسرا حصہ انگریزوں کی پینتا، تیسرا حصہ۔ محاصرہ دہلی کے

خطوط۔ چوتھا حصہ بہادر شاہ کا مقدمہ، پانچواں حصہ گرفتار شدہ خطوط،

چھٹا حصہ غدر دہلی کے خطوط اور اب یہ ساتواں حصہ شائع کیا جا رہا

ہے جس میں غالب نے دہلی میں ۱۸۵۷ء کے غدر کے حالات لکھے

مثلاً دلی میں پانچ لشکروں کا حملہ۔ غدر نہیں خدا کا قہر۔ میاں کالے

صاحب کی خانہ ویرانیاں۔ دہلی کے مفتی اعظم کی بیچارگی وغیرہ

اس کتاب کے شروع کے صفحات غائب ہیں جن سے

کتاب کا نام، ناشر اور مصنف وغیرہ کی معلومات معلوم نہیں ہو سکیں۔

دیباچہ میں درج ہے کہ ”جدید اردو شاعری کا یہ تذکرہ اپنی نوعیت کے

لحاظ سے ان سب تذکروں سے مختلف ہے جو اب تک اس موضع پر

لکھے گئے ہیں۔“ دیباچہ (ڈاکٹر) اے حمید نے تحریر کیا ہے اس کے

بعد فہرست مضامین درج ہے۔ مقدمہ مشرف انصاری نے لکھا ہے۔

مشمولات:

مقدمہ مشرف انصاری (۱-ن)

محققین (۱-۹۷)

مولانا محمد حسین آزاد۔ مولانا الطاف حسین حالی۔ مولانا شبلی نعمانی۔

محمد اسماعیل میرٹھی۔ اکبر آلہ آبادی۔ علامہ اقبال

متوسطین (۹۸-۳۳۹)

(۷)

(۱۳-۷۸)

(۷۹-۱۲۰)

(۱۲۱-۱۳۶)

(۱۳۷-۱۵۸)

(۱۵۹-۱۸۰)

(۱۸۱-۱۹۲)

(۱۹۳-۲۰۸)

(۲۰۹-۲۲۰)

(۲۲۱-۲۲۸)

(۲۲۹-۲۳۲)

(۲۳۸-۲۳۶)

(۲۴۷-۱۹۲)

(۱۹۳-۳۰۴)

(۳۰۵-۳۰۸)

(۳۰۹)

تعارف۔ انصار حسین

ایم اسلم میری نظر میں۔ خواجہ بدرالسلام فروغی

ایم اسلم ایک افسانہ نگار اور ناول نویس۔ محشر تونسوی

ایم اسلم۔ شاہد احمد دہلوی

ایم اسلم کی فسانہ نگاری۔ رضیہ جہاں آرا

رقص ایلین اور اس کا مصنف۔ جاوید اقبال

ایم اسلم کی فسانہ نگاری پر ایک اجمالی نظر مرزا احسان احمد (۱۸۱-۱۹۲)

حضرت ایم اسلم۔ اشرف صوبی

میرالپنیدیدہ ادیب۔ سید امداد حسین رضوی

ایم اسلم میری نظر میں۔ الفت منہاس

ایم اسلم میری نظر میں۔ رئیس احمد جعفری

ایم اسلم بحیثیت نثر نگار۔ جبریل

ایم اسلم میری نظر میں۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

ایم اسلم میری نظر میں۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور

حضرت اسلم سے چند سوالات۔ بدرالسلام فروغی (۳۰۵-۳۰۸)

اور ان کے جوابات۔ ایم اسلم (۳۰۹)

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

مصور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی نے انگریزی سے ترجمہ کرایا۔
 سنہ اشاعت: سوال ۱۳۳۳ھ۔ اپریل ۱۹۲۵ء میں تیسری بار ابن
 عربی کا رکن حلقہ مشائخ دہلی نے محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں
 چھپوا کر شائع کیے۔

حسرت موہانی۔ فانی بدایونی۔ اصغر گوٹھی۔ جوش۔ ملیانی۔
 آغا شاعر قزلباش۔

خواجہ عباد اللہ اختر

کتاب کا نام: بیدل

ناشر: لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ کلب روڈ

سنہ اشاعت: (اول) ۱۹۵۲ء (دوم) ۱۹۶۱ء (سوم) ۱۹۸۸ء

(چہارم) اپریل ۲۰۰۹ء

کل صفحات: ۲۰۵ لاہور پریس نمبر: ۱۳۹۵۶۔ ع

مشمولات:

- ۱۔ عرض حال (۱۳-۹)
- ۲۔ چہار عناصر (۶۴-۱۳)
- شاہ کابلی (۹۰-۶۵)
- تصویر (۹۳-۹۱)
- مرقد (۹۸-۹۴)
- ۳۔ تذکرہ (۱۱۹-۹۹)
- ۴۔ نکات (۱۳۱-۱۲۰)
- ۵۔ خط اعظم (۱۷۱-۱۳۲)
- ۶۔ عرفان (۲۰۱-۱۷۲)
- ۷۔ طلسم حیرت (۲۰۹-۲۰۲)
- ۸۔ طور معرفت (۲۲۶-۲۱۰)
- ۹۔ رباعیات (۲۳۳-۲۲۷)
- ۱۰۔ دیوان بیدل (۳۳۲-۲۳۵)
- ۱۱۔ اخلاقیات (۳۶۵-۳۳۳)
- ۱۲۔ قطعات (۳۷۲-۳۶۶)
- ۱۳۔ مقام بیدل (۳۰۵-۳۷۵)

(۹۹۰-۵۶۰)

متاخرین

جگر مراد آبادی۔ جوش ملیح آبادی۔ حفیظ جالندھری۔ افسر میرٹھی۔
 فراق گورکھپوری۔ مولانا عبدالحمید سالک۔ چراغ حسن حسرت۔
 صوفی غلام مصطفیٰ۔ احسان دانش۔ فیض احمد فیض۔ عبدالحمید عدم۔
 ماہر القادری۔ ن۔ م۔ راشد۔ جذبی۔ وقار انبالوی۔ جگن ناتھ
 آزاد۔ حیا لکھنوی۔ صفیہ شمیم ملیح آبادی۔ زیب عثمانیہ۔ عرش یلسانی۔
 ز۔ خ۔ ش۔ ساحر لدھیانوی۔ نہال سیوہاروی۔ شور علیگ۔ تصدق
 حسین خالد۔ اثر صہبائی۔ ساغر نظامی۔ وغیرہ وغیرہ

(۱۱۲۵-۹۹۱)

نئی پود

جان نثار اختر۔ مختار صدیقی۔ قیوم نظر۔ سراج الدین ظفر۔ یوسف
 ظفر۔ قتیل شفائی۔ جمیل الدین عالی۔ نذیر مرزا برلاس۔ شورش
 کاشمیری۔ سیف الدین سیف۔ فارغ بخاری۔ ادا جعفری۔ خاطر
 غزنوی۔ باقی صدیقی۔ ناصر کاظمی۔ اللہ نواز خاں نواز۔

نوٹ:

اس کتاب میں ان شعراء کی شخصیت اور فن کے بارے
 میں تحریر ہے اور پھر ان کے کلام سے چند مثالیں دی گئی ہیں۔ کتاب
 کے شروع کے صفحات نامکمل ہیں اس لیے کتاب اور ناشر کا نام، سنہ
 اشاعت۔ کل صفحات درج نہیں ہیں۔ جو ہیں وہ ۱۱۲۵ موجود ہیں

خواجہ حسن نظامی

کتاب کا نام: عندر دہلی کے افسانوں کا تیسرا حصہ

محاصرہ دہلی کے خطوط

جن کا

لاہوری نمبر: ۶۶۵۱-م	نوٹ:
مشمولات:	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
(۱) تمہید	خواجہ محمد زکریا
باب اول:	کتاب کا نام: قدیم نظمیں متن و تنقید
الف - قطعہ نگاری کا آغاز	ناشر: لاہور: بک ورلڈ۔ خانم بازار۔ انارکلی
ب - تکنیک	سنا شاعت: ۱۹۶۳ء
ج - قطعہ اور رباعی میں فرق	کل صفحات: ۲۶۳
د - ”قطعہ بند“ اشعار	لاہوری نمبر: ز-۳۸۰۱
ر - پاک و ہند سے باہر قطعہ نگاری کی روایت (۲۴-۱)	مشمولات:
باب دوم:	دیباچہ خواجہ محمد زکریا
الف - اردو شاعری میں قطعہ نگاری	قصائد سودا
ب - دکنی دور (شمالی ہند میں قطعہ نگاری کا آغاز) (۳۳-۲۵)	مراثی انیس
باب سوم: شمالی ہند میں قطعہ نگاری کا ارتقاء (۶۵-۳۳)	منظومات نظیر
باب چہارم: دور جدید (۱۲۱-۶۶)	رباعیات اکبر
باب پنجم: نامور قطعہ نگار شعراء (۱۵۳-۱۲۲)	رباعیات حالی
الف - حالی	قطععات
ب - اکبر	تنقید۔ قصائد
ج - اقبال	مراثی
باب ششم:	منظومات نظیر
الف - قطعہ نگاری کے رجحانات (۱۶۰-۱۵۳)	رباعیات
ب - کتابیات (۱۶۵-۱۶۱)	قطععات
نوٹ:	نوٹ:

اس کتاب میں کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

حواشی کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔

مشمولات درج ہیں۔

خواجہ محمد زکریا	خواجہ محمد زکریا
کتاب کا نام: اکبر الہ آبادی تحقیقی و تنقیدی مطالعہ	کتاب کا نام: اردو میں قطعہ نگاری
ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی ناظم مجلس ترقی ادب	ناشر: لاہور: منیب بکڈ پو ۵۔ راحت مارکیٹ، اردو بازار
سنا شاعت: ۱۹۸۰ء	سنا شاعت: جنوری ۱۹۷۷ء
کل صفحات: ۳۸۳	کل صفحات: ۱۶۵
لاہوری نمبر: ز-۸۰۷۶	

۵۔ ن۔م۔راشد۔آزاداردو نظم کا نمائندہ شاعر (۳۹-۳۳)	مشمولات:
۶۔ جدید اردو نظم اور فیض (۵۷-۵۰)	پیش لفظ، خواجہ محمد زکریا (۸-۱)
۷۔ شیر افضل جعفری۔ جھنگ کا قلندر (۶۶-۵۸)	باب اول: حالات زندگی (۵۱-۹)
۸۔ سید جعفر طاہر۔ گل خاردار (۷۵-۶۷)	باب دوم: سیاسی اور سماجی پس منظر (۱۳۰-۵۲)
۹۔ ناصر کاظمی کی پہلی بارش (۱۰۳-۷۶)	باب سوم: اکبر کے افکار (۲۲۵-۱۳۱)
۱۰۔ علاء الدین کلیم۔ روشنی کی جستجو (۱۱۳-۱۰۷)	باب چہارم: شاعری کے اسالیب (۲۸۳-۲۲۶)
کون دیکھے گا؟	باب پنجم: اصناف سخن (۳۷۳-۲۸۳)
۱۔ مجید امجد کے بارے میں (۱۲۶-۱۱۳)	باب ششم: نثر نگاری (۴۳۳-۳۷۵)
۲۔ مجید امجد کی شب رفته (۱۳۹-۱۲۷)	ضمیمہ: ضمیمہ ۱: عدالتی فیصلے، ضمیمہ ۲: جوڈیشل سروس (۴۳۵-۴۳۵)
۳۔ مجید امجد کا نظریہ کائنات (۱۵۱-۱۴۰)	ضمیمہ ۳: غیر مطبوعہ نثر، ضمیمہ ۴: غیر مدون کلام، ضمیمہ ۵: اودھ پنچ کے مضامین (۴۶۵-۴۳۶)
۴۔ مجید امجد اور آزاد نظم (۱۶۰-۱۵۲)	مآخذات۔ اشاعر یہ۔ صحت نامہ اغلاط (۴۸۳-۴۶۶)
۵۔ مجید امجد سے باتیں (انٹرویو) (۱۶۸-۱۶۱)	نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

اس کتاب میں خواجہ محمد زکریا نے اکبر الہ آبادی پر سے

رجعت پسندی کا لیبل ہٹانا اور نظریات کی تمام اہم کڑیوں کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

خورشید حفیظ جالندھری

کتاب کا نام: ابوالاثر۔ میرا شوہر

ناشر: لاہور: مکتبہ جدید۔ چوک انارکلی باہتمام الدین مظہر در مطبعہ علمی

پرٹنگ پریس

سنہ اشاعت: ۱۹۸۰ء کل صفحات: ۲۵۸

لاہوریری نمبر: خ-۷۱۰۱

نوٹ:

مختلف طبقہ فکر سے تعلق رکھنے والے افراد کا خراج تحسین

ابوالاثر حفیظ جالندھری (۱-ب)

دیویندر اسر

کتاب کا نام: ادب اور نفسیات

ناشر: دہلی: مکتبہ شاہراہ دہلی نمبر ۶

سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء کل صفحات: ۱۶۵

ابتدائی آئینوں کا سمندر

۱۔ حفیظ جالندھری کی ادبی خدمات۔ اجمالی جائزہ (۸-۱)

۲۔ حفیظ کی غزل (۱۹-۹)

۳۔ سید عبدالحمید عدم سے چند ملاقاتیں (۲۴-۲۰)

۴۔ عدم کے شعری مجموعے (۳۳-۲۵)

لاہوری نمبر: ۳۲۸۱

مشمولات:

مشمولات:

(۲۳-۱)	مقدمہ	افتخار احمد صدیقی	
(۱۲-۹)	پیش لفظ	دیباچہ الموعظہ محمد عبدالغفور شہباز بہاری	(۱-ب-ج-د-۵)
(۲۲-۱۳)	فرائیز اور ادب	دیباچہ طبع ثانی	(۱-ب)
(۲۸-۲۳)	ادب پر تحلیل نفسی کا اثر	فضیلت علم	(۹-۱)
(۳۳-۲۹)	شعور کا بہاؤ	تراغیب کتب بینی	(۱۱-۹)
(۳۰-۳۵)	ژونگ اور ادب	بدلی فارسی میں	(۱۸-۱۱)
(۵۱-۴۱)	نفسیاتی تنقید	بے انتظامی کالج	(۲۰-۱۹)
(۶۰-۵۲)	ادب اور نیوراس	تحریر و تقریر میں اہل زباں کی تقلید	(۲۲-۲۱)
(۷۴-۶۱)	مطالعہ اور نفسیات	انگریزی تلفظ	(۲۶-۲۳)
(۸۱-۷۵)	سرریلمزم۔ خواب اور حقیقت کا سنگم	چال چلن کی اصلاح	(۲۶)
(۹۳-۸۲)	تمثیلات اور سبائلسٹ تحریک	تاکید اصلاح خطوط	(۲۹-۲۷)
(۱۰۲-۹۳)	لاشعور اور تخلیق فن	اصلاح۔ نظر ثانی	۹۳-۳۰)
(۱۱۵-۱۰۳)	دنیاۓ افسانہ کے باشندے	خوبی عبارت یہ ہے	(۳۳-۳۲)
(۱۳۹-۱۱۶)	ادب اور جنسیات۔ ادب اور فحاشی	دل جوئی معلم	(۳۳)
(۱۵۸-۱۳۰)	ادیب حقیقت کی تلاش میں۔ اردو افسانہ ایک مطالعہ	تاکید، تقریر نسبت و تحصیل عربی	(۳۳)
(۱۶۵)	حوالہ جات	خط عربی پر شاباش	(۳۵)
(۱۶۷)	اصطلاحات	انتظار خط	(۳۸-۳۶)
(۱۷۰-۱۶۹)	کتابیات	حالت زمانہ کے مطابق زبانوں کے مراتب	(۴۲-۳۹)
(۱۶۸-۱۵۹)	اردو شاعری ایک مطالعہ	معاملہ ازدواج	(۴۷-۴۵)
	نوٹ:	تنزلی استعداد انگریزی	(۴۸)
(۵۱-۴۸)	ادب اور نفسیات مرتبہ دیویندر اسر۔ اس کتاب میں	پیدائش دختر	
(۵۶-۵۲)	حوالہ جات، اصطلاحات اور کتاہیات کا اندراج ہے۔	ہر وقت امتحان کے لیے آمادگی	
(۵۹-۵۷)	ڈپٹی نذیر احمد	عربی کی بعض غلطیوں کی اصلاح	
(۶۲-۶۰)	کتاب کا نام: موعظہ حسنہ (اردو کلاسیکی ادب)	پاس کرنے میں استحقاق شاباش کی شرطیں	
(۶۳)	ناشر: لاہور	کے اور کہ اور خواستن اور خاستن کے مواقع	
(۶۳)	سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء	حل اشعار طوطا اور طیار کی تحقیق	
(۶۶-۶۳)	لاہوری نمبر: ۳۰۹۰	ماتم پرسی و تلقین صبر	

(۱۲۵-۱۲۱)	رعایتی ترقی کا رتبہ	(۶۷)	تاج مختصر و طولانی کا قاعدہ
۹۱۲۶)	عربی و ریاضی کے سبق کا مطالبہ	(۶۸)	تحقیق خیریت۔ مثال دکھا کر یا مطالعہ
(۱۲۷-۱۲۶)	بدنی منصوبہ رخصت۔ دربار حیدرآباد سے طلب	(۷۱-۶۹)	شرح دنات اہل دہلی
(۱۲۸)	درخواست رخصت	(۷۲)	انگلیوں کے اختلاف حالت اور خاندان
(۱۳۱-۱۲۹)	سبق بھیجنے کی تاکید	(۷۳-۷۶)	تعلیم اولاد میں لوگوں کی سرگرمی
(۱۳۸-۱۳۲)	طریقہ تعلیم مدارس انگریزی کی مدلل تائید	(۷۷)	سلام علیک سرور
(۱۳۹)	دہلی کالج کا ٹوش انٹرنس والوں کو کچھ معزز نہیں	(۷۸)	قانون مرسلت
(۱۳۱-۱۳۰)	معذرت کو تہ قلمی	(۷۹-۸۰)	خانگی بے لطفیاں
(۱۳۳-۱۳۲)	استعمال تعطیل۔ علم ذریعہ تکمیل نفس و حصول	(۸۱)	آزادی رائے، سوسائٹی کا انفلوئنس
(۱۳۹-۱۳۴)	مال دورہ۔ کیفیت نظامت بندوبست	(۸۲-۸۴)	احقوں سے معارضہ
(۱۵۰)	سلسلہ نصیحت کا ہر حال جاری رہنا قرین مصلحت ہے	(۸۵)	پڑھنے کی فرمائش
(۱۵۱)	تاریخیں	(۸۶)	عربی فارسی کے مقابلے میں انگریزی پر خاص توجہ
(۱۵۲)	حکم اخذ چارج صدر تعلقہ داری	(۸۷)	تحصیل علم ہر عمر میں مفید ہے
۹۱۵۳-۱۵۲)	خط ماتم پرسی	(۸۷)	مراتل مضمرفوائد اصلاح و صلاح
(۱۵۵-۱۵۴)	بے ثباتی دنیا	(۸۸-۸۹)	اہل خدمت و تعارف کے استحقاق
(۱۵۷-۱۵۶)	خشک سالی، نہ بلانے کے وجوہ	(۹۰-۹۲)	گھڑی اس کی احتیاط و حفاظت
(۱۵۹-۱۵۷)	خوف قحط	(۹۳)	رفع خامی کی ترکیب
(۱۶۰)	کامیابی امتحان پر اظہار رضامندی	(۹۴-۹۷)	ضرورتوں کی پیش بینی
(۱۶۱)	ایک صاحب کی ذاتی بے اعتدالیاں	(۹۸)	کس حکمت سے انگریز پلائے کالص کا استعمال نہیں کرتے
(۱۶۴-۱۶۳)	فتح ارادہ رخصت۔ تاکید تلاش	(۹۸-۱۰۰)	گذشتہ کا احتساب
(۱۶۵)	قصیدہ میسور و مدارس	(۱۰۱-۱۰۳)	طلب خطوط، طلب حکایات لقمانیہ
(۱۶۷-۱۶۶)	فوائد لیاقت	(۱۰۳-۱۰۷)	طلب کلاک کا جواب
(۱۶۸)	سمندر کے کنارے تموج اور اندر تموج نہ ہونے کا سبب	(۱۰۸)	امتحان سالانہ
(۱۶۹)	خدمت دیہات، اچھوں کی صحبت سے استفادہ	(۱۰۹-۱۱۵)	برکت کوشش۔ موقع شکایت
(۱۷۱-۱۷۰)	میاں بی بی میں کس قسم کا تعلق ہے	(۱۱۶)	فوائد استننا، حفظ اسرار
(۱۷۳-۱۷۲)	استعداد انگریزی کی بقا	(۱۱۷)	عربی پر شہاباش
(۱۷۴)	ایک شخص کی نادہندگی کا لطیفہ	(۱۱۸)	منزل پر پہنچنے کی خبر
(۱۷۴)	امیدوار کی تشبیہ کنکوے سے	(۱۱۹-۹۱۲۰)	زمانہ ماضی کی غفلتوں پر تنبیہ

علم کا قوائے انسانی پر اثر	(۱۷۷-۱۷۵)	تقریبات
قوی کی چستی و چالاکی استعمال پر موقوف ہے	(۱۷۸)	ضمیمہ (طبع اول کے کچھ خطوط جو بعد کے ایڈیشنوں میں شامل نہیں کیے گئے تھے۔
نوگری کے ذریعے سے تمول بہ تائید اعزہ	(۱۸۱-۱۷۸)	(۲۶۱-۲۵۷)
انگریزی عمل داری سے ترقی دنیا اور خرابی دین	(۱۸۳-۱۸۲)	نوٹ:
پنشن خواروں کی قلت عمر کی وجہ	(۱۸۳)	”موعظہ حسنہ“ پنس العلماء ڈپٹی نذیر احمد کے سبق آموز
طلب دنیوی ہو یا دینی	(۱۸۵-۱۸۴)	خطوط کا مجموعہ ہے۔ یہ خطوط انھوں نے اپنے بیٹے کو دورانِ تعلیم لکھے تھے۔
مکان میں رعایت ہواداری کی ضرورت	(۱۸۶)	
شکر نعمت اور بے ہودہ باتوں سے پرہیز	(۱۸۷)	ڈپٹی نذیر احمد
نوکر آقا کی مدارات بالمساوات کی مثال	(۱۸۸)	مرتبہ: پروفیسر افتخار احمد صدیقی
کلنت۔ اس کے اسباب۔ اسکا علاج	(۱۹۱-۱۸۹)	کتاب کا نام: توبہ النصح
انگریزی کی روز افزوں علمی ترقی اور عربی فارسی	(۱۹۲)	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب نرسنگھ داس گارڈن کلب روڈ، لاہور
قوت مطالعہ اور اس کی برکت	(۱۹۳-۱۹۲)	سنا شاعت: ۱۹۹۳ء
نقل عبارت سے سواد خط اور سواد عبارت	(۱۹۵)	لاہور بری نمبر: ۱۲۳۱۲
چھوٹے چھوٹے مضامین پڑھ کر ان کو یاد رکھنا	(۱۹۶)	مشمولات:
کتب نبی اخبار سے انگریزی پڑھانے والوں کی ایک بڑی غلطی	(۱۹۶)	پیش لفظ و مقدمہ پروفیسر افتخار احمد صدیقی
عورت کی سوسائٹی میں بے قدری اور اس کا چارہ کار۔ صبر	۹۱۹۶	دیباچہ
حضرت مومنی کے لام و کاف کی لطیف نقل	(۱۹۸-۱۹۷)	فصل اول: ایک برس دہلی میں بیضے کی وباء
سید احمد خاں صاحب کے عقائد اور تفسیر پر رائے	(۱۹۹)	فصل دوم: خواب سے بیدار ہو کر
نفس کشی	(۲۰۱-۲۰۰)	فصل سوم: فہمیدہ اور منجھلی بیٹی حمیدہ کی گفتگو
ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد کی ضرورت	(۲۰۶-۲۰۳)	فصل چہارم: نصح اور چھوٹے بیٹے سلیم کی گفتگو
انگریزی تعلیم سے برے مقاصد	(۲۰۱-۲۰۰)	فصل پنجم: فہمیدہ اور بڑی بیٹی نعیمہ کی لڑائی
شرعاً حقیقت جھنٹی اور اس سے بہتر استعمال دولت کا طریقہ	(۲۰۷)	فصل ششم: نصح اور منجھلی بیٹے سلیم کی گفتگو
طب یونانی و انگریزی کا محاکمہ	(۲۰۸)	فصل ہفتم: نصح نے بڑے بیٹے کلیم کو بلایا
مذاق موسیقی کی صریح قباحتیں	(۲۰۹)	فصل ہشتم: نعیمہ کی خالہ زاد بہن صالحہ نے اسکو آکر منایا
انگریزی تعلیم کی برائیاں	(۲۲۸-۲۱۰)	
عادت	(۲۳۲-۲۲۹)	فصل نہم: کلیم باپ سے ناخوش ہو کر گھر سے نکلا
خودداری	(۲۳۳-۲۳۹)	فصل دہم: کلیم کا دوستوں سے زک اٹھانا اور قید ہونا
فرائض انسانی	(۲۵۶-۲۲۳)	فصل یازدہم: کلیم نوگری کی جستجو میں دولت آباد گیا

فصل دوازدہم: نغمہ خالہ کے یہاں رہ کر خود با خود درست ہوگی نوٹ:

- ”قطرات اشک“ چند دلآویز مضامین ہیں اور کچھ خط (۳۲۶-۳۱۱)
تبصرہ: مسٹر ایم کیمپنس۔ ایم اے (۳۳۶-۳۲۷)
دیباچہ از سرولیم میور (۳۳۶-۳۳۷)
فرہنگ الفاظ و مرکبات و امثال و محاورات (۳۷۸-۳۳۷) خود مرتب کیے ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں۔

نوٹ: ماہ جنین اندرا (۲۹-۱)

توبہ النوح کے اس ایڈیشن میں تبصروں اور مقدمہ کا بد نصیب کا لعل (۳۹-۳۲)

اضافہ کیا گیا ہے۔ ساون کی چڑیاں (۳۱-۲۲)

راحت افزا بخاری ساس کی تارک الوطنی (۵۷-۴۰)

کتاب کا نام: عجائب القصص شاہ عالم ثانی دیور بھاوجوں کی خط و کتابت (۶۹-۵۸)

ناشر: لاہور: سید امتیاز علی تاج۔ مجلس ترقی ادب۔ ۲۔ زرنگھ داس گارڈن نندا کا خط بھاوج کے نام (۷۳-۷۰)

کلب روڈ رویائے مقصود (۹۵-۷۳)

سند اشاعت: ۱۹۶۵ء مگر کیا دیکھا (۹۸-۹۶) کل صفحات: ۶۱۵

لاہور نمبر: ۱۲۳۳۱ مظلوم کی فریاد (۱۱۸-۹۹)

مشمولات: دار لغرور (۱۳۰-۱۱۹)

مقدمہ ڈاکٹر سید عبداللہ ایک مظلوم بیوی کا خط (۱۳۷-۱۳۱) (۲۷-۱۱)

عجائب القصص شاہ علم ثانی مرتبہ: راحت افزا بخاری (۶۱۵-۱) عصمت و حسن (۱۸۰-۱۳۸)

نوٹ: رالف رسل

عجائب القصص ۱۲۰۷ھ ۹۳-۹۲ء اس کا سن اشاعت ترجمہ: محمد سرور رجا

بتایا جاتا ہے۔ عجائب القصص اردو نثر میں شہزادہ شجاع الشمس اور ملکہ کتاب کا نام: اردو ادب کی جستجو

نگار کی داستان ہے۔ مولوی ذکا اللہ کہتے ہیں ”اس کی عبارت چار ناشر: کراچی: انجمن ترقی اردو (پاکستان)

درویش سے کم نہیں“

سند اشاعت: ۲۰۰۳ء کل صفحات: ۴۴۲

راشد الخیری دہلوی / شاہین و دراج لاہور نمبر: ۱۳۷۱۳ ر

مشمولات: کتاب کا نام: قطرات اشک

ناشر: لاہور: دار الاشاعت پنجاب لاہور ۱۹۲۲ء حرفے چند (۸-۷)

سند اشاعت: ۱۹۲۲ء پیش لفظ— رالف رسل (۱۱-۹) کل صفحات: ۱۸۰

لاہور نمبر: ۹۲۵-۳ عرض مترجم— سرور رجا (۱۶-۱۲)

اردو شاعری تک پہنچنے کا راستہ (۱۷)

(۲۳۰-۲۲۸)	تراجم۔ سکولوں کا نصاب اور پہلے تین ناول	(۲۷-۱۸)	شاعری اور روزمرہ کی زندگی
(۱۳۱)	ریاست حیدرآباد دکن میں ملازمت	(۳۶-۲۸)	شاعری کی زبان
(۱۳۲-۱۳۲)	بعد کے ناول، خطوط اور خطبات	(۴۰-۳۷)	روایت اور روایت سے آگے
(۲۳۲-۱۳۵)	ذہبی تصنیفات	(۱۸ صدی سے ۱۹ صدی کے وسط تک)	حصہ اول: کلاسیکی شاعری (۱۸ صدی سے ۱۹ صدی کے وسط تک)
	باب ہشتم: شاعری کے بارے میں بدلتے ہوئے تصورات آزاد اور	(۴۱)	باب اول: اردو ادب کے گلشن کی پہلی بہار
(۲۵۶-۲۳۳)	حالی	(۴۳-۴۲)	تاریخ ہند کے بارے میں مسلمانوں کا نظریہ
(۲۵۷)	باب نهم: اکبر آلہ آبادی کا طنز و مزاح	(۴۴)	قرون وسطیٰ کے اقدار کا ادب
(۲۶۸-۲۵۷)	اکبر آلہ آبادی کی طنزیہ شاعری	(۴۵)	اردو اور فارسی
(۳۰۴-۲۶۹)	برٹش راج کے ماتحت مواقع و خطرات	(۴۸-۴۶)	کلاسیکی شاعری کی اصناف
(۳۱۰-۳۰۵)	حرفِ آخر	(۴۹)	باب دوم: اردو غزل کا شعور
(۳۱۱)	باب دہم: اقبال اور ان کا پیغام	(۵۸-۵۰)	پہلی ملاقات
(۳۱۱)	اقبال کی اہمیت	(۶۶-۵۹)	قرون وسطیٰ کے معاشرے میں عشق کا تصور
(۳۱۵-۲۱۲)	اقبال کا پیغام قوت انسان	(۷۲-۶۷)	عشق حقیقی
(۳۱۹-۳۱۶)	وطنیت بمقابلہ بین الاقوامیت	(۸۱-۷۵)	تجربہ شاعر
(۳۲۳-۳۲۰)	اقبال کا پیغام، مفلسوں مجبوروں کے نام	(۸۵-۸۲)	غزل کے تمثیلی کردار
(۳۲۹-۳۲۳)	فکر اقبال کی خامیاں	(۹۳-۸۶)	شاعر کے سامعین اور غزل کی ہیئت
(۳۳۲-۳۳۰)	حرفِ آخر	(۱۰۰-۹۳)	زمانہ حاضر میں غزل کی کشش
	حصہ سوم: ادب اور عوام (۱۹۲۰ء سے آگے)	(۱۲۰-۱۰۱)	باب سوم: ----- شاعر اور انسان
(۳۳۰-۳۳۳)	باب یازدہم: حصول آزادی اور اسکے بعد	(۱۳۸-۱۲۱)	باب چہارم: غزلیات اقبال
(۳۵۶-۳۳۱)	باب دوازدہم: پریم چند اور افسانہ	(۱۸۵-۱۹۲۲ء)	حصہ دوم: برطانوی راج کے رد عمل کا ادب
(۴۰۶-۳۵۷)	باب سیزدہم: ترقی پسند مصنفین کی تحریک	(۱۵۰-۱۳۹)	باب پنجم: راج اور مسلم رد عمل
(۴۳۲-۲۰۷)	باب چہار دہم: فیض، شاعری، سیاست اور پاکستان	(۱۵۱)	باب ششم: جدید ناول کا ارتقاء
	نوٹ:	(۱۵۸-۱۵۱)	افسانے کا آغاز
	حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۲۰۳-۱۵۹)	ناول سے پہلے کا عبوری دور
	رائے محمد کمال	(۲۱۵-۲۰۳)	پہلا حقیقی ناول، رسوا کا "امر او جان ادا"
	کتاب کا نام: ناوک فکر	(۲۲۳-۲۱۶)	بعد کی ارتقائی منازل
	ناشر: ادارہ فکر و نطق۔ صفربک ڈپو مین بازار پنڈی بھٹیاں گوجرانوالہ	(۲۲۵)	باب ہفتم: نذیر احمد اور تحریک علی گڑھ
	سنا شاعرت: درج نہیں	(۲۲۷-۲۲۵)	ابتدائی زندگی

لابریری نمبر: ۸۳۲۱-ر

مشمولات:

مشمولات:

- (۸-۵) تعارف از سید وقار عظیم ۱۵ فروری ۱۹۶۱ء
- (۲۰-۹) تمہید (۱۳) میاں غلام رسول تقریظ
- (۷۹-۲۱) حلقہ شکستہ آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روئے زیارا۔ نیاز آگین
- (۱۰۶-۸۰) براک ڈین براؤن کے میلوڈرامے (۱۶-۱۴)
- (۱۵۰-۱۰۷) کوپر کی اہمیت (۱۹-۱۷) سسکیوں سے پہلے (پیش لفظ)
- (۱۵۸-۱۵۱) ہاتھورن اور رومان کے حدود (۲۰) اسالیب فن
- (۲۲۲-۱۸۶) میل ویل اور موبی ڈک (۲۳-۲۱) بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر
- (۲۵۸-۲۲۳) ہمیں چراغ ہمیں پروانے (۳۰-۲۸) مسجد اقصیٰ
- (۲۸۸-۲۵۹) مارک ٹوین اور ناول (۳۳-۳۱) گردن و در باطل پر جھکائی نہیں جاتی
- (۳۳۲-۲۸۹) آداب معاشرہ (۳۶-۳۵) الودائی تقریب کے لیے
- (۳۶۶-۳۳۳) نورس اور نیچرل ازم (۳۸-۳۷) جواب آں غزل
- (۴۱۲-۳۶۷) فاکٹر کا عبد زریں (۴۰-۳۹) جانے والے تیرے قدموں کے نشاں باقی ہیں
- (۴۲۱-۴۱۳) ”پناہ گاہ“ بنام بیچ کا چکر (۴۳-۴۱) بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں
- (۴۲۶-۴۲۲) رومان، عوامی تخیل اور متحدہ نواز نقاد (۴۷-۴۴) کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم ز لیلخارا
- (۴۳۶-۴۲۷) اشاریہ (۵۰-۴۸) اقبال کا فلسفہ خودی
- (۷۴-۵۱) نوٹ: (۷۴-۵۱) اقبال کا شاہین
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ (۹۴-۷۵۰) اسلام میں عورت کا مقام
- رچرڈ چیز (۹۸-۹۵) اقبال
- مترجم: سجاد حارث (۱۱۰-۹۹) قائد اعظم
- کتاب کا نام: عظیم شاعر۔ والٹ و ہیمنٹن۔ فن اور زندگی کا ایک جامع ناقدانہ جائزہ (۱۱۲-۱۱۱) اسلامی معاشرے میں طلباء کا کردار
- ناشر: لاہور: بشیر احمد چودھری ڈائریکٹر میری لائبریری
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۷ء کل صفحات: ۸۸
- لابریری نمبر: ج: ۴۶۳۶
- مشمولات:
- پیش لفظ سجاد حارث (۲۰-۷) اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- رچرڈ چیز (مترجم) سید وقار عظیم
- کتاب کا نام: امریکی ناول اور اسکی روایات
- ناشر: لاہور: آئینہ ادب چوک مینار، انارکلی
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۱ء کل صفحات: ۴۳۶
- لابریری نمبر: ۲۵۹۰-و
- والٹ و ہیمنٹن تنقیدی تعارف رچرڈ چیز (۸۸-۲۱)

(۲۳۲-۲۳۷)	۵۔ بر خود غلط معالج	نوٹ:
(۲۳۲-۲۳۵)	۶۔ بیوی	اس کتاب میں حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔ مآخذ انا اور
(۲۵۲-۲۳۵)	۷۔ دعوت	کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۲۶۰-۲۵۳)	۸۔ پامال اشعار	رشید احمد صدیقی
(۲۶۸-۲۶۱)	۹۔ خوابچے والا	کتاب کا نام: نقش ہائے رنگ رنگ
(۲۷۲-۲۶۹)	۱۰۔ دیہاتی ڈاکٹر	ناشر: ملتان صدر: کاروان ادب۔
(۲۸۶-۲۷۳)	۱۱۔ کار پھلاں تمام خواہد شد	سنا شاعت: ۱۹۷۷ء کل صفحات: ۳۰۱
(۲۹۰-۲۸۷)	۱۲۔ صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے	لاہور بری نمبر: ۶۵۶۳۔
(۳۰۱-۲۹۱)	۱۳۔ بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانیے یاد آیا	مشمولات:

(۱۶-۷)	نوٹ:	گذارش احوال واقعی — نظیر صدیقی ۱۹۷۵ء
(۲۰-۱۷)	حواشی کا اندراج ہے مگر کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	(۱) معروضات — لطیف الزماں خان ۱۹۷۶ء
(۳۶-۲۲)	رشید احمد صدیقی	۱۔ تنقیدی مضامین — سیر سید اور علی گڑھ
(۵۶-۳۷)	کتاب کا نام: مضامین رشید	۲۔ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا
(۷۴-۵۷)	ناشر: لاہور: مکتبہ اردو ادب بازار ستھان، اندرون لوہاری گیٹ	۳۔ اکبر پر ایک نظر
(۷۸-۷۵)	سنا شاعت: درج نہیں کل صفحات: ۲۲۳	۴۔ اقبال
(۹۲-۷۹)	لاہور بری نمبر: ۷۱۸۹۔	۵۔ کچھ حسرت کے بارے میں
(۱۲۸-۹۳)	مشمولات:	۶۔ جدید غزل
(۱۰-۷)	کچھ اپنے کچھ ان مضامین کے بارے میں	۷۔ ترقی پسند ادب
(۲۰-۱۱)	سرگزشت عہد گل	۸۔ غالب کی شوخ بیانی
(۲۲-۲۱)	حاجی صاحب	۹۔ اردو طنز و طعنت کا سرسری جائزہ
(۲۳-۲۳)	مولانا اسماعیل	۱۰۔ مکتوب نیاز
(۵۳-۳۵)	دھوبی	۱۱۔ پنجاب کی موجودہ اردو شاعری
(۶۰-۵۵)	وکیل صاحب	۱۲۔ ادب میں انبار
(۷۷-۶۱)	اپنی یاد میں	(۲) انشائیے
(۸۳-۷۸)	چارپائی	۱۔ مہمان
(۱۰۱-۸۵)	پاسبان	۲۔ کیا کیا نہ کیا۔ دولت کی خاطر
(۱۰۷-۱۰۲)	ارہر کا کھیت	۳۔ سوچتا ہوں کہ — زندگی کیا ہے؟
(۱۱۳-۱۰۸)	گواہ	۴۔ شادی کی ساگرہ کی تاریخ

شیطان کی آنت	(۱۱۵-۱۲۶)	اقبال کی شاعری کا تہذیبی پس منظر۔ فتح محمد ملک، نظیر
مانا بڈل	(۱۲۷-۱۳۷)	صدیقی، رشید امجد (۲۲۵-۲۳۳)
کارواں پیدا است	(۱۳۸-۱۵۱)	باب د: (۲۳۵-۲۶۸)
گھاگ	(۱۵۲-۱۵۶)	پاکستانی ادب کی روایت
آمد اور آؤرد	(۱۵۷-۱۶۳)	۱۔ شاہ حسین — از خالد اقبال یاسر (۲۶۹-۳۶۸)
مغالطہ	(۱۶۵-۱۷۵)	تا تصوف اور اسکی روایت — محمد شرف
مثلث	(۱۷۶-۱۸۳)	ب۔ عہد اقبال — جمیل ملک تا (۳۶۹-۴۰۸)
مُرشد	(۱۸۳-۲۰۲)	اقبال کا فکری، فنی پہلو
کچھ کا کچھ	(۲۰۳-۲۰۷)	پاکستانی ادب — مسائل / تجزیے / تنقید
سلام ہو تجھ پر	(۲۰۸-۲۲۲)	باب (ا): (۴۰۹-۴۵۰)
نوٹ:		باب (ب) (۴۵۱-۵۳۶)
		باب (ج) (۵۳۷-۵۶۳)
حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔		باب (د) (۵۶۵-۶۲۷)
رشید امجد و فاروق علی (ترتیب و انتخاب) سرسیدین		باب (ه) (۶۲۸-۶۳۷)
کتاب کا نام: پاکستانی ادب (جلد اول)		باب (و) (۶۳۸-۶۹۸)
ناشر: راولپنڈی: فیڈرل گورنمنٹ سرسید کالج		باب (ظ) (۶۹۹-۷۴۳)
سنا اشاعت: بجی ۱۹۸۱ء کل صفحات: ۷۹۳		باب (ح) (۷۴۴-۷۹۳)
لائبریری نمبر: ۷۴۳۷۲-۴		نوٹ:
مشمولات:		حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
سرورق — حمید ساغر		رشید امجد و فاروق علی
چند باتیں — ملازم حسین ہمدانی	(۱۷-۱۸)	
ابتدائیہ — رشید امجد	(۱۹)	کتاب کا نام: (سرسیدین) پاکستانی ادب (دوسری جلد)
پاکستانی ثقافت کی شناخت		۱۹۷۷ء تا ۱۹۸۰ء (پاکستان نثری ادب)
باب ا: اسلامی تہذیب کا تصور	(۲۱-۹۶)	ناشر: راولپنڈی: فیڈرل گورنمنٹ کالج
باب ب: پاکستان میں کلچر کا مستقبل — ڈاکٹر تاثیر	(۹۷-۱۸۰)	سنا اشاعت: جولائی ۱۹۸۱ء کل صفحات: ۸۸۸
تا۔ پاکستانی تہذیب کی شناخت	(۱۸۱-۲۰۴)	لائبریری نمبر: ۷۴۳۸
باب ج: اقبال، پاکستانی قوم اور بین الاقوامی اسلام — ڈاکٹر		ترتیب
جاوید اقبال	(۲۰۵-۲۱۱)	ابتدائیہ — رشید امجد (۱۹-۲۲)
اقبال اور ہندو اسلامی تہذیب — سلیم احمد	(۲۱۲-۲۲۳)	(۱) قائد اعظم کی آواز — جمیل ملک (۲۳-۲۶)

- (۲) پاکستان کا خواب — ڈاکٹر صفدر محمود (۳۹-۲۷)
- (۳) غالب سے اقبال تک — محمد صدیق سالک (۵۶-۴۰)
- سفر نامہ (۱۸۶-۵۷)
- طنز و مزاح (۳۲۶-۱۸۷)
- افسانہ (۷۷۶-۳۲۷)
- (۱-ب-ج-د-ہ)
- انشائیہ (۸۲۳-۷۷۷)
- خاکے (۸۸۸-۸۵۲)
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- سر سیدین ”پاکستانی ادب“ میں سفر نامے، طنز و مزاح، افسانہ، انشائیہ، خاکے، نثر ادب کی مشہور اصناف اور ان کے مصنفین کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں حواشی، کتابیات، مأخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- رشید امجد و فاروق علی (ترتیب و انتخاب)
- کتاب کا نام: پاکستانی ادب (تیسری جلد)
- ناشر: راولپنڈی: فیڈرل گورنمنٹ سرسید کالج
- سنہ اشاعت: فروری ۱۹۸۲ء کل صفحات: ۳۵۹
- لابریری نمبر: ۷۴۴۰-۷
- مشمولات:
- سرورق مسجد شاہ فیصل
- ابتدائیہ رشید امجد (۱۳-۱۳)
- مسجد قرطبہ سے اقتباس — علامہ اقبال (۱۶-۱۵)
- باب (۱)
- دستاویزوں کی ثقافتی اہمیت — سید امجد علی (۲۳-۱۷)
- چاربتیہ — افضل پرویز (۲۳-۲۵)
- کٹھ پتلیاں اور انکی روایت — عبدالغفور روشن (۵۳-۴۳)
- بولیاں — سبط الحسن ضیغ (۶۹-۵۴)
- باب (ب)
- ۱- پاکستانی مصوری میں اظہارِ ذات — شاکر علی — علی امام۔ ڈاکٹر اکبر نقوی۔ سبط حسن۔ سعیدہ گزدر۔ مشتاق گزدر (۸۲-۷۰)
- ۲- پاکستانی مصوری کے تیس سال — ڈاکٹر انور سجاد۔ اعجاز الحسن۔ محمود الحسن فاروقی۔ قطب شیخ اور محمود الحسن جعفری (۹۲-۸۳)
- سر سیدین ”پاکستانی ادب“ میں سفر نامے، طنز و مزاح، افسانہ، انشائیہ، خاکے، نثر ادب کی مشہور اصناف اور ان کے مصنفین کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں حواشی، کتابیات، مأخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- رشید امجد و فاروق علی (ترتیب و انتخاب)
- کتاب کا نام: پاکستانی ادب (تیسری جلد)
- ناشر: راولپنڈی: فیڈرل گورنمنٹ سرسید کالج
- سنہ اشاعت: اکتوبر ۱۹۸۱ء کل صفحات: ۷۱۲
- لابریری نمبر: ۷۴۳۹-۷
- مشمولات:
- سرورق — حمید ساغر
- ابتدائیہ — رشید امجد (۳۵-۳۳)
- طلوع اسلام — علامہ اقبال (۳۸-۳۶)
- قومی ترانہ — ابوالحفیظ جالندھری (۳۹)
- باب: امید فاضلی۔ حسن ناصر، مرثا عدلیتی وغیرہ (۵۰-۴۱)
- باب: اختر شیرانی۔ جلیل عالی۔ حافظ لدھیانوی وغیرہ (۹۰-۵۱)
- باب: اسرار زیدی۔ پروفیسر کرار حسین۔ جلیل حسینی وغیرہ
- (۱۰۰-۹۱)
- باب: احمد فراز۔ احمد ندیم قاسمی۔ جمیل الدین عالی وغیرہ

- ۳۔ پاکستانی مصوری کا تعارف — انور داؤد (۱۲۰-۹۳)
- ۴۔ خطاطی کا فن — ڈاکٹر انور سجاد (۱۲۳-۱۲۱)
- ۵۔ فن خطاطی — سجاد حیدر ملک (۱۳۲-۱۲۵)
- ۶۔ فن خطاطی — اعجاز راہی (۱۶۲-۱۳۳)
- باب (ج)
- پاکستانی موسیقی میں توالی کی روایت — اشفاق علیم مرزا (۱۸۵-۱۶۳)
- ہماری موسیقی — منیر احمد شیخ (۱۹۳-۱۸۶)
- ستار۔ میت خان سے فتح علی خان تک۔ ادیب سہیل (۲۰۲-۱۹۳)
- باب (د)
- اردو ڈراما پر اسلامی اثرات — مرزا ادیب (۲۱۸-۲۰۵)
- تجرباتی تھیٹر — آغا بابر (۲۲۵-۲۱۹)
- ٹیلی ویژن ڈرامہ — حمید کاشمیری (۲۳۱-۲۲۶)
- ٹیلی ویژن ڈراما میں اداکاری کا معیار۔ زیتون بانو (۲۳۹-۲۳۲)
- ریڈیو ڈرامہ — اکرم بٹ (۲۳۶-۲۳۰)
- سٹیج ڈرامہ — ظہور احمد (۲۳۹-۲۳۲)
- باب (ہ)
- پاکستانی فلمیں — سجاد حیدر ملک (۲۶۹-۲۵۰)
- فلم اور اخلاق — نسیم نیشوفوز (۲۳۲-۲۲۰)
- پاکستانی فلم — مرزا حامد بیگ (۲۸۳-۲۷۵)
- باب (و)
- پاکستان میں سنگ تراشی — تاج سعید (۲۸۸-۲۸۳)
- باب (ظ)
- برصغیر کے مسلمانوں کا فن تعمیر — ڈاکٹر اشفاق حسین قریشی (۳۰۲-۲۸۹)
- اسلام میں تعمیر مسجد — ڈاکٹر عبداللہ چغتائی (۳۱۳-۳۰۳)
- پاکستانی فن تعمیر کا ارتقاء — ڈاکٹر احمد بن خان (۳۳۲-۳۱۵)
- پاکستان کا فن تعمیر — محمد منشا یاد (۳۳۹-۳۳۳)
- پاکستان کا قومی طرز تعمیر — کامل خان ممتاز (۳۳۶-۳۲۰)
- پاکستان کا تعمیری ورثہ — ڈاکٹر ایوب مرزا (۳۵۹-۳۴۷)
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- رشید امجد
- کتاب کا نام: رویے اور شناختیں
- ناشر: لاہور: مقبول اکیڈمی، ادیال سنگھ منشن، شاہراہ قائد اعظم، لاہور نمبر ۳
- سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۸۸ء
- کل صفحات: ۱۵۶
- لاہور نمبر ۳
- لاہور نمبر ۳: ۹۰۹۳۔ ر
- مشمولات:
- ادب میں انتخاب کے اصول (۱۶-۷)
- تقدیر اور تحقیق کا ربط باہم (۲۱-۱۷)
- ترجمہ کا فن (۲۳-۲۲)
- حرف و صورت کا رشتہ (۲۸-۲۵)
- اسلوب کیا ہے؟ (۳۲-۲۹)
- کچھ انشائیہ کے بارے (۳۵-۳۳)
- ناول کی منظر نگاری (۴۳-۳۶)
- غالب بٹی ہوئی شخصیت کا مسئلہ (۴۸-۴۳)
- اقبال کا تصور زمان و مکاں (۵۶-۴۹)
- لنڈھ عارفہ: ایک جائزہ (۶۵-۵۷)
- مرزا ادیب کے افسانے (۷۴-۶۶)
- وزیر آغا کی نظموں کا فکری پس منظر (۹۳-۷۵)
- جمیل ملک کا شعری سفر (۱۰۲-۹۳)
- نئی اردو کہانی اور خالدہ حسین (۱۰۷-۱۰۳)
- منشا یاد کے افسانے (۱۱۳-۱۰۸)
- شہاب نامہ (۱۲۱-۱۱۵)
- انشائیہ اردو ادب میں (۱۳۰-۱۲۲)

- اظہار کی معنویت (۱۳۱-۱۳۵)
- شبنم مناروی کا پانی پر بہتا پھول (۱۳۶-۱۳۱)
- جلیل عالی کا خواب دریچہ (۱۳۲-۱۳۶)
- نثر نظم اور لہو میں دھنک (۱۳۷-۱۵۶)
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- رضیہ سجاد ظہیر
- کتاب کا نام: مرزا اسد اللہ خاں غالب
- ناشر: لاہور: آئین ادب چوک مینار۔ انارکلی
- سنا شاعت: ۱۹۶۳ء
- کل صفحات: ۱۰۶
- لاہوریری نمبر: ۶۵۱۲
- نوٹ:
- رفیع الدین ہاشمی
- کتاب کا نام: اصناف ادب
- ناشر: لاہور: مکتبہ لاہور نیا زاہد
- سنا شاعت: ۱۹۷۶ء
- کل صفحات: ۲۰۰
- لاہوریری نمبر: ۶۵۹۲
- مشمولات:
- نظم و نثر کا فرق (۱۳-۱۹)
- فن شاعری کی چند اصطلاحات (۱۶)
- وزن۔ بحر۔ تقطیع۔ علم عروض۔ قافیہ۔ ردیف۔ مطلع۔ مقطع
- بالفاظ موضوع (۲۲-۷۷)
- حمد۔ نعت۔ غزل۔ قصیدہ۔ مرثیہ۔ شہر آشوب و اسوخت۔ ریختی۔
- بیروڈی۔ گیت
- بالفاظ بیئت (۷۵-۹۶)
- مثنوی۔ رباعی۔ قطعہ۔ مسط۔ ترکیب بند۔ ترجیع بند۔ متزاد
- نظم جدید (۹۸-۱۰۸)
- پابند نظم۔ معرخی نظم۔ آزاد نظم۔ سانیٹ۔
- اصناف نثر۔ افسانوی ادب (۱۰۸-۱۳۶)
- اس کتاب میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کی سوانح سے
- چند اہم واقعات بچوں کے لیے منتخب کر کے تحریر کیے ہیں۔ کل ۱۰ اباب
- کے ذیل میں سب درج کیا گیا ہے۔
- رفیہ سلطانہ
- کتاب کا نام: اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
- (۱۹ویں صدی کے اوائل تک)
- ناشر: کراچی: کریم سنز پبلیشرز، جمشید روڈ ۳-کراچی ۵، پاکستان
- سنا شاعت: ۱۹۷۸ء
- کل صفحات: ۶۳۰
- لاہوریری نمبر: ۷۱۸۹۶۔
- مشمولات:
- تعارف از معین الدین عقیل
- دیباچہ از رفیہ سلطانہ
- پہلا باب: کلمہ آغاز
- دوسرا باب: نثر پاروں کا آغاز
- تیسرا باب: مربوط نثر کی شروعات
- (۱-ب۔ ج۔ د)
- (۲۰-۱)
- (۲۱-۲۳)
- (۳۵-۷۰)

- داستان۔ ناول۔ افسانہ۔ ڈرامہ
 غیر افسانوی ادب
 مضمون۔ مقالہ۔ انشائیہ۔ سوانح عمری۔ آپ بیتی۔ خاکہ۔ مکتوب۔
 تبصرہ۔ طنز و مزاح۔ سفر نامہ۔ صحاف۔ ترجمہ۔ نثر لطیف
 نوٹ:
- (۱۷۶-۱۷۲) کانگریس کے سابق صدر
 (۱۸۶-۱۷۷) کانگریس کی تعمیر میں مسلمانوں کا حصہ
 (۲۰۷-۱۸۷) سیاسیات بین المللی
 (۲۲۷-۲۰۸) مسئلہ نیابت
 قول حق
 اس کتاب میں اصناف ادب کا مختصر تعارف پیش کیا گیا
 ہے۔ اس میں کتابیات اور آخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
 بی اماں
 سید رشید رضا
 فعل فیصل
 کتاب کا نام: قیوم نظر (ایک تنقیدی مطالعہ)
 ناشر: لاہور: اتحاد پریس، بل روڈ
 سہ اشاعت: کل صفحات: ۲۳۱
 لاہیری نمبر: ۳۰۸۲-۱
 مشمولات:
 نظم
 جذباتی اسلوب
 عشق کا تصور
 زندگی کا مفہوم
 لالہ کی حنائندی
 اسلوب پیشکش
 ہیئت کے تجربے
 گیت
 غزل
 ایک خاکہ
 نوٹ:
- (۳۶-۱) اس کتاب میں کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
 (۲۵-۳۷) مشمولات درج ہیں۔
 (۵۹-۳۶) رئیس احمد جعفری
 کتاب کا نام: مقالات محمد علی حصہ دوم
 ناشر: حیدرآباد دکن: ادارہ اشاعت، اردو
 (۱۳۹-۱۰۹) سہ اشاعت: ۱۹۳۳ء
 کل صفحات: ۳۱۲
 (۱۸۰-۱۴۰) لاہیری نمبر: ۶۹۲
 مشمولات:
 (۲۱۳-۱۸۱) ریاستی ہند
 (۳۱-۱۹) نابھ کا بد قسمت مہاراجہ
 (۳۹-۳۲) یہ کتاب ریاض احمد نے ایک تنقیدی مطالعہ کی صورت
 میں تحریر کی ہے۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
 (۵۲-۴۰) مہارانی نابھ کا انتقال
 (۶۶-۵۳) ڈاکٹر کچلو کا خراج
 (۱۳۶-۱۳۷) ہندو مسلم تعلقات اور خلافت کا مسلک
 (۱۷۱-۱۳۷) یوپی پولیٹیکل کانفرنس

(۱۸۷-۱۸۵)	• کافیاں	• سامراج دشمنی
(۱۸۹-۱۸۸)	• مسدس	• ایشیا ٹک مل
(۲۰۷-۱۹۰)	• مثنوی	• برطانیہ کے سامراجی تعلقات
(۲۲۱-۲۰۸)	• مرثیہ	• چین اور ہندوستان
(۲۲۳-۲۲۲)	• نثری نظم	• گاندھی جی کانگریس اور مسلمان
(۲۲۲-۲۲۵)	• نعت رسول مقبول	• واقعہ کوہاٹ
(۲۳۷-۲۳۳)	• ہائیکو	• زاہد حسین انجم
(۲۳۸-۲۳۸)	• بھو	• کتاب کا نام: عالمی ادبی معلومات (انسائیکلو پیڈیا)
(۲۵۷-۲۳۹)	• عالمی ادب	• (ترمیم و اضافہ شدہ)
(۲۵۸)	• نثر پارے	• ناشر: لاہور: نذیر سنز پبلشرز ۱۳۰-۱۷۱ اردو بازار
(۲۶۸-۲۵۸)	• آپ بیتی	• سنا اشاعت: ۲۰۱۰ء
(۲۷۶-۲۶۸)	• ادب کے نو بل انعامات	• کل صفحات: ۵۵۳
(۲۸۳-۲۷۷)	• دیگر ادبی انعامات	• لائبریری نمبر: ۱۳۱۳۸-ز
(۲۸۴)	• ادبی ادارے	• مشمولات:
(۲۸۵-۲۸۴)	• ادبی تنظیمیں	• اپنی بات
(۲۸۶)	• ادبی تحریکیں	• شعر و شاعری
(۲۹۳-۲۸۷)	• ادبی رسائل و جرائد	• (ا) آزاد نظم
(۳۰۵-۲۹۳)	• اسلامی و دیگر مذہبی کتب	• (ب) اقبالیات
(۳۰۷-۳۰۶)	• اصطلاحات	• (ج) رباعی
(۳۱۲-۳۰۸)	• اصل نام (پاکستانی ادیبوں اور شاعروں کے)	• (د) سائنٹ
(۳۱۵-۳۱۳)	• ہندوستان ادیبوں و شاعروں کے اصل نام	• (ر) سی حرنی
(۳۳۳-۳۱۶)	• افسانہ	• علاقائی شاعری
(۳۳۰-۳۳۳)	• اقوال زریں	• (ا) بلوچی شاعری
(۳۳۵-۳۳۱)	• انسائیکلو پیڈیا	• (ب) پشتو شاعری
(۳۵۲-۳۳۶)	• انشائیہ	• (ج) پنجابی شاعری
(۳۵۵-۳۵۳)	• اہم کردار	• (د) سندھی شاعری
(۳۵۹-۳۵۶)	• اولیات ادب	• غالبیات
(۳۶۶-۳۶۰)	• پاکستایات	• قطعات
		• قصائد

(۵۲۵-۵۲۰)	• مورخین اور تاریخی کتب	(۳۷۶-۳۶۷)	• تحقیق و تنقید
(۵۳۶-۵۲۶)	• ناول	(۳۸۲-۳۷۷)	• تذکرہ
(۵۴۷)	• یاداشتیں	(۳۸۷-۳۸۳)	• ترجمہ
(۵۳۹-۵۲۸)	• متفرقات	(۳۸۸)	• جوابی کتب
(۵۵۱-۵۵۰)	• کتابیات	(۳۹۲-۳۸۹)	• حربی و عسکری کتب
(۵۵۲)	• انگریزی کتب	(۳۹۷-۳۹۳)	• خاکہ نگاری
(۵۵۲)	• رسائل و جرائد	(۴۰۵-۳۹۸)	• خطبات و القابات
	نوٹ:	(۴۰۷-۴۰۶)	• خطبات
	• معلومات عامہ اور متفرقات میں چند اہم سوالات بمع جوابات	(۴۱۲-۴۰۸)	• داستان/قصہ
	• ہیں۔ حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۴۲۱-۴۱۳)	• ڈراما
	• زیتون بانو۔ تاج سعید	(۴۲۳-۴۲۲)	• رپورتاژ/قصہ
	• کتاب کا نام: خوشحال شناسی	(۴۲۸-۴۲۴)	• سفر نامہ
	• ناشر: پشاور: آزر تاج سعید شاہین پریس	(۴۳۲-۴۳۹)	• سوانح
	• سنہ اشاعت: ۱۹۸۰ء	(۴۳۵-۴۳۳)	• سیاست دان مصنف
	• کل صفحات: ۱۵۷	(۴۵۴-۴۳۶)	• سیرت النبیؐ
	• لائبریری نمبر: ز-۷۱۸۸	(۴۶۱-۴۵۵)	• صحافت اور صحافتی ادب
	• مشمولات:	(۴۶۳-۴۶۲)	• طب
	• پہلا حرف	(۴۷۴-۴۶۴)	• طنز و مزاح
	• زیتون بانو	(۴۷۵)	• علاقائی ادب
	• خوشحال شناس مجسمہ ساز	(۴۷۹-۴۷۵)	• بلوچی نثر
	• شعر اء کا نذرانہ	(۴۸۳-۴۸۰)	• سندھی نثر
	• جلیل حشی	(۴۸۹-۴۸۴)	• پشتو نثر
	• محسن احسان	(۴۹۵-۴۹۰)	• پنجابی نثر
	• اشرف بخاری	(۴۹۹-۴۹۶)	• فلسفہ
	• جوہر میر	(۵۰۳-۵۰۰)	• لسانیات
	• تاج سعید	(۵۰۹-۵۰۴)	• لغت نگاری
	• مقالات (۱)	(۵۱۳-۵۱۰)	• مضامین
	• خوشحال خان خٹک	(۵۱۹-۵۱۴)	• مکتوبات
	• دوست محمد کامل		
	• فارغ بخاری		
	• پشتو کا انقلابی شاعر		
	• رضا ہمدانی		
	• پشتو کا ہمہ جہت شاعر		

خوش حال خان خٹک کا المیہ ایوب صابر

مقالات (۲)

خوشحال اور اقبال خاطر غزنوی

خوشحال اور اقبال پریشان خٹک

خوشحال اور اقبال نذیر مرزا برلاس

مقالات (۳)

خوشحال کی شاعری کا اردو ادب طاہر تونسوی

خوشحال کی فارسی شاعری ڈاکٹر اختر جعفری

تخریب کار۔ خوشحال کی نظر میں میر عبدالصمد

عورت خوشحال کی نظر میں سید انوار الحق

خوشحال خان کے افکار مترجم فارغ بخاری (۱۳۰-۱۵۷)

نوٹ:

خوشحال شناسی مرتبہ زیتون بیگم۔ اس کتاب میں خوشحال

خان کی شاعری پر لکھے گئے مقالات اور مضامین شائع کیے ہیں۔

حواشی، مأخذات اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سبط حسن

کتاب کا نام: سخن در سخن

ناشر: کراچی

سنہ اشاعت: ۱۹۸۷ء کل صفحات: ۱۰۹

لاہور بری نمبر: ۹۳۱۵-س

نوٹ:

اس کتاب میں فہرست درج نہیں کی گئی۔ یہ کتاب فیض

احمد فیض کی شخصیت اور فن پر سبط حسن کا اظہار خیال ہے۔ فیض

احمد فیض کے بعد سبط حسن کو بھی زندگی نے زیادہ مہلت نہیں دی۔ یہ

کتاب ان کی بیٹی نے بعد میں جمع کر کے مرتب کروائی۔ تعارف

نوشاہد زبیری نے تحریر کیا۔ تمہید حسن عابدی نے تحریر کی۔

سبط حسن

کتاب کا نام: شہر نگاراں

ناشر: کراچی: مکتبہ دانیال، وکٹوریہ چیمبرز روڈ

سنہ اشاعت: ۱۹۸۸ء کل صفحات: ۱۷۵

لاہور بری نمبر: ۹۶۱۵-س

مشمولات:

تمہید: مرزا ظفر الحسن (۱۱-۷)

دیباچہ: سبط حسن (۱۳-۱۲)

آں ساغرو آں ساقی (۲۳-۱۳)

پیام اور قاضی عبدالغفار (۲۳-۲۳)

دکنی تمہید کی جھلکیاں (۸۵-۲۵)

ہوشیار خرد دار (۹۶-۸۶)

اردو کانگریس اور ایلورا (۱۱۱-۹۷)

تختیصل ذات کا سفر (۱۲۹-۱۱۲)

پیمان وفا کی تجدید (۱۷۵-۱۳۰)

نوٹ:

شہر نگاراں سبط حسن نے تحریر کی ہے۔ مکتبہ دانیال

وکٹوریہ چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے شائع ہوئی اور اس میں

کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

ستار طاہر

کتاب کا نام: دنیا کی عظیم کتابیں

ناشر: ملتان صدر: آر آر پرنٹرز لاہور۔ شوروم۔ کاروان ادب

سنہ اشاعت: ۱۹۸۹ء کل صفحات: ۸۵۲

لاہور بری نمبر: ۹۷۴۰-س

مشمولات:

چند باتیں ستار طاہر (۱۲-۱۱)

دیباچہ طبع ثانی ستار طاہر ۱۹۸۹ء (۱۶-۱۳)

(۳۰۹-۲۹۸)	دیوان—حافظ	(۲۶-۱۷)	القرآن الحکیم
(۳۱۵-۳۱۰)	ہیر—وارث شاہ	(۳۳-۲۷)	صحیح بخاری
(۳۲۳-۳۱۶)	یوٹوپیا—ہومر	(۴۰-۳۳)	عہد نامہ متیق
(۳۳۱-۳۲۳)	پرنسپیا—نیوٹن	(۴۷-۴۱)	عہد نامہ جدید
(۳۴۱-۳۳۲)	اصل الانواع—ڈارون	(۶۰-۴۸)	گیتا
(۵۳۲-۵۳۷)	توارخ—ہیر	(۷۲-۶۱)	اقوال کنفیوشس
(۵۵۰-۵۴۳)	جیسٹن—ڈی سیڈ	(۸۰-۷۳)	دھاپید
(۵۵۸-۵۵۱)	لامرراہیلز—ھیوگو	(۸۶-۸۱)	گرنٹھ صاحب
(۵۶۶-۵۵۹)	سکارلٹ لیٹر—ہاٹھیورن	(۹۳-۸۷)	ایلیڈ—ہومر
(۵۱۶-۵۶۷)	ڈیڈ سولز—گوگول	(۹۹-۹۵)	اینیڈ—درجل
(۵۸۵-۵۷۷)	انگل ٹامر کیپن—ہیریٹ سنور	(۱۰۶-۱۰۰)	کلیدہ دمنہ
(۵۹۱-۵۸۶)	دی ایڈونچرز آف ٹائم ساٹر—مارک ٹوین	(۱۱۳-۱۰۷)	کہانیاں—ایسوپ
(۵۹۹-۵۹۲)	دورنگ ہائٹس—ایملی برونٹے	(۱۲۵-۱۱۵)	الف لیلیا
(۶۰۷-۶۰۰)	فادر اینڈ سنز—ترکیف	(۱۳۵-۱۲۶)	کنفری بری ٹیلو—چاسر
(۶۱۸-۶۰۸)	ہیر و آف آور ٹائمز—لرمنتوف	(۱۳۳-۱۳۶)	ایڈی پیس—سٹوکلینز
(۶۲۳-۶۱۹)	ریڈی اینڈری بلیک—ستال وال	(۱۵۷-۱۳۳)	الیکٹر—یوری پیڈیز
(۶۳۱-۶۲۵)	مانوں لاکاڈ—ایسے پرووسٹ	(۱۶۳-۱۵۸)	شکلقلہ—کالی داس
(۶۳۱-۳۶۲)	دی برٹروٹھیڈ—ایسانڈرومیزرونی	(۱۷۷-۱۶۳)	ہیملٹ—شیکسپیر
(۶۴۷-۶۴۲)	ریکمبیس آف تھنگو پاست—پرووسٹ	(۱۸۸-۱۷۸)	فاؤسٹ—گوٹے
(۶۵۲-۶۴۸)	دی ٹرائل—کافکا	(۱۹۵-۱۹۸)	اے ڈالز ہاؤس—الین
(۶۵۸-۶۵۳)	مادام بوواری—فلوہیئر	(۲۰۷-۱۹۶)	ڈیمکرون—بوکیچو
(۶۶۳-۶۵۹)	ماں—گورکی	(۲۲۲-۲۰۸)	ڈیوان کامیڈی—دانٹے
(۶۶۹-۶۶۳)	برادرز کرمازوف—دوستوئیفسکی	(۲۳۰-۲۲۳)	نہج البلاغہ—حضرت علیؑ
(۶۷۸-۶۷۰)	ڈیوڈ کاپرفیلڈ—ڈکنز	(۲۵۶-۲۳۱)	قصص الحکم—ابن عربی
(۶۸۳-۶۷۹)	رائس کروسو—ڈیفو	(۲۶۳-۲۵۷)	کشف المحجوب—علی ہجویری
(۶۹۳-۶۸۵)	مولی ڈک—میلول	(۲۷۳-۲۶۳)	شاہنامہ—فردوسی
(۶۹۹-۶۹۵)	گلیورز ٹریولز—سونفٹ	(۲۸۵-۲۷۵)	گلستان—سعدی
(۷۰۷-۷۰۰)	کرنٹ آف سائٹی کرسٹو—ڈوما	(۲۹۷-۲۸۶)	مثنوی—روی

ہیومن کامیڈی—بازراک	(۷۱۵-۷۰۸)	سند اشاعت: دسمبر ۱۹۶۶ء	کل صفحات: ۳۳۵
وار اینڈ پیس—ٹالسٹائی	(۷۲۱-۷۱۶)	لاہوری نمبر: ۵۴۷۳۶-س	
ڈان کچھوٹے—سروانیٹر	(۷۳۱-۷۲۲)	مشمولات:	
یولیسز—جو آکس	(۷۳۸-۷۳۲)	۱- تخلیق اور تنقید	(۱۰-۱)
دی فال—کامیو	(۷۳۹-۷۳۹)	۲- تنقید افلاطون سے پہلے	(۱۱-۱۲)
ڈاکٹر فاؤسٹس—ٹھاس مان	(۷۵۵-۷۵۰)	۳- افلاطون	(۱۵-۲۰)
نظمیں—پوشکن	(۷۶۳-۷۵۶)	۴- ارسطو	(۴۱-۹۶)
بدی کے پھول—بودیلیر	(۷۶۹-۷۶۴)	۵- عہد روما کی تنقید	(۹۷-۱۰۰)
رباعیات—عمر خیام	(۷۷۴-۷۷۰)	۶- لائخائس	(۱۰۱-۱۳۲)
لیوز آف گراس—وٹسین	(۷۸۱-۷۷۵)	۷- دانٹے	(۱۳۳-۱۳۸)
اے سیزن ان دی ہل—راں بو	(۷۸۹-۷۸۲)	۸- سرفلپ سڈنی	(۱۳۹-۱۵۸)
ایلیجر—رکے	(۷۹۷-۷۹۰)	۹- ڈرائیڈن	(۱۵۹-۱۷۰)
کیخوز—پونڈ	(۸۰۲-۷۹۸)	۱۰- ڈاکٹر جانسن	(۱۷۱-۱۸۶)
جاوید نامہ—اقبال	(۸۰۹-۸۰۳)	۱۱- کلاسیکی اقدار کے خلاف رد عمل اور جدید طرز احساس کی	
فیری ٹیلو—اینڈرسن	(۸۱۶-۸۱۰)	ابتداء	(۱۸۷-۱۹۶)
چھوٹی بڑی کہانیاں—چینوف	(۸۲۱-۸۱۷)	۱۲- ورڈز ورثہ	(۱۹۷-۲۱۶)
کہانیاں—بھوپیاں	(۸۲۷-۸۲۲)	۱۳- کولریج	(۲۱۷-۲۳۰)
والڈن—تھور یو	(۸۳۳-۸۲۸)	۱۴- ایڈگر ایلین یو	(۲۳۱-۲۵۰)
لیسیز—مونتین	(۸۳۸-۸۳۳)	۱۵- طین اور سان بو	(۲۵۱-۲۶۲)
سٹڈی ان دی سائیکولوجی آف سیکس—ایلس	(۸۳۳-۸۳۹)	۱۶- میتھیو آرنلڈ	(۲۶۳-۲۷۶)
ایسے اون پرنسپل آف پاپولیشن—مالیتھوس	(۸۴۳-۹۵۲)	۱۷- رکن	(۲۷۷-۲۸۸)
نوٹ:		۱۸- والٹر پیٹر	(۲۸۹-۳۰۰)
اس نسخہ میں ۱۱۰۰ ایسی کتابوں کا ذکر ہے جو ادبی لحاظ سے		۱۹- کروچے	(۳۰۱-۳۱۶)
اعلیٰ پایہ کی ہیں اور مختلف ممالک سے سے بہترین کتابیں چنی گئی		۲۰- ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ	(۳۱۷-۳۳۵)
ہیں۔		نوٹ:	

حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سجاد باقر رضوی
کتاب کا نام: (مغرب کے) تنقیدی اصول
ناشر: کتابیات، لاہور

- ناشر: لاہور: مقبول اکیڈمی اے شاہ عالم مارکیٹ
سند اشاعت: ۱۹۵۹ء کل صفحات: ۳۰۴
- لاہور بری نمبر: ۲۷۱۸
مشمولات:
- ۷۔ ایک روشن ضمیر امریکی شاعر (۱۲۰-۱۰۵)
۸۔ راشد کے خطبہ صدارت پر ایک تنقیدی نظر (۱۲۹-۱۲۱)
۹۔ ژاں پال سارتر (۱۳۳-۱۳۰)
۱۰۔ اشتراکی حقیقت نگاری (۱۶۳-۱۳۵)
۱۱۔ اردو زبان کا لوک شاعر۔ نظیر اکبر آبادی (۱۸۶-۱۶۵)
۱۲۔ منور خان دلمیر۔ ایک عوامی شاعر (۲۰۸-۱۸۷)
۱۳۔ شاعری میں موضوعات مرگ کی نیرنگیاں (۲۲۳-۲۰۹)
۱۳۔ ادب میں بورژوا تصورات (۲۵۳-۲۲۵)
۱۵۔ ”یادوں کی بارات“ پر چند تاثرات (۲۶۳-۲۵۵)
۱۶۔ جدید اردو شاعری میں بغاوت کی روایت (۲۷۶-۲۶۵)
۱۷۔ ”شاعر، اجتماعی انسان اور شاعری“ (۲۹۲-۲۷۷)
نوٹ: (۳۰۴-۲۹۳)
- دیباچہ سجاد حارث
پیکار
نظریہ حیات
خود آسودہ فرقہ بندی
خود آسودہ فرقہ بندی
مطالعہ فطرت۔ رجائیت اور رومانیت
جام کہن۔ بادہ نو
اشاریہ
نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

- عوامی شاعر اور اس کا فن مصنف پروفیسر سجاد حارث۔
اس کتاب میں کم جگہوں پر حواشی درج ہیں۔ آخر میں اشاریہ درج
ہے۔ ص ۲۹۳-۳۰۴
- سجاد حارث
کتاب کا نام: ادب اور جدلیاتی عمل
ناشر: لاہور: جلیق مرکز ۱۳۳ اے شاہ عالم گیٹ
سند اشاعت: ۱۹۷۲ء کل صفحات: ۲۹۴
- لاہور بری نمبر: ۲۰۲۳
مشمولات:
حصہ تنقید
- تقدیر آزاد اور اس کا مخصوص مزاج۔ وقار عظیم (۵)
آزاد بحیثیت انشا پرداز۔ ڈاکٹر محمد صادق (۲۲)
تذکرہ نگاری اور محمد حسین آزاد کی آب حیات۔ احسن فاروقی (۴۱)
محمد حسین آزاد ایک مطالعہ آب حیات۔ سجاد باقر رضوی (۶۳)
”شہرت عام اور بقائے دوام“۔ انیس ناگی (۸۰)
محمد حسین آزاد کا طرز احساس۔ فتح محمد ملک (۹۷)
حصہ تحقیق (۹۶-۷۹)
آزاد بحیثیت محقق۔ قاضی عبدالودود (۱۰۷)
- ۱۔ پیش لفظ (۱۲-۷)
۲۔ ادب اور جدلیاتی عمل (۳۲-۱۵)
۳۔ ”عبداللہ حسین“ اور ”اداس نسلیں“ (۶۸-۳۳)
۴۔ ادب میں میجائی کا مسئلہ (۷۸-۶۹)
۵۔ مرزا ادیب کے یک بابی ڈرامے (۹۶-۷۹)
۶۔ رقص کے قدیم روپ اور ڈرامہ (۱۰۴-۹۷)

- آب حیات کے دو ماخذ۔ قاضی عبدالودود (۱۳۰) ہے۔
- آب حیات کا تنقیدی مطالعہ۔ مسعود حسن رضوی (۱۳۶) سحر انصاری
- نوٹ:
- کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔
- سجاد حیدر
- کتاب کا نام: واریں
- ناشر: اسلام آباد: لوک ورثے کا قومی ادارہ، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۸۴
- سنہ اشاعت: ۱۹۸۰ء
- کل صفحات: ۱۳۱
- لاہور: لاہور کی نمبر: ۸۲۸۳
- مشمولات:
- انشائیے (۱۲۶-۱۷)
- تہائی۔ ہمہ دانی۔ زمانہ کی عیاری۔ راست گفتاری اور حسن ظن۔
- پہلی بات (۷-۵)
- شاہد کوئی عبرت حاصل کرے
- ذہول بادشاہ مصنف: میاں اللہ دتہ۔ ناشر: علم الدین، تاجران کتب
- قصور (۲۰-۹)
- اردو ادبیات میں انقلاب کی ضرورت۔ غزل گوئی۔ ہمارے شاعر۔
- شاہ داؤد (۱۴)
- کھرے کھوٹے کی پہچان۔ ایک رند کا علان جنگ۔ شاعروں کی
- جمیل پھٹا مرتبہ: احمد سلیم (۷۳-۷۳)
- مفلسی اور اس کے اسباب۔ مردہ پرست ہندوستان۔ بازگلباگ
- ولا بھٹی مصنف: منشی محمد ایوب حشمت، ناشر: احمد تاجر کتب کشمیر بازار،
- پریشانی زم۔ پھس پھس کا کرت ہے۔
- لاہور (۹۲-۷۵)
- بدحواسیاں
- نادر شاہ مصنف: ڈاکٹر فقیر محمد فقیر، ناشر: پنجابی ادبی اکیڈمی، لاہور
- معقولات (۱۹۸-۱۲۳)
- بہالیات (۱۰۸-۹۳)
- سکھاں دی وار (۱۰۹)
- چھٹیاں دی وار مرتبہ: ڈاکٹر فقیر محمد فقیر، ناشر: پنجابی ادبی اکیڈمی
- لاہور (۱۲۱)
- مذہبیات
- ملک شیر (۱۳۵)
- شخصیات
- نوٹ:
- جوابیات (۲۳۸-۲۸۳)
- جوابیات
- یہ کتاب سجاد حیدر نے لکھی ہے۔ اس کی کتابیات اور
- متممقات (۲۵۶-۲۳۹)
- تممقات
- نوٹ:
- ماخذات ہر مضمون کے آخر میں درج ہیں۔ اس میں پنجابی کے لوک
- گیتوں کا ترجمہ بمعہ قصہ پیش کیا گیا ہے۔ لوک ورثہ میں محفوظ پنجابی
- گیتوں سے ریکارڈ حاصل کیے گئے ہیں۔ حواشی کا اہتمام بھی کیا گیا
- اس کتاب میں جوش کی علمی اور ادبی خدمات کا ذکر
- ہے۔ کتابیات، حواشی اور ماخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

۲۳- میں ایک میاں ہوں (۱۹۸-۲۰۶)	۲۳- ماہرہ (۲۰۷-۲۲۲)	۲۵- چین کا سفر (۲۲۳-۲۳۳)	۲۶- آخری کوشش (۲۳۵-۲۵۳)	۲۷- ارسلان کی ناکامی (۲۵۳-۲۶۳)	۲۸- رنپور (۲۶۵-۲۸۰)	۲۹- نیویارک (۲۸۱-۲۸۶)	۳۰- لطف النساء (۲۸۷-۲۹۲)	۳۱- کھویا ہوا بچہ (۲۹۳-۳۰۰)	۳۲- شہید (۳۰۱-۳۰۶)	۳۳- کافرستان (۳۰۷-۳۲۱)	نوٹ:	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔									
۳۳- سردار جعفری (۵۸-۵۰)	کتاب کا نام: ترقی پسند ادب (۷۱-۵۹)	ناشر: لاہور: مکتبہ پاکستان چوک انارکلی (۸۰-۷۲)	سنہ اشاعت: درج نہیں (۹۲-۸۱)	لاہور: نمبر: ۶۳۸۲-۶۳۸۱ (۱۰۶-۹۵)	فہرست (۱۱۳-۱۰۷)	دیباچہ طبع ثانی (۱۱۹-۱۱۵)	حرف اول (۱۳۳-۱۲۰)	ترقی پسند مصنفین کا اعلان نامہ (۱۳۲-۱۳۱)	پہلا باب نقطہ نگاہ (۱۵۱-۱۴۳)	دوسرا باب بعض بنیادی مسائل (۱۶۲-۱۵۲)	تیسرا باب تاریخی پس منظر (۱۷۳-۱۶۳)	چوتھا باب حقیقت نگاری اور رومانیت (۱۸۱-۱۷۵)	پانچواں باب ترقی پسند مصنفین کی تحریک (۱۸۹-۱۸۲)	چھٹا باب تخلیقی رجحانات سردار جعفری ستمبر ۱۹۵۲ء (۱۹۷-۱۹۰)							
۱- ادب اردو	۲- فن پاتھ	۳- گل شہر	۴- فرعون موسیٰ کی لاش	۵- نوجوان ڈاکٹر	۶- نیکو اور جھیل چورنجی	۷- اندھیرے جھروکے	۸- دعوت نوروز	۹- باغستان میں مجاہدوں کی سرگرمیاں	۱۰- سخن فہم	۱۱- محمد تعلق کا وفد	۱۲- ایک سورئیلی تصویر	۱۳- حسن برہم	۱۴- لندن	۱۵- بائیسکل	۱۶- کردستان کے پراسرار غار	۱۷- میرابھیا	۱۸- بلائے ناگہاں	۱۹- کواڑ کی اوٹ سے	۲۰- کوہ فوجی کی سیر	۲۱- بنت بہادر شاہ	۲۲- سحر افریقہ

(۱۳۴)	دستک کے بعد—حامد عزیزی مدنی	(۲۸۳-۲۸۷)	نوٹ:
(۱۳۷-۱۳۵)	ہمیں جواب چاہیے—راہی محصوم رضا		
(۱۳۸-۱۳۹)	اسی شکم سے—حسن عراقی		حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
(۱۳۲-۱۴۰)	مضمحل خواب—ساحر لدھیانوی		سرदार جعفری/ممتاز حسین/جگن ناتھ آزاد/پرکاش
(۱۴۳)	بازگشت—ساغر نظامی		پنڈت
(۱۵۳-۱۴۴)	اودھ کی خاکِ حسین—سرदार جعفری		کتاب کا نام: ۱۵ء کا بہترین ادب
(۱۵۶-۱۵۴)	موڑ—سیمال اریب		ناشر: کراچی۔ مکتبہ شاہ راہ
(۱۵۹-۱۵۷)	جمہور—ظہیر کاشمیری		سن اشاعت: ستمبر ۱۹۵۲ء
(۱۶۱-۱۶۰)	ایران—غلام ربانی تابان	کل صفحات: ۳۹۸	لاہوری نمبر: ۱۳۶۹-پ
(۱۶۳-۱۶۲)	شہر کے اس گوشے میں—قتیل شفقانی		ترتیب
(۱۶۵-۱۶۴)	قید—مخدوم محی الدین	(۱۶-۱۱)	پیش لفظ ادارہ
(۱۶۸-۱۶۶)	جشن جمہوریت—محمود جالندھری		مقالے
(۱۷۰-۱۶۹)	نعرہ امن—رائق جونپوری		ادب تہذیبی ورثے کی حیثیت سے—احتشام حسین (۲۵-۱۷)
	غزلیں		سرماہ داری اور کلچر—آل احمد سرور (۵۳-۲۶)
	ابن انشا۔ اسرار الحق مجاز۔ تقی انجم۔ تلوک چند محروم۔ جگر مراد آبادی۔		غلط رجحان—سجا ظہیر (۶۳-۵۵)
	حفیظ ہوشیار پوری۔ خلیل الرحمن اعظمی۔ ساحر ہوشیار پور۔ شاد		ترقی پسندی اور انسان دوستی—سلامت اللہ (۷۴-۶۵)
	عارفی۔ شہاب جعفری۔ عبدالحمید عدم۔ عارف عبدالستین۔ عرش		چند لمحے سجا ظہیر کے ساتھ—صلاح الدین احمد (۸۲-۷۵)
	مسیانی۔ فراق گورکھپوری۔ فیض احمد فیض۔ کمال احمد صدیقی۔ گوٹال		ناول اور افسانہ—ممتاز حسین (۱۰۸-۸۳)
	مٹل۔ مجروح سلطان پوری۔ معین اصجدلی۔ زلیخا کمار شاد		نظمیں
(۱۹۰-۱۷۱)			زوال دادورس—احمد راہی (۱۱۰-۱۰۹)
	ڈرامے		آخری فیصلہ—احمد ندیم قاسمی (۱۱۲-۱۱۱)
(۲۰۹-۱۹۳)	تعلیمی فلم—سعادت حسن منٹو		اندوشتہ—اختر الایمان (۱۱۳-۱۱۳)
(۲۲۳-۲۱۰)	آنسو اور ستارے—میرزا ادیب		یہ لوگ—بلراج کویل (۱۱۷-۱۱۵)
	افسانے۔ خاکے		ضمیر—تیج الد آبادی (۱۱۹-۱۱۸)
(۲۳۶-۲۲۳)	ایک جلوس—ابراہیم حلیم		تختہ دار سے چھین لیں گے—جان نثار اختر (۱۲۳-۱۲۰)
(۲۶۲-۲۳۷)	کرشن چندر کے نام—انور عظیم		اشعار—جگن ناتھ آزاد (۱۲۳)
(۲۷۸-۲۶۳)	ایک کہانی جو مکمل نہ ہو سکی—پرکاش پنڈت		اعتراف عجز—جوش ملیح آبادی (۱۳۳-۱۲۵)
(۲۹۷-۲۷۹)	سنسان موڑ—خدیجہ مستور		

شکر اللہ—خواجه احمد عباس	(۳۱۹-۲۹۸)	سردار جعفری
جدروس پنجابے آوے—سنو کھنگھ دھیر	(۳۳۱-۳۲۰)	کتاب کا نام: پیغمبران سخن
میں انتظار کروں گا—کرشن چندر	(۳۵۵-۳۳۲)	ناشر: کراچی: ملک نورانی، مکتبہ دانیال و کٹوریہ جمیبر عبداللہ ہارون روڈ
جب تک یہ نظام بدلتا نہیں—مہدر ناتھ	(۳۶۶-۳۵۶)	سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء
قلمی—ھنس راج رھبر	(۳۷۷-۳۶۷)	لاہوری نمبر: ۸۱۲۹
طنز		مشمولات:

قصہ پہلے دریش کا—اے حمید	(۳۸۶-۳۷۸)	دیباچہ
جنت نظیر کی کہانی—فکر تونسوی	(۳۹۸-۳۸۷)	کبیر
نوٹ:		

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

سردار جعفری

کتاب کا نام: پیغمبران سخن	کبیر، میر اور غالب	کتاب کا نام: پیغمبران سخن
ناشر: کراچی: مکتبہ دانیال و کٹوریہ جمیبر عبداللہ ہارون روڈ		ناشر: کراچی: مکتبہ دانیال و کٹوریہ جمیبر عبداللہ ہارون روڈ
سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء	کل صفحات: ۱۷۸	سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء
لاہوری نمبر: ج-۶۳۸۸		لاہوری نمبر: ج-۶۳۸۸
مشمولات:		مشمولات:

۱- مشمولات میں صفحہ نمبر ۱ کا اندراج نہیں ہے۔

۲- حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں ہے۔

سردار مسیح گل معاون ایم۔ اے سلیم

کتاب کا نام: تنقید نگاری (مجموعہ)

ناشر: لاہور: ماڈرن پبلی کیشنز عقب اردو بازار ہر بھجن داس سٹریٹ ۲

سنہ اشاعت: جنوری ۱۹۶۳ء

لاہوری نمبر: ۳۳۳۹-س

مشمولات:

(۸-۵)

پیش لفظ

(۲۸-۹)

۱- تنقید و فن تنقید از نیاز فتح پوری

(۵۲-۲۹)

۲- تنقید کیا ہے؟ از پروفیسر کلیم الدین

(۸۴-۵۳)

۳- تنقید نگاری از ڈاکٹر عبادت بریلوی

دیباچہ سردار جعفری	(۱-ب-ج-د)
کبیر-حرفِ محبت	(۱۳-۲۳)
میر صبادر بدر	(۱۱۹-۱۳۵)
تمہید-افسانہ-حقیقت-شاعری-غالب	
تمنا کا دو سر اقدم	(۱۶۴-۱۲۱)
عندلیب گلشن نا آفریدہ	(۱۷۸-۱۵۶)
نوٹ:	

کتاب پیغمبران سخن۔ سردار جعفری نے تحریر کی اور ملک نورانی، مکتبہ دانیال و کٹوریہ جمیبر، عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے شائع کی گئی۔ اس میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام کیا گیا ہے اور کتابیات درج نہیں ہیں۔

153

- ۳۔ معیارِ تنقید..... از پروفیسر عبدالقیوم حسرت نعمانی (۸۵-۱۲۰)
- ۴۔ مغرب و تنقید کا ارتقاء..... از محمد احسن فاروقی (۱۲۱-۱۳۲)
- ۵۔ تنقید کا مارکی نظریہ..... از ممتاز حسن (۱۳۳-۱۶۶)
- ۶۔ اردو میں تنقید کا ارتقاء..... از پروفیسر عبدالقیوم حسرت نعمانی (۱۶۷-۲۶۳)
- ۷۔ تنقید سرسید کے دور میں..... از ریاض احمد (۲۶-۲۸۳)
- ۸۔ قدیم تنقید..... از پروفیسر عبدالشکور (۲۸۳-۳۱۱)
- ۹۔ تنقید لا تحلیل (نفسی) شبلیہ الحسن (۳۱۲-۳۳۵)
- نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

سرسید احمد خان

مرتبہ: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

کتاب کا نام: مکتوبات سرسید جلد دوم

ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی مجلس ترقی ادب کلب روڈ۔

سنا اشاعت: ۱۹۸۵ء کل صفحات: ۴۷۲

لاہور نمبر: ۱۳۲۸

مشمولات:

مولوی محمد اسماعیل

مولانا محمد سعید بخاری

مولوی محمد حسن۔ مولوی محمد حسین آزاد

خواجہ محمد یوسف صاحب۔ نواب محمود خاں

حاجی سید محمد الدین رضوی۔ میر واحد علی صاحب

متفرق خطوط مختلف لوگوں کے نام

متفرق خطوط متعلق علی گڑھ کالج

متفرق خطوط بنام انجمن ہائے اسلامیہ

متفرق خطوط بنام سرکاری حکام

متفرق خطوط بلا نام

نوٹ:

اس ایڈیشن میں سرسید کے خطوط مختلف شخصیات۔
سرکاری حکام۔ علی گڑھ کالج کے نام تحریر ہیں۔

سرفراز

کتاب کا نام: امین یوسف

ناشر: لاہور ماورا پبلشرز بہاولپور روڈ لاہور مکتبہ جدید پریس خالد

شریف

سنا اشاعت: ۱۹۸۹ء کل صفحات: ۲۲۶

لاہور نمبر: ۹۱۸۷

نوٹ:

اس کتاب میں فیض احمد فیض کے خطوط جو انہوں نے
اپنی بیوی سرفراز کو تحریر کیے مرتب کیے ہیں۔ چند دوسرے فیض
صاحب کے دوستوں کے خطوط جو سرفراز کو لکھے گئے درج ہیں۔

سعادت خاں ناصر

مرتبہ: خلیل الرحمن داؤدی

کتاب کا نام: قصہ اگر گل

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب (سید امتیاز علی تاج)

سنا اشاعت: ۱۹۶۷ء کل صفحات: ۱۹۰

لاہور نمبر: ۱۳۳۳۶

نوٹ:

”قصہ اگر گل“ فارسی اور اردو میں ترجمہ کیا گیا۔ اس قصہ
کے اصل مصنف کا نام معلوم نہیں ہے۔ اس کے مقدمے میں خلیل
الرحمن داؤدی نے اہم معلومات فراہم کی ہیں کہ سعادت خاں ناصر
شاہد نواب محمد تقی ہوں لکھنوی کے شاگرد ہیں اور یہ انہیں کی تالیف
ہے۔

سعید انصاری

کتاب کا نام: مولانا شبلی

اردو کے بہترین انشاء پرداز

مطالعہ کن کن چیزوں کو اہمیت دیتے ہوئے کرنا چاہیے بتایا گیا ہے۔
اس میں کتابیات، ماخذات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سلطان تاریخ شاد مرحوم

کتاب کا نام: ذکرِ غم (۱۹۶۰ء)

ناشر: کراچی: مجموعہ دگلد از بسلسلہ ارتحال نادر علی شاد جی پوری طبع
کرن نھل مکتبہ اردو

کل صفحات: ۸۶

سند اشاعت: ۱۹۶۰ء

لاہوری نمبر: ۵۳۳۰

مشمولات:

(۵-۳)

حقیقت احساس پیشکش

(۳۳-۷)

ترویج فن تاریخ

(۳۰-۳۵)

روداد حیات سید انور علی شاد

(۴۲-۴۱)

اقتباسات عالی قدر

(۵۹-۴۵)

ہائے حضرت انور علی شاد

(۸۶-۵۵)

مجموعی قطعات تاریخ

نوٹ:

مشمولات:

اس کتاب میں تاریخ کس طرح مرتب ہوتی ہے، اس

کی تاریخ سے آگاہی ملتی ہے اور تاریخ دانوں کا بھی ذکر ملتا ہے اور

حواشی اور ماخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سلطان شاہد

کتاب کا نام: لاہور کی شاعرات

ناشر: لاہور: ۱۲ رجیم خان روڈ، نئی انارکلی

سند اشاعت: اکتوبر ۱۹۶۳ء

لاہوری نمبر: ۳۷۸۶-۳

مشمولات:

(۱۹-۱۷)

حرف آغاز

(۲۶-۲۰)

امیر بانو

اثر خامہ

سعید انصاری بی اے (جامعہ علمیہ لکھنؤ کے قدیم خادم اردو رسالہ

الناظر کے انعامی مقابلہ کا یہ بہترین مضمون ہے جو الناظر بابت ماہ

اپریل و مئی ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا اور بہ اضافہ دیباچہ از جناب مولوی

عبدالماجد ریبادی۔ بی اے کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔

باہتمام

ناشر: اسحاق علی علوی پرنٹرز الناظر پریس واقع لکھنؤ میں طبع ہوا۔

سند اشاعت: دسمبر ۱۹۳۳ء (دوم)

کل صفحات: ۶۳

لاہوری نمبر: ۹۹۰-س

نوٹ:

حوالہ جات و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

سلام سندیلوی

کتاب کا نام: ادب کا تنقیدی مطالعہ

ناشر: لاہور: چوہدری بشیر احمد

سند اشاعت: ۱۹۶۳ء

کل صفحات: ۲۲۲

لاہوری نمبر:

مشمولات:

پیش لفظ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

دیباچہ از مؤلف

باب اول: مطالعہ ادب کا طریقہ

باب دوم: شاعری کا مطالعہ

باب سوم: ناول کا مطالعہ

باب چہارم: ڈراما کا مطالعہ

باب پنجم: افسانہ کا مطالعہ

باب ششم: تنقید کا مطالعہ

باب ہفتم: انشائیہ کا مطالعہ

نوٹ:

اس کتاب میں مطالعہ ادب کا طریقہ اور اصنافِ نثر کا

(۲۶-۱۱)	(۴۰-۲۷)	سعیدہ انجم
۳۔ پاکستانی خواتین کے افسانوی ادب کا تجزیہ (بحوالہ عورتوں کے	(۵۰-۴۱)	ثریا زبیا
(۳۶-۲۷)	(۵۶-۵۱)	حشمت آراء حجاب
۵۔ پاکستانی تخلیق کار خواتین، قیام پاکستان کے بعد (۸۵-۳۷)	(۷۴-۵۷)	خورشید راٹھور
الف) ناول اور نئے اقتباسات بحوالہ عورتوں کے مسائل کی تصویر	(۸۱-۷۵)	محمودہ سوز
کشی	(۹۴-۸۲)	شیم جان دھری
ب) افسانے اور نئے اقتباسات بحوالہ عورتوں کے مسائل کی	(۱۰۰-۹۵)	شیم حیدر آبادی
تصویر کشی	(۱۰۹-۱۰۱)	عشرت نگاہ شیریں
(۲۴۳-۸۶)	(۱۱۸-۱۱۰)	نیر جہاں شعاع
(۲۴۵-۲۴۳)	(۱۳۲-۱۱۹)	شاعرہ وحید
۶۔ حوالہ جات (i)	(۱۴۰-۱۳۳)	صفرا حیات
۷۔ حوالہ جات (ii)	(۱۴۶-۱۴۱)	فریدہ عباس
سلطانہ مہر	(۱۵۶-۱۴۷)	زاہدہ کمال
کتاب کا نام: بخجور (تذکرہ شعرائے پاکستان)	(۱۶۸-۱۵۷)	منور سلطانہ
ناشر: کراچی: ادارہ تحریر۔ ۱۸۸۷ پی۔ آئی۔ بی کالونی کراچی نمبر ۵	(۱۸۴-۱۶۹)	کشورناہید
سنا شاعت: ۱۹۷۹ء	(۱۹۸-۱۸۵)	نسیم اعظم
لاہریری نمبر: ۱۸۴-۷۔ س		نوٹ:
مشمولات:		حواشی اور کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
دیکھی کیا گذری ہے۔ سلطانہ مہر		سلطانہ بخش
(۱۰-۸)		کتاب کا نام: پاکستانی خواتین کے افسانوی ادب میں عورتوں کے
(۱۴-۱۱)		مسائل کی تصویر کشی
تاریخی افادیت۔ پروفیسر ممتاز حسین		ناشر: اسلام آباد: وزارت ترقی خواتین، حکومت پاکستان
(۱۶-۱۳)		سنا شاعت: ۲۰۰۵ء
سوانحی معلومات۔ مشفق خواجہ (۱۶-۴-۷۹)		کل صفحات: ۲۴۵
(۴۶-۱۸)		لاہریری نمبر: ۱۲۴۰-س
تذکرہ شعراء		ترتیب
(۶۴-۴۷)		۱۔ پیش لفظ
حصہ (ب) بخار، بہار کوٹی، بہار لکھنوی		۲۔ ابتدائیہ
(۸۳-۶۵)		۳۔ قیام پاکستان سے قبل خواتین کا افسانوی ادب (مختصر جائزہ)
حصہ (ت) تابش، تبسم، تحسین سروری		
(۱۱۴-۸۴)		
حصہ (ج) جالب۔ جعفری، جوش، جون ایلیا		
(۱۳۱-۱۱۳)		
حصہ (ح) حفیظ، حفیظ ہوشیار پوری، حقی		
(۱۴۴-۱۳۲)		
حصہ (خ) عبدالعزیز خالد، خالد علیگ		
(۱۶۴-۱۴۵)		
حصہ (ر) راغب، سید آل رضا، رئیس امر وہوی		
(۱۹۰-۱۶۳)		
حصہ (س) سحر، سرور، سعید، سلیم احمد		
حصہ (ش) حمایت علی شاعر، شاعر لکھنوی، شبنم، شکیب وغیرہ		

(۲۲۶-۱۹۱)

سلیم اختر

- حصہ (ص) صہبا اختر (۲۳۱-۲۲۷)
- حصہ (ض) سید ضمیر جعفری (۲۳۷-۲۳۲)
- حصہ (ظ) سراج الدین ظفر، ظہیر کاشمیری (۲۳۹-۲۳۸)
- حصہ (ع) عابد، عارف، عالی، عظیم، عظیم، عندلیب (۲۹۱-۲۵۰)
- حصہ (ف) فراز، فضل، فیض (۳۱۲-۲۹۲)
- حصہ (ق) قابل اجیری، قنیل، قمر جلالوی (۳۳۳-۳۱۵)
- حصہ (م) ماہر، محسن، محسن بھوپالی، محشر، مدنی وغیرہ (۳۸۶-۳۳۳)
- حصہ (ن) ناصر کاظمی، احمد ندیم قاسمی (۴۰۰-۳۸۷)
- حصہ (و) وزیر آغا (۴۰۵-۴۰۱)
- اختتام (۴۰۶)

کتاب کا نام: دلی والے میر امن کی باغ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

ناشر: لاہور: ڈائریکٹر، مکتبہ میری لائبریری لاہور نمبر ۲

سند اشاعت: ۱۹۶۸ء کل صفحات: ۲۸۰

لائبریری نمبر: ۳۶۵۳

مشمولات:

باب اول: تاریخ

ہمارے ادب میں گل کرسٹ کا مرتبہ - محمد عتیق صدیقی (۲۰-۱۳)

فورٹ ولیم کالج - نادم بیتا پوری (۲۹-۲۱)

فورٹ ولیم کالج - ایک نزاعی مسئلہ - محمد عارف منان قریشی

(۳۹-۳۰)

باغ و بہار کا سنہ تالیف - محمد عتیق صدیقی (۴۳-۴۰)

باغ و بہار کی لندن سے طباعت - ویمن فارلس ترجمہ سلیم اختر

(۵۰-۴۴)

باب ۲: بقلم خود

عرضی میر امن دلی والے کی (۵۲)

بقلم خود میر امن (۵۹-۵۳)

باب ۳: تحقیق

باغ و بہار کا مآخذ - مولوی عبدالحق (۸۸-۶۱)

باغ و بہار کا تحقیقی مطالعہ - حافظ محمود شیرانی (۹۶-۸۹)

خطبات - گارساں دتاسی (۱۰۰-۹۷)

باغ و بہار کی زندہ نثر - ڈاکٹر سید عبداللہ (۱۱۸-۱۰۱)

میر امن کے مترفین - سید قدرت نقوی (۱۵۶-۱۱۹)

باب ۴: تنقید

باغ و بہار، فسانہ عجائب، آرائش محف اور سحر البیان سے موازنہ

- کلیم الدین احمد (۱۷۱-۱۵۸)

میر امن اور باغ و بہار - ڈاکٹر اعجاز حسین (۱۹۲-۱۷۲)

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

سلیم احمد

کتاب کا نام: نئی نظم اور پورا آدی

ناشر: کراچی: ادبی اکیڈمی ۱۸۸۷- پی۔ آئی۔ بی۔ مارٹن روڈ

سند اشاعت: جون ۱۹۶۲ء کل صفحات: ۱۲۷

لائبریری نمبر: ۳۰۷۷-۳

مشمولات:

ابتدائی از سلیم احمد ۱۷ جولائی ۱۹۶۲ء

• نئی نظم اور پورا آدی

• غزل مقرر اور ہندوستان

• غالب اور نیا آدی

• عشق اور قحطِ دمشق

نوٹ:

کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

(۱۳۶-۱۲۱)	بچوں کا ادب اور نفسیات	(۲۱۱-۱۹۳)	باغ و بہار کا تنقیدی مطالعہ - ممتاز حسین
	مسائل	(۲۳۹-۲۱۲)	باغ و بہار ایک تنقیدی جائزہ - ڈاکٹر سہیل بخاری
(۱۴۳-۱۳۷)	تخلیق کار کا انبار ملی		باب ۵: تنوع
(۱۶۱-۱۴۳)	ادب اور ابلاغ	(۲۴۲-۲۳۱)	باغ و بہار اور داستان نگاری - سید عابد علی عاب
(۱۷۹-۱۶۲)	ادب اور زبان	(۲۳۶-۲۳۳)	باغ و بہار - ناول کا نقش اولین - محمد احسن فاروقی
(۱۹۸-۱۸۰)	مقصد یا افادہ	(۲۵۱-۲۴۷)	باغ و بہار کی اہمیت - پروفیسر حمید احمد خاں
(۲۱۱-۱۹۹)	ادب اور اخلاقی اقدار	(۲۵۹-۲۵۲)	باغ و بہار کے محاسن - ڈاکٹر گیان چند جین
(۲۳۹-۲۱۲)	ادب اور فنون لطیفہ	(۲۶۱-۲۶۰)	باغ و بہار ایک مطالعہ - مولوی سید محمد
	تنقید اور لاشعور		باب ۶: کردار
(۲۸۰-۲۶۲)	غزل - تخلیقی عمل کا نفسیاتی مطالعہ	(۲۸۰-۲۶۳)	باغ و بہار کے درویش عاشق - سلیم اختر
(۲۹۱-۲۸۱)	مرثیہ اور کیتھارسس		نوٹ:
(۲۹۹-۲۹۲)	انشائیہ اور انسانی سائیکس		اس کتاب کو سلیم اختر نے مرتب کیا ہے اور کتابیات اور
(۳۰۴-۳۰۰)	مصوری اور اعصابی خلل		حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
	نوٹ:		سلیم اختر

ادب اور لاشعور مرتبہ سلیم اختر۔ اس کتاب میں حواشی۔

کتابیات اور مآخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سلیم اختر

کتاب کا نام: افسانہ حقیقت سے علامت تک

ناشر: لاہور: مکتبہ عالیہ ایک روڈ (انارکلی)

کل صفحات: ۲۴۰

سن اشاعت: ۱۹۷۶ء

لاہور: س ۶۶۰۷

مشمولات:

(۱۲-۷)

سخن گسترانہ انور سدید

(۱۴-۱۳)

پیش لفظ سلیم اختر

(۳۸-۱۵)

باغ و بہار تحقیق و تنقید

(۵۵-۳۹)

اردو کا پہلا تحقیقی افسانہ

(۸۱-۵۶)

افسانوی تکنیک کا نفسیاتی مطالعہ

(۱۰۳-۸۲)

مختصر افسانہ: اعتراضات اور وجوہات

کتاب کا نام: ادب اور لاشعور

ناشر: لاہور: مکتبہ عالیہ - ایک روڈ انارکلی

کل صفحات: ۳۰۴

سن اشاعت: ۱۹۷۶ء

لاہور: نمبر: س ۶۶۰۷

مشمولات:

دیباچہ ڈاکٹر وزیر آغا

پیش لفظ سلیم اختر

ادب

ادب کیا ہے؟

ادب - تخلیقی محرکات اور تخلیقی عمل

ادب اور تخلیقی لاشعور

ادب - نزکیت کے آئینہ میں

ادب اور فحاشی

ادب اور خواتین

- افسانہ حقیقت سے علامت تک (۱۲۱-۱۰۳) (۴) نفسیاتی تنقید- میراجی کے بعد (۱۳۰-۱۰۹)
- ناول: ناولٹ اور طویل و مختصر افسانہ (۱۳۳-۱۲۲) (۵) تقسیم ملک کے بعد نفسیاتی تنقید کے اسالیب (۱۶۰-۱۳۱)
- نفسیاتی افسانہ (۱۴۰-۱۳۳) (۶) بھارت کے نفسیاتی نقادین- سید شیبہ الحسن- کھلیل الرحمن-
- روح عصر اور افسانہ (۱۵۵-۱۴۱) اسلام سندیلوی- محمود الحسن رضوی و دپوندراسر (۱۸۴-۱۶۱)
- اردو افسانہ میں عورت (۱۹۴-۱۵۶) باب (۳) تنقید اور اجتماعی لاشعور
- احمد ندیم قاسمی کے افسانے (۲۲۶-۱۹۵) (۱) زونگ کا تصور ادب (۲۰۷-۱۸۵)
- کیا آج سعادت حسن منٹو کی ضرورت ہے (۲۳۲-۲۲۷) (۲) اردو میں زونگ سے متاثر ناقدین- ابن فرید- باقر رضوی
- محقق کا تجزیاتی مطالعہ (۲۴۰-۲۳۳) (۳) انفرادی نفسیات کی انتقادی اہمیت
- نوٹ:
- اس کتاب میں حواشی کا اہتمام کیا ہے جبکہ کتابیات درج (۱) ایڈر کی انفرادی نفسیات (۲۲۱-۲۱۳)
- نہیں ہیں۔ (۲) اردو میں ایڈر سے متاثر ناقدین- حیات اللہ اثراری
- سلیم اختر (۲۲۹-۲۲۲)
- کتاب کا نام: نفسیاتی تنقید
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب کلب روڈ
- سنہ اشاعت: جون ۱۹۸۶ء
- کلی صفحات: ۳۹۶
- لاہور: نمبر: ۹۴۹۵-۹۳۹۵
- مشمولات:
- پیش لفظ از سلیم اختر یکم اکتوبر ۱۹۸۲ء (م-ن-س-ع)
- باب (۱) نفسیاتی تنقید کے ابتدائی نقوش
- (۱) آب حیات کا خصوصی مطالعہ (۱۳-۱۰)
- (۲) اردو تنقید پر انگریزی اثرات (۱۷-۱۳)
- (۳) اردو میں تراجم- کتب اور انکی اہمیت (۲۶-۱۸)
- (۴) اردو میں نفسیاتی تنقید کی اولین مثالیں (مرزا رسوا وغیرہ)
- باب (۲): فرائد، ادب اور لاشعور
- (۱) لاشعور فرائد سے قبل (۸۳-۳۹)
- (۲) فرائد سے متاثر اردو ناقدین (۹۰-۸۴)
- (۳) جدید شعری تنقید کا وراث- میراجی (۱۰۸-۹۱)
- باب (۶) نفسیاتی تنقید کا طریق کار
- (۱) نفسیاتی تنقید کی حدود (۲۹۰-۲۷۹)
- (۲) نفسیاتی تنقید کے حدود (۳۰۶-۲۹۱)
- (۳) نفسیاتی تنقید اور دیگر اسالیب نقد: موانع و تقابیل (۳۲۸-۳۰۷)
- باب (۷) نفسیاتی تنقید کی عملی مثالیں
- (۱) نفسیاتی تنقید کا محبوب موضوع- غالب (۳۳۳-۳۲۹)
- (۲) غالب کے نفسیاتی مطالعے کی اولین مثال (۳۳۰-۳۳۵)
- (۳) فرائد، ٹونگ اور غالب (۳۲۷-۳۳۱)
- (۴) غالب شناسی کے تین نفسیاتی زاویے (۳۵۹-۳۴۸)

لاہوری نمبر: ۹۸۸۰-س

مشمولات:

۸- باب ہشتم: اردو ناول کا جائزہ اور نیارخ (۲۸۰-۲۸۶)

نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

سہیل بخاری

کتاب کا نام: ناول نگاری (اردو ناول کی تاریخ و تنقید)

ناشر: لاہور: مکتبہ میری لاہوری لاہور نمبر ۲

سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء کل صفحات: ۴۰۶

لاہوری نمبر: ۳۱۲۰-س

مشمولات:

پہلا باب: ناول کا فن (۳۳-۹)

دوسرا باب: اردو ناول کا پس منظر اور نذیر احمد (۸۳-۳۵)

تیسرا باب: اردو ناول کا پہلا دور (۲۳۵-۸۳)

چوتھا باب: نئے رجحانات (۲۵۰-۲۳۶)

پانچواں باب: اردو ناول کا دوسرا دور (۳۲۸-۲۵۱)

چھٹا باب: انقلابی ورق (۳۲۶-۳۲۹)

ساتواں باب: اردو ناول کا تیسرا دور (۳۹۹-۳۲۷)

آٹھواں باب: اردو ناول پر ایک نظر (۴۰۶-۴۰۰)

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

سہیل بخاری

کتاب کا نام: سب رس پر ایک نظر

ناشر: لاہور: آزاد بک ڈپو

سنہ اشاعت: ۱۹۶۷ء کل صفحات: ۱۱۶

لاہوری نمبر: ۴۷۷-س

مشمولات:

پیش لفظ سہیل بخاری (۶-۵)

سب رس کا فنی تجزیہ (۴۲-۹)

پیش لفظ سلیم اختر

غالب کا نفسیاتی مطالعہ

شعور اور لاشعور کا شاعر

غالب، خطوط کے آئینے میں

غالب کی نزکیت

مرد عاشق کی مثال۔ غالب

غالب کی شاعری میں جنس

غالب۔ مکتبہ غم دل میں

غالب۔ آتش زیرِ پا

بیاض غالب اور چغتائی کے ذہنی رابطے

بیاض غالب کا تجزیاتی مطالعہ

نوٹ:

اس میں حواشی تحریر ہے۔ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سہیل بخاری

کتاب کا نام: اردو ناول نگاری

ناشر: لاہور: مکتبہ جدید

سنہ اشاعت: ۱۹۶۰ء کل صفحات: ۲۸۶

لاہوری نمبر: ۶۵۶۳-س

مشمولات:

۱- باب اول: ناول کا فن (۳۵-۱۱)

۲- باب دوم: اردو میں ناول نگاری کی ابتداء (۴۳-۳۶)

۳- باب سوم: اردو ناول کا پہلا دور (۱۳۰-۳۵)

۴- باب چہارم: اردو ناول کے پہلے دور پر تنقید (۱۳۳-۱۳۱)

۵- باب پنجم: نئے رجحانات (۱۶۰-۱۳۵)

۶- باب ششم: اردو ناول کا دوسرا دور (۲۷۳-۱۶۱)

۷- باب ہفتم: اردو ناول کے دوسرے دور پر تنقید (۲۷۹-۲۷۳)

سب رس کی زبان	(۵۵-۴۳)	سہیل عباس بلوچ
سب رس اور اردو	(۸۱-۵۶)	کتاب کا نام: اردو شاعری میں اصلاح سخن کی روایت
سب رس اور ہریانی	(۹۰-۸۲)	ناشر: لاہور: شہزاد احمد ناظم مجلس ترقی ادب ۲۔ کلب روڈ۔ علی پرنٹرز
سب رس کی فرہنگ	(۱۱۶-۹۱)	سنا شاعت: ۲۰۰۸ء
نوٹ:		کل صفحات: ۵۴۲
		لاہور: سب رس: ۱۳۳۳۱
		مشمولات:
اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔		

سہیل بخاری

کتاب کا نام: اردو داستان تحقیقی و تنقیدی مطالعہ		طلوع ڈاکٹر سہیل عباس بلوچ
ناشر: اسلام آباد: ڈاکٹر وحید قریشی مقتدرہ قومی زبان۔ ۱۶۔ ڈی۔		باب اول: اصلاح سخن۔ عمومی مباحث
غربی بلیو ایریا ایف ۶۔		باب دوم: محاسن مصائب سخن
سنا شاعت: ۱۹۸۷ء	کل صفحات: ۵۶۰	باب سوم: ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک
لاہور: سب رس: ۹۲۱۰		فصل اول: ابتداء سے ۱۸۰۳ء تک
مشمولات:		فصل دوم: ۱۸۰۳ء سے ۱۸۵۷ء تک
مقدمہ ڈاکٹر سہیل بخاری	(۱۷-۹)	باب چہارم: ۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۳ء تک
باب اول: افسانے کی غایت، اقسام اور ابتداء	(۴۴-۱۹)	باب پنجم: ۱۹۱۳ء سے ۱۹۴۷ء تک
باب دوم: داستان کی غایت، اقسام اور ابتداء	(۷۸-۳۵)	باب ششم: ۱۹۴۷ء سے عصر حاضر تک
باب سوم: اردو میں داستان نگاری کی ابتدائی کوششیں		فصل اول: آزادی کے بعد بھارت میں اصلاح سخن کی روایت
	(۹۴-۷۹)	فصل دوم: آزادی کے بعد پاکستان میں اصلاح سخن کی روایت
باب چہارم: اردو داستان ۱۸۰۰ء سے ۱۸۲۰ء تک	(۱۶۳-۹۵)	اختتامیہ
باب پنجم: اردو داستان ۱۸۲۰ء کے بعد	(۳۸۸-۱۶۵)	ضمیمہ: سلاسل شعرا
باب ششم: اردو داستان کا تنقیدی مطالعہ	(۵۶۳-۳۸۹)	مآخذ و مصادر
باب ہفتم: داستانوں میں ہندوستان زندگی	(۵۱۳-۴۶۵)	نوٹ:
باب ہشتم: اردو باب میں داستان کا مقام	(۵۳۲-۵۱۵)	اس کتاب میں مآخذات اور کتابیات کا اہتمام کیا گیا ہے۔
کتابیات۔ ضمیمہ۔ کتب حوالہ۔ رسائل۔ کتب انگریزی		سینٹا پوری نادم
	(۵۶۰-۵۳۳)	کتاب کا نام: غالب نام آدم
نوٹ:		ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار
اس کتاب میں داستان کی تاریخ اور داستان کا تنقیدی		سنا شاعت: ۱۹۷۰ء
اور تحقیقی مطالعہ ۱۸۰۰ء سے ۱۸۲۰ء تک درج ہے۔		کل صفحات: ۳۷۶

(۱۲-۹)	دیباچہ	لاہجیری نمبر: ۵۷۷۰
(۴۳-۱۳)	اردو ادب میں ترقی پسندی کی روایت	مشمولات:
(۵۶-۴۳)	نئی شاعری کے نقاد	غالب پہلی بار اردو تہذیبوں میں
(۸۲-۵۷)	ادب اور اخلاق	غالب کے متعلق چند غیر معروف روایات
(۱۰۶-۸۳)	نئے ادبی رجحانات	غالب کے چند منتشر خطوط
(۱۲۶-۱۰۷)	قدیم ادب اور ترقی پسند نقاد	غالب اور افضل حق (خیر آبادی)
(۱۳۶-۱۲۷)	چکیت بہ حیثیت پیامبر دور جدید	غالب کے دو ہم نام معاصر
(۱۶۷-۱۳۷)	خانی بدایونی	غالب کا ایک چھپتا شاگرد
(۱۹۲-۱۶۸)	نظیر اکبر آبادی اور عوام	غالب کے حریف زہرہ مشتری
(۲۱۵-۱۹۳)	سحر البیان پر ایک نظر	غالب کے باقیات الصالحات
(۲۶۵-۲۱۶)	مواد اور بیت	حیات غالب
(۲۸۶-۲۶۶)	سوانح نگاری	غالب کی ایک قدیم سوانح عمری
(۲۹۸-۲۸۷)	تحفظ زبان کا مسئلہ	مرزا غالب
	نوٹ:	ایک ممتاز غالب شناس

اس کتاب کے شروع میں غلط نامہ بھی تحریر کیا گیا ہے۔
مصنف نے کتاب میں ادب کے جدید رجحانات کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ دیباچہ سید احتشام حسین نے ۲۹ اپریل ۱۹۳۳ء تاریخ کے ساتھ درج کیا ہے۔ کتاب کے شروع کے صفحات پر سن اشاعت درج نہیں ہے۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سید احتشام حسین

کتاب کا نام: روایت اور بغاوت

ناشر: حیدرآباد دکن، مالک ادارہ اشاعت اردو عابد روڈ

سن اشاعت: ستمبر ۱۹۴۷ء کل صفحات: ۵۸۸

لاہجیری نمبر: ۲۶۹۷-۱

مشمولات:

(۵-۳)	عرض ناشر	سید عبدالرزاق تاجر کتب
(۶)	مصنف	سید احتشام حسین
(۷)	انتساب	سید احتشام حسین

نام سیتا پوری نے اس کتاب کے شروع میں مآخذات کا اندراج کیا ہے اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ حواشی درج ہے۔

سید احتشام حسین

کتاب کا نام: تنقیدی جائزے

ناشر: دکن: رزاقی مشین پریس، حیدرآباد

سن اشاعت: درج نہیں کیا گیا کل صفحات: ۲۹۸

لاہجیری نمبر: س ۸۰۸

مشمولات:

(۶-۵)	انتساب	
(۸-۷)	عرض ناشر	

(۱۹۰-۱۵۳)	حالی اور پیروی مغربی	(۱۲-۸)	سید احتشام حسین
	نوٹ:	(۳۹-۱۳)	ادبی تنقید
	سید احتشام حسین نے نثر پر لکھے گئے تنقیدی مضامین کو یکجا کر کے مرتب کیا ہے۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۷۸-۵۰)	(۶) روح اقبال پر ایک نظر
	سید اختر جعفری	(۹۷-۷۹)	(۷) اقبال بحیثیت شاعر اور فلسفی
	کتاب کا نام: بہترین مقالات ۱۹۳۷ء تا ۱۹۵۵ء	(۱۲۷-۹۸)	(۸) افسانہ اور حقیقت
	ناشر: لاہور: حمایت اسلام پریس	(۱۳۸ تا ۱۲۸)	(۹) کرشن چندر کی افسانہ نگاری
	سنہ اشاعت: صفحات نامکمل ہیں کل صفحات: ۵۹۸	(۱۷۳ تا ۱۳۹)	(۱۰) ناول اور افسانے سے پہلے
	لاہوریری نمبر: س ۳۶۵۵	(۲۰۶-۱۷۳)	(۱۱) جدید اردو شاعری اور سماجی کشمکش
	مشمولات:	(۲۲۸-۲۰۷)	(۱۲) اکبر الہ آبادی محفل قیل و قال میں
		(۲۸۸-۲۲۹)	(۱۳) نیا ادب اور ترقی پسند ادب (ایک مباحثہ)
			نوٹ:
(۷-۳)	پیش لفظ۔ سید اختر جعفری، ۲۰ دسمبر ۱۹۶۵ء		حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۲۹-۸)	اردو تنقید کا ارتقاء، سید احتشام حسین ۱۹۵۵ء		سید احتشام حسین
۹۵۱-۳۰)	تنقید اور عملی تنقید، سید احتشام حسین ۱۹۵۲ء		کتاب کا نام: ادب اور سماج تنقیدی مضامین کا مجموعہ
(۷۱-۵۲)	اردو تنقید کا نظریاتی ارتقاء، ممتاز حسین ۱۹۴۷ء		ناشر:
(۹۹-۷۲)	رومانی تنقید، ڈاکٹر عبادت بریلوی		سنہ اشاعت: ۱۹۴۸ء
(۱۱۸-۱۰۰)	روایت کی اہمیت، ڈاکٹر عبادت بریلوی	کل صفحات: ۱۹۰	لاہوریری نمبر:
(۱۷۶-۱۱۹)	تکنیک کا تنوع، ممتاز شیریں		مشمولات:
(۱۷۶-۱۷۷)	جدید ادبی قدریں، ڈاکٹر محمد حسین		دیباچہ اصول نقد
(۲۵۳-۲۲۱)	نئی اور پرانی قدریں، مجنون گورکھپوری	(۳۵-۱۳)	افسانوی ادب کی اہمیت
(۲۷۲-۲۵۴)	ارسطو کا تصور المیہ، ڈاکٹر جاوید اقبال	(۳۳-۳۶)	اردو کا لسانیاتی مطالعہ
(۲۸۶-۲۷۳)	اندازِ بیاں کے بارے میں، محمد حسن	(۵۴-۴۳)	اردو ادب میں آزادی کا تخیل
	تقسیم ملک کا اثر اردو زبان و ادب پر، مولانا صلاح الدین احمد، ۱۹۴۸ء	(۶۸-۵۵)	جدید اردو ڈرامہ
(۳۱۳-۲۸۷)	حقیقت اور افسانہ، سید احتشام حسین ۱۹۵۱ء	(۸۷-۶۹)	خوبی۔ ایک مطالعہ
(۳۳۸-۳۱۵)	ناول اور افسانہ نقاد، ۱۹۵۱ء	(۹۹-۸۸)	مسلمان اور ہندی
(۳۶۵-۳۳۹)	امراؤ جان ادا، ڈاکٹر خورشید الا سلام، ۱۹۴۸ء	(۱۱۵-۱۰۰)	غالب کی بت شکنی
(۳۵۱-۳۶۶)	مولوی نذیر احمد کے تفصیلی افسانے، احسن فاروقی، ۱۹۵۰ء	(۱۳۰-۱۱۶)	فرقہ پرستی اور ادیب
(۳۹۵-۳۵۲)		(۱۴۰-۱۳۱)	ادیب حب الوطنی اور وفاداری
		(۱۵۳-۱۴۱)	

سر سید کا اثر ادبیات پر، ڈاکٹر سید عبداللہ ۱۹۵۵ء (۳۹۶-۵۳۳) سناشاعت (دوم) اپریل ۲۰۰۷ء کل صفحات: ۵۰۹
 تنقید سر سید کے دور میں، ریاض احمد، ۱۹۵۲ء (۵۳۳-۵۵۴) لائبریری نمبر: ۱۳۰۷۰-س
 شبلی کا اسلوب بیان، ڈاکٹر سید عبداللہ، ۱۹۵۱ء (۵۵۵-۵۹۸) مشمولات:

نوٹ: عرض ناشر — محمد طارق چوہدری

(۱۸-۹)	مقدمہ — سید ارتضیٰ علی کرمانی	پیش نظر انتخاب میں ۱۹۷۷ء سے ۱۹۵۶ء تک گویا نو سالوں
(۷۴-۱۹)	۱- میر تقی میر	کے بہترین ادب کے وہ تنقیدی مقالات شامل ہیں جو عظیم نقادان
(۱۳۳-۷۵)	۲- غالب	ادب کے رشحات قلم کا نتیجہ ہیں۔
(۱۵۵-۱۳۳)	۳- سودا	سید اختر جعفری (مرتبہ)
(۱۹۰-۱۵۶)	۴- میر درد	ناشر: لاہور: آئینہ ادب، چوک مینار، اتارکلی
(۲۲۷-۱۹۱)	۵- داغ	سناشاعت: ۱۹۶۳ء کل صفحات: ۲۳۲
(۲۷۶-۲۲۸)	۶- ذوق	لائبریری نمبر: ۱۳۵۸۰
(۳۱۶-۲۷۷)	۷- امیر بینائی	تعارف
(۳۵۸-۳۱۷)	۸- حالی	دیباچہ
(۴۱۳-۳۵۹)	۹- حسرت موہانی	اختر شیرانی
(۴۶۶-۴۱۵)	۱۰- اقبال	صبح بہار
(۵۰۹-۴۶۷)	۱۱- فیض	اخترستان

نوٹ:

حواشی اور کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ مشمولات کو بڑے خوبصورت گلاب کے پھولوں سے سجایا ہے۔ (نئی بات ہے)

سید اعجاز حسین

کتاب کا نام: نئے ادبی رجحانات

ناشر: اسرار کریمی پریس آلہ آباد

کل صفحات: ۴۰۸

سناشاعت: ۱۹۴۲ء

لائبریری نمبر: ۸۰۴-۱

مشمولات:

(۱-د)	۱- چند باتیں
(۵-۱)	۲- تمہید
(۴۹-۶)	۳- نئے رجحانات سے پہلے

مشمولات میں صفحات کا اندراج نہیں ہے۔ حواشی اور

کتابیات کا بھی اہتمام نہیں ہے۔

سید ارتضیٰ علی کرمانی (مرتبہ)

کتاب کا نام: اعظم شاعر (مختصر سوانح اور شاعری سے انتخاب)

ناشر: لاہور: چوہدری اکیڈمی الفضل مارکیٹ

- ۳۔ جدید اردو شاعری: ۱۸۵ء اور اسکے بعد کا سماجی پس منظر ۱۷۔ غزل (۲۳۵-۲۳۸)
- ۱۸۔ آزاد نظم (۲۳۸-۲۳۹) (۵۳-۵۰)
- ۱۹۔ دیہاتی نظمیں (۲۵۱-۲۳۹)
- ۲۰۔ مختصر جائزہ (۲۵۲) (۵۸-۵۳)
- ۵۔ اصلاحی رجحانات:
- (۱) ابتدائی کوششیں (۲) ادبی اصلاح (۳) ذہنیت کی تبدیلی (۴) معاشرتی رجحان
- ۱۔ مذہبی تحریک (۲) تعلیمی تحریک
- ۱۔ سیاسی رجحان (۱) ہوم رول کی تحریک (۲) قصیدہ و غزل وغیرہ (۳) موجودہ رجحانات کا تجزیہ
- (۱) پچھلی جنگ عظیم کے اثرات (۲) سیاسی بے داری (۳) اشتراکیت کی نشوونما ہندوستان میں (۴) مختصر جائزہ
- ۱۰۔ سیاسی رجحان (۱) تحریک آزادی (۲) اشتراکیت کی تحریک
- ۱۱۔ اصلاحی رجحان (۱) سماجی اصلاح (۲) ادبی اصلاح
- ۱۲۔ رومانی شاعری (رجحان) (۱) جغرافیائی رجحان (۲) تاریخی رجحان (۳) مزاحیہ رجحان (۴) فلسفیانہ و مفکرانہ رجحان
- ۱۳۔ فلسفیانہ و مفکرانہ رجحان (۱) راجن ترقی اردو (۲) دارالمصنفین (۳) ہندوستانی اکیڈمی (۴) جامعہ ملیہ (۵) سنہیا
- (۲۹۰-۲۸۸) ۲۔ تنقیدی رجحان
- (۲۹۲-۲۹۱) ۵۔ فن سیرت نگاری کا رجحان
- (۲۹۷-۲۹۳) ۶۔ تاریخی رجحان
- (۳۰۱-۲۹۷) ۷۔ ناول نگاری (رجحان)
- (۳۰۲-۳۰۱) ۸۔ ڈراما (رجحان)
- (۳۰۹-۳۰۵) ۹۔ مقالہ نگاری (رجحان)
- (۳۱۳-۳۱۰) ۱۰۔ مزاحیہ رجحان
- (۳۱۹-۳۱۴) ۱۱۔ صحافتی رجحان
- (۳۲۱-۳۱۹) ۱۲۔ مختصر جائزہ
- (۳۲۶-۳۲۲) ۱۳۔ موجودہ رجحانات کا تجزیہ
- (۳۲۷) ۱۴۔ علمی رجحان
- (۳۳۰-۳۲۸) (۱) انجمن ترقی اردو (۲) دارالمصنفین (۳) ہندوستانی اکیڈمی (۴) جامعہ ملیہ (۵) سنہیا
- (۳۳۱-۳۳۰) (۲) دارالمصنفین (۳) ہندوستانی اکیڈمی (۴) جامعہ ملیہ (۵) سنہیا
- (۳۳۳-۳۳۱) (۳) ہندوستانی اکیڈمی (۴) جامعہ ملیہ (۵) سنہیا
- (۳۳۵-۳۳۳) (۴) جامعہ ملیہ (۵) سنہیا
- (۳۳۸-۳۳۵) (۵) سنہیا

مشمولات:

- (۲۳۰-۲۳۲) تیسرا اجلاس آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس منعقدہ لاہور ۱۸۸۸ء
بصدرات سردار محمد حیات خاں (۳۱-۳۵) الدولہ خلیفہ محمد حسین
- (۲۵۷-۲۴۱) چوتھا اجلاس منعقدہ علی گڑھ ۱۸۸۹ء بصدرات سردار یعقوب خان
الطاف حسین حالی (۷۷-۴۲)
- (۲۶۹-۲۵۸) پانچواں اجلاس منعقدہ آلہ آباد ۱۸۹۰ء بصدرات سردار محمد یعقوب خاں
علی (۸۶-۷۸) چھٹا اجلاس منعقدہ علی گڑھ ۱۸۹۱ء بصدرات محمد اسحاق خاں
- (۲۷۷-۲۷۰) ساتواں اجلاس منعقدہ دہلی ۱۸۹۲ء بصدرات مولوی حشمت اللہ
چھیسواں اجلاس منعقدہ دہلی ۱۹۱۱ء بصدرات ہزبائی نس سر آغا خاں (۲۹۳-۲۷۸)
- (۲۹۵) آٹھواں اجلاس منعقدہ علی گڑھ ۱۸۹۳ء بصدرات نواب محسن الملک
سید مہدی علی خاں (۹۷-۹۲) ستائیسواں اجلاس منعقدہ آگرہ ۱۹۱۳ء بصدرات جیشن شاہ دین
- (۳۰۵-۲۹۹) نواں اجلاس منعقدہ علی گڑھ ۱۸۹۴ء بصدرات جیشن محمد شاہ دین
مولوی رحیم بخش (۱۱۷-۹۸)
- (۳۱۶-۳۰۶) دسواں اجلاس منعقدہ شاجہاں پور ۱۸۹۵ء بصدرات نواب محسن
الملک سید مہدی علی خاں (۱۶۵-۱۳۹) اٹھائیسواں اجلاس منعقدہ راولپنڈی ۱۹۱۳ء بصدرات خان بہادر
- (۳۲۳-۳۲۷) تیرھواں اجلاس منعقدہ لاہور ۱۸۹۸ء بصدرات نواب فتح علی خاں
قزلباش (۱۸۱-۱۶۶) اکتیسواں اجلاس منعقدہ کلکتہ ۱۹۱۷ء بصدرات سر اکبر حیدری
- (۳۳۳-۳۲۳) چودھواں اجلاس منعقدہ رام پور ۱۹۰۰ء بصدرات نواب عماد الملک
سید حسین بلگرامی (۲۰۰-۱۹۰) تینتیسواں اجلاس منعقدہ خیر پور ۱۹۱۹ء بصدرات نواب مولوی شمس
- (۳۳۳-۳۲۳) تیرھواں اجلاس منعقدہ کلکتہ ۱۸۹۹ء بصدرات جیشن سید امیر علی
پندرہواں اجلاس منعقدہ مدارس ۱۹۰۱ء بصدرات جیشن باڈم (۱۸۹-۱۸۲)
- (۳۳۷-۳۳۹) سولہواں اجلاس منعقدہ دہلی ۱۹۰۳ء بصدرات ہزبائی نس سر آغا خاں
سولہواں اجلاس منعقدہ کلکتہ ۱۹۰۳ء بصدرات مسرتھیو ڈور مارین (۲۰۷-۲۰۱)
- (۳۶۶-۳۵۶) انتالیسواں اجلاس منعقدہ دہلی ۱۹۲۶ء بصدرات سر عبدالرحیم
عبدالقویم خاں (۲۳۱-۲۰۸)

- (۳۵۴-۱۸۱) حاتم طائی (۳۷۲-۳۶۷)
- (۴۱۴-۳۵۵) جہانگیر شاہ اور گوہر بھدرت سر شیخ عبدالقادر ۱۹۲۷ء بھدرت سر شیخ عبدالقادر
- (۴۲۰-۴۱۷) حواشی (۳۷۷-۳۷۳)
- نوٹ: اکتالیسواں اجلاس منعقدہ ۱۹۲۸ء بھدرت سر شاہ محمد سلیمان
- کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ (۳۸۶-۳۷۸)
- سید امتیاز علی تاج تینتالیسواں اجلاس منعقدہ ۱۹۳۱ء بھدرت سر سید رضا علی
- (۴۰۲-۳۸۷)
- کتب کا نام: آرام کے ڈرامے (اردو کا کلاسیکی ادب) چھیالیسواں اجلاس منعقدہ آگرہ ۱۹۳۵ء بھدرت ڈاکٹر سر ضیاء
- (حصہ دوم، جلد سوم) الدین احمد (۴۰۷-۴۰۳)
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۷ سنگھ داس گارڈن کلب روڈ
- سنا شاعت: جنوری ۱۹۳۹ء
- لاہوریری نمبر: ۱۲۳۱۵-۱
- مشمولات:
- ڈرامہ
- (۶۸-۱) بے نظیر بدر منیر + حواشی + تبصرہ
- (۱۱۲-۶۹) ہوائی مجلس + حواشی + تبصرہ
- (۱۸۸-۱۱۳) لعل و گوہر + حواشی + تبصرہ
- (۳۱۳-۱۸۹) گل یہ صنوبر چہ کرد
- (۳۲۵-۳۱۷) حوشی گل یہ صنوبر چہ کرد
- نوٹ:
- ہر ڈرامہ کا تبصرہ اور حواشی کا اندراج الگ الگ ہے۔
- سید امتیاز علی تاج
- کتب کا نام: آرام کے ڈرامے (جلد دوم حصہ اول)
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب
- سنا شاعت: درج نہیں
- لاہوریری نمبر: ۱۲۳۱۶-۱
- مشمولات:
- دیباچہ از سید امتیاز علی تاج (۳-۱)
- نسر وان جی مہروان جی خان صاحب آرام (۲۲-۳)
- نور جہاں (۱۸۰-۱)

(۱۱۰-۹۸)	باب (۵) جرأت۔ آتش۔ مصحفی۔ اثر	(۳۳۰-۳۳۸)	۶۔ ریڈیو
(۱۱۵-۱۱۱)	باب (۶) نظیر اکبر آبادی	(۳۳۵-۳۳۱)	۱۵۔ تعلیمی رجحان
	باب (۷) ذوق۔ غالب۔ مومن۔ نصیر۔ آتش۔ ناخ	(۳۵۶-۳۳۵)	۱۶۔ تنقیدی رجحان
		(۳۵۹-۳۵۷)	۱۷۔ سیرت نگاری
(۱۱۸-۱۳۹)	باب (۸) امیر۔ داغ۔ جلال	(۳۶۳-۳۶۰)	۱۸۔ تاریخی رجحان
(۱۵۵-۱۳۹)	باب (۹) مرثیہ۔ دبیر۔ انیس	(۳۶۸-۳۶۴)	۱۹۔ ناول
(۱۸۳-۱۵۶)	باب (۱۰) جدید دور	(۳۸۰-۳۶۹)	۲۰۔ مختصر افسانہ
(۲۷۸-۱۸۳)	باب (۱۱) دور حاضر	(۳۸۴-۳۸۰)	۲۱۔ ڈراما
	حصہ نثر	(۳۹۴-۳۸۴)	۲۲۔ مقالہ نگاری
(۲۹۴-۲۸۰)	باب اول: نثر کی تاریخ	(۳۹۸-۳۹۲)	۲۳۔ مزاح
(۳۰۵-۲۹۳)	باب ۲۔ فورٹ ولیم کالج سے باہر	(۴۰۳-۳۹۹)	۲۴۔ اخبارات
(۳۲۵-۳۰۶)	باب ۳۔ نثر کی ترقی	(۴۰۸-۴۰۴)	۲۵۔ رسائل
(۳۳۸-۳۲۶)	باب ۴۔ ناول	(۴۰۸)	۲۶۔ مختصر جاززہ
(۳۷۰-۳۴۹)	باب ۵۔ مقالات و صحافت		نوٹ:
(۳۹۶-۳۷۱)	باب ۶۔ تنقید		کتابیات، ماخذات، اشاریہ و حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۴۲۶-۳۹۷)	باب ۷۔ مختصر افسانے		
(۴۳۸-۴۲۷)	باب ۸۔ مزاحیہ افسانے		
	نوٹ:		
مختصر تاریخ ادب اردو مصنف ڈاکٹر سید اعجاز حسین ایم اے ڈی لٹ شعبہ اردو آلہ آباد یونیورسٹی		سید اعجاز حسین	
اس کتاب میں اشاریہ، ماخذات اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔		کتاب کا نام: مختصر تاریخ ادب اردو	
سید الطاف علی بریلوی / محمد ایوب قادری		ناشر: کراچی: اردو اکیڈمی سندھ مشن روڈ کراچی	
کتاب کا نام: علی گڑھ تحریک اور قومی نظمیں		سنہ اشاعت: ۱۹۵۶ء	
ناشر: کراچی: اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس		لاہوریری نمبر: بس-۱۵۸۸	
سنہ اشاعت: ۱۹۷۰ء		شمولات:	
کل صفحات: ۳۵۶		عرض حال اعجاز ۱۶ نومبر ۱۹۳۴ء	
لاہوریری نمبر: بس-۱۰۳۳۸		حصہ نظم	
		باب اول زبان کی ابتداء	
		باب (۲) شمالی ہند	
		باب (۳) حاتم، فغال، مظہر جان جاناں	
		باب (۴) سودا۔ درد۔ سوز۔ حسن۔ میر۔ یقین	

مشمولات:

مشمولات:

(۷-۵)	دیباچہ سید امتیاز علی تاج	(۳-۱)	دیباچہ سید امتیاز علی تاج
(۲۲-۸)	معمور میاں رونق	(۲۲-۴)	نسر وان جی مہروان جی خاں صاحب آرام
	ڈرامے	(۱۸۰-۲۳)	نور جہاں
(۱۶-۱)	سانچہ دل گیر عرف راہنجاہیر	(۳۵۴-۱۸۱)	حاتم طائی
(۱۳۸-۱۷)	عجائبات پرستان عرف بہارستان عشق	(۳۲۰-۳۵۵)	جہانگیر شاہ اور گوہر
(۲۳۳-۱۳۹)	ظلم عمران روسیہ عرف انصاف محمود شاہ		نوٹ:

اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ نوٹ:

سید امتیاز علی تاج
کتاب کا نام: رونق کے ڈرامے

اس کتاب کو رونق کے ڈرامے پر تبصرہ کے ساتھ سید امتیاز

علی تاج نے مرتب کیا ہے۔

ناشر: لاہور: سید امتیاز علی تاج ناظم مجلس ترقی ادب ۲ نرسنگھ داس
گارڈن کلب روڈ

کتاب کا نام: حباب کے ڈرامے (جلد ہشتم) امان اللہ خان حباب،

الف خان حباب

کل صفحات: ۲۲۴

سنہ اشاعت: ۱۹۶۹ء

ناشر: لاہور: پروفیسر حمید احمد خاں مجلس ترقی ادب ۲ نرسنگھ داس گارڈن

لابیریری نمبر: بس-۱۲۳۱۹

کلب روڈ لاہور

مشمولات:

ڈراما۔ انجام ستم یا ظلم/ظلم عرف جیسا دو ویسا لو۔۔۔ (۷۴-۱) سنہ اشاعت: ۱۹۷۰ء

کل صفحات: ۳۶۷

ظلم مست ناز، عرف خون عاشق جان باز۔۔۔ (۱۹۰-۷۵) لابیریری نمبر: بس-۱۲۳۲۰

لابیریری نمبر: بس-۱۲۳۲۰

غرور عدشاہ۔ عرف چندا حور خورشید نوو۔۔۔ (۲۲۴-۱۹۱) مشمولات:

نوٹ: دیباچہ سید امتیاز علی تاج (۱۱-۶)

حواشی تحریر ہیں۔ ماخذات اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ (۱-۱)

شرع عشق (۱۰۶-۱)

سید امتیاز علی تاج (۲۳۸-۱۰۷) نیرنگ قاف

کتاب کا نام: رونق کے ڈرامے جلد پنجم حصہ اول (۳۳۸-۲۳۹) نقش سلیمانی

ناشر: لاہور: سید امتیاز علی تاج ناظم مجلس ترقی ادب ۲ نرسنگھ داس (۳۶۷-۳۳۹) جشن کنورسین

نوٹ:

گارڈن کلب روڈ

اس کتاب میں دیباچہ کے اضافہ کے ساتھ امان اللہ خاں

کل صفحات: ۲۲۴

سنہ اشاعت: ۱۹۶۹ء

حباب جو الف خان حباب کے نام سے مشہور تھے، کے ڈرامے تحریر

کیے گئے ہیں۔

سید امتیاز علی تاج
 کتاب کا نام: حافظ عبداللہ کے ڈرامے (جلد دوم)
 ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب
 سن اشاعت: اگست ۱۹۷۱ء
 کل صفحات: ۳۰۹
 لاہور: لاہور: نمبر: ۱۲۳۲۱-ح
 مشمولات:

تبصرہ، چتر ابکا ولی: از پروفیسر سید وقار عظیم (۱۵۶-۱۳۳)
 چتر ابکا ولی از پروفیسر سید وقار عظیم (۲۶۶-۱۵۷)
 تبصرہ بادشاہ، خدا داد: از پروفیسر سید وقار عظیم (۲۹۶-۲۶۷)
 نادر شاہ خدا داد (۳۷۳-۲۹۷)
 نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

تعارف (ز تا ب)
 دیباچہ (ک تا س)
 حافظ محمد عبداللہ (۶-۱)
 علی بابا و چہل قزاق (۹۰-۷)
 لیلیٰ مجنوں + حواشی (۱۹۲-۹۱)
 شکنتلا (۳۰۹-۱۹۳)
 سید امتیاز علی تاج (ز تا ب)
 کتاب کا نام: نامعلوم مصنفین کے ڈرامے (جلد نمبر)
 ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲ سنگھ داس گارڈن کلب روڈ لاہور
 سن اشاعت: ۱۹۷۲ء
 کل صفحات: ۳۳۱۵
 لاہور: لاہور: نمبر: ۱۲۳۲۲
 مشمولات:

نوٹ:
 ہر ڈراما سے قبل تبصرہ درج ہے اور ڈراما کے اختتام پر
 حواشی اور فرہنگ کا اہتمام کیا گیا ہے
 سید امتیاز علی تاج
 کتاب کا نام: کریم الدین مراد کے ڈرامے
 (اردو کا کلاسیکی ادب)
 ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب
 سن اشاعت: جولائی ۱۹۷۲ء
 کل صفحات: ۳۷۴
 لاہور: لاہور: نمبر: ۱۲۳۲۳-س
 مشمولات:

تعارف۔ حمید احمد خاں (ز)
 دیباچہ۔ سید امتیاز علی تاج مرحوم و پروفیسر سید وقار عظیم (۳-۱)
 تبصرہ قند و غنم سید امتیاز علی تاج و پروفیسر سید وقار عظیم (۱۸-۵)
 قند و غنم (۷-۱۹)
 تبصرہ ظلم وحشی از سید امتیاز علی تاج مرحوم (۸۶-۷۷)
 تبصرہ دورگی دنیا از پروفیسر سید وقار عظیم (۱۹۳-۱۸۵)
 دورگی دنیا (۳۱۵-۱۹۵)
 نوٹ:

اس کتاب میں ایسے ڈرامہ نگاروں کو پیش کیا گیا ہے جنہیں کم ہی لوگ جانتے تھے۔

تعارف
 دیباچہ: از پروفیسر سید وقار عظیم
 کریم الدین مراد: از پروفیسر سید وقار عظیم
 تبصرہ، گلستان خاندان، ہامان: از پروفیسر سید وقار عظیم
 گلستان، خاندان، ہامان
 کتاب کا نام: متفرق مصنفین کے ڈرامے (جلد یا زود ہم)
 (اردو کا کلاسیکی ادب)
 ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲-سنگھ داس گارڈن کلب روڈ
 سن اشاعت: مئی ۱۹۷۳ء
 کل صفحات: ۳۳۶
 (۱۰-۳)
 (۱۲-۱۱)
 (۳۲-۱۳)
 (۱۲۲-۳۳)

(۲۶)	۱۱۔ طیور نواسخ فطری ماہر موسیقی ہیں	لاہیریری نمبر: ۱۲۳۲۳۔ س
(۲۷)	۱۲۔ بعض حیوانات پر بھی موسیقی کا اثر ہوتا ہے۔	مشمولات:
(۳۱-۲۸)	۱۳۔ موسیقی اور غنا پر مذہبی پہلو سے نظر	تعارف: از پروفیسر حمید احمد خان (۱۰-۷)
(۳۹-۳۲)	۱۴۔ موسیقی صلح اخلاق ہے	دیباچہ: از پروفیسر سید وقار عظیم (۱۳-۱۱)
(۴۰)	۱۵۔ مصوری۔۔۔	عباس علی: از پروفیسر سید وقار عظیم (۲۳-۱۵)
(۴۰)	۱۶۔ مصور کے لیے علوم کی ضرورت	تبصرہ گلوزرینہ: از پروفیسر سید وقار عظیم (۶۰-۲۵)
(۴۵-۴۱)	۱۷۔ ضرورت علوم کی مثالیں	ڈرامہ گلوزرینہ: از عباس علی (۲۰۴-۶۱)
(۴۶-۴۵)	۱۸۔ تین تصویریں	نظیریگ: از پروفیسر سید وقار عظیم (۲۱۶-۲۰۵)
(۵۱-۴۶)	۱۹۔ پہلی تصویر	تبصرہ فسانہ عجائب: از پروفیسر سید وقار عظیم (۲۳۶-۲۱۷)
(۵۳-۵۱)	۲۰۔ دوسری تصویر	ڈرامہ فسانہ عجائب: از نظیریگ (۳۳۶-۲۳۷)
(۵۳)	۲۱۔ تیسری تصویر	نوٹ:
(۵۴-۵۳)	۲۲۔ مصور کو مشاہدہ عالم کی حاجت	حواشی کا اندراج ہے، کتابیات کا اہتمام نہیں ہے۔
(۵۵)	۲۳۔ اس عہد میں مصوری کی ترقی	سید امداد امام اثر (مرحوم)
(۵۵)	۲۴۔ ہندوستانی مصوری	کتاب کا نام: کاشف الحقائق (جلد اول)
(۵۶)	۲۵۔ مصوری اور نقالی	ناشر: لاہور: مکتبہ معین الادب۔ اردو بازار
(۶۰-۵۷)	۲۶۔ صحت و عدم صحت مذاق مصوری	سند اشاعت: جنوری ۱۹۵۶ء کل صفحات:
(۶۱)	۲۷۔ شاعری۔۔۔۔۔	لاہیریری نمبر: ۱۳۸۳۵۔
(۶۶-۶۱)	۲۸۔ بیان عالم مادی اور غیر مادی	فہرست مطالب
(۷۱-۶۷)	۲۹۔ شاعری کی تقسیم از روئے تقاضائے مضامین	۱۔ عرض تصنیف (۱۶-۱۲)
(۷۴-۷۲)	۳۰۔ معاملات فطرت سے اطلاع کی ضرورت	۲۔ تعریف شاعری و بجا نعت شاعری با موسیقی و مصوری (۱۷)
(۷۵)	۳۱۔ رعایت لفظی	۳۔ موسیقی (۱۸)
(۷۶-۷۵)	۳۲۔ مبالغہ پردازی	۴۔ موزونی و ناموزونی اصوات (۱۹-۱۸)
(۷۶)	۳۳۔ صنائع بدائع	۵۔ موسیقی کا اثر کیونکر انسان پر ہوتا ہے۔ (۲۱-۱۹)
(۷۸-۷۶)	۳۴۔ پست خیالی	۶۔ موسیقی کا کیا اثر پیدا ہوتا ہے۔ (۲۱)
(۷۸)	۳۵۔ مکروہ مضامین	۷۔ موسیقی اور غنا کا فرق (۲۲)
(۸۰-۷۸)	۳۶۔ بد مذاقی جدید	۸۔ موسیقی کے لیے وفود قابلیت کی ضرورت ہے (۲۲)
(۸۳-۸۱)	۳۷۔ شاعری ایک امر طبعی ہے	۹۔ امیر زادوں کا مذاق غنا (۲۳)
(۸۳-۸۳)	۳۸۔ اغراض شاعری	۱۰۔ موسیقی قانون فطرت پر مبنی ہے (۲۵-۲۳)

۳۹۔ شاعری کا زور جیسا تھا اب بھی ہے	(۸۶-۸۴)	۶۷۔ فارسی و اردو کی مثنویاں جو کامیڈی اور ٹریجڈی پیرایہ رکھتی ہیں (۱۳۸-۱۳۷)
۴۰۔ اغراض انسان سے شاعری کا تعلق	(۸۸-۸۷)	
۴۱۔ معاملات تمدن	(۸۸)	۶۸۔ ڈائی ڈیکلک شاعری (۱۳۹-۱۳۸)
۴۲۔ معاملات اخلاق	(۹۵-۸۸)	۶۹۔ پیٹورل شاعری (۱۳۹)
۴۳۔ تعلیم توحید۔۔۔	(۹۶-۹۵۰)	۷۰۔ زراعتی شاعری (۱۳۹)
۴۴۔ تمہید باری تعالیٰ	(۹۷-۹۶)	۷۱۔ مدح و قدح (۱۴۰-۱۳۹)
۴۵۔ کلامِ احقرت امیر المومنین حضرت علیؑ	(۹۸-۹۷)	۷۲۔ مرثیہ نگاری (۱۴۲-۱۴۰)
۴۶۔ شاعری ادعیہ صحیفہ کاملہ	(۹۹-۹۸)	۷۳۔ ہیزئیڈ شاعر یونانی (۱۴۳-۴۲)
۴۷۔ مختلف اقوام کی شادی پر ریویو	(۱۰۰-۹۹)	۷۴۔ سیفوس (Sappho) یونانی شاعرہ (۱۴۵-۱۴۴)
۴۸۔ جغرافیہ مصر	(۱۰۵-۱۰۰)	۷۵۔ پنڈار (Pindar) (۱۴۷-۱۴۵)
۴۹۔ مصریان سابق کا لٹریچر	(۱۱۰-۱۰۶)	۷۶۔ اسکائلیس (Aeschylus) (۱۴۷)
۵۰۔ شاعری مصر سابق	(۱۱۳-۱۱۱)	۷۷۔ سفاکلیر (Saphocles) (۱۵۰-۱۴۷)
۵۱۔ شاعری اہل یونان	(۱۱۷-۱۱۵)	۷۸۔ یورپیڈیز (Euripides) (۱۵۰)
۵۲۔ بیان ملک یونان	(۱۱۹-۱۱۷)	۷۹۔ ارسٹوفینیز (Aristophenes) (۱۵۱-۱۵۰)
۵۳۔ شاعری اہل یونان	(۱۲۱-۱۱۹)	۸۰۔ لاطینی شاعری (۱۵۱)
۵۴۔ ہومیروس۔۔۔	(۱۲۵-۱۲۰)	۸۱۔ بیان ملک اطالیہ (۱۵۲-۱۵۱)
۵۵۔ ہسکلومی پکڑواندر میلی	(۱۲۸-۱۲۸)	۸۲۔ بیان اہل روم (۱۵۷-۱۵۳)
۵۶۔ ہومیروس کی دماغی قوت	(۱۲۹-۱۲۸)	۸۳۔ لکریٹس (Lucretius) (۱۵۷)
۵۷۔ قصہ آڈیسی	(۱۳۰-۱۲۹)	۸۴۔ کٹیلیس (Katellus) (۱۵۸-۱۵۷)
۵۸۔ بڑی شاعری مشتمل پرکیس یعنی غزل سرائی	(۱۳۲-۱۳۰)	۸۵۔ مرثیہ (۱۵۹-۱۵۸)
۵۹۔ تقاضائے رزمی شاعری	(۱۳۳-۱۳۲)	۸۶۔ ورجیل (Virgil) شاعر رومی (۱۶۳-۱۶۰)
۶۰۔ ڈراما	(۱۳۳)	۸۷۔ ہارس (Harace) شاعر رومی (۱۶۶-۱۶۳)
۶۱۔ غرض ڈراما	(۱۳۴)	۸۸۔ خطاب بہ پیرا (۱۷۰-۱۶۶)
۶۲۔ کامیڈی	(۱۳۴)	۸۹۔ لوکن (Lucan) شاعر رومی (۱۷۰)
۶۳۔ ٹریجڈی	(۱۳۴)	۹۰۔ جونیل (Junenal) شاعر رومی (۱۷۰)
۶۴۔ اسلامی شعراء میں عدم ڈراما نگاری	(۱۳۶-۱۳۵)	۹۱۔ مضامین بچو (۱۷۲-۱۷۰)
۶۵۔ ایران میں ابتدائے ڈراما نگاری	(۱۳۶)	۹۲۔ یورپ کے عہد جہالت کا بیان اور اس دور کی شاعری (۱۷۳-۱۷۳)
۶۶۔ شعراء سنسکرت کی ڈراما نگاری	(۱۳۷-۱۳۶)	

- ۹۳۔ ڈینٹی (Dante) شاعر سیزدہ صدی مسیحی (۱۲۴-۱۲۷) ۱۱۷۔ قصیدہ فرزوق (۳۰۸-۳۰۵)
- ۹۴۔ اہل عرب کی شاعری ۱۲۷۔ قصیدہ فرزوق (۳۰۹-۳۰۸)
- ۹۵۔ ملک عرب اور اسکے صوبے ۱۱۹۔ نمونہ کلام زہیر (۳۲۰-۳۱۹)
- ۹۶۔ کیفیت ملک عرب ۱۲۰۔ قطعہ تاریخ کتاب الکاشف الحقائق (۳۲۲-۳۲۱)
- ۹۷۔ اہل عرب کا بیان (۱۸۳-۱۸۰) نوٹ:
- ۹۸۔ عرب کی شاعری قبل و بعد بعثت نبی صلعم (۱۹۳-۱۸۳) حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- ۹۹۔ عربی شاعری کے نمونے (۱۹۳-۱۹۳) شاعر بے مثال و نازک خیال جناب سید علی محسن صاحب
- ۱۰۰۔ قصیدہ اولیٰ از امراء القیس (۲۳۰-۱۹۳) متخلص بہ محسن بلگرامی شاگرد حضرت صغیر بلگرامی
- ۱۰۱۔ داستان گھوڑی کی تعریف میں (۲۸۴-۲۳۱) مختصر سوانحی خاکہ سید امداد امام اثر مرحوم کا صفحہ ۱۳ تا ۱۳ تک
- ۱۰۲۔ انتخاب از حماسہ (۲۹۸-۲۸۵) درج ہے۔
- ۱۰۳۔ قصیدہ در مدح ابوعلی ہارون بن عبدالعزیز الادراجی الکاتب (۳۲۳-۲۹۹) نوٹ:
- ۱۰۴۔ علی بن ابی طالب (۳۲۲-۳۲۲) حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- ۱۰۵۔ جنگ بدر (۳۲۵-۳۲۳) سید امداد امام اثر مرحوم
- ۱۰۶۔ جنگ احد (۳۵۱-۳۲۶) کتاب کا نام: کاشف الحقائق (جلد دوم)
- ۱۰۷۔ جنگ خندق (۳۵۳-۳۵۲) ناشر: لاہور: مکتبہ معین الادب اردو بازار
- ۱۰۸۔ جنگ خیبر (۳۵۴) سنہ اشاعت: جنوری ۱۹۵۶ء (طبع دوم) کل صفحات: ۵۵۴
- ۱۰۹۔ جنگ حنین (۳۹۳-۳۵۴) لاہور: نمبر: ۳۸۳۶-۱
- ۱۱۰۔ منتخب آثار دیوان امیر المومنین علی علیہ السلام نفی نسبت طینی و فہرست مضامین کتاب
- ۱۱۱۔ مدح علم دینی (۳۹۵-۳۹۴) ۱۔ فارسی اور اردو زبان کی شاعری کا اتحاد و مذاق (۱۳-۱۱)
- ۱۱۲۔ تحذیر از مجالست جاہلان و تغر از مونس غافلان (۳۹۶) ۲۔ ملک فارس کا بیان (۱۴)
- ۱۱۳۔ شکایت از روزگار خدا و حکایت دوستان بے اعتبار (۳۹۷) ۳۔ اہل ایران کا شاعری کی طرف میلان (۱۸-۳۱)
- ۱۱۴۔ دعا و مناجات با قاضی الحاجات (۴۰۰-۳۹۷) ۴۔ ملک ہندوستان کا بیان (۲۱-۱۹)
- ۱۱۵۔ بیان آنکہ بناء کار مردم بر مال است نہ بر عقل کامل و طبع است (۴۰۳-۴۰۱) ۵۔ ہندوستان بچھدا نگلیہ (۲۸-۲۲)
- ۱۱۶۔ اردادار باب صلاح بہ اسباب فلاح (۴۰۵-۴۰۴) ۶۔ فارسی کی نظم و نثر کے تاریخی حالات (۳۹-۲۹)
- ۱۱۷۔ مدح علم و ادب و حمد عقل و حسب (۴۰۴) ۷۔ فارسی اور اردو زبان کی اصناف شاعری (۴۰)
- ۱۱۸۔ اردادار باب صلاح بہ اسباب فلاح (۴۰۵-۴۰۴) ۸۔ صنف غزل (۵۸-۴۱)
- ۱۱۹۔ اردادار باب صلاح بہ اسباب فلاح (۴۰۵-۴۰۴) ۹۔ خواجہ حافظ بچھیت غزل گو (۶۰-۵۹)
- ۱۲۰۔ اردادار باب صلاح بہ اسباب فلاح (۴۰۵-۴۰۴) ۱۰۔ انتخاب کلام حافظ (۶۳-۶۱)

۱۱۔	سعدی شیرازی بحیثیت غزل گو	(۶۷-۶۵)	۳۸۔	انتخاب کلام مومن	(۱۲۸-۱۲۶)
۱۲۔	انتخاب کلام سعدی	(۶۹-۶۸)	۳۹۔	ذوق دہلوی بحیثیت غزل گو	(۱۲۹)
۱۳۔	مولانا جامی بحیثیت غزل گو	(۷۰)	۴۰۔	ذوق کے خارجی مضامین کے اشعار	(۱۳۲-۱۳۰)
۱۴۔	نغانی بحیثیت غزل گو	(۷۱)	۴۱۔	ذوق کے داخلی مضامین کے اشعار	(۱۳۶-۱۳۳)
۱۵۔	ملاخسر بحیثیت غزل گو	(۷۱)	۴۲۔	مرزا غالب بحیثیت غزل گو	(۱۳۸-۱۳۷)
۱۶۔	ابلی شیرازی بحیثیت غزل گو	(۷۲)	۴۳۔	انتخاب کلام غالب	(۱۵۰-۱۳۹)
۱۷۔	میلی بحیثیت غزل گو	(۷۳)	۴۴۔	شیخ ناسخ بحیثیت غزل گو	(۱۵۶-۱۵۱)
۱۸۔	کلیم بحیثیت غزل گو	(۷۳)	۴۵۔	موازنہ کلام ناسخ و غالب	(۱۵۸-۱۵۷)
۱۹۔	ہلالی بحیثیت غزل گو	(۷۴)	۴۶۔	موازنہ کلام ذوق و غالب	(۱۶۰-۱۵۹)
۲۰۔	دین بحیثیت غزل گو	(۷۵)	۴۷۔	ناسخ کے داخلی رنگ کے اشعار	(۱۶۱)
۲۱۔	بیدل واقف مظہر جان جاناں آرزو قتل بحیثیت غزل گو		۴۸۔	خواجہ آتش بحیثیت غزل گو	(۱۶۳)
			۴۹۔	موازنہ کلام آتش و غالب	(۱۶۶-۱۶۳)
۲۲۔	مرزا غالب بحیثیت غزل گو	(۷۹-۷۷)	۵۰۔	انتخاب کلام آتش	(۱۷۰-۱۶۷)
۲۳۔	موازنہ کلام حافظ و غالب	(۸۲-۸۰)	۵۱۔	رند بحیثیت غزل گو	(۱۷۱)
۲۴۔	موازنہ کلام سعدی و غالب	(۸۳)	۵۲۔	انتخاب کلام رند	(۱۷۷-۱۷۱)
۲۵۔	مرزا صاحب بحیثیت غزل گو	(۸۵-۸۳)	۵۳۔	اردو کی غزل گوئی پر ایک مختصر محققانہ ریویو	(۱۸۳-۱۷۸)
۲۶۔	موازنہ کلام حافظ و صاحب	(۸۶)	۵۴۔	سہرا اور اسکی عروضی ترکیب پر بحث	(۱۸۵)
۲۷۔	فارسی و اردو زبان کا مختصر بیان	(۹۳-۸۷)	۵۵۔	غالب کا سہرا	(۱۸۷-۱۸۶)
۲۸۔	اردو زبان کی نظم و نثر کی مختصر تاریخ	(۱۰۳-۱۰۳)	۵۶۔	ذوق کا سہرا	(۱۸۹-۱۸۸)
۲۹۔	ولی دکنی بحیثیت غزل گو	(۱۰۵-۱۰۴)	۵۷۔	سلام اور اسکی عروضی ترکیب پر بحث	(۱۹۰)
۳۰۔	مرزا سودا بحیثیت غزل گو	(۱۰۶)	۵۸۔	سلام میر ضمیر	(۱۹۱)
۳۱۔	انتخاب کلام سودا	(۱۰۹-۱۰۷)	۵۹۔	سلام دلگیر	(۱۹۲)
۳۲۔	خواجہ میر درد بحیثیت غزل گو	(۱۱۱-۱۱۰)	۶۰۔	سلام میر انیس	(۱۹۳)
۳۳۔	انتخاب کلام درد	(۱۱۳-۱۱۲)	۶۱۔	سلام میر مونس	(۱۹۴)
۳۴۔	میر تقی میر بحیثیت غزل گو	(۱۱۵-۱۱۳)	۶۲۔	صنف قصیدہ	(۱۹۵)
۳۵۔	انتخاب کلام میر	(۱۱۷-۱۱۶)	۶۳۔	فارسی زبان کی قصیدہ گوئی	(۱۹۴)
۳۶۔	مومن خان دہلوی بحیثیت غزل گو	(۱۱۷)	۶۴۔	درد بحیثیت قصیدہ گو	(۱۹۹-۱۹۷)
۳۷۔	موازنہ کلام مومن و آتش	(۱۲۵-۱۲۳)	۶۵۔	فردوسی، طوسی، بحیثیت قصیدہ گو	(۲۰۲-۲۰۰)

(۲۸۹-۲۸۸)	۹۴ - عمر خیال بحیثیت رباعی نگار	(۲۰۴)	۶۶ - حکیم سنائی بحیثیت قصیدہ گو
(۲۹۱-۲۹۰)	۹۵ - انتخاب رباعیات عمر خیام	(۲۰۷-۲۰۵)	۶۷ - انوری بحیثیت قصیدہ گو
(۲۹۲)	۹۶ - رباعیات سعدی	(۲۱۰-۲۰۸)	۶۸ - خاکانی بحیثیت قصیدہ گو
(۲۹۳)	۹۷ - اردو زبان کی رباعی نگاری	(۲۱۵-۲۱۱)	۶۹ - سعدی بحیثیت قصیدہ گو
(۲۹۴)	۹۸ - میر درد بحیثیت رباعی نگار	(۲۱۸-۲۱۶)	۷۰ - عرفی شیرازی بحیثیت قصیدہ گو
(۲۹۴)	۹۹ - مومن دہلوی بحیثیت رباعی نگار	(۲۲۶-۲۱۹)	۷۱ - حکیم قاضی بحیثیت قصیدہ گو
(۲۹۷-۲۹۵)	۱۰۰ - میر انیس بحیثیت رباعی نگار	(۲۳۲-۲۲۷)	۷۲ - اردو زبان کی قصیدہ گوئی
(۲۹۸)	۱۰۱ - مرزا دبیر بحیثیت رباعی نگار	(۲۳۳)	۷۳ - مرزا سودا بحیثیت قصیدہ گو
(۳۰۴-۲۹۹)	۱۰۲ - صنف مثنوی	(۲۵۷-۲۳۳)	۷۴ - انتخاب قصائد سودا
(۳۰۵)	۱۰۳ - فارسی زبان کی رزمی مثنویاں	(۲۶۰-۲۵۸)	۷۵ - ذوق بحیثیت قصیدہ گو
(۳۰۹-۳۰۵)	۱۰۴ - شاہنامہ فردوسی پر ایک محققانہ ریویو	(۲۷۰-۲۶۱)	۷۶ - انتخاب قصائد ذوق
(۳۱۳-۳۱۰)	۱۰۵ - انتخاب از شاہ نامہ فردوسی	(۲۷۱)	۷۷ - صنف قطعہ
(۳۱۴)	۱۰۶ - فارسی زبان کی بزمی مثنویاں	(۲۷۱)	۷۸ - فارسی زبان کی قطعہ نگاری
(۳۱۶-۳۱۴)	۱۰۷ - نظام بحیثیت مثنوی نگار	(۲۷۳-۲۷۲)	۷۹ - قطعات ابن بکین
(۳۱۸-۳۱۷)	۱۰۸ - جامی بحیثیت مثنوی نگار	(۲۷۷-۲۷۴)	۸۰ - قطعات سعدی
(۳۲۱-۳۱۹)	۱۰۹ - سعدی بحیثیت مثنوی نگار	(۲۷۸)	۸۱ - قطعہ فردوسی
(۳۲۲-۳۲۲)	۱۱۰ - مولانا روم بحیثیت مثنوی نگار	(۲۷۸)	۸۲ - قطعہ نظامی
(۳۲۵)	۱۱۱ - متفرق مضامین کی فارسی مثنویاں	(۲۷۹)	۸۳ - قطعات حکیم سنائی
(۳۲۶-۳۲۵)	۱۱۲ - انتخاب کلام سعدی	(۲۸۰)	۸۴ - اردو زبان کی قطعہ نگاری
(۳۲۷)	۱۱۳ - اردو زبان کی مثنویاں	(۲۸۱-۲۸۰)	۸۵ - قطعات ذوق دہلوی
(۳۲۸))	۱۱۴ - میر تقی میر بحیثیت مثنوی نگار	(۲۸۳-۲۸۲)	۸۶ - قطعات غالب
(۳۳۲-۳۲۹)	۱۱۵ - انتخاب از مثنویات میر	(۲۸۴)	۸۷ - قطعہ میر پرورش علی صاحب تھی
(۳۳۷-۳۳۳)	۱۱۶ - مومن خان بحیثیت مثنوی نگار	(۲۸۴)	۸۸ - صنف رباعی
(۳۳۹-۳۳۸)	۱۱۷ - انتخاب از مثنویات مومن خان	(۲۸۵)	۸۹ - فارسی زبان کی رباعی نگاری
(۳۴۱-۳۴۰)	۱۱۸ - میر حسن بحیثیت مثنوی نگار	(۲۸۶)	۹۰ - رباعی فردوسی
(۳۴۷-۲۳۴)	۱۱۹ - میر حسن کی مثنوی کار ریویو	(۲۸۶)	۹۱ - رباعیات مولانا روم
(۳۴۸)	۱۲۰ - مثنوی گلزار نسیم پر ریویو	(۲۸۷)	۹۲ - رباعی خاکانی
	۱۲۱ - انتخاب اشعار مثنوی مذہب عشق معروف بہ گل بکاؤلی	(۲۸۷)	۹۳ - رباعی انوری

- (۲۳۲-۲۳۹) نوٹ:
- ۱۲۲- متفرق مضامین کی اردو مثنویاں (۲۳۳) حواشی اور کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- ۱۲۳- انتخاب کلام غالب (۲۳۳-۲۳۳) سید بادشاہ حسین حیدر آبادی
- ۱۲۴- انتخاب کلام سودا (۲۳۵-۲۳۵) کتاب کا نام: اردو میں ڈرامہ نگاری
- ۱۲۵- صنف مثلث و خمس (۲۵۵) ناشر: لاہور: ملک نذیر احمد تاج بک ڈپو، اردو بازار
- ۱۲۶- تضمین فارسی از سید شاہ عبدالودود صاحب (۲۵۵) سنہ اشاعت: ۱۹۶۲ء کل صفحات:
- ۱۲۷- تضمین غزل مرزا فخر مبین از مرزا سودا (۲۵۵) لاہور بریلی نمبر: ۲۳۳۶-ب
- ۱۲۸- تضمین اردو (۲۵۶) مضمولات:
- ۱۲۹- مثلث اردو از مرزا پرورش علی صاحب تھی (۲۵۹-۲۵۷) تیسرا ایڈیشن (۸-۵)
- ۱۳۰- خمسہ مومن خان برغزل حافظ (۲۶۰) دیباچہ (۱۵-۹)
- ۱۳۱- خمسہ رند برغزل عود (۲۶۱-۲۶۰) ڈرامہ کی ابتداء (۲۰-۱۶)
- ۱۳۲- خمسہ امانت برغزل میر (۲۶۲) ڈرامہ کی قسمیں (۳۹-۲۱)
- ۱۳۳- خمسہ میر مونس بر سلام مرزا فصیح (۲۶۳-۲۶۳) ڈرامہ اور تھیٹر (۷۲-۴۰)
- ۱۳۴- صنف مسدس (۲۶۵) اردو ڈرامہ کی پیدائش (۷۸-۷۳)
- ۱۳۵- بحث و اسوخت اور اس پر ایک محققانہ ریویو (۲۶۶-۲۷۰) اندر سبھا (۹۳-۷۹)
- ۱۳۶- مسدس حالی (۲۷۱-۲۷۱) قدیم اردو ڈراموں کی بعض اہم خصوصیات (۱۱۳-۹۵)
- ۱۳۷- میر انیس کی شاعری پر ریویو (۲۷۷-۲۷۶) طرز قدیم کے علمبردار (۱۲۶-۱۱۵)
- ۱۳۸- میر انیس کے معاملات شاعری (۲۷۸-۲۷۸) شیکسپیر کے ترجمے (۱۳۹-۱۲۷)
- ۱۳۹- کلام انیس میں رزمی شاعری کی رفعت (۲۸۸۰) دوسرے قدیم ترجمے (۱۶۷-۱۵۰)
- ۱۴۰- کلام انیس میں خارجی مضامین کی مثالیں مع ریویو (۲۸۹-۲۸۹) قدیم ناولٹ کمپنیاں (۱۸۲-۱۶۸)
- ۱۴۱- کلام انیس میں داخلی مضامین کی مثالیں مع ریویو (۲۸۹-۲۸۹) جدید طرز کے پیش رو (۱۹۶-۱۸۳)
- (۵۰۹-۵۰۰) طرز جدید کے پیرو (۲۲۲-۱۹۷)
- ۱۴۲- میر صاحب کے مرثیوں کی مضامین پر مشتمل ہیں (۵۰۹-۵۰۰) فلم اور اردو ڈرامہ (۲۳۰-۲۲۳)
- مع امثلہ (۵۲۶-۵۱۰) اردو ڈرامہ کا مستقبل (۲۳۷-۲۳۱)
- ۱۴۳- مرزا دبیر صاحب کے کمالات (۵۳۷) ماخذ (۲۴۰-۲۳۸)
- ۱۴۴- ممنوعہ کلام مرزا دبیر صاحب (۵۳۸-۵۳۸) نوٹ:
- ماخذ کا اندراج ہے البتہ حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

سید سجاد ظہیر

کتاب کا نام: روشنائی

ناشر: لاہور: مکتبہ اردو سرکل روڈ لاہور

سنہ اشاعت: ۱۹۵۶ء

لاہوریری نمبر: س-۱۷۱۵

مشمولات:

حرف آغاز

پہلا باب

دوسرا باب

تیسرا باب

چوتھا باب

پانچواں باب

چھٹا باب

ساتواں باب

آٹھواں باب

نواں باب

دسواں باب

گیارھواں باب

بارھواں باب

تیرھواں باب

چودھواں باب

پندرھواں باب

سولہواں باب

حرف آخر

نوٹ:

اس میں ترقی پسند تحریکیں اور اس دور کے مصنفین کا

تذکرہ، اس دور کے اثرات وغیرہ کا ذکر ہے۔ اس میں حواشی اور

کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سید سلطان محمود حسین

کتاب کا نام: تعلیقات خطبات گارساں دتاسی

ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی ناظم مجلس ترقی ادب، ظفر سبز پرنٹرز-۹

بی کوپروڈ

کل صفحات: ۴۱۵

کل صفحات: ۴۴۹

سنہ اشاعت: ۱۹۸۷ء

لاہوریری نمبر: ۱۲۴۳۳

مشمولات:

(۱۲-۱۱)

(۲۰-۱)

پیش لفظ: ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ۱۹۷۶

(۲۸-۱۳)

(۸-۳)

دیباچہ: ڈاکٹر سید سلطان محمود حسین

(۵۰-۲۹)

(۱۲-۹)

انظہار تشکر

(۸۰-۵۱)

(۲۰-۱۳)

ہندوستانیوں سے غیر ملکیوں کے تعلقات

(۱۱۸-۸۱)

(۵۰-۲۱)

گارساں دتاسی

(۱۵۳-۱۱۹)

حالات زندگی۔ اردو خدمات۔ تاریخ ادبیات ہندوی و ہندوستانی۔

(۱۷۲-۱۵۳)

خطبات گارساں دتاسی

(۱۹۷-۱۷۳)

(۳۵۱-۵۱)

خطبات

(۲۱۷-۱۹۹)

(۵۹-۵۱)

خطبہ ۱ ۳ دسمبر ۱۸۵۰ء

(۲۳۹-۲۱۹)

(۶۳-۶۰)

خطبہ ۲ ۳ دسمبر ۱۸۵۱ء

(۲۷۳-۲۴۱)

(۷۳-۶۳)

خطبہ ۳ ۵ دسمبر ۱۸۵۲ء

(۲۸۷-۲۷۵)

(۸۱-۷۴)

خطبہ ۴ ۲۹ نومبر ۱۸۵۳ء

(۳۱۰-۲۸۹)

(۱۵۱-۸۲)

خطبہ ۵ ۳ دسمبر ۱۸۵۴ء

(۳۳۷-۳۱۱)

(۱۵۹-۱۵۲)

خطبہ ۶ ۲ دسمبر ۱۸۵۵ء

(۳۵۸-۳۳۹)

(۱۶۹-۱۶۰)

خطبہ ۷ ۳ دسمبر ۱۸۵۶ء

(۳۵۹)

(۱۷۹-۱۷۰)

خطبہ ۸ ۱۰ دسمبر ۱۸۵۷ء

(۴۱۰-۳۹۱)

(۱۹۱-۱۸۰)

خطبہ ۹ ۵ مئی ۱۸۵۹ء

(۴۱۵)

(۲۲۰-۱۹۱)

خطبہ ۱۰ ۷ فروری ۱۸۶۱ء

(۴۱۵)

(۲۱۰-۲۰۱)

خطبہ ۱۱ ۲ دسمبر ۱۸۶۱ء

(۴۱۵)

(۲۲۶-۲۱۱)

خطبہ ۱۲ یکم دسمبر ۱۸۶۲ء

(۴۱۵)

(۲۳۸-۲۲۷)

خطبہ ۱۳ ۷ دسمبر ۱۸۶۳ء

(۴۱۵)

خطبہ ۱۴	۵ دسمبر ۱۸۶۳	(۲۳۹-۲۵۶)	۱۱۔ فشی محمد امین صاحب	(۲۳۳-۲۶۲)
خطبہ ۱۵	۳ دسمبر ۱۸۵۶ء	(۲۵۷-۲۸۰)	۱۲۔ مولانا ابوالکلام صاحب آزاد	(۲۶۳-۲۸۹)
خطبہ ۱۶	۳ دسمبر ۱۸۶۶ء	(۲۸۱-۳۰۲)	۱۳۔ مولوی عبدالماجد صاحب	(۲۹۰-۳۰۳)
خطبہ ۱۷	۲ دسمبر ۱۸۶۷ء	(۳۰۳-۳۱۴)	۱۴۔ ابوالکمال سید عبدالکیم صاحب دستوی	(۳۰۴-۳۰۹)
خطبہ ۱۸	۷ دسمبر ۱۸۶۸ء	(۳۱۵-۳۳۰)	۱۵۔ مولینا سید عبدالحی صاحب ناظم ندوہ	(۳۱۰-۳۱۲)
خطبہ ۱۹	۶ دسمبر ۱۸۶۹ء	(۳۳۱-۳۵۲)	۱۶۔ مولوی سید نواب علی صاحب پروفیسر	(۳۱۳-۳۱۷)
کتابیات (۳۸۲-۳۵۳)			۱۷۔ بڑودہ کالج (مولانا محمد علی صاحب ناظم ندوہ)	(۳۱۸-۳۱۹)
اشاریہ (۳۸۳-۳۲۹)			۱۸۔ ملا عبدالقیوم صاحب حیدرآبادی	(۳۲۰-۳۲۲)
نوٹ:			۱۹۔ شیخ رشید الدین صاحب انصاری	(۳۲۳-۳۲۴)
			۲۰۔ حکیم غلام غوث صاحب بہاولپوری	(۳۲۵-۳۲۷)
			۲۱۔ چوہدری سید نظیر الحسن صاحب رضوی	(۳۲۷-۳۲۸)
			۲۲۔ طلبائے دارالعلوم ندوہ	(۳۲۸-۳۲۹)
			۲۳۔ مولانا مفتی عبداللہ صاحب مہتمم	(۳۲۹-۳۳۰)
			۲۴۔ فشی شیخ افتخار عالم صاحب مارہروی	(۳۳۰)
			۲۵۔ سید محمد حسن خان بلگرامی	(۳۳۱)
			۲۶۔ احمد مرتضیٰ صاحب مندر شرتہ دار ریاست ٹونک	(۳۳۲-۳۳۳)
			۲۷۔ فشی شرف الدین رامپوری	(۳۳۳-۳۳۵)
			۲۸۔ مولانا شاہ سلمان پھلواری	(۳۳۵-۳۳۶)
			۲۹۔ مولوی عبدالحی بہاری	(۳۳۶-۳۳۷)
			۳۰۔ مولینا خلیل الرحمن سہارنپوری	(۳۳۷-۳۳۸)
			۳۱۔ اڈیٹر صاحب جرائد اسلامیہ	(۳۳۸-۳۳۹)
			۳۲۔ مولوی عبداللہ بلوچی	(۳۳۹-۳۴۰)
			۳۳۔ مہتمم دارالاجتہاد اخبار انجمن اسلام مظفرنگر	(۳۴۰)
			۳۴۔ اڈیٹر الناظر لکھنؤ	(۳۴۱)
			۳۵۔ مسٹر شاکر اڈیٹر رسالہ ادبی آلہ آباد	(۳۴۱)
			۳۶۔ مولوی ظفر علی خان اڈیٹر زمیندار	(۳۴۲-۳۴۳)
			۳۷۔ جرائد اسلامیہ	(۳۴۳)
			۳۸۔ فاطمہ خانم	(۳۴۳-۳۴۵)
				(۲۱۳-۲۳۲)
				(۱۰-۱)
				(۲-۱)
				(۹-۷)
				(۱۶-۹)
				(۲۰-۱۷)
				(۲۳-۲۱)
				(۲۵-۲۳)
				(۲۹-۳۶)
				(۱۱۰-۵۰)
				(۲۱۲-۱۱۱)
				(۲۱۳-۲۳۲)

- ۳۹۔ جناب حامد حسن نعمانی (۳۲۵)
 ۴۰۔ مولیٰ حسین عطاء اللہ حیدر آبادی (۳۲۷-۳۲۷)
 ۴۱۔ مولوی حامد حسن قادری (۳۲۸-۳۲۷)
 ۴۲۔ نواب وقار الملک صاحب (۳۲۸-۳۲۹)
 ۴۳۔ ماسٹر محمد شفیع صاحب (۳۲۹)

نوٹ: خیام کا سال وفات (۵۱-۵۶)

خیام کی ولادت (۵۷-۶۰)

اس وقت کا سیاسی نقشہ

وطن۔ نام و نسب۔ اہل و عیال (۶۱-۷۲)

اخذ واستفادہ فضل و کمال (۷۳-۷۴)

یونانی زبان کا جاننا بے ثبوت ہے۔ ریاضیات ہند سے واقفیت ادب و انشاء۔ شاعری۔ حافظہ

خیام ابوطاہر کی تربیت میں (۹۵-۱۰۳)

ابوطاہر کون ہیں؟ ابوطاہر ساری سمرقندی

خیام ترکستان کے ایک خانی دربار میں (۱۰۴-۱۰۸)

خیام ملکشاہ سلجوقی کے دربار میں (۱۰۹-۱۱۰)

خیام ملکشاہی صدر خانہ میں (۱۱۱-۱۳۷)

اسلام میں شش سال یا قمری۔ کس سال اختیار کرنے کے موانع۔ ان موانع کا حل۔ رصد خانہ کی تعمیر۔ خیام کے رفقاءے کار۔ رصد خانہ کا آغاز۔ حرکت شمس کی تحقیقات۔ تاریخ جلالی یا ملک شاہی۔ تقویم جلالی۔ خیام کی تاریخ جلالی اور قطب شیرازی۔ زجج

دیگر سلاطین سے تعلقات (۱۳۸-۱۴۰)

برکیارق۔ محمد۔ محمود۔ سلطان سنجر کا تسلط اور خیام کی خلوت گزینی

امراء اور وزراء سے تعلقات (۱۴۱-۱۴۲)

معاصرین سے تعلقات و مباحثات (۱۴۳-۱۴۹)

وفات (۱۵۰)

قبر (۱۵۱-۱۵۲)

اس کے متعلق چہار مقالہ کے مطبوعہ نسخہ کی عبارت

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

سید سلمان ندوی

کتاب کا نام: خیام اور اس کے سوانح و تصانیف پر ناقدانہ نظر

ناشر: اعظم گڑھ: مولوی مسعود علی ندوی مطبع معارف

سنہ اشاعت: ۱۹۳۳ء کل صفحات: ۵۰۹

لاہوریری نمبر: ۷۳-۷۴

مشمولات:

دبیاچہ سید سلمان ندوی

سوانح خیام کے ماخذ و مصادر پر ناقدانہ تبصرہ (۱-۱۵)

تمہید۔ خیام کے ماخذ۔ خیام اور فضلاء مغرب۔ ہوٹسما۔

ذکوہ و سگی۔ راس و براؤن۔ ڈینی سن راس۔ براؤن۔ عبدالوہاب

قزوینی۔ دوسرے ماخذ۔ دو نئے قدیم ترین ماخذ

واقعات خیام کے چند سنین (۱۶-۱۷)

مشہور داستان معاصریت کی تنقید (۱۸-۵۰)

نظام الملک کی معاصریت۔ اس قصہ کے اصلی ماخذ۔ خیام کی

شہادت۔ اس قصہ کی صحت کے دوسرے امکانات۔ ہموری کا

امکان۔ نظام الملک سے حسن صباح اور خیام کے کسمن ہونے کی

شہادت خود دبیباچہ و صایا ہے۔ امام موفق نظام الملک حسن صباح سے

پہلے سے واقف تھا۔ باغیہہ یہ داستان فرضی ہے۔ خیام کی ایک رباعی

سے اس کی درازی عمر پر استدلال صحیح نہیں۔ و صایا نے نظام الملک کا

دبیباچہ الحاقی ہے۔ امام موفق کی عمر۔ لفظ ”سبق“۔ دبیباچہ میں طریق

درس کی غلطی۔ عربی الفاظ کی بہتات۔ خیام کی سالانہ امداد کا واقعہ بھی

- تلامذہ (۱۵۳-۱۵۶) فلسفیانہ تصوف
 خیام بخیل العلم تھا؟ اس کا سبب۔ چند شاگردوں کے نام۔ ایک فقیہ
 شاگرد کا قصہ۔ کیا امام غزالی بھی شاگرد تھے۔
 تصنیفات (۱۵۷-۱۶۳) خیام پر تصنیفی بحث کا الزام۔ تصنیفات کے نام۔ تصنیفات کی تعداد۔
 تصنیفات کی صحیح فہرست
 تصانیف پر تبصرہ (۱۶۵-۲۱۳) خیام
 رسالہ استخراج اصطلاح مربعات۔ جبر مقابلہ۔ زنج ملک شاہی۔
 رسالہ مصادر ارتقا قیاس۔ رسالہ طبیعات و لوازم الامتہ۔ میزان
 الحکم۔ رسالہ کون و تکلیف۔ تین سوالات و تتمہ رسالہ تکلیف۔ رسالہ
 موضوع علم کلی۔ رسالہ فی الوجوہ کلیات جوہر فارسی میں رسالہ۔
 رسالہ وصف و موصوف۔ عرائس النفاکس
 نوز نامہ (۲۱۳-۲۱۹) عماد کاتب اور خیام۔ خریدہ میں خیام کا تذکرہ۔ ظہیر الدین علی ہمدانی۔
 شاعر خیام (۲۱۹-۲۹۵) تتمہ صوان الحکمۃ کا زمانہ تصنیف۔ خیام کی میزبان الحکم کا تذکرہ۔
 اس کے عربی اشعار (۲۱۹-۲۹۵) خازنی کی میزبان الحکم کا تذکرہ۔ خازنی کی میزبان الحکمۃ میں۔
 فارسی رباعیات (۲۱۹-۲۹۵) خیام کی کنیت۔ قاضی محمد بن منصور سرخسی۔ ان کا خیام کا استاد ہونا مشکوک
 رباعی کی تاریخ۔ وجہ تسمیہ۔ رباعی کے دوسرے نام۔ رباعی کی
 ایجاد۔ ابتدائی رباعی گو۔ حکماء اور صوفیہ نے رباعی کو کیوں اختیار کیا؟
 رباعی گو خیام۔ رباعیات خیام کے قدیم حوالے۔ رباعیات کے
 بعض قدیم نسخے۔ رباعیات کے بعض مشہور قلمی نسخے۔ خیام کے
 رباعیات میں دوسرے شعراء کی رباعیات۔ تخلیط کے اسباب۔ پہلا
 سبب۔ دوسرا سبب۔ تیسرا سبب۔ چوتھا سبب۔ پانچواں سبب۔ چھٹا
 سبب۔ ساتواں سبب۔ ان مشکلات کا حل۔ پہلا طریقہ۔ دوسرا
 طریقہ۔ تیسرا طریقہ۔ ابن بدر جاجری کا انتخاب۔ چوتھا طریقہ۔
 پانچواں طریقہ۔
 عمر خیام کا مذہب (۲۹۶-۲۹۷) طوسی۔ معیار الاشعار کا زمانہ تصنیف۔ معیار الاشعار میں کمال
 خیام کا مشرب و مسلک (۲۹۸-۳۳۰) اسماعیل کا ایک شعر۔ کمال اسماعیل کی تاریخ وفات۔ محقق طوسی کی
 حکمائے اسلام۔ خیام کا تصوف فلسفیانہ تھا
 عمر۔ ابن بدر جاجری۔ مؤسس الاحرار کا اصلی نسخہ۔ ذخیرہ خوارزمشاہی

نوٹ:	کازمانہ-تصنیف
حوالہ جات کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	فہرست اسماء (۵۰۱-۴۸۸)
	فہرست اقوام و قبائل (۵۰۲)
سید شوکت علی شاہ (ترتیب و تدوین)	کتب (۵۰۸-۵۰۳)
کتاب کا نام: اردو زبان۔ مسائل اور امکانات	تصحیح اغلاط (۵۰۹)
(مقالات عالمی اردو کانفرنس ملتان ۱۹۹۲ء)	نوٹ:
ناشر: ملتان: مجلس تقریبات ملی، بہشتراک مجلس زبان و فتری	خیام از سید سلیمان ندوی۔ اس کتاب میں سنہ اشاعت اور پبلشر واضح نہیں لکھا گیا۔ یہ مقالہ آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس، منعقدہ دسمبر ۱۹۳۰ء میں بمقام پٹنہ پیش کیا گیا تھا اور اب حکیم خیام کے چند غیر مطبوعہ فلسفیانہ رسائل اور رباعیات کے ایک غیر مطبوعہ نسخے کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔ باہتمام مولوی مسعود علی ندوی مطبع معارف اعظم گڑھ۔ طبع اول ۱۹۳۳ء
سنہ اشاعت: اگست ۱۹۹۲ء کل صفحات: ۲۶۲	
مشمولات:	
(۱۲-۹) عرض مرتبہ — سید شوکت علی شاہ	
(۱۸-۱۳) مقدمہ — ڈاکٹر طاہر تونسوی	
عالمی اردو کانفرنس ۱۹۹۲ء	
(۲۳-۱۹) خطبہ استقبالیہ — سید شوکت علی شاہ	
خطبہ صدارت (نشست اول) — غلام حیدر وائس، وزیر اعلیٰ پنجاب	سید شاہ علی
(۳۰-۲۵) خطبہ صدارت (نشست دوم) — ملک سلیم اقبال، وزیر ثقافت	کتاب کا نام: ادب اور تنقید
(۳۳-۳۱) پاکستان میں نفاذ اردو کا مسئلہ — احمد ندیم قاسمی	ناشر: مکتبہ اسلوب ۵۲/۳ مسلم لیگ کوارٹر ناظم آباد، کراچی نمبر ۱۸
اردو زبان بھارت کے تناظر میں — ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (۵۰-۳۹)	سنہ اشاعت: ۱۹۶۲ء کل صفحات: ۲۳۵
پاکستان کا دفتری نظام اور اردو — ڈاکٹر جمیل جالبی (۵۶-۵۱)	لاہور نمبر: ۳۲۳۹-ش
بھارت میں اردو — ڈاکٹر خلیق انجم (۷۰-۵۷)	مشمولات:
ہندوستان میں اقبالیات آزادی کے بعد — پروفیسر جگن ناتھ آزاد (۱۰۶-۷۱)	دیباچہ
اردو میں سائنسی تعلیم — اشفاق احمد (۱۱۶-۱۰۷)	انگریزی مضمون نگاری
اردو قومی رابطے کی زبان — پروفیسر پریشان خٹک (۱۲۰-۱۱۷)	سرسید کے ادبی مضامین
اردو کے لیے انگریزی کی ضرورت — ڈاکٹر عرش صدیقی (۱۳۳-۱۲۱)	شرر کے انشائیوں پر ایک نظر
اردو کی ترقی میں علمی و ادبی اداروں کا کردار — ڈاکٹر سلیم اختر (۱۴۰-۱۳۵)	گوئے اور شکنتلا
اردو تحقیق کی روایت اور صورت حال — ڈاکٹر سید معین الرحمان (۱۴۸-۱۴۱)	مشرق و مغرب میں سوانح نگاری
	اردو رباعی
	اردو زبان اور اس کا رسم الخط
	ادب کا مطالعہ
	کنفری ادب

- اردو کی ترویج میں صحافت کا کردار - محمد صلاح الدین (۱۵۸-۱۳۹) ہمارا ذریعہ تعلیم اور اردو - ڈاکٹر آغا سمیل (۱۶۳-۱۵۹) اردو کی ترویج میں علمائے دین کی خدمات - از صاحبزادہ حامد سعید کاظمی (۱۸۲-۱۶۵) اردو زبان اور ہماری تعلیم و تربیت - سید منگھور حسین یاد (۱۹۰-۱۸۳) پاکستانی کلمچ اور اردو زبان - ڈاکٹر انوار احمد (۱۹۶-۱۹۱) اردو زبان میں ترجمے کی روایت - ڈاکٹر مرزا حامد بیگ (۲۱۶-۱۹۷) اردو اور ہمارا قومی شخص - ڈاکٹر محمد امین (۲۲۳-۲۱۷) ایران میں اردو - آقائے شاہ رخ عرب شاہی (۲۳۰-۲۲۵) چین میں اردو - لیوان وے شوئے (۲۳۲-۲۳۱) ناروے میں اردو - جمشید مسرور (۲۳۸-۲۳۳) ضمیمے:
- ۱) عالمی اردو کانفرنس کی قراردادیں (۲۳۲-۲۳۹)
 ۲) عالمی اردو کانفرنس - خطوط و تجزیوں کے آئینے میں (۲۶۲-۲۳۳)
 نوٹ: حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں ہے۔
- سید صفی حیدر
 کتاب کا نام: تصوف اور اردو شاعری
 ناشر: لاہور: سندھ ساگر اکادمی ٹمپل روڈ
 سنہ اشاعت: ۱۹۳۸ء
 لاہریری نمبر: ص ۲۷۰۸
 مشمولات:
- دیباچہ (۱۰-۵)
 تصوف کی عظمت و مقبولیت (۳۶-۱۱)
 تصوف کی تعریف (۳۵-۳۷)
 تصوف کا مآخذ (۶۳-۳۶)
 تصوف کا ارتقاء (۹۰-۶۵)
 مسائل تصوف کا تجزیہ اور شاعری میں اس کا بیان (۱۹۳-۹۱)
- اردو شاعری کے موضوعات و اسالیب پر تصوف کا اثر (۲۵۰-۱۹۵)
 کتابیات (۲۵۶-۲۵۰)
 نوٹ: پروفیسر سید صفی حیدر نے تصور کس حد تک اردو شاعری میں پایا جاتا ہے اور مسائل تصوف کا تجزیہ پیش کیا ہے۔ کتابیات درج ہیں اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا۔ مشمولات درج ہیں۔
- سید عابد علی عابدی
 کتاب کا نام: تنقیدی مضامین
 ناشر: لاہور: بشیر احمد چوہدری - نقوش پریس
 سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء
 لاہریری نمبر: ۳۱۱۸ ع
 مشمولات:
- شعر (۱۸-۹)
 کلاسیک کیا ہے (۳۱-۱۹)
 اردو میں حروف تہجی کی غنائی اہمیت (۳۲-۳۲)
 دہلی اور کھنوکھ کے شعری دیستان (۳۲-۳۳)
 ریختی (۱۵۰-۱۳۳)
 غالب اور بیدل (۱۵۹-۱۵۱)
 محمد حسین آزاد (۱۶۶-۱۶۰)
 شکوہ (۹۰۸-۱۶۷)
 جدید غزل (۲۱۶-۲۰۹)
 نوٹ:
- سید عابد علی عابد کے تنقیدی مضامین کو اکٹھا کرنے کی ایک کوشش ہے جو عمدہ ترتیب سے سامنے آئی ہے۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ مشمولات درج ہیں۔
- سید عابد علی عابد
 کتاب کا نام: تنقیدی مضامین

(۲۳۶-۱۳۸)	ناشر: لاہور: مکتبہ میری لائبریری
(۲۵۸-۲۳۷)	سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء کل صفحات: ۲۱۶
(۴۶۳-۲۵۹)	لاہور: لاہور: ۳-۲۲۰۷
(۴۹۶-۴۶۴)	مشمولات:
(۵۲۲-۴۹۷)	عرض ناشر
(۵۳۳-۵۲۳)	شعر
(۵۴۹-۵۳۴)	کلاسک کیا ہے
(۵۶۰-۵۰۰)	اردو میں حروفِ خمی کی غنائی اہمیت
	دہلی اور لکھنؤ کے شعری دبستان
	ریختی
	غالب اور بیدل
	محمد حسین آزاد
	شکوہ
	جدید غزل
	نوٹ:
	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
	دوسری بار لاہور: لاہور: ۳۱۱۸ پر یہی کتاب موجود ہے۔
	سید عابد علی عابد
	کتاب کا نام: اصولی انتقاد ادبیات
	ناشر: لاہور: سید امتیاز علی تاج مجلس ترقی ادب کلب روڈ
	سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء کل صفحات: ۵۹۳
	لاہور: لاہور: ۳-۲۲۰۷
	مشمولات:
	مقدمہ
	پروفیسر سید عابد علی عابد
	باب اول: ادب اور اس کی اصناف
	باب دوم: انتقادی مطالعے کے مباحث عمومی
	باب سوم: یورپ میں انتقاد ادبیات
	باب چہارم: مشرقی انتقاد کے اہم مسائل اور مغربی اسلوب کی تطبیق
	دیباچہ حمید احمد خان
	باب اول: فنون لطیفہ
	باب دوم: کروچے کے نظریے کے کم نمایاں عناصر
	باب سوم: فن کا منصب یا غایت
	باب چہارم: اسلوب
	باب پنجم: اسلوب اور شخصیت
	باب ششم: اسلوب اور ہیئت
	باب ہفتم: اسلوب کی صفات
	باب ہشتم: اسلوب کی صفات جذباتی
	زور بیان - گداز - مزاح - بذلہ سنجی

- باب نم: اسلوب کی صفات تخیلی (۲۲۱-۱۷۵) باب چہارم: مجاز مرسل (۳۵۲-۳۳۳)
- تجسیم۔ شاعری اور عرفان۔ فریب چشم۔ ساقی۔ شاعری اور جنون۔ (۳۶۸-۳۵۳) باب پنجم: کنایہ
- تخیل۔ مجاز اور تشبیہ۔ استعارہ۔ نثر اور استعارہ۔ خیال افروزی۔ نوٹ:
- باب دہم: انداز کی جمالیات صفات (۲۳۲-۲۲۲) حواشی کا اہتمام ہے جبکہ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- ترنم۔ اضافت۔ نغمہ
- سید عابد علی عابد
- بنیادی مآخذ (۲۳۶-۲۳۳) کتاب کا نام: مقالات عابد (انتقاد شعر)
- نوٹ:
- اس کتاب میں سید عابد علی عابد نے اسلوب کی صفات۔ جذبات صفاتی۔ جمالیات صفات کا احاطہ کیا ہے۔ مآخذات درج ہیں۔ غلط نامہ بھی درج ہے۔
- سید عابد علی عابد
- کتاب کا نام: البیان
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب کلب روڈ
- سنہ اشاعت: فروری ۱۹۸۹ء کل صفحات: ۳۶۸
- لاہور بری نمبر: ۱۲۳۲۵-ع
- مشمولات:
- پیش لفظ سے پہلے سید منوچہر ۱۱۳ اگست ۱۹۸۹ء (۶-۳)
- انتقاد شعر (۱۱-۹)
- اردو غزل کے علامہ ورموز۔ اسنے دیکھے ہی نہیں (۲۰-۱۲)
- اردو غزل کے علامہ ورموز صنعت گری (۱) (۵۰-۲۱)
- اردو غزل کے علامہ ورموز صنعت گری (۲) (۶۵-۵۱)
- اردو غزل کے علامہ ورموز۔ جلوہ (۷۲-۶۲)
- اردو غزل کے علامہ ورموز۔ بہار (۸۵-۷۳)
- اردو غزل کے علامہ ورموز۔ ہندو بڑھے (۹۸-۸۶)
- شعر میں تشبیہات (۱۰۷-۹۹)
- ذوق کی شعری تخلیقات (۱۵۵-۱۰۸)
- کچھ غالب کے بارے میں (۱۵۸-۱۵۶)
- داغ کے کلام پر انتقاد (۱۹۸-۱۵۹)
- اصغر علی نسیم دہلوی کی غزل (۲۳۷-۱۹۹)
- مومن کی مثنوی (۲۳۵-۲۳۸)
- نوٹ:
- حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- حصہ اول: مبادیات علم (۳۶-۱)
- حصہ دوم: متقدمین کی تعریف کا تجزیہ اور ضرورت ترمیم
- علم بیان کی نئی تعریف اور اس کا تجزیہ (۱۲۸-۸۳)
- باب دوم:
- حصہ اول: تشبیہ (۱۹۲-۱۲۹)
- حصہ دوم: تشبیہ کی چند مشہور اقسام (۲۵۳-۱۹۵)
- باب سوم:
- حصہ اول: استعارہ (۲۸۶-۲۵۵)
- حصہ دوم: استعارے کے بنیادی مباحث (۳۱۶-۲۸۷)
- حصہ سوم: استعارے کے ثانوی مباحث (۳۳۲-۳۱۷)

مشمولات:	سید عابد علی عابد
(۴-۱) دیباچہ عبدالحی	کتاب کا نام: اسلوب
(۱۹-۵) مقدمہ	ناشر: لاہور: ناظم مجلس ترقی ادب، لاہور احمد ندیم قاسمی
(۲۸-۱۹) اردو زبان اور اردو شاعری کی تاریخ	سنہ اشاعت: ۱۹۹۶ء
(۳۳-۲۹) اردو شاعری کا مرکز ثقل دکن سے دلی منتقل ہوتا ہے	کلی صفحات: ۲۳۳
(۳۸-۳۴) اردو نثر کی تاریخ	لاہور بری نمبرس- ۱۲۳۲۳
(۳۱-۳۹) اردو شاعری پر تبصرہ	مشمولات:
طبقة متقدمین	دیباچہ حمید احمد خان
(۷۹-۶۳) طبقة متوسطین	باب اول: فنون لطیفہ
(۷۹-۶۳) طبقة متاخرین	باب دوم: کروچے کے نظریے کے کم نمایاں عناصر (۱۶-۲۲)
دورا اول	باب سوم: فن کا منصب یا غایت (۲۳-۳۵)
(۸۲-۸۰) دور دوم	باب چہارم: اسلوب (۳۶-۵۷)
(۸۴) مولانا نصر ترقی	باب پنجم: اسلوب اور شخصیت (۵۸-۷۷)
(۸۷) دور دوم (شعراے دکن)	باب ششم: اسلوب اور ہیئت (۷۸-۱۰۱)
شمس الدین ولی - فقیر اللہ آزاد - میر سراج الدین - مرزا داؤد - داؤد	باب ہفتم: اسلوب کی صفات (۱۰۲-۱۲۹)
(۱۰۲-۸۷) میر عیدالولی عزت	باب ہشتم: اسلوب کی صفات جذباتی (۱۳۰-۱۷۲)
عارف الدین خان عاجز - تیسرا دور متقدمین شعراے اردو کا	باب نهم: اسلوب کی صفات تجلی (۱۷۵-۲۲۱)
شاہ مبارک آبرو - شیخ شرف الدین مضمون - میر محمد شاکر جامی -	باب دهم: انداز کی جمالیاتی صفات (۲۲۲-۲۴۱)
مصطفیٰ خان بیکرنگ - محمد حسین کلیم - شاہ طہور الدین حاتم	بنیاد ماخذ (۲۴۲-۲۴۳)
(۱۱۹-۱۰۳)	نوٹ:
(۱۲۳-۱۲۱) اشرف علی خاں نفاں	اس کتاب میں ماخذات درج ہیں۔ حواشی کا اہتمام نہیں
(۱۲۳) حصہ دوم (طبقة متوسطین)	کیا گیا۔
دورا اول	سید عبدالحی صاحب
(۱۲۳) حضرت مرزا مظہر جانجاناں	کتاب کا نام: تذکرہ شعراے اردو گل رعنا
(۱۳۶) مرزا محمد رفیع سودا	ناشر: لاہور: در مطبع معارف اعظم گڑھ طبع گردید گوشہ ادب
(۱۵۴) میر محمد تقی میر	سنہ اشاعت: ۱۳۷۰ھ
(۱۷۴) خواجہ میر درد علیہ الرحیم	کلی صفحات: ۵۴۶
(۱۸۳) سید محمد میر سوز	لاہور بری نمبرس: ۲۵۹۵

کرام علی شہدی	(۱۸۶)	شیخ قیام الدین قائم
حصہ سوم (طبقہ متاخرین)	(۱۹۱-۱۹۵)	انعام اللہ خاں یقین
دوراوول	(۱۹۶)	خواجہ حسن اللہ بیابان
شیخ امام بخش ناخ	(۱۹۹)	میر محمد باقر حزیں
خواجہ حیدر علی آتش	(۲۰۳)	حکیم ہدایت اللہ خاں ہدایت
خواجہ محمد وزیر دوزیر	(۲۰۶-۲۰۳)	میر محمد بیدار
میر وزیر علی صبا	(۲۰۸-۲۰۷)	میر قدرت اللہ قدرت
نواب سید محمد خاں رند	(۲۱۱-۲۰۹)	میر ضیاء الدین ضیاء
مرزا محمد رضا صابر	(۲۱۵-۲۱۲)	دوسرا دور متوسطین شعرائے اردو کا
میر علی اوسط رشک	(۲۱۸-۲۱۶)	سید محمد میر اثر
مرزا اصغر علی خاں نسیم	(۲۲۱-۲۱۹)	شیخ بقاء اللہ بقا
میر مظفر علی خاں اسیر	(۲۲۳-۲۲۲)	مرزا جعفر علی حسرت
شیخ امداد علی بحر	(۲۳۳-۲۳۲)	شیخ غلام ہمدانی مصحفی
دور دوم	(۲۳۷-۲۳۳)	شیخ غلام علی راسخ
منشی امیر احمد امیر مینائی	(۲۴۰-۲۳۸)	میر غلام حسن، حسن
نواب مرزا خاں داغ	(۲۴۶-۲۴۵)	شیخ قلندر بخش جرات
سید ظہیر الدین ظہیر	(۲۶۷-۲۵۷)	میر انشاء اللہ خاں انشاء
مرزا قربان علی سالک	(۲۷۲-۲۶۸)	مرزا سعادت یار خاں فراق
میر مہدی مجروح	(۲۷۵-۲۷۳)	حکیم ثناء اللہ خاں فراق
حکیم ضامن علی جلال	(۲۸۱-۲۷۶)	دور سوم از طبقہ متوسطین
شیخ امیر اللہ تسلیم	(۲۸۶-۲۸۲)	شاہ نصیر الدین نصیر
مولوی محمد محسن	(۲۹۱-۲۸۷)	میر نظام الدین منون
دور سوم	(۳۰۰-۲۹۲)	شیخ محمد ابراہیم ذوق
جدید شاعری کا آغاز	(۳۱۱-۳۰۱)	بہادر شاہ ظفر
مولوی محمد حسین آزاد	(۳۱۱-۳۰۱)	حکیم محمد مومن خاں مومن
خواجہ الطاف حسین حالی	(۳۲۵-۳۱۲)	مرزا اسد اللہ خاں غالب
مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی	(۳۲۶)	میر حسین تسکین
سید اکبر حسین اکبر	(۳۲۰)	نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

	ضمیمہ نمبر (مراثی کا بیان)	
(۱)	مرزا سلامت علی دبیر	فارسی تذکروں کا اثر
(۸-۲)	میر بہ علی انیس	اردو شاعری کی ترقی
(۱۰-۹)	ضمیمہ نمبر ۲	تذکروں کی تقسیم
(۱۱)	مولانا سید فخر الدین والد بزرگار مصنف	مرکزی تذکرے
(۱۳-۱۱)	سید عبداللہ	تذکرہ نویسی کے ادوار
	کتاب کا نام: بحث و نظر	طبقہ اول۔ قدیم طرز کے تذکرے
(۱۵-۱۳)	ناشر: لاہور: چودھری برکت علی مکتبہ اردو	۱۔ دبستان میر نکات الشعراء
(۱۸-۱۶)	سنہ اشاعت: جولائی ۱۹۵۲ء	نکات شعراء کے امتیازات
(۲۳-۱۹)	لاہور نمبر: ۲۰۶۸-ع	تفہیم میں بے دردی اور تلخی
(۲۸-۲۳)	شمولات:	میر صاحب اور آزاد
(۲۹-۲۸)	درد کی شاعری کا صوفیانہ لب و لہجہ	اصلاح سخن
(۳۲-۲۹)	شہر آشوب کی تاریخ	تصویر سیرت
(۳۳-۳۳)	شبلی کا اسلوب بیان	نکات کے نقائص
(۴۱-۳۳)	غالب کی غزل	نکات الشعراء کا اثر اور رد عمل
(۴۳-۴۱)	پروفیسر شیرانی کا علمی اور تحقیقی کام	مخزن نکات
(۴۶-۴۳)	کلام اقبال کی دقتیں	تذکرہ میر حسن
(۴۷-۴۶)	اقبال کے محبوب فارسی شعر	تذکرہ ہندی مصحفی
(۴۷)	میر تقی میر کا رنگ طبیعت	ریاض الفصحا
	میر کا انداز	۲۔ دبستان میر کے خلاف رد عمل (عیار الشعراء سے گلشن بخارت تک)
	نوٹ:	
	حواشی کا اندراج موجود ہے۔ البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	مجموعہ نقد
	سید عبداللہ	گلشن بے خار
	کتاب کا نام: شعرائے اردو کے تذکرے اور تذکرہ نگاری کا فن	گلستان بے خزاں باطن
	ناشر: لاہور: مکتبہ جدید پرنٹرز، رین پرنٹنگ پریس	طبقہ ثانی۔ جدید اثرات
	سنہ اشاعت: ۱۹۵۲ء	گزارا براہیم
	کل صفحات: ۱۱۱	گلشن ہند
	لاہور نمبر: ۲۲۵۶-۳	صہبائی کے تذکرے
		گلستان سخن صابر

(۲۰-۱۹)	تقدیر کی تاریخ (مغربی)	دتاسی اور کریم الدین کے تذکرے۔ تذکرہ گارساں دتاسی (۶۳-۶۵)
(۹۰-۲۱)	افلاطون۔ ارسطو۔ لون جانی نس۔ سڈنی	تذکرہ کریم الدین (۶۵-۶۷)
(۹۷-۹۱)	بن جانس۔ یونیکلو۔ جرمن نکادو نکمن۔ عیبتگ	انتخاب بیاضی: انتخاب دو اوین (۶۷-۶۸)
(۱۱۵-۹۸)	ڈرائیڈن۔ اٹھارویں صدی۔ ورڈ زور تھ۔ کولرج	قسم ثانی مشتمل بر چہار طبقہ (۶۸-۶۹)
(۱۳۸-۱۱۶)	شیلے۔ سینٹ یو۔ طین Taine۔ ارنلڈ۔ اسکن	کریم الدین کے نظریے (۶۹-۷۱)
(۱۵۸-۱۳۹)	کرو جے۔ آئی۔ اے۔ رچرڈز۔ ٹی ایس الیٹ	دتاسی وغیرہ کا اثر (۷۱-۷۳)
(۱۹۵-۱۶۱)	تقدیر کا دور قدیم	آپ حیات (۷۳-۸۲)
(۲۲۶-۱۹۶)	محمد حسین آزاد۔ سر سید احمد خان۔ حالی۔ امداد امام اثر	۳-تقدیر تذکرہ (۸۳-۱۱۱)
(۲۳۳-۲۲۷)	شبلی۔ عزیز مرزا۔ عبدالرحمن بجنوری۔ مہدی الافادی	جدید معترضین۔ اعتراضات کا خلاصہ۔ تذکرہ نگاری کی مشکلات۔
(۲۶۶-۲۳۳)	وحید الدین سلیم۔ اقبال۔ ڈاکٹر زور۔ عبدالرحمن دھلوی	تذکرہ ایک مرکب صنف۔ تاریخیت۔ ایجاز و اختصار۔ سلیم الطبعی
(۲۷۵-۲۶۷)	نیاز فتح پوری۔ عبدالحق۔ عبدالماجد دریا آبادی	اور نیک دلی۔ یادگاری خصوصیات۔ جملہ معترضہ۔ انصاف و
(۲۷۶)	۱۹۳۶ء تک چند اور نقاد	صداقت۔ تقدیر
(۳۰۴-۲۷۷)	تقدیر کا دور جدید	نوٹ:
(۳۱۴-۳۰۵)	تقدیر کے مختلف مسلک	اس کتاب کو تین ابواب کی صورت میں لکھا گیا ہے۔ اس
(۳۱۸-۳۱۵)	کیا ادبی تقدیر ایک سائنس ہے	کے شروع میں فہرست مضامین کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ ۱- طبقہ اول۔
(۳۲۴-۳۱۹)	ذوق سخن اور محسنین سخن	۲- دبستان میر کے خلاف رد عمل۔ ۳- تقدیر تذکرہ
(۳۲۵)	متفق موضوعات	ان ابواب کے ذیل میں بھی اہم موضوعات زیر بحث
	ادب	لائے ہیں جن کو میں نے ترتیب سے لکھ کر صفحات نمبر بھی درج کیے
(۳۳۰-۳۲۷)	ادب کا قدیم تصور	ہیں۔ حواشی کا اہتمام کیا ہے جبکہ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۳۴۴-۳۳۱)	ادب کیا ہے؟	سید عبداللہ
(۳۴۸-۳۴۵)	ادب کی انواع	کتاب کا نام: اشارات تقدیر
(۳۵۵-۳۴۹)	ادب میں حسن	ناشر: لاہور: مکتبہ خیابان ادب ۳۹ چیمبر لین روڈ
(۳۶۱-۳۵۶)	ادب ایک فن لطیف	سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء
(۳۶۸-۳۶۲)	وحدت تناسب اور ہم آہنگی	لاہور: نمبر ۳۳۳
(۳۸۰-۳۶۹)	اسلوب نثری اسلوب	مشمولات:
(۳۸۶-۳۸۱)	شعر اور قصیدہ	گزارش
(۳۹۴-۳۸۷)	چند ادبی اور فنی رویے	نقد و انتقاد
		(۲-۱)
		(۱۸-۳)

کتابیات	رشید احمد صدیقی اور گنجانے گراں مایہ (۲۸۳-۲۹۲)	
انگریزی	نوٹ: (۳۹۵-۴۰۳)	
اردو	اس کتاب میں مآخذات، حواشی اور کتابیات کا اہتمام	(۴۰۴)
نوٹ:	نہیں کیا گیا۔	
	سید عبداللہ	اشارات تنقید مصنف ڈاکٹر سید عبداللہ: اس کتاب میں
	کتاب کا نام: مباحث (تحقیقی و تنقیدی مضامین)	حواشی اور مآخذات درج نہیں ہیں۔ کتابیات کا اہتمام
	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲، کلب روڈ	(۳۹۵-۴۰۳) کیا گیا ہے۔
	سنہ اشاعت: فروری ۱۹۶۵ء	سید عبداللہ صاحب
	کلی صفحات: ۶۰۵	مرتبہ: ممتاز منگوری
	لاہور بری نمبر: ۳۱۱۳-س	کتاب کا نام: طیف نثر (وجہی سے دور جدید تک اسالیب نثر اردو
(ج)	یک سخن — سید عبداللہ	کے ارتقاء پر)
	فہرست مضامین	ناشر: لاہور: نذیر سنز پبلشرز
	قدیم عربی تصانیف میں ہندوستانی الفاظ (۳-۴۱)	سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء
	اردو کا دوسرا قدیم لغت نگار سراج الدین علی خان آرزو (۳۲-۳۹)	کلی صفحات ۲۹۲
	فارسی کے زیر سایہ زبان اردو کی تدریجی ترقی (۷۰-۹۵)	لاہور بری نمبر: ع-۲-۳۲۸۰
	ہریانی اردو کا ایک اور نمونہ (۹۶-۱۳۵)	مشمولات:
	اردو زبان کی تعمیر میں مسلمانوں کا خاص حصہ (۱۳۶-۱۵۳)	پیش لفظ از ڈاکٹر وحید قریشی
	مسلمانوں کے ادب میں مزاج کے تنوعات (۱۵۳-۱۶۸)	عذر تقصیر
	تخلص کی رسم اور اسکی تاریخ (۱۶۹-۱۹۹)	(ہ-و-ز-ج-ع-ی-ک-ل)
	شہر آشوب کی تاریخ (۲۰۰-۲۱۴)	اسلوب نثر اردو کا ارتقائی خاکہ
	شہر آشوب کا دوسرا دور (۲۱۵-۲۲۸)	اسلوب اور مطالعہ نثر
	شہر آشوب کا تیسرا دور (۲۲۹-۲۴۱)	سب رس اور وجہی
	آشوبیہ غزلیں (۲۴۱-۲۴۵)	غالب بہ حیثیت نثر نگار
	نئے دور کا آغاز (۲۴۶-۲۴۷)	سر سید احمد خان
	اردو کی ادبی تحریکیں ۱۷۷۷ء کے بعد (۲۴۸-۳۰۹)	مولانا الطاف حسین حالی
	اردو کی صلاحیتیں (۳۱۰-۳۲۰)	مولانا شبلی نعمانی
	(۲) اصولی بحثیں (۲۳۱-۲۶۲)	مولانا محمد حسین آزاد
	ادب (۲۶۳-۲۷۲)	فرحت اور یادگار مشاعرہ
	ادب یا دکھوں کی تجارت (۲۷۵-۲۸۲)	پطرس اور مضامین پطرس

- شاعری—قصید یا جنون (۳۴۲-۳۵۵) ج۔ حالی کا تصور اسلوب
- (۳) تنقیدی تجربے د۔ شبلی کے کام کی مجموعی قدر و قیمت
- فارسی تذکروں میں تنقیدی عنصر س۔ محسن الملک (۴۷۶-۴۴۳)
- (ج) تحفہ ”سامی“ کا مطالعہ نوٹ: (۴۸۳-۴۷۷)
- مرزا غالب کا حاسرہ انتقاد حواشی کا اندراج ہے۔ البتہ کتابیات کا اندراج نہیں۔ (۵۱۶-۴۸۴)
- (۴) اصناف سید عبداللہ
- کیا غزل نیم وحشی صنف ادب ہے کتاب کا نام: اردو ادب ۱۸۵۷ء تا ۱۹۶۶ء (۵۹۱-۵۱۷)
- قصیدہ، ایک فن، ایک اسلوب تعمیر ناشر: لاہور: جدید اردو ٹائپ پریس، ۳۹، چیمبر لین روڈ (۶۰۵-۵۹۲)
- نوٹ: سنہ اشاعت: ۱۹۶۷ء کل صفحات: ۲۸۰
- حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ لاہور: لاہور پریس نمبر: مشمولات:
- سید عبداللہ کتاب کا نام: سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء کی اردو نثر کا فنی اور فکری جائزہ (۱-د)
- ناشر: لاہور: مکتبہ کارواں، کچھری روڈ دیباچہ مرزا ادیب (۵-ی)
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء طبع دوم کل صفحات: ۲۳۰ دیباچہ ڈاکٹر وحید قریشی (ک-ض)
- لاہور پریس نمبر ۳۳۱۵-ع تمہید۔ نقطہ نظر (۲۸-۱)
- مشمولات: پہلا باب: ۱۸۵۷ء سے جنگ عظیم اول تک (۶۷-۲۹)
- سر سید و رفقاء سر سید شعراء (۴۰-۳۷)
- دیباچہ میری یہ کتاب (ج-د-۵)
- پہلا باب سر سید احمد خان دبستان سر سید کا نثری سرمایہ (۶۱-۵۱)
- دوسرا باب سر سید کے ہم خیال علماء کے دینی نظریات افکار میں عمومی بحث (۵۷-۴۷)
- (۵۸) حلقہ سر سید سے باہر کا ادب (۸۱-۶۳)
- تیسرا باب سوانح نگاری شاعری (۱۲۳-۸۳)
- چوتھا باب محمد شبلی نعمانی نثر (۱۳۳-۱۲۵)
- پانچواں باب تاریخی سوانح عمریاں اور تاریخ ناول (۱۸۵-۱۳۵)
- چھٹا باب ادبی تنقید اور دوسری انواع النثر ڈرامہ (۲۰۱-۱۸۷)
- ساتواں باب نذیر احمد کے قصے جنگ عظیم اول کے بعد ۱۹۱۴ء سے ۱۹۳۶ء تک (۲۰۹-۲۰۳)
- ضمیمے: ا۔ نذیر احمد کی انفرادیت مذہب علم الکلام اور سیاست (۱۱۱-۸۹)
- ب۔ سر سید کا اثر ادبیات اردو پر تاریخ (۱۱۹-۱۱۲)

اردو زبان کی تاریخ اور ادبی تنقید	(۱۲۵-۱۲۰)	لابریری نمبر: ۲۹۹-ع
شاعری	(۱۳۶-۱۳۹)	مشمولات:
ڈرامہ	(۱۵۸-۱۵۰)	انتساب
طنز و ظرافت	(۱۶۳-۱۵۹)	افتتاحیہ (ا-ب-ج-د-ہ-و-ز-ح) (۸ صفحات)
ناول اور افسانہ	(۱۶۳-۱۶۴)	مقدمہ (۱۰-۸)
تیسرا باب: اردو ادب ۱۹۳۶ء سے اب تک	(۱۸۸-۱۷۵)	قیام پاکستان (۲۹-۲۸)
اصناف شعر	(۱۸۹)	کچھ اختلافی آوازیں (۸۸-۵۱)
نظم اور آزاد نظم	(۱۸۹)	پاکستان کے مختلف آئین اور ان میں اردو کی حیثیت (۹۰-۸۹)
گیت	(۲۱۳)	قیام پاکستان کے بعد اردو کو سرکاری حیثیت دلانے کے لیے عوامی
غزل	(۲۱۷-۲۱۴)	جدوجہد کی مختصر روداد (۱۸۳-۹۱)
افسانہ	(۲۳۳-۲۱۸)	بعض دوسرے مسائل و سوالات
ناول	(۲۳۳-۲۳۵)	ضمیمے:
ڈراما	(۲۳۷-۲۳۴)	۱- اردو کی خادمہ انجمنوں کی فہرست (۳۷۰-۳۵۵)
تنقید	(۲۷۹-۲۳۸)	۲- اردو علامہ کی نظر میں (۳۷۵-۳۷۱)
تاریخ	(۲۵۸)	۳- یورپین ٹائپ سکولز کا فنڈ اور ان کی فہرست (۳۸۰-۳۷۶)
سوانح	(۲۵۹)	۴- قائد اعظم کی اردو تقریریں (۳۸۱)
دینی ادب	(۲۶۰)	۵- لغات اردو کی سرسری فہرست (۳۲۲-۳۸۲)
افکار	(۲۷۹-۲۶۴)	۶- چیت یاران طریقت بعد ازین تذریما (۳۲۳-۳۲۳)
صحیح نامہ	(۲۸۰)	۷- حاکمان وقت سے خطاب (۳۹۰-۳۲۴)
نوٹ:		نوٹ:

ڈاکٹر سید عبداللہ نے تمام اصناف شعری و نثر کی تاریخ کو

پیش کرنے کی عمدہ کاوش کی ہے۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ مشمولات درج ہیں۔

سید عبداللہ

کتاب کا نام: نقد میر

ناشر: لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی

سند اشاعت: ۱۹۹۹ء کل صفحات: ۴۳۷

لابریری نمبر: ۱۲۹۱۲-ع

مشمولات:

۱- میر کارنگ طبیعت (۳۸-۵)

سید عبداللہ

کتاب کا نام: پاکستان میں اردو کا مسئلہ

(ایک تاریخی و تحقیقی مطالعہ)

ناشر: لاہور: مکتبہ خیابان ادب، ۳۹- چیمبر لین روڈ

سند اشاعت: ۱۹۷۶ء کل صفحات: ۳۹۰

۲۔ میر کا انداز	(۸۹-۳۹)	۶۔ میر کے قبول عام کی بنیادیں	(۲۰۳-۱۸۲)
۳۔ کلام میر میں فکری عنصر	(۱۳۸-۹۰)	۷۔ تقلید میر یا شاعر عام	(۲۲۰-۲۰۳)
۴۔ میر اور نیرنگ عناصر	(۱۵۵-۱۳۹)	۸۔ غالب۔ معتقد میر	(۲۵۹-۲۲۱)
۵۔ میر تقی میر اور نقاش فن	(۱۸۱-۱۵۶)	۹۔ میر وغالب کی چند ہم طرح غزلیں	(۲۷۶-۲۶۰)
۶۔ میر کے قبول عام کی بنیادیں	(۲۰۳-۱۸۲)	۱۰۔ میر کی مثنوی نگاری	(۲۸۸-۲۷۷)
۷۔ تقلید میر یا شاعر عام	(۲۲۰-۲۰۳)	۱۱۔ میر کے ادھورے گیت	(۳۰۵-۲۸۹)
۸۔ غالب۔ معتقد میر	(۲۵۹-۲۲۱)	۱۲۔ میر کا ایک نقاد۔ محمد حسین آزاد	(۳۲۹-۳۰۶)
۹۔ میر وغالب کی چند ہم طرح غزلیں	(۲۷۶-۲۶۰)	۱۳۔ میں اور میر	(۳۶۰-۳۳۰)
۱۰۔ میر کی مثنوی نگاری	(۲۸۸-۲۷۷)	۱۴۔ میر کا احساس شہرت	(۳۶۷-۳۶۱)
۱۱۔ میر کے ادھورے گیت	(۳۰۵-۲۸۹)	۱۵۔ میکدے میں میر	(۳۸۱-۳۶۸)
۱۲۔ میر کا ایک نقاد۔ محمد حسین آزاد	(۳۲۹-۳۰۶)	۱۶۔ انتخاب کلام میر	(۳۳۷-۳۸۲)
۱۳۔ میں اور میر	(۳۶۰-۳۳۰)	نوٹ:	

حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سید عبداللہ

کتاب کا نام: میر امن سے عبدالحق تک مجموعہ مقالات

ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی سعادت آرٹ پریس مجلس ترقی ادب

کلب روڈ

سن اشاعت: ۲۰۰۵ء کل صفحات: ۳۷۶

لابریری نمبر: س ۱۲۳۲۷

مشمولات:

مقدمہ سید عبداللہ (۲۳-۷)

باغ و بہار کی زندہ نثر (۳۷-۲۵)

مرزا غالب کی اردو نثر (۶۵-۳۸)

اردو نثر مرزا غالب سے پہلے۔ نمائندہ اسالیب۔ سادہ اور سلیس (۳۸-۵)

انداز۔ فورٹ ولیم کالج سے غالب تک۔ غالب کے معاصرین۔ (۸۹-۳۹)

مرزا غالب۔ نثر غالب کے امتیازی خصائص۔ سادگی۔ بول چال کی (۱۳۸-۹۰)

زبان۔ نثر کی ضرورتوں کا احساس۔ جزئیات نگاری۔ خطوط کے (۱۵۵-۱۳۹)

معاملاتی حصے۔ تنقید و تقریظ۔ جذباتی عنصر اور اثر آفرینی۔ شوخی (۱۸۱-۱۵۶)

حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سید عبداللہ

کتاب کا نام: نقد میر

ناشر: لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی

سن اشاعت: ۱۹۹۹ء کل صفحات: ۳۳۷

لابریری نمبر: ۱۲۹۱۲-ع

مشمولات:

۱۔ میر کا رنگ طبیعت

۲۔ میر کا انداز

۳۔ کلام میر میں فکری عنصر

۴۔ میر اور نیرنگ عناصر

۵۔ میر تقی میر اور نقاش فن

ظرافت۔ تجنیس۔ ذو معنی الفاظ کا استعمال۔ استعارہ۔ غالب کی	سنہ اشاعت: ۱۹۷۹ء	کل صفحات: ۲۵۹
ظرافت۔ ظرافت اور دردمندی۔ ماہصل	لاہیریری نمبر: ع۔ ۶۹۸۵	
ظہیر دہلوی کی خودنوشت	(۷۶-۶۶)	مشمولات:
سرسید کا اثر ادبیات اردو پر	(۱۱۲-۷۷)	پیش لفظ علی عباس جلال پوری
اردو سوانح نگاری سرسید کے زمانے میں	(۱۲۱-۱۱۳)	مرزا غالب اور نظریہ وحدت الوجود
تہذیب الاخلاق کی اہمیت	(۱۳۳-۱۲۲)	مرزا غالب کی جمالیات
حالی کا تصور اسلوب	(۱۶۹-۱۳۳)	مرزا غالب کا کلام منقبت
حالی کی نثر نگاری	(۱۸۲-۱۷۰)	خواجہ فریدی کی عشقیہ شاعری
یادگار غالب اور دوسری سوانح عمریاں	(۲۰۲-۱۸۵)	فرانڈ
نذیر احمد۔ ایک بلند آواز انشا پرداز	(۲۰۷-۲۰۳)	ژنگ
محسن الملک	(۲۲۸-۲۰۸)	فلاسفہ تاریخ
محمد حسین آزاد	(۲۳۲-۲۲۹)	کاؤکا
ابوالکلام۔ امام عشق و جنوں	(۲۷۰-۲۳۵)	تخلیق فن
اقبال کی اردو نثر	(۲۸۰-۲۷۱)	فن اور شخصیت
ڈاکٹر خلیفہ بہ حیثیت مصنف	(۲۸۷-۲۸۱)	فن اور کاریگری
اردو خط نگاری	(۳۲۸-۲۸۸)	تنزل پذیری کا مفہوم
اردو میں آب ہتی	(۳۳۲-۳۲۹)	مطالعہ فلسفہ
عبدالحمق کا اسلوب تحریر	(۳۵۲-۳۳۳)	نوٹ:
ضمیمے:		
i۔ سب رس وجہی	(۳۶۱-۳۵۳)	اس کتاب میں حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔ کتابیات اور
ii۔ شاہ عالم آفتاب کی زرد نثر	(۳۶۷-۳۶۲)	آخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
نوٹ:		
اس مجموعے میں اردو کے چند نثر نگاروں کی نثر کے چند		کتاب کا نام: تنقید کا صحیح معیار (ملک کے مسلم البتوت شعراء کے
پہلوؤں پر چند مضامین ہیں۔ ان مضامین میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے		کلام پر تنقید و تبصرہ)
زیادہ تر اسلوب کا تجزیہ کیا ہے۔		ناشر: دہلی: سید کاظم دہلوی ۲۲۵۳ گلی شاہ تارا
سید علی عباس جلال پوری		سنہ اشاعت: درج نہیں
کتاب کا نام: مقالات جلال پوری		لاہیریری نمبر: ک۔ ۹۳۱
ناشر: لاہور: آئینہ ادب		مشمولات:
		اظہار خیال کاظم دہلوی
		(۲)

- اقبال اور جوڑ (۸-۳) دوسری فصل: بے چینی راسلس کی اس عیش و عشرت کی گھاٹی میں
- ہندوستان کا دوسرا حالی اور آزاد (۱۶-۹) (۲۶-۲۳)
- خواجہ ادبی بھیس میں (۱۹-۱۷) تیسری فصل: احتیاج میں اس شخص کی جو کسی چیز کا محتاج نہیں (۲۸-۲۷)
- اقتباسات چینیلی کے پھول پر شبنم (۲۱-۲۰) چوتھی فصل: شہزادے کے اس غم اور فکر کا برقرار رہنا (۳۲-۲۹)
- جعلی ادیب الملک خانہ زاد علامہ (۲۷-۲۲) پانچویں فصل: شہزادے کا اپنی رہائی پر پیروی کرنا (۳۳-۳۲)
- اصلاح سخن کا کامیاب نمونہ (۳۹-۲۷) چھٹی فصل: گفتگو اڑنے کی تدبیر پر (۳۸-۳۵)
- اکبر حیدری کے کلام پر سہ آئندہ تبصرہ (۵۰-۴۰) ساتویں فصل: شہزادے کا ایک عالم کو پانا (۴۰-۳۹)
- اکبر حیدری کے کلام پر سہ آئندہ تبصرہ (۶۳-۵۱) آٹھویں فصل: احوال الملاک (۴۳-۴۱)
- غالب کے چچا سے میٹھی میٹھی باتیں مرزا یگانہ چنگیزی کی مزاح پر (۷۱-۶۳) نویں فصل: سینور سرگزشت الملاک کی بیان کی جاتی ہے (۴۷-۴۵)
- اردو (۷۶-۷۲) دسویں فصل: الملاک کا قصہ برقرار ہے اور ذکر شاعری کا بھی (۵۰-۴۸)
- کلون انداز را پاداش سنگ است (۸۰-۷۷) گیارھویں فصل: الملاک کا قصہ اور ذکر جج کا (۵۳-۵۱)
- آسمان شاعری کا آفتاب (۹۲-۸۱) بارھویں فصل: الملاک کا قصہ برقرار ہے (۵۹-۵۵)
- آزاد انصاری (۹۶-۹۳) تیرھویں فصل: راسلس نے گھاٹی سے نکلنے کی راہ پائی (۶۲-۶۰)
- نوٹ: چودھویں فصل: راسلس اور الملاک کا یکا یک شہزادی نکایا سے ملاتی ہوتا (۶۳-۶۳)
- تقدیر کا صحیح معیار مصنف سید کاظم دہلوی۔ اس کتاب میں کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- سید کمال الدین حیدر عرف سید محمد میر لکھنوی (اردو کا کلاسیکی ادب) کتاب کا نام: توارخ راسلس (ناول)
- ناشر: لاہور: مجلس اردو ادب ۲ کلب روڈ سنہ اشاعت: جون ۲۰۰۷ء / ۱۴۳۸ھ
- کل صفحات: ۱۶۹ لائبریری نمبر: ۱۳۵۸۹-س
- مشمولات:
- تعارف — محمد سلیم الرحمن (۱۶-۷)
- پیش لفظ — جان جس مور (۱۹-۱۷)
- دیباچہ — سید محمد میر لکھنوی (۲۰)
- پہلی فصل: قصہ راسلس، ولایت حبش کے شہزادے کا (۲۳-۲۱)
- پندرھویں فصل: شہزادے اور شاہ زادی کا گھاٹی کو چھوڑنا اور بہت سے عجائب اور غرائب دیکھنا (۶۷-۶۵)
- سولھویں فصل: انکا دار السلطنت میں داخل ہونا۔ ہر شخص کو خوش اور آسودہ پانا (۷۱-۶۸)
- سترھویں فصل: شہزادے کا جوانان زندہ دل خوش طبع کی مجلس میں شامل ہونا (۷۳-۷۲)
- اٹھارھویں فصل: شہزادے نے ایک عقل مند اور خوش اوقات عالم فاضل کو پایا (۷۷-۷۴)
- انیسویں فصل: دیکھنا اوقات گلہ بانی کا (۷۹-۷۸)
- بیسویں فصل: خوف سرسبزی کا بیاں (۸۲-۸۰)
- اکیسویں فصل: خوشی تہائی کی احوال درویش گوشہ نشین کا (۸۵-۸۳)
- بائیسویں فصل: نشاط زندگی کی موافق طبیعت کے حاصل ہو (۸۸-۸۶)
- تیسویں فصل: شہزادے اور اسکی بہن کا دنیاوی مشاہدات کو آپس

- میں تقسیم کرنا (۸۹-۹۰) کی
- چوبیسویں فصل: شہزادے کا عالی قدر اور بڑے آدمیوں کی خوشی کو (۱۵۷-۱۶۰) سینتالیسویں فصل: شہزادہ داخل ہوا اور اپنا نیا مقدمہ بیان کیا
- دریافت کرنا (۹۱-۹۲) اڑتالیسویں فصل: املاک نے روح کی خلقت پر گفتگو کی (۱۶۱-۱۶۳)
- پچیسویں فصل: شہزادی کی اپنی تحقیق میں بیت مستوری کی پیروی (۱۶۵-۱۶۶) انچاسویں فصل: خاتمہ جس میں کچھ خاتمہ نہیں
- کرنی (۹۳-۹۴) فرہنگ: (۱۶۷-۱۶۹)
- چھبیسویں فصل: شہزادی نے اپنے مشاہدے خوش باش زندگی کے (نوٹ: برقرار رکھے (۹۵-۹۷)
- ستائیسویں فصل: عمدگی کی تفصیل (۹۸-۱۰۰)
- اٹھائیسویں فصل: راسلس اور نکالیا میں گفتگو کا برقرار رہنا (۱۰۱-۱۰۳)
- انیسویں فصل: ذکر شادی کے مقدمے کا قائم ہے۔ (۱۰۳-۱۰۷)
- تیسویں فصل: املاک کا داخل ہونا اور گفتگو برہم کرنا (۱۰۸-۱۱۰)
- اکتیسویں فصل: ستونوں کے دیکھنے کو چلے (۱۱۱-۱۱۳)
- بیسویں فصل: ستونوں میں داخل ہوئے (۱۱۳-۱۱۵)
- تینتیسویں فصل: شہزادی پر ایک مصیبت ناگہانی کا پڑنا (۱۱۶-۱۱۷)
- چونتیسویں فصل: دے کیر کو بغیر پکیوہ کے پھرے (۱۱۸-۱۲۰)
- پینتیسویں فصل: شہزادی کا پکیوہ کے نہ ملنے سے افسردہ ہونا (۱۲۱-۱۲۳)
- چھتیسویں فصل: پکیوہ کی یاد اور شدت غم وہم کی (۱۲۵-۱۲۶)
- سینتیسویں فصل: شہزادی نے جزی پکیوہ کی سنی اور باہم ملاقات ہوئی (۱۲۷-۱۲۸)
- اٹھتیسویں فصل: بی بی پکیوہ کی سرگزشت (۱۲۹-۱۳۲)
- انیسویں فصل: بقیہ پکیوہ کی سرگزشت کا (۱۳۳-۱۳۷)
- چالیسویں فصل: احوال ایک عالم قابل آدمی کا (۱۳۸-۱۳۹)
- اکتالیسویں فصل: ریاضی دان کی گفتگو اور سبب اسکی بچپنی کا (۱۴۰-۱۴۱)
- پچاسویں فصل: رائے ریاضی دان کی ظاہر ہوئی اور پند پڑی (۱۴۲-۱۴۳)
- تینتالیسویں فصل: ریاضی دان نے املاک اپنا طریقہ بتلایا (۱۴۳-۱۴۵)
- چونتالیسویں فصل: افزاولی وہم کے خطرے (۱۴۶-۱۴۸)
- پینتالیسویں فصل: انہوں نے ایک من آدمی سے گفتگو کی (۱۴۹-۱۵۱)
- چھیالیسویں فصل: شہزادی اور پکیوہ نے اس ریاضی دان سے ملاقات (عالمے دارد (۱۱۶-۱۳۳)
- کتاب کا نام: عاشقانہ و شاعرانہ مضامین حصہ اول جلد اول
ناشر: لاہور: مرکز نائل پریس لاہور میں چھپوایا۔ ایس عبدالرشید اینڈ
برادر تاجران کتب لوہاری دروازہ
سنہ اشاعت: درج نہیں
کل صفحات: ۳۶۹
لاہوریری نمبر: ۸۔
مشمولات:
- دلگدز۔ امید۔ خیال یار در آگوشم آ پنچاں بفرورد (۱-۱۱)
کہ شر ام اشتم از شکوہائے دوش آمد۔ یک سرو ہزار سودا۔ چاندنی رات (۱۱-۲۳)
کل۔ دل بیار و دست بکار۔ آثار سلف۔ جلوہ دیکھا تیری رعنائی کا (۲۳-۳۶)
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ زمانے کا تھیٹر۔ باغ آرزو (۳۷-۵۲)
سواد وطن۔ شام غریب۔ یہ گلہائے بہشتم مژدہ نتوان دار و در را ہش (۵۳-۶۸)
جوش۔ کامیابی۔ اندھیری رات کا خواب۔ دم واپس (۶۹-۸۸)
آخر ہم اب کیا کریں؟ نہیں۔ شہر کی رات۔ انتظار۔ سادگی۔ دیہات کی زندگی (۸۹-۱۱۵)
آہ۔ غریب کا چراغ۔ جھلملاتا ہوا تارا۔ خیال خام بخشن ہائے یاران (۱۱۶-۱۳۳)
عالمے دارد

بیخودی۔ آئے قیامت آئے پرواہیاں کسے ہے۔ خواب لحد سے

ایک اصلاح
اے دل اب کون جاگتا ہے (۱۳۲-۱۳۵)

”ہاں“ اے گل، تو خرسندم تو بوائے کسے داری۔ لالہ خوردو۔ تیر نظر۔
چچک کائیکا اور لیڈی مائیکو

بوائے وفا
ایک کارخیر (۱۶۹-۱۳۳)

دشتِ وحشت۔ خاموشی ماگشت بد آموز بتاں را۔ عمر رفتہ۔ افسردہ دلی
خوشی اور رنج کا انحصار طبیعت پر ہے

یوڈوشس اور لیونٹائن ایڈلسن (۱۸۸-۱۷۰)

بیسویں صدی۔ ہوا۔ شادی و غم۔ ہم (۳۶۹-۲۸۰)

نوٹ:
سوغواری

اس کتاب میں مضامین شرر کے تقریباً ۹۰ مضامین درج

ہیں۔ کتابیات، مأخذات، حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سید مبارک علی شاہ گیلانی

کتاب کا نام: عاشقانہ و شاعرانہ مضامین حصہ دوم

ناشر: مرکناٹیل پریس لاہور۔ ایس عبدالرشید اینڈ برادر تاجران

کتب۔ لوہاری درواہ

کل صفحات: ۷۸۷

سنہ اشاعت: درج نہیں

لاہوریری نمبر: ۲۸-ش

مشمولات:

موسموں کی بہار۔ گرمیوں کی رات۔ ترجمہ کالی داس۔ برکھارت،

(۳۰۳-۳۹۷)

برسات

موسم خریف۔ ہیمختایا اوس کی رات۔ آنے والی گھڑی۔ ٹوٹا ہوا کھنڈر

(۳۲۰-۳۰۵)

اچھوتاپن۔ زمانہ۔ شیخ خاموش۔ عنقا۔ محبت برہم۔ پری فلک (۳۵۱-۳۳۱)

غور حسن۔ ذوق و شوق۔ خواب روشن۔ آج ہنستا ہوا منہ۔ فرشتہ

(۳۷۳-۳۵۲)

ندیوں کا بہاؤ۔ دیہات کی شام۔ خاموش آسمان۔ دماغی دربار۔ دم

(۵۰۸-۴۷۳)

شیخ حرم۔ یاد وطن۔ اجڑی بستی۔ نہ ہونے والی چیز کی ہوس۔

(۵۲۶-۵۰۹)

دولت۔ ہم نشین

ایک چھوٹے ذرے کی سرگزشت۔ زہرہ۔ آج۔ ہم تم۔ ہدف۔ دنیا

(۹۵۵۰-۵۲۷)

ایک طلسم ہے

سید مبارک علی شاہ گیلانی

کتاب کا نام: عاشقانہ و شاعرانہ مضامین حصہ دوم

ناشر: لاہور: مرکناٹیل پریس ایس عبدالرشید اینڈ برادر تاجران

کتب لوہاری درواہ

کل صفحات: ۱۷۶

سنہ اشاعت: درج نہیں

لاہوریری نمبر: ۲۸-ش

نوٹ:

اس کتاب میں مضامین شرر اور ڈراما اور نظم پیش کیے گئے

ہیں۔ اس کتاب کا سنہ اشاعت درج نہیں ہے۔ مندرجہ ذیل

عنوانات کے تحت ڈرامے اور نظمیں ملتی ہیں۔ مثلاً

شب وصل ڈرامے

بلیک ورس یا نظم عید مقلی

نظم معزے

اور چند ایک مضامین بھی درج ہیں۔ نیچرل شاعری

از ماست کہ بر ماست

شادی و غم

رنجی گوئی

مانی

- موسیٰ ندی موسیٰ ندی۔ (حیدرآباد کا سیلاب عظیم۔ ضد۔ وہ) ۹۔ دکن کا فرمانروا مہ جین نمبر ۱ پرنگال (۵۳-۴۷)
- (۵۶۱-۵۵۱) ۱۰۔ دکن کا فرمانروا مہ جین نمبر ۲ پرنگال (۵۹-۵۳)
- ۱۱۔ دیدون (ملکہ سور) (۶۱-۶۰)
- ۱۲۔ ارشدامیہ (یونان کی ایک بہادر خاتون) (۵۳-۵۲)
- ۱۳۔ مہ جین روم تقریبیہ (۶۶-۶۴)
- ۱۴۔ نیوں لائلون (۶۹-۶۷)
- ۱۵۔ ہائی پے شیا (۷۳-۷۰)
- ۱۶۔ علیہ بنت مہدی (۸۹-۷۴)
- ۱۷۔ خرقاء (۹۰)
- ۱۸۔ عائشہ بنت طلحہ نمبر ۱ اس کتاب میں تقریباً ۷۸ مضامین شرد درج ہیں۔ اس
- ۱۹۔ عائشہ بنت طلحہ نمبر ۲ کتاب کا سن اشاعت درج نہیں ہے۔ ماخذات، حواشی، کتابیات کا
- ۲۰۔ عائشہ بنت طلحہ نمبر ۳ اہتمام نہیں کیا گیا۔
- ۲۱۔ عائشہ بنت طلحہ نمبر ۴ حواشی کا اندراج نہیں ہے۔
- ۲۲۔ ریابنت الفطریق اسلمی سید مبارک شاہ گیلانی
- ۲۳۔ دارمیہ تجوئیہ کتاب کا نام: مضامین شرد (جلد دوم)
- ۲۴۔ بحقیات سیر نسواں۔ حصہ دوم
- ۲۵۔ فریدہ ناشر: سید مبارک علی شاہ گیلانی، مولوی فاضل مزنگ لاہور سے چھپوایا
- ۲۶۔ ظریفہ بنت صفوان سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۱۶۲
- ۲۷۔ ام حکیم بنت قارظ لاہوریری نمبر: ۲۸-ش
- ۲۸۔ پوب جان نمبر ۱ مشمولات:
- ۲۹۔ پوب جان نمبر ۲
- ۳۰۔ پوب جان نمبر ۳
- نوٹ:
- ۱۔ راخیل
- ۲۔ زبیدہ خاتون
- ۳۔ ماریہ اولان فلپوں
- ۴۔ عفرہ بنت مامہر
- ۵۔ ماء السماء
- ۵۔ ام جعفر بنت عبداللہ بن عرفظہ
- ۷۔ عائکہ بنت معاویہ بن ابی سفیان
- ۸۔ ایڈلین (نامور مغنہ کیورپ)
- ۳۱-۱) (۳-۱)
- (۱۳-۴) (۱۳-۴)
- (۲۳-۱۵) (۲۳-۱۵)
- (۳۲-۲۳) (۳۲-۲۳)
- (۳۲-۳۳) (۳۲-۳۳)
- (۳۹-۳۵) (۳۹-۳۵)
- (۴۲-۴۰) (۴۲-۴۰)
- (۴۶-۳۵) (۴۶-۳۵)
- دکن کا فرمانروا مہ جین نمبر ۱ پرنگال
- دکن کا فرمانروا مہ جین نمبر ۲ پرنگال
- دیدون (ملکہ سور)
- ارشدامیہ (یونان کی ایک بہادر خاتون)
- مہ جین روم تقریبیہ
- نیوں لائلون
- ہائی پے شیا
- علیہ بنت مہدی
- خرقاء
- عائشہ بنت طلحہ نمبر ۱
- عائشہ بنت طلحہ نمبر ۲
- عائشہ بنت طلحہ نمبر ۳
- عائشہ بنت طلحہ نمبر ۴
- ریابنت الفطریق اسلمی
- دارمیہ تجوئیہ
- بحقیات
- فریدہ
- ظریفہ بنت صفوان
- ام حکیم بنت قارظ
- پوب جان نمبر ۱
- پوب جان نمبر ۲
- پوب جان نمبر ۳
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- سید مبارک علی شاہ گیلانی
- کتاب کا نام: مضامین شرد جلد پنجم اصلاح قوم و ملت
- ناشر: لاہور: ایس ایم عبدالرشید اینڈ برادر تاجران کتب لوہاری
- دروازہ

(۱۱۳-۹۳)	لا دینی نظریات میں تزلزل	سنہ اشاعت: درج نہیں	کل صفحات: ۱۷۶
(۱۲۲-۱۱۳)	لا دینی تحریک تعلیم گاہ میں	لاہریری نمبر: ۲۸-۳۳۳-۸۹۱ Class	
(۱۷۷-۱۲۳)	مغربی نظام تعلیم کی اقدار	نوٹ:	
(۱۸۸-۱۷۸)	مقاصد تعلیم	مضامین شرد کا پانچواں حصہ ہے اس میں اصلاح قوم و	
(۱۹۸-۱۸۹)	دو جدید اسلام کی برکت ہے	ملت کے مضامین شائع ہیں۔ سن اشاعت درج نہیں۔ فہرست بھی	
(۲۰۷-۱۹۹)	کتب استفاء	مرتب نہیں کی گئی۔ چند ایک موضوعات درج کرتی ہوں تاکہ معلوم ہو	
	نوٹ:	سکے کہ اصلاح قوم و ملت کے لیے مضامین لکھے گئے تھے۔ مثلاً	
	اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام کیا گیا ہے۔	ہمارے ریفاہ مر۔ دین اسلام۔ قدیم مسیحیوں کی ضعیف الاعتقادی۔	
	سید محمد طفیل احمد بدر امر و ہوی	ریاست حیدر آباد اور معلم نسواں۔ علم کیما۔ خوب وزشت۔ عشاق	
	کتاب کا نام: تجلیات حشر (آغا حشر کاشمیری کے افکار عالیہ)	سخن۔ ہندو مسلمانوں کا اتحاد۔ بے تعصبی۔ علم کی خوبیاں۔ ہماری دو	
	ناشر: لاہور: تاج کمپنی لمیٹڈ قرآن منزل ریلوے روڈ	رخی تعلیم۔ زوال عجم۔ مقتدیان بے مقتدا۔ مسلمانوں میں جوش و	
	سنہ اشاعت: درج نہیں	خروش۔ ندوۃ العلماء اور علامہ شبلی۔ مسلمان لڑکیوں کا نصاب تعلیم۔	
	لاہریری نمبر: ب-۴۴۰۸	خاندان نبوت۔ انجام۔ ہم اور ہمارے خیالات۔ ہمارے مذہبی	
	مشمولات:	جھگڑے۔ مسلمان اور عیسائی۔ صبر۔ چند مختصر خیالات۔ ہمارا جدید	
		ناول۔ سادگی وغیرہ۔	
(۱۷-۵)	پیش لفظ—جناب پروفیسر عباسی	سید محمد سلیم	
(۸۱-۱۸)	باب اول: یادگار حشر	کتاب کا نام: مغربی فلسفہ تعلیم کا تنقیدی مطالعہ	
	آغا حشر—جناب مولانا ظفر علی خاں صاحب مدظلہ	ناشر: لاہور: ادارہ تعلیمی تحقیقی تنظیم اساتذہ پاکستان ۱۸ اے ذیلدار	
	آغا حشر کاشمیری—جناب مولانا پروفیسر علم الدین صاحب سالک	پارک اچھرہ	
	ایم اے		
	آغا حشر کے ساتھ چند لمحے—جناب کیپٹن چراغ۔ حسن صاحب	سنہ اشاعت: ۱۹۸۱ء	کل صفحات: ۲۰۷
	حسرت	لاہریری نمبر: ۱۰۲۸۰	
	آغا حشر—جناب ضیاء عظیم آبادی ڈراما آرٹسٹ	مشمولات:	
(۵-۴)	تام حشر (حصہ نظم)—جناب خاں بہادر ابوالاثر حفیظ جالندھری	تعارف حافظ وحید اللہ خان ۱۹۸۱ء	
(۸-۶)	اشک بیتاب—جناب منشی زائن پرشاد بیتاب دہلوی ڈراماٹسٹ	حرف آغاز محمد سلیم ۱۸ اکتوبر ۱۹۸۰ء	
(۱۷-۹)	یاد حشر—جناب ضیاء عظیم آبادی ڈراماٹسٹ	پورپ کا کلیسائی معاشرہ	
(۲۲-۱۸)	یاد حشر—جناب سید علی رضا رضوی بناری	مسئلک لادینیت کا آغاز	
(۶۳-۲۳)	شیکسپیر ہند—جناب شہاب امر و ہوی	لا دینی نظریہ کی فتوحات	
(۹۳-۶۵)	یاد حشر—جناب سائل امیٹھوی	لا دینیت کا فکری نظام	

(۴۸-۴۱)	تاریخ نگاری	یاد حشر—جناب حکیم محمد یونس صاحب نظامی
(۵۲-۴۹)	تاریخ ادب و تنقید	لوح تربت—جناب پروفیسر شیخ عبداللطیف پیش ایم اے
(۷۰-۵۳)	شاعری	باب دوم: گلدستہ حشر
(۷۳-۷۱)	ہجو اور ظرافت وغیرہ	ترکی حور
(۷۷-۷۴)	ناول اور افسانہ	رستم و سہراب
	نوٹ:	ساج کا شکار
	اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	دل کی پیاس
	سید محمد میر سوز	بلو امنگل
	مرتب: ڈاکٹر زاہد منیر عامر	بھیشم پرتلیا
	کتاب کا نام: کلیات میر سوز (جلد اول)	سلور کنگ
	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب نرسنگھ داس گارڈن کلب روڈ	عشق و فرض
	سنہ اشاعت: ۱۱ اکتوبر ۲۰۰۷ء / ۲۸ شعبان ۱۴۲۸ھ	باب سوم: نوائے حشر
	کل صفحات: ۶۷۱	آغا حشر کی شاعری جناب آقائے مرتضیٰ احمد خاں صاحب میکش
	لاہور بری نمبر: ۱۳۶۲۷	درانی
	ترتیب	غزلیں
(۱۲-۱۱)	۱- دیباچہ از مشفق خواجہ	نظمیں
(۲۳-۱۵)	۲- پیش نامہ	نوٹ:
(۲۶-۲۵)	۳- مقدمہ	اس کتاب میں آغا حشر کے فن اور شخصیت کے متعلق چند
(۸۶-۲۷)	(i) کلیات	اشخاص کے مضامین اور آغا حشر کے ڈراموں اور شاعری کو درج کیا
(۱۱۶-۸۷)	(ii) سید محمد میر سوز—سوانح	گیا ہے۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۱۳۰-۱۱۷)	(iii) سید محمد میر سوز—شخصیت	سید محمد عبداللہ
	حوالہ جات	کتاب کا نام: اردو ادب جنگ عظیم کے بعد
(۱۳۵-۱۳۱)	(i) کلمات	ناشر: لاہور: اردو کیڈمی پنجاب
(۱۴۶-۱۳۹)	(ii) سوانح	سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۴۱ء
(۱۵۰-۱۴۷)	(iii) شخصیت	لاہور بری نمبر: ۸۹۴
(۱۶۶-۱۵۰)	۴- لوحات	مشمولات:
(۱۹۶-۱۶۷)	۵- فہرست غزلیات	مقدمہ
(۱۹۷)	۶- کلیات میر سوز	مذہب

(۱۰-۹)	مشمولات:	(۱۹۸)	(i) کلیہ
(۱۶-۱۱)	دیباچہ از محی الدین قادری جنوری ۱۹۳۵	(۳۹۶-۱۹۹)	(ii) غزلیات اردو، فارسی
(۲۱-۱۷)	۱- کیوں لکھیں	(۶۷۱-۳۹۷)	(iii) حواشی
(۲۸-۲۲)	۲- کیا لکھیں		نوٹ:
(۳۲-۲۹)	۳- کس طرح لکھیں		کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
(۳۷-۳۳)	۴- اسلوب بیان		سید محمد میرزا مہذب لکھنوی
(۴۰-۳۸)	۵- اُچ پیدا کرنا		کتاب کا نام: اصلاحات شعر
(۴۳-۴۱)	۶- فن اجمال		ناشر: لاہور: ڈاکٹر وحید قریشی جنرل سیکرٹری اردو اکیڈمی مغربی
(۴۸-۴۵)	۷- مخصوص موضوعوں پر لکھنا		پاکستان
(۵۲-۴۹)	۸- ظرافت نگاری	کل صفحات: ۵۲۸	سنہ اشاعت: ۱۹۹۹
(۵۵-۵۳)	۹- موقی مضامین اور افسانے		لابریری نمبر: م-۱۲۸۹۵
(۵۸-۵۶)	۱۰- عورتیں اور انشا پردازی		نوٹ:
(۶۶-۵۹)	۱۱- بچوں کے لیے لکھنا		اس کتاب میں فہرست کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ اہم
(۷۳-۶۷)	۱۲- افسانوں کے خاکے		موضوعات:
(۷۶-۷۴)	۱۳- افسانہ لکھنا	(۳۳-۱۳)	اجزاء خیال
(۸۰-۷۷)	۱۴- اپنے کام پر تنقید	(۳۲۸-۳۷)	دو در شاعری حصہ اول
(۸۶-۸۱)	۱۵- کیا لکھیں	(۵۲۸-۲۳۹)	دوسرا حصہ: انقلاب
(۸۹-۸۷)	۱۶- کن امور کا خیال رکھیں		یہ کتاب اس سے پہلے دو الگ الگ حصوں میں شائع
(۹۱-۹۰)	۱۷- اشاعت کے راز		ہوئی تھی اور اس کا نام اردو شاعری رکھا گیا تھا۔ دوسرا حصہ بھی الگ
(۹۸-۹۳)	۱۸- مسودہ کی تشکیل اور مراسلت		کتابی صورت میں شائع ہوا تھا۔ موضوع کی مناسبت سے دونوں
(۱۰۵-۹۹)	۱۹- کتاب لکھنا		جلدوں کو یکجا کر دیا ہے۔
(۱۱۲-۱۰۶)	۲۰- کامیابی		سید محی الدین قادری
(۱۱۵-۱۱۳)	۲۱- مضمونوں اور افسانوں کیلئے عنوانات		کتاب کا نام: فن، انشا پردازی
	اشاریہ		ناشر: لاہور: ذیشان بک ڈپوزنگ
	نوٹ:	کل صفحات: ۱۱۵	سنہ اشاعت: ۱۹۳۵ء
	حواشی کا اندراج نہیں اور ضرورت بھی نہیں۔ کتابیات کا		لابریری نمبر: م-۸۹۸
	اندراج بھی نہیں البتہ مآخذات کا اندراج ہے۔		

سید مرتضیٰ جعفری

کتاب کا نام: منتخب قصیدے

ناشر: پشاور: عظیم پبلشنگ ہاؤس

سنہ اشاعت: اپریل ۱۹۶۴ء

لاہوریری نمبر: م-۳۵۷۳

ترتیب

سید مرتضیٰ جعفری—پیش لفظ

محمد طاہر فاروقی—اردو قصیدہ

مرزا محمد رفیع سودا—اٹھ گیا تبسن دوے کا چنستان سے عمل

تجاری نے کیا ملک خزاں شامل

میر انشاء اللہ خان—نظر آئی مجھے کل باظفر وطوع علم (۸۲-۷۳)

صورۃ فتح مجسم ہو بیکل آدم

شیخ محمد ابراہیم ذوق—شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت

نغمہ علم میں سر مست غرور و نخوت

نواب مرزا خان داغ—میں ہوا بادیہ پنا طرف ملک دکن

سرمہ چشم غزالاں ہوئی گرد دامن (۱۱۰-۱۰۱)

مولوی محمد محسن کا کوروی—سمت کاشی سے چلا جانب تھر ابادل

(۱۲۳-۱۱۱)

برق کے کاندھے پہ لاتی ہے ہوا گنگا جل (۱۲۳-۱۱۱)

(۱۲۳-۱۲۵)

مرتب۔ فرہنگ

سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی

کتاب کا نام: کلیات آتش از خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی

ناشر: لاہور: شہزاد احمد علی پرنٹرز۔ مجلس ترقی ادب ۲ کلب روڈ لاہور

سنہ اشاعت: ۲۰۰۸ء

لاہوریری نمبر: ۱۳۳۳۱-۱

مشمولات:

مقدمہ مرتضیٰ حسین فاضل (۵۶-۳۱)

کلیات آتش

غزلیات (۱۷۳-۵۷)

حروف جمعی کی ترتیب سے خمس، واسوخت (۳۶۳-۱۷۳)

خاتمہ الطبع و قطعہات تاریخ۔ حواشی و تعلیقات مقدمہ

حواشی و تعلیقات کلیات (۵۱۷-۳۶۵)

(۷)

نوٹ:

(۵۰-۹)

کلیات آتش کی تاریخ طبع ۱۲۶۳ھ ہے۔ اس سید مرتضیٰ

حسین نے مقدمہ کے اضافے کے ساتھ مرتب کیا ہے۔

(۷۲-۵۹)

سید مسیح الحسن

کتاب کا نام: حواشی ابوالکلام آزاد (زیر مطالعہ کتابوں پر)

ناشر: لاہور: مکتبہ قدوسیہ غزنی سٹریٹ اردو بازار لاہور۔ پاکستان

سنہ اشاعت: ۱۹۹۲ء

لاہوریری نمبر: کل صفحات: ۵۷۹

مشمولات:

حرف آغاز سید شریف الحسن نقوی (۱۲-۱۱)

پیش لفظ خلیق انجم (۱۸-۱۳)

مقدمہ مرتب: سید مسیح الحسن (۸۲-۱۹)

فلسفہ و مذہب

مقالات شبلی فلسفیانہ۔ جلد ہفتم شبلی نعمانی (۹۰-۸۵)

مبادی الحکمت محمد نذیر احمد خاں (۹۱)

عربی: شرح تہذیب المنطق والکلام محمد عبدالحی لکھنوی

شرح حکمت الاشراق ابن مسعود قطب الدین شیرازی (۹۳-۹۲)

انگریزی: Handbook of History of

Philosophy by James Hutchinson

ALBERT SCHMIEGLER Sterling

(۱۰۳-۹۶)

Testament	Chrls Marstan (191-190)	(112-105)	ترجمان القرآن جلد اول - ابوالکلام آزاد
The Life of Jesus	renes Renan (192-192)		کتاب مقدس پرانا اور نیا عہد نامہ
Mohamamd and Mohammadanism		(122-113)	معرکہ مذہب وسائنس - ترجمہ ظفر علی خان جان ولیم ڈریپر
R.Basworth Smith	(208-195)	(129-128)	مقالات شبلی: مذہبی - جلد اول - شبلی نعمانی
	ادب و تذکرہ - ادب اردو	(132-130)	الجبلی الثمین فی الاخفاء بآئین - محمد ظہیر احسن شوق - نموی
(213-209)	خزینۃ الامثال سید حسین شاہ حقیقت		المقالة الكاملة فی دار الجوابۃ الفاخرة الفاضلة - محمد ظہیر احسن شوق
(212-215)	رسائل شبلی (کاپی اول) شبلی نعمانی	(133-133)	نموی
(219-218)	رسائل شبلی (کاپی دوم) شبلی نعمانی	(136-135)	اوضحہ الجید فی اثبات التقلید - محمد ظہیر احسن شوق - نموی
(220)	مقالات شبلی: ادبی جلد دوم شبلی نعمانی	(138-132)	جلاء العین فی رفیع الیدین - محمد ظہیر احسن شوق - نموی
(232-221)	کلیات میر میر تقی میر	(140-139)	حقیقت المذہب - محمد عبدالسلام خاں
(233)	فارسی	(142-141)	تحفہ گوڑویہ - میرزا غلام احمد
(232-233)	قاطع برہان - اسد اللہ خاں غالب	(142-143)	تاریخ مذہب الاسلام - محمد نجم الغنی
(238)	کلیات غالب فارسی - اسد اللہ خاں غالب	(148-145)	فارسی: دبستان المذہب
(240-239)	غزلیات - میرزا ابوالحسن - میرزا ابوالحسن بیضا	(151-149)	ازالۃ الخفاء عن خلافتہ اخطفاء - شاہ ولی اللہ
(245-241)	تذکرہ اردو - بخند ان فارس - محمد حسین آزاد	(152)	عربی: الاختصام - جلد اول - ابراہیم بن موسیٰ
(246)	ابن رشید - محمد یونس انصاری	(160-153)	تاویل مختلف الحدیث - ابن قتیبہ
(248-242)	یادگار غالب - الطاف حسین حالی	(161)	مجموعۃ الرسائل الکبریٰ - ابن تیمیہ
(252-249)	سیرۃ فریدیہ - سید احمد خان	(162)	کتاب الصلوٰۃ وما یلزم فیہا - احمد بن محمد بن حنبل
(262-258)	حیات شبلی - سید سلمان ندوی	(163)	تفسیر الفاتحہ محمد رشید رضا
(266-265)	سیرۃ العثمان - جلد اول - شبلی نعمانی	(164)	الهدایت الی الصراط المستقیم - احمد زتانی
(283-262)	سیرۃ العثمان - جلد دوم - شبلی نعمانی	(165)	فائد فی الصلوات ولعوائد - شہاب الدین احمد
(286-282)	شعر العجم - جلد اول - شبلی نعمانی	(178-176)	کتاب الفوائد لہمیت فی تراجم الحسدیہ - محمد عبدالحی کہنوی
(290-282)	الغزالی - شبلی نعمانی	(171-169)	احیاء العلوم الدین - امام غزالی
(291)	فارسی	(182-172)	قرآن حمال شریف - ترجمہ نذیر احمد
(309-292)	خزانہ عامرہ - میر غلام علی آزاد بلگرامی		انگریزی
(312-310)	تاثر انکرام - جلد اول - میر غلام علی آزاد بلگرامی		The Bible is True Charles Marstan
(319-315)	تاثر انکرام - جلد دوم - میر غلام علی آزاد بلگرامی	(189-188)	

- تذکرۃ الشعراء - دولت شاہ (۳۲۱-۳۲۰)
- بزم سخن - علی حسن خان (۳۲۲)
- تذکرہ مرآۃ الخیال - علی شیر خاں (۳۲۶-۳۲۳)
- عربی - تجارب الامم - ابو علی احمد بن محمد مسکویہ (۳۲۷)
- ذیل التذکرہ بعض تلامیذ (۳۲۸)
- انگریزی (۳۲۹)
- Zakaulah of Delhi C.F. andrenas
- انبار البلاد و اخبار العباد - زکریا بن محمد بن القزوی (۵۳۶-۵۳۹)
- انگریزی (۵۳۷)
- Ākbar and the Jesuits. Tr. by C.H. (۳۳۶-۳۳۵)
- جغرافیہ و تاریخ
- Payne PIERRE DUJARRIC (۵۶۸-۵۲۸) (۳۳۸-۳۳۷)
- جغرافیہ
- The Indian Musims W.W. HUNTER (۳۳۹)
- عربی
- (۵۷۹-۵۷۶)
- صفحہ المعمودہ من القانون المسعودی ابو یحییٰ المیرونی (۳۳۳-۳۳۰)
- مرثیہ زکی ولیدی توغان
- نوٹ:
- تاریخ اردو مضامین عالمگیر شبلی نعمانی (۳۴۵-۳۴۰)
- حواشی ابوالکلام آزاد مرتبہ سید مسیح الحسن - اس کتاب میں
- حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- عبد القادر بدایونی (۳۶۱-۳۶۲)
- فارسی
- منتخب التواریخ - جلد اول - عبد القادر بدایونی (۳۶۳)
- توزک جہانگیری - مرتبہ سید احمد خاں نور الدین جہانگیری (۳۶۵-۳۹۰)
- تاریخ پنجاب - تحفہ الاحباب - عبدالکریم (۳۹۱-۳۹۲)
- مآثر الامراء - مرتبہ: عبدالرحیم - جلد اول مصمام الدولہ شاہ نواز خاں (۳۹۳-۳۱۹)
- مآثر الامراء - مرتبہ: عبدالرحیم - جلد دوم مصمام الدولہ شاہ نواز خاں (۴۲۰-۴۷۳)
- مآثر الامراء - مرتبہ: عبدالرحیم - جلد سوم مصمام الدولہ شاہ نواز خاں (۴۷۳-۴۲۰)
- سیر المتاخرین - غلام حسین طباطبائی (۵۲۹-۵۲۷)
- رقعات عالمگیر مرتبہ نجیب اشرف - محی الدین اورنگزیب عالمگیر (۵۲۷-۵۲۹)
- پیش لفظ..... مرتب (۸-۷)
- ڈاکٹر یوسف حسین خان، مجنوں گورکھپوری، نیاز فتح پوری (۹)
- ڈاکٹر تاثر، عشرت رحمانی، نواب جعفر علی خان اثر لکھنوی (۱۰)
- یہ وہ نشہ نہیں..... مولانا سلمان ندوی (۱۱-۱۸)
- حسرت کی غزل دیکھ..... ڈاکٹر سید عبداللہ (۱۹-۳۳)
- حسرت کی حسن پرستی..... ڈاکٹر عبادت بریلوی (۳۵-۳۶)
- حسرت دبستان لکھنؤ کا شاعر..... ڈاکٹر ابولیت صدیقی (۴۷-۵۲)

نوٹ:	(۷۴-۵۵)	حسرت کی عشقیہ شاعری..... اسلوب انصاری
حواشی کا اہتمام ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	(۱۰۰-۷۵)	حسرت کا رنگ سخن..... پروفیسر احتشام حسین
سید معین الرحمن	(۱۲۸-۱۰۱)	حسرت کا مرتبہ..... خلیق الرحمن اعظمی
کتاب کا نام: فورٹ ولیم کالج (تحریک اور تاریخ)	(۱۵۸-۱۴۹)	طبع حسرت نے..... ضیا احمد بدایونی
ناشر: لاہور: یونیورسٹی بکس ۴۰-۶۱ اردو بازار لاہور	(۱۸۸-۱۵۹)	حسرت کی عظمت..... آل احمد سرور
سنا اشاعت: نومبر ۱۹۸۶ء	(۲۴۰-۱۸۹)	حسرت کا کلام..... پروفیسر عبدالشکور
کلی صفحات: ۲۴۸	(۲۷۲-۲۳۱)	حسرت کا مقام..... فراق گورکھپوری
لاہور پری نمبر: ۸۶۲۸-۷	(۲۸۸-۲۷۳)	حسرت کی غزل گوئی..... ظفر احسن آصف
ترتیب		

نوٹ:		
۱۱	○ عرض مرتبہ ڈاکٹر سید معین الرحمن	حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
۱۹	○ فورٹ ولیم کالج: بیس منظر	سید معین الرحمن
۲۲	○ اس عہد کے مصنفین گلکرسٹ	کتاب کا نام: غالب اور انقلاب ستاون
۳۳	میر امن دہلوی	ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار، لاہور
۵۶	حیدر بخش حیدری	سنا اشاعت: ۱۹۷۴ء
۷۸	میر شیر علی افسوس	کلی صفحات:
۸۹	میر بہادر علی حسینی	لاہور پری نمبر: ۶۰۲۰-م
۱۰۰	مرزا علی لطف	مشمولات:
۱۰۵	مولوی امانت اللہ شیدا	دیباچہ۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن (۲۰-۹)
۱۱۰	مظہر علی خان ولا	کلمات استقبال: مصور پاکستان محمد عبدالرحمن چغتائی (۲۲-۲۱)
۱۲۰	مرزا کاظم علی جوان	۱- انقلاب ستاون کے روزنامہ غالب ”دستنبو“ کا تعارف (۷۴-۳۳)
۱۲۹	شیخ حفیظ الدین احمد	۲- ”دستنبو“ کا اردو ترجمہ (۱۱۸-۷۵)
۱۳۳	لؤلؤ لالی کوی	۳- انقلاب ستاون اور خطوط غالب (۱۷۲-۱۱۹)
۱۳۶	نہال چند لاہور	۴- انقلاب ستاون اور غالب کا شعری رویہ (۱۹۸-۱۷۳)
۱۳۹	بنی زائن جہاں	۵- ضمیمہ (۱)
۱۴۹	مرزا جان طیش	غالب کا ایک نادر مضمون درباب تباہی شہر دہلی (۲۰۴-۱۹۹)
۱۴۸	میر عبداللہ مسکین	ضمیمہ (۲)
۱۵۰	مرزا محمد فطرت	ملکہ و کٹوریہ کا اعلان اور بیگم حضرت محل کا فرمان (۲۱۳-۲۰۵)
۱۵۱	میر معین الدین فیض	حرف آخر۔ از ڈاکٹر سید معین الرحمن (۲۱۴)
۱۵۲	سید حمید الدین بہاری	

- ۱۳۳ بیسویں برسی ۱۹۸۹ء کی مناسبت سے کتابی صورت میں چھپا ہے۔
- فورٹ ولیم کالج کی خدمات کا مجموعی جائزہ
- اضافت
- ۱- مضمون گلکرسٹ کی ایک تالیف ۱۶۴
- ۲- بہادر علی حسینی کی نقلیات کا مقدمہ ۱۶۷
- ۳- نقلیات کے اختتامیے گلکرسٹ کا ترجمہ ۱۲۹
- اضافات مزید
- ۱- فورٹ ولیم کالج۔ سید سبط حسن ۱۹۹
- ۲- فورٹ ولیم کالج۔ منیر نیازی ۲۱۳
- ضمیمہ: سید وقار عظیم کا سوانحی خاکہ ۲۳۷
- سید معین الرحمن
- کتاب کا نام: غالب کا علمی سرمایہ
- ناشر: لاہور: یونیورسٹی بکس اے اردو بازار
- سنہ اشاعت: ۱۹۸۷ء
- کل صفحات: ۶۲۳
- لاہور بری نمبر: م-۹۶۹۹
- مشمولات:
- حرفے چند جمیل الدین عالی (۲۰-۱۳)
- پیش لفظ ڈاکٹر سید معین الرحمن (۲۳-۲۱)
- تصانیف غالب (۳۷۲-۲۵)
- نظم اردو۔ نثر اردو۔ نظم فارسی۔ نثر فارسی
- (قضیہ برہان) فارسی (قضیہ برہان) اردو
- انتخابات و متفرقات غالب: نظم و نثر (۵۶۶-۳۷۳)
- غیر مطبوعہ تصانیف غالب: نظم و نثر (۵۸۰-۵۶۷)
- معدوم تصانیف غالب: نظم و نثر (۶۰۷-۵۸۱)
- کچھ بعد از کتاب (۶۰۸)
- کتابیات (۶۲۳-۶۰۹)
- نوٹ:
- غالب کے ایک سو پچتر وین جشن ولادت ۱۹۷۲ء کے موقع پر یہ مقالہ پی ایچ۔ ڈی کے لیے منظور ہوا اور غالب کی ایک سو
- سید معین الرحمن
- کتاب کا نام: نقد عبد الحق
- ناشر: لاہور: الو قار پبلی کیشنز ۵۰ لوئر مال
- سنہ اشاعت: ۱۹۹۵ء
- کل صفحات: ۴۱۶
- لاہور بری نمبر: بس-۱۰۷۸۶
- مشمولات:
- کچھ اس ایڈیشن کے بارے میں — ڈاکٹر سید معین الرحمن (۱۲-۱۱)
- عرض مرتب — سید معین الرحمن (۱۶-۱۳)
- سوانحی خاکہ
- بابائے اردو — ایک نظر میں — زہرا معین (۲۰-۱۹)
- بابائے اردو — ڈاکٹر ابوسعید نور الدین (۲۸-۲۱)
- تحقیقات
- مولوی عبدالحق اور کھدیا — نصیر الدین ہاشمی (۳۳-۲۹)
- اردو کے قدیم اور بابائے اردو — خواجہ حمید الدین شاہد (۳۶-۳۵)
- ڈاکٹر عبدالحق کے تحقیقی کارنامے — ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ (۵۲-۴۷)
- مقدمہ عبدالحق کا مرتبہ — ڈاکٹر عبادت بریلوی (۸۲-۵۵)
- مقدمات کی تنقیدی اہمیت — ڈاکٹر احسن فاروقی (۹۳-۸۳)
- مولوی صاحب کے مقدمات — آمنہ مشفق (۱۰۰-۹۵)
- مقدمہ عبدالحق پر ایک نظر — ڈاکٹر محمود الہی (۱۰۲-۱۰۱)
- مقدمات — ایک اہم دستاویز — مولوی محمد بیگ (۱۰۸-۱۰۳)
- اردو تنقید اور عبدالحق — متین الرحمن مرتضیٰ (۱۲۸-۱۰۹)
- عبدالحق پر حالی کا اثر — ڈاکٹر سلام سندیلوی (۱۵۰-۱۲۹)
- عبدالحق کے تنقیدی تصورات — ڈاکٹر سیدہ جعفر (۱۶۰-۱۵۱)
- خطبات عبدالحق کی خصوصیات — ڈاکٹر عبادت بریلوی (۱۶۶-۱۶۱)
- خطبات عبدالحق کی اہمیت — ڈاکٹر فرمان فتح پوری (۱۸۰-۱۶۷)
- مولوی صاحب کے خطبات — آمنہ مشفق (۱۸۶-۱۸۱)
- خطبات میں مزاح — کینز فاطمہ اشرف (۱۹۰-۱۸۷)

(۳۸-۱۷)

(۳۰-۳۹)

(۴۳-۴۲)

(۵۶-۴۳)

(۶۶-۵۷)

(۷۰-۶۷)

(۷۶-۷۱)

(۸۳-۷۷)

(۹۱-۸۵)

(۹۸-۹۲)

(۱۰۳-۹۹)

(۱۰۸-۱۰۴)

(۱۱۴-۱۰۹)

(۱۱۶-۱۱۳)

(۱۵۸-۱۱۷)

(۱۶۶-۱۵۹)

(۱۶۸-۱۶۷)

(۱۷۱-۱۶۹)

(۱۷۶-۱۷۲)

(۱۸۰-۱۷۵)

(۲۸۷-۱۸۱)

خطبات عبدالحق کا اسلوب — سید شبیر علی کاظمی (۱۹۸-۱۹۱)

مولوی صاحب کی سیرت نگاری — سید وقار عظیم (۲۲۶-۱۹۹)

مولوی عبدالحق کی مرثعہ نگاری — اسلوب احمد انصاری (۲۳۸-۲۲۷)

ڈاکٹر عبدالحق کی شخصیت نگاری — ڈاکٹر محمود الہی (۲۳۳-۲۳۹)

”چند ہم عصر“ کا تنقیدی جائزہ — سید معین الرحمن (۲۷۰-۲۳۵)

مولوی عبدالحق کا اسلوب — نثار احمد فاروقی (۲۹۰-۲۷۱)

مولوی عبدالحق کا اسلوب بیان — ڈاکٹر ثمنیہ شوکت (۲۹۶-۲۹۱)

”غالب سے عبدالحق تک“ اسلوب کا ارتقاء — سید قدرت نقوی (۳۱۴-۲۹۷)

تصانیف عبدالحق — خواجہ تہور حسین (۳۳۰-۳۱۵)

مولوی عبدالحق — ایک مطالعہ — آفتاب زبیری (۳۳۸-۳۳۱)

مولوی عبدالحق — ایک تاثر — جمیل متین الرحمن (۳۵۶-۳۳۹)

مولوی صاحب کے کارنامے — عذرا کیفی (۳۶۸-۳۵۷)

مولوی صاحب کا مرتبہ — آمنہ مشفق (۳۶۰-۳۶۹)

مولوی عبدالحق کی خدمات — سید معین الرحمن (۴۰۱-۳۶۰)

نوٹ:

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب نے مولوی عبدالحق کی علمی وادبی خدمات اور شخصیت پر لکھے گئے مضامین کو اکٹھا کر کے مرتب کیا ہے۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

سید معین الرحمن

کتاب کا نام: نقوش غالب

ناشر: لاہور: سید وقار معین — الو قاری پبلی کیشنز ۵۰ لوز مال لاہور

سنہ اشاعت: ۱۹۹۵ء کل صفحات: ۳۸۹

لاہور پریس نمبر: ۱۰۹۱۰

مشمولات:

کچھ اس کتاب کے بارے میں — ڈاکٹر سید معین الرحمن (۱۶-۹)

نقش قدم

شعبہ اردو گورنمنٹ کالج لاہور میں مطالعہ غالب — عارف ثاقب

نگارشات و متعارفات: ڈاکٹر سید معین الرحمن
غالب کے تین نئے خط
غالب کے پانچ خطوط کا مستند متن
”جاگیر غالب“ میں غالب کی قلمی تحریریں اور مرثعہ
اقبال پر غالب کا اثر اور ان کی گرفت
ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی غالب شناسی
غالب کے فارسی کلام پر ناقدانہ نظر

۳۔ نقش محبت

(۳۸۹-۲۸۵)

مشمولات:

- اشاریہ غالب ۱۹۶۹ء۔ مولانا غلام رسول مہر
 غالبیات کا تحقیقی اور توضیحی مطالعہ ۱۹۷۲ء۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں
 غالب اور انقلاب ستاون ۱۹۷۴ء۔ محمد عبدالرحمن۔ چغتائی۔ ڈاکٹر
 سید عبداللہ۔ مولانا امتیاز علی عرش۔ آل احمد سرور۔ مالک رام۔
 مشفق خواجہ۔ ڈاکٹر ثار۔ احمد فاروقی۔ رشید حسن خاں۔ جمیل الدین
 عالی۔ ڈاکٹر سلیم اختر
 تحقیق غالب ۱۹۸۱ء۔ محمد خالد اختر۔ ڈاکٹر ضلیحہ انجم۔ شمیم احمد۔
 رشید حسن خاں۔
 غالب کا علمی سرمایہ ۱۹۸۹ء۔ جمیل الدین عالی۔ ذوالفقار احمد
 تابش۔ نائلہ انجم
 تحقیق اور تلاش (غالبیات) ۱۹۹۰ء۔ محمد علی صدیقی۔ سید ابوالخیر
 کشفی۔ ڈاکٹر انور سدید
 جاگیر غالب (پرتھی چندر) ۱۹۹۴ء۔ ڈاکٹر وحید قریشی۔ مشفق
 خواجہ۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری
 غزل غالب اور حسرت (رشید احمد صدیقی) ۱۹۹۴ء۔ میرزا
 ادیب۔ ڈاکٹر خورشید رضوی۔ اصغر ندیم سید

- لطف عیبی (غالب) ۱۹۹۵ء۔ جمیل الدین عالی۔ مشفق خواجہ
 کچھ اپنے اور غالب کے بارے میں ایک مطالعہ ۱۹۹۴ء۔ ڈاکٹر
 جمیل نیازی۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن۔

نوٹ:

اس کتاب میں سید ممتاز حسین نے کتابیات اور حوشی کا
 اہتمام نہیں کیا اور شمولات درج ہیں۔

سید نذیر نیازی

کتاب کا نام: غیب و شہود (سر آر تھرا شیپلے اڈکلٹن کے خطبہ کا اردو
 ترجمہ)

اس کتاب میں حوشی، ماخذات اور کتابیات کا اہتمام

نہیں کیا گیا۔

ناشر: سید امتیاز علی تاج

کل صفحات:

سنہ اشاعت: جنوری ۱۹۶۲ء

لاہوریری نمبر: ۳۶۲۷-۳

مشمولات:

دیباچہ

تصريح

سید ممتاز حسین

کتاب کا نام: نئے تنقیدی گوشے

ناشر:

سنہ اشاعت: ۱۹۶۴ء

لاہوریری نمبر: ع ۳۶۶۷

کل صفحات: ۲۶۵

	سید وقار عظیم ایم اے	(۱ تا ۳)	مقدمہ
	کتاب کا نام: ہمارے افسانے	(۱-۴۰)	غیب و شہود
	ناشر: لاہور: اردو مرکز گنپت روڈ لاہور	(۱۱ تا ۳)	استدراک
	سن اشاعت دوم: ستمبر ۱۹۵۰ء	(کل چھ صفحات)	اسماء و موطلحات
	لاہور پریس نمبر: ۱۳۳۸-۱		نوٹ:
	فہرست مضامین		صفحہ نمبر حروف تہجی کی ترتیب میں ہیں صرف غیب و شہود
صفحہ نمبر	مضمون		کے ۴۰ صفحات ہیں۔ حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
۴	دیباچہ طبع اول		سید نور الحسن ہاشمی
۶	دیباچہ طبع ثانی		کتاب کا نام: ادب کا مقصد
	ہمارے افسانے		ناشر: بکھنو: ہندوستان کتاب گھر مبارک بک ڈپو بندر روڈ مقابل ڈینو
۹	پہلا باب: ابتداء اور ارتقاء		ہال
۲۳	دوسرا باب: مقامی رنگ	کل صفحات:	سن اشاعت ۱۹۵۶ء
۳۱	تیسرا باب: اصلاحی مقدمہ		لاہور پریس نمبر: ن-۳۳۸۱
۴۰	چوتھا باب: ترجمے		مشمولات:
۵۹	پانچواں باب: محبت اور نفسیات	(۷-۸)	تعارف نور الحسن ہاشمی ۱۱۳ اکتوبر ۱۹۵۶ء
۶۹	ساتواں باب: چند دوسری روشیں	(۹-۳۳)	ادب کا مقصد
۸۱	آٹھواں باب: مستقبل	(۳۵-۶۶)	ملک اشعراء ذوق
	ہمارے افسانہ نگار	(۶۷-۸۱)	مومن کی غزل گوئی
۸۹	پریم چند	(۸۲-۹۸)	مومن کے کلام میں جرأت کارنگ
۱۰۰	سدرشن	(۹۹-۱۲۳)	غالب کی قدر
۱۰۶	نیاز	(۱۲۵-۱۵۸)	اقبال کا نوجوان اور اس کی تعلیم
۱۱۲	سجاد حیدر	(۱۵۹)	خطوط واحد علی شاہ
۱۱۸	مجنوں گورکھپوری	(۱۹۳-۲۲۳)	علم عروض، صوتی اعتبار سے
۱۱۲	علی عباس حسینی		نوٹ:
۱۲۸	اعظم کرپوی		اس کتاب میں حواشی، کتابیات اور مأخذات کا اہتمام
۱۳۱	احمد شجاع		نہیں کیا گیا۔
۱۳۵	حامد اللہ انسر		
۱۳۷	سلطان حیدر جوش		

راشد الخیری	۱۴۰	چھٹا باب: مرد و دوازی	(۱۵۳-۱۳۷)
قیسی رام پوری	۱۴۳	ساتواں باب: بلخان خاتون کا سفر	(۱۷۲-۱۵۳)
فضل حق قریشی	۱۴۵	آٹھواں باب: افشائے راز	(۲۰۳-۱۷۳)
منصور احمد	۱۴۸	نواں باب: انتقام	(۲۲۳-۲۰۳)
حامد علی خان	۱۵۰	نوٹ:	
شاہد احمد دہلوی	۱۵۲	حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	
حسن نظامی	۱۵۵	سید وقار عظیم مرتبہ سید معین الرحمن	
ایم اسلم	۱۵۷	کتاب کا نام: اردو ڈراما (تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ)	
طالب الہ آبادی	۱۵۹	ناشر: لاہور: الوقار پبلی کیشنز ۵۰ لوئر مال لاہور	
خلیل قدوائی	۱۶۰	سنہ اشاعت: ۱۹۹۶ء	کل صفحات: ۶۳۲
عابد علی	۱۶۲	مشمولات:	
پطرس	۱۶۳	• کچھ اس مجموعے کے بارے میں: ڈاکٹر سید معین الرحمن	
جباب امتیاز علی	۱۶۸		(۱۰-۵)
یہ افسانے اور یہ افسانہ نگار	۱۷۲	عرض مرتب از ڈاکٹر سید معین الرحمن	(۲۰-۱۱)
نوٹ:		۱- اردو ڈراما اور اس کا فن	(۴۳-۲۱)
کتابیات اور حواشی کا اندراج نہیں ہے۔		۲- ڈرامے کا فنی تجزیہ	(۵۲-۴۳)
سید وقار عظیم		۳- ڈرامے اور زندگی کا باہمی ربط	(۶۲-۵۳)
کتاب کا نام: فردوس بریں (مصنف مولانا عبد الحلیم شریکھنوی)		۴- ڈرامے کے تماشائی	(۷۳-۶۳)
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور		۵- ڈرامے کی ادبی اور فنی قدریں	(۹۱-۷۴)
سنہ اشاعت: ۱۹۹۵ء	کل صفحات: ۲۲۳	۶- ایک بابی ڈرامے کا فن	(۱۳۲-۹۲)
لاہور بریں نمبر: ۱۳۳۰۸-م		۷- ڈراما 'اندر سبھا' تک	(۱۵۱-۱۳۵)
مشمولات:		۸- 'اندر سبھا' کی ادبی حیثیت	(۱۷۱-۱۵۲)
مقدمہ از پروفیسر وقار عظیم	(۳۲-۳)	۹- 'اندر سبھا' کا فنی پہلو	(۱۹۸-۱۷۲)
پہلا باب: پریوں کا نغول	(۳۹-۳۵)	۱۰- 'اندر سبھا' کی غزلیں اور گیت	(۲۲۲-۱۹۹)
دوسرا باب: پیاری زمر تو کہاں گئی؟	(۷۸-۵۰)	۱۱- ڈراما 'اندر سبھا' سے آغا حشر تک	(۲۳۷-۲۲۳)
تیسرا باب: ملاء علی کا سفر	(۹۷-۷۹)	۱۲- آغا حشر کا فن	(۲۶۵-۲۴۸)
چوتھا باب: فردوس بریں	(۱۱۴-۹۸)	۱۳- تاج کا ڈراما 'انارکلی'	(۲۹۶-۲۶۶)
پانچواں باب: پھر وہی عالم عناصر	(۱۳۶-۱۱۵)	۱۴- ہمارے ڈراما نگار	(۳۳۰-۲۹۷)

مشمولات:	• ضمیمہ: سید وقار عظیم۔ سیر و کردار اور مقام و مرتبہ
(۳۳-۷)	(۳۱۴-۳۰۱) (چند قدیم ڈرامے۔ تعارف و تجزیہ)
(۵۰-۳۳)	• عرض مرتبہ— ڈاکٹر سید معین الرحمن
(۶۲-۵۱)	۱۔ اردو کا نثری ڈراما— خورشید
(۱۰۵-۶۳)	۲۔ کریم الدین مراد اور انکے ڈرامے
(۱۳۹-۱۰۶)	۳۔ ایک منفرد ڈراما: گلستانِ خاندانِ ہامان
(۱۶۰-۱۳۰)	۴۔ ڈرامائی ادب میں ایک تجزیہ: چتر اباکاولی
(۱۶۸-۱۶۱)	۵۔ غنائیے اور نثر ڈرامے کی درمیانی کڑی: وادی دریا (۳۰۱-۳۲۲)
(۱۸۰-۱۶۹)	۶۔ ایک قدیم ڈراما: فتنہ و غاتم
(۲۰۴-۱۸۱)	۷۔ جدت پسندی کی مثال: دورگی دنیا
(۲۱۲-۲۰۵)	۸۔ حافظ عبداللہ اور ان کے ڈرامے
(۲۶۵-۲۱۳)	۹۔ ایک مقبول ڈراما: لیلیٰ مجنوں
(۲۸۷-۲۶۶)	۱۰۔ ایک غنائی ناک: شکستلا
(۳۳۷-۲۸۸)	۱۱۔ ایک منظوم ڈراما: نگاہِ غفلت
(۳۳۵-۳۳۸)	۱۲۔ زندگی سے قریب ایک ڈراما: دلیر دل شیر
(۳۵۸-۳۳۶)	۱۳۔ ایک دلچسپ اسٹیج ڈراما: راجا گونی چند
(۳۹۰-۳۵۹)	۱۴۔ ایک پرکشش ڈراما: گل روزرینہ
(۳۹۷-۳۹۱)	۱۵۔ ایم مقبول غنائیہ: فسانہ عجائب
نوٹ:	• ضمیمہ: کچھ وقار عظیم کے بارے میں

اس میں حواشی تحریر کی گئی ہے جبکہ کتابیات کا اہتمام نہیں

نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں ہے۔ اس

کتاب کے مرتبہ سید معین الرحمن ہیں۔

سید وقار عظیم

سید وقار عظیم

کتاب کا نام: ہماری داستانیں

کتاب کا نام: داستان سے افسانے تک

ناشر: لاہور: الوقار پبلی کیشنز/ ادارہ فروغِ اردو لاہور

ناشر: لاہور: الوقار پبلی کیشنز لاہور

سنہ اشاعت: ۲۰۰۷ء کل صفحات: ۷۴۱

سنہ اشاعت: ۲۰۰۷ء کل صفحات: ۴۰۰

لاہور پریس نمبر: ۲-۱۲۵۰۹

لاہور پریس نمبر: ۱۲۵۱۰-س

مندرجات

○ حرفے چند۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن

۹	حرف سپاس	۱-ب	۰ دیا چہ طبع ثانی۔ سید وقار عظیم
۱۰	مشمولات:		۰ پیش لفظ۔ سید وقار عظیم
۱۳	باب اول		۱۔ ہماری داستانیں
۳۳	جنگ آزادی کی ناکامی اور شعرائے نعت گو مبلغین اسلام اور نعت		۲۔ باغ و بہار اور قبول عام
۸۹	رسول مقبول عیسائی مشنری۔۔۔۔۔	(۱-۲۵)	۳۔ باغ و بہار کے نسوانی کردار
۱۲۹	باب دوم: مرثیہ گو شعراء (دبستان لکھنؤ) اور نعت رسول مقبول		۴۔ رانی کتکی کی کہانی
۱۶۳			۵۔ داستان امیر حمزہ
۲۳۷	باب سوم: مرثیہ اردو شاعری برصغیر میں مسلمانوں کی حیات نو اسلام		۶۔ آرائش محفل اور حاتم کی ہمیں
۲۷۹	اور عالمی تحریکیں۔ اردو ادب میں شعور نو۔ مخصوص حالات میں نعت		۷۔ پیتال پھپھی
۳۰۳	گویوں کا مثبت کردار	(۱۰۵-۱۶۶)	۸۔ مہجور کی نورتن
۳۱۵	باب چہارم: اردو لغت بیسویں صدی میں	(۱۶۷-۲۳۷)	۹۔ کچھ فسانہ عجائب کے بارے میں
۳۵۵	باب پنجم: اقبال۔ نعت کا جدید دور اور دیگر ہم عصر نعت گو (۳۶۶-۳۹۱)		۱۰۔ باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا قضیہ
۳۸۹	باب ششم: شریف غیر مسلم دربار رسولؐ میں	(۳۹۲-۴۰۷)	۱۱۔ شرار عشق
۴۰۳	باب ہفتم: کتابیات حصہ اول دوم	(۴۰۸-۴۱۵)	۱۲۔ شگوفہ محبت
۴۱۹	نوٹ:		۱۳۔ گل و صنوبر
۴۲۱	حواشی کا بھی اندراج ہے۔		۱۴۔ قصہ اگرد گل
۴۵۱	شان الحق حقی		۱۵۔ سرشار کی الف لیلہ
۴۵۷	کتاب کا نام: مکتبہ راز (منتخب مضامین)		اضافہ۔ باغ و بہار اور سکا مصنف
	ناشر: کراچی: عصری کتب خانہ ۶۰۵ سی، مرکزی کمرشل علاقہ،		ضمیمہ۔ کچھ سید وقار عظیم کے بارے میں
	بی۔ سی۔ سی۔ ایچ، کراچی ۲۹		عمر: ۶۹، ولادت: ۱۳۲۷ھ، وفات: ۱۳۹۶ھ
	سند اشاعت: فروری ۱۹۷۲ء		نوٹ:
	لاہوریری نمبر: ۵۵۵۸-ش		حواشی موجود ہیں۔ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ یہ
	فہرست		کتاب دو اداروں سے شائع ہوئی ہے۔
	پیش لفظ از جناب ڈاکٹر ممتاز حسین بالقلیہ ممتاز حسن ۱۹۷۲ء (۷-۱۳)		سید یونس شاہ
	عرض مصنف از شان الحق حقی نومبر ۱۹۷۱ء (۱۳-۱۵)		کتاب کا نام: تذکرہ نعت گویان اردو
	افکار و مسائل: ادیب اور پیشہ وری		ناشر: لاہور: مکتبہ بس ۵ بخش شریعت متصل چوک اردو بازار لاہور
	اردو الفاظ میں چھوت چھات		سند اشاعت: نومبر ۱۹۸۵ء
	رسم الخط کی الجھن		کل صفحات: ۴۱۵
			لاہوریری نمبر: ۵۳۹۳-س

زبان وسیلہ آتش	(۸۱-۶۸)	لابیریری نمبر: ۸۳۸۳-ش
چند تعلیمی مسائل	(۹۱-۸۲)	مشمولات:
زبان اور تعلیم زبان	(۹۷-۹۲)	حرفے چند
ثقافت سے معیشت تک	(۱۱۱-۹۸)	تعارف—ڈاکٹر ثار احمد فاروقی
پاکستانی کلچر	(۱۲۲-۱۱۲)	عرض مصنف—حقی
۱۹۶۵ء کی جنگ	(۱۲۸-۱۲۳)	غزل کا شعر سعدی سے اقبال تک
تقیدات: طالب کے مرغوب استعارے	(۱۵۱-۱۲۹)	اقبال کے نظریہ خودی کے اصل مآخذ
قاضی نذرا لاسلام	(۱۸۰-۱۵۲)	مطالعہ فانی
بہادر شاہ ظفر کی شاعری	(۲۳۲-۱۸۱)	غالب کا قطعہ معذرت
انیس کی ڈرامہ نگاری	(۲۶۵-۲۳۳)	غالب کے استعارات کا بھید
اکبر کافن ظرافت	(۲۷۶-۲۶۶)	زبان کے معیار کا مسئلہ
اصغر کی غزل	(۲۸۲-۲۷۷)	پاکستانی کلچر کا سراغ
ز-خ-ش	(۳۰۷-۲۸۳)	جوش ذی ہوش
اردو شاعری میں غم ملت اور غم قوم	(۳۱۸-۳۰۸)	خواجہ حسن نظامی
شرح نکات غالب	(۳۶۲-۳۱۹)	انیس کی ڈراما نگاری
نادان دہلوی	(۴۰۳-۳۶۳)	اکبر کافن ظرافت
تلوک چند محروم	(۴۱۰-۴۰۵)	سرودائی سینا کی غزلیں
مولانا نیا ز	(۴۱۲-۴۱۱)	نظر کی سوید اپرا ایک نظر
کر خنداری اردو	(۴۲۲-۴۱۵)	ادب کے ابعاد
”دگلبن اردو“	(۴۲۹-۴۲۵)	نوٹ:
اردو کے پانچ شعر	(۴۳۵-۴۳۰)	حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
تتمہ از ناشر از سہیل صدیقی	(۴۳۶)	شاہد شیدائی۔ عابد خورشید (تہذیب و ترتیب)
نوٹ:		کتاب کا نام: نئے مکالمات (وزیر آغا کے انٹرویو ۸۸ سالگرہ پر)
		ناشر: لاہور: جمہوری پبلی کیشنز، لاہور
		سنہ اشاعت: جولائی ۲۰۱۰ء
		کل صفحات: ۲۰۰
		لابیریری نمبر: ۱۴۱۹۳-ش
		مشمولات:
		پیش لفظ
		کل صفحات: ۲۴۰
		سنہ اشاعت: ۱۹۸۵ء
		ناشر: کراچی: مکتبہ اسلوب کراچی
		نقد و نگارش
		کتاب کا نام: شان الحق حقی
		کراچی: مکتبہ اسلوب کراچی
		سنہ اشاعت: ۱۹۸۵ء

- کنور رشید امجد، جمیل آذر، انجم نیازی (وزیر آغا سے ملاقات، ادبیات) (۳۶-۱۳)
- لاہریری نمبر: ۹۶۰۵ مشمولات:
- مبین مرزا—وزیر آغا سے گفتگو (مکالمہ) (۵۸-۳۷) پاکستان کی زبان (۱۰-۷)
- حیدر قریشی—وزیر آغا سے کچھ باتیں (عہد ساز شخصیت) (۷۰-۵۹) ہماری اسپرانٹو (۲۰-۱۱)
- نوائے وقت—وزیر آغا سے بات چیت (۷۸-۷۱) حروف کی بحث (۳۰-۲۱)
- سجاد نقوی—وزیر آغا سے انٹرویو (ارتکاز) (۸۸-۷۹) اردو کا مستقبل (۳۳-۳۱)
- عابد خورشید، صفدر رضافی—وزیر آغا سے چند سوالات (اتحاد) زبان اور رسم الخط (۲۳-۳۵)
- (۹۶-۸۹) انگریزی صفحات ۳-۳۲
- ایوب جوہر—وزیر آغا سے چند گزارشات (۱۰۴-۹۷) نوٹ:
- نوائے وقت—وزیر آغا سے انٹرویو (۱۱۲-۱۰۵) یہ کتاب اردو اور انگریزی زبان میں تحریر کی گئی ہے۔
- شاہد شیدائی، ناصر عباس نیز—روبرو (کانگری پیرہن) (۱۲۳-۱۱۳) موضوعات ایک سے ہیں۔ مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد سے
- بصیر رضا—وزیر آغا کی باتیں (پولٹییکل سین) (۱۲۸-۱۲۵) ۱۹۸۹ء میں ڈاکٹر جمیل جالبی (صدر نشین) کی رہنمائی میں چھپی
- شناور اسحاق—روبرو (کانگری پیرہن) (۱۳۶-۱۲۹) حواشی اور کتابیات درج نہیں ہیں۔ مشمولات درج ہیں۔
- ذوالفقار احسن—وزیر آغا سے مکالمہ (اسالیب) (۱۳۲-۱۳۷) ڈاکٹر شاکستہ نزهت
- ابن عاصی—وزیر آغا سے گفتگو (پولٹییکل سین) (۱۳۸-۱۳۳) کتاب کا نام: عمرانیات وارث شاہ
- مشکور علی—وزیر آغا سے ملاقات (جناب) (۱۶۳-۱۳۹) ناشر: لاہور: جمہوری پبلی کیشنز، لاہور
- عبید باز عمیر—وزیر آغا سے انٹرویو (۱۷۲-۱۶۵) سنہ اشاعت: مارچ ۲۰۰۶ء کل صفحات:
- اقتدار جاوید—وزیر آغا سے انٹرویو (ادبیات) (۱۸۰-۱۷۳) لاہریری نمبر: ۱۲۲۰۳ ش
- عمران نقوی—آغا صاحب سے انٹرویو (پاکستان) (۱۸۶-۱۸۱) مشمولات:
- عذرا اصغر—وزیر آغا سے مکالمہ (تجدید نو) (۱۹۳-۱۸۷) وارث شاہ کے عمرانی مطالعہ کی ضرورت (۲۱-۷)
- خالد اقبال، عابد خورشید—انشائیے کے حوالے سے چند سوالات (۲۰۰-۱۹۵) دوسرا باب: عمرانیات کیا ہے؟ (۳۶-۲۲)
- نوٹ: تیسرا باب: ۱۸ویں صدی کے پنجاب کا معاشرہ (۸۹-۷۷) چوتھا باب: پنجاب کا تمدنی مطالعہ عمرانی فلسفے کے نقطہ نظر سے (۱۰۵-۹۰)
- حواشی کا اندراج نہیں ہے۔
- شاہد محمد حنیف
- کتاب کا نام: سر عبدالقادر اور اردو (منتخب مقالات) چھٹا باب: سید وارث شاہ (۲۰۹-۱۴۱)
- ناشر: اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان ہزاروی پرنٹرز ساتواں باب: ہیر وارث شاہ کے کردار (۲۸۹-۲۱۰)
- سنہ اشاعت: ۱۹۸۹ء کل صفحات: ۴۳۰، انگریزی آٹھواں باب: حاصل مطالعہ (۳۲۱-۲۹۰)

شہلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ	(۳۲۸-۳۳۲)	کتابیات
کتاب کا نام: موازنہ انیس و دہیر	(۳۳۲-۳۳۹)	حوالہ جات
ناشر: لاہور: عشرت پبلشنگ ہاؤس چوک انارکلی لاہور		(۱) نقشہ تخت ہزارہ
نہ اشاعت: درج نہیں		(۲) نقشہ گول مسجد تخت ہزارہ تعمیر کردہ بیگم بیگم
لاہوریری نمبر: ش-۲۷۰۷		(۳) موجودہ جھنگ کا نقشہ
فہرست مضامین		(۴) نقشہ ریاست جھنگ
تمہید		(۵) نقشہ مزار
مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ	(۹-۵)	ضمیمہ (۱)، (۲)، (۳)، (۴)، (۶)، (۷)، (۸)، (۹)، (۱۰)،
عرب کی مرثیہ گوئی	(۱۰)	(۱۱)، (۱۳)
فارسی مرثیہ گوئی	(۱۶-۱۱)	نوٹ:
اردو میں مرثیہ کی ابتداء اور اسکی ترقی	(۱۹-۱۷)	ضمیمہ جات کی نقول بھی فراہم کی گئی ہیں۔
میر انیس کے محاسن شاعری	(۲۷-۲۰)	
فصاحت	(۳۲-۲۸)	شہلی نعمانی
کلام کی فصاحت	(۳۵-۳۳)	کتاب کا نام: فکر و نظر
کلام کی اصل ترتیب کا قائم رہنا	(۴۰-۳۶)	ناشر: لاہور: عالمگیر پریس تحصیل بازار لاہور
روزمرہ اور محاورہ	(۴۲-۴۱)	سنا اشاعت: درج نہیں
مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ کا استعمال	(۴۴-۴۳)	کل صفحات: ۳۰۳
بحر و ردیف، قافیہ کی موزونیا	(۴۵)	لاہوریری نمبر: ۵۳۰۱
بلاغت	(۴۹-۴۶)	نوٹ:
بلاغت کی تعریف	(۵۰)	فکر و نظر کے مضامین ہفتہ وار "خیام" کے تقریباً دو سو
ہر قسم کے مضمون کی بلاغت کے جداگانہ طریقے	(۵۱-۵۰)	پرچوں میں درج تھے۔ جنہیں اکٹھا کر کے کتاب مرتب کی گئی ہے۔
اشخاص کے لحاظ سے بلاغت کا انداز	(۵۲)	مثلاً
دشمن کی تعریف میں بلاغت کا انداز۔ تسلسل بیان اور مثالیں	(۸۷)	نہ ختم ہے زلفِ یار میں
استعارات اور تشبیہات	(۱۹۰)	سکندر اعظم سمندر کی گہرائیوں میں کس طرح اترا
صانع و بدائع	(۲۵۳-۲۵۰)	حضرت لقمان کی وصیتیں
جذبات انسانی اور اسکی مثالیں	(۳۰۳-۳۰۲)	انقلاب پسندوں کا لباس سرخ کیوں ہوتا ہے
منظر قدرت	(۲۶۵-۲۵۳)	ابوسفیان کی بیوی اور یمن کا کاہن
	(۲۷۳-۲۷۲)	حضرت لقمان کی وصیتیں
		ملکہ بلقیس کا ایک تاریخی شاہکار
		رسول اللہ کے اولاد کے ذبح ہونے کا واقعہ

- ناشر: لاہور: شیخ مبارک علی، عالمگیر پریس، لاہور
سنہ اشاعت: ۱۹۳۲ء
کل صفحات: ۲۲۸
لاہور: لاہور
مشمولات:
- اخلاقی شاعری (۱۳۲-۱۳۵)
فلسفیانہ شاعری (۱۳۶-۱۶۶)
نوٹ:
- اس حصہ میں قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشائیہ، صوفیانہ، اخلاقی اور فلسفیانہ شاعری پر نقد و تبصرہ ہے۔ مولف مشہور مورخ اسلام شمس العلماء شبلی نعمانی۔
- باب اول: شاعری کی حقیقت۔ شاعری کے اصلی عناصر (۹۶-۱)
- باب دوم: ایران میں شاعری کیونکر پیدا ہوئی۔ شاعری کی تاریخی رفتار (۹۷-۱۸۸)
- باب سوم: فارسی شاعری پر اجمالی ریویو۔ فارسی شاعری پر تفصیلی ریویو (۱۸۹-۲۸۶)
- نوٹ:
- اس حصہ میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ ایران کی آب و ہوا اور تمدن اور دیگر اسباب نے شاعری پر کیا اثر کیا۔ اور کیا کیا تغیرات پیدا کیے۔ اسکے ساتھ ہر دور کی خصوصیات کی تشریح اور شاعری کے تمام انواع پر مفصل تقریظ اور تنقید ہے۔
- شبلی نعمانی
- کتاب کا نام: شعرا لعم (حصہ پنجم)
ناشر: شیخ ظفر محمد تاج کتب علوم مشرقی کشمیری بازار
سنہ اشاعت: ۱۹۳۲ء
لاہور: لاہور
مشمولات:
- کتاب کا نام: موازنہ انیس و دہیر (۹۳-۵۷)
- مشمولات:
- موازنہ انیس و دہیر کے باب میں سید عابد علی عابد جز و اول: لکھنؤ کی ثقافتی فضا اور مرثیہ جز و دوم: شبلی کی شخصیت اور موازنہ کی تالیف میں اس کا نقطہ نظر (۳-۳۵)
- موازنہ انیس و دہیر کے باب میں سید عابد علی عابد جز و سوم: مشہور اصحاب حسین اور شہدائے بنو ہاشم اصحاب حسین اور شہدائے بنو ہاشم کے متعلق ضروری معلومات جس میں آل ابی طالب کی باہمی قرابت داری کا شجرہ بھی شامل ہے۔ (۶۴-۸۰)
- موازنہ انیس و دہیر تمہید (۶-۱۳)
- مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ (۱۳-۳۱)
- ہندوستان میں مرثیہ کی ابتداء (۶-۱۲)
- میر انیس کی شاعری کی خصوصیات (۱۳-۱۵)
- واقعہ نگاری۔ رزمیہ (۱۶-۲۵)
- سلام۔ رباعیات۔ اعتراضات۔ سرقات (۲۵-۵۰)
- میر انیس اور مرزا دہیر کا موازنہ (۵۱-۸۶)
- سید عابد علی عابد۔ حادثہ کربلا۔ کربلا کے مقامات۔ مدینے میں طلب
- دیباچہ، سید سلمان ندوی، ۱۹۱۸ء
قصیدہ۔ قصیدہ گوئی کے تین ادوار ہیں۔
حملہ تاتار کے بعد قصیدہ کا زوال
قاآنی کی خصوصیات
عشقیہ شاعری
غزل
صوفیانہ شاعری

- بیعت۔ امام حسین کے میں۔ حسین کی مکے سے روانگی (۳۶۳-۳۸۷) انگریز شاعر (۸۰-۱۱)
- نوٹ: اطالوی شاعر (۸۳-۸۱)
- اس مجموعے میں کتابیات۔ حواشی۔ مآخذات کا اندراج پرتگیزی شاعر (۱۰۱-۸۵)
- نہیں کیا گیا۔ جرمن شاعر (۱۱۳-۱۰۲)
- شبیبہ الحسن فرانسسی شاعر (۱۵۶-۱۱۵)
- کتاب کا نام: ترجمات (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ڈنمارک شاعر (۱۵۸-۱۵۷)
- ناشر: لاہور: اظہار سنز۔ ۱۹۔ اردو بازار۔ سید محمد علی انجم رضوی امریکی شاعر (۱۶۶-۱۵۹)
- سنہ اشاعت: ۱۹۹۸ء کل صفحات: ۲۲۳ استفادہ (۱۶۸-۱۵۶)
- لاہوریری نمبر: ۱۱۰۵۰ نوٹ:
- مشمولات:
- دیباچہ۔ پروفیسر عاصمی کرناہی شفیق احمد (۱۳-۷)
- محمود نظامی کا باطنی سفر کتاب کا نام: مولانا غلام رسول مہر حیات اور کارنامے (۲۳-۱۵)
- آل رضا کے سن ولادت کا حتمی تعین ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی زرین آرٹ پریس مجلس ترقی ادب کلب (۳۰-۲۵)
- مولانا مرتضیٰ حسین فاضل۔ ایک مطالعہ روڈ لاہور (۶۲-۳۱)
- شیر افضل جعفری کی شعری تخلیقات سنہ اشاعت: ۱۹۸۸ء کل صفحات: ۲۶۳ (۱۰۲-۸۳)
- قیصر اقلیم مرثیہ۔ سید وحید الحسن ہاشمی لاہوریری نمبر: ۱۲۳۲۹ (۲۰۶-۱۳۵)
- ڈاکٹر شبیر الحسن کی ترجمات۔ پروفیسر عبدالکریم خالد (۲۲۳-۲۰۷) مشمولات:
- نسیم امر و ہوی۔ ایک موضوعاتی مطالعہ پیش لفظ شفیق احمد (۸۲-۶۳)
- نوٹ: پہلا باب: حیات اور شخصیت (۱۲۶-۱۳)
- کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ دوسرا باب: تصانیف مہر کا سرسری جائزہ (۱۸۸-۱۴۷)
- شفقت رضوی i۔ تصانیف ii۔ تالیف و ترتیب iii۔ تشاریح مہر iv۔ تراجم
- کتاب کا نام: اردو کے یورپین شعراء تیسرا باب: غلام رسول مہر بحیثیت صحافی (۲۳۲-۱۸۹)
- ناشر: کراچی: موڈرن پبلشرز صدر کراچی چوتھا باب: غلام رسول مہر بحیثیت سوانح نگار (۳۰۶-۲۳۳)
- سن اشاعت: جون ۱۹۸۱ء کل صفحات: ۱۶۸ پنچواں باب: مولانا غلام رسول مہر بحیثیت مورخ (۳۳۲-۳۰۷)
- لاہوریری نمبر: ۷۸۱۵-۷ ش چھٹا باب: مولانا مہر بحیثیت محقق (۳۷۲-۳۳۵)
- فہرست مضامین ساتواں باب: مولانا مہر بحیثیت شارح (۳۰۰-۳۷۳)
- ایک بات شفقت رضوی آٹھواں باب: مولانا مہر بحیثیت مترجم (۳۲۶-۳۰۱)

نواں باب: متفرقات مہر (۳۲۷-۳۵۸)

کتابیات (۳۶۳-۳۵۹)

نوٹ:

اس مجموعہ میں مولانا غلام رسول مہر کی شخصیت، حیات اور علمی کارناموں کے بارے میں اہم معلومات درج ہیں۔

شعخ افروز زیدی

کتاب کا نام: اردو ناول میں طنز و مزاح

ناشر: لاہور: پروگریسو بکس ۳۰ بی اردو بازار لاہور

سنہ اشاعت: ۱۹۸۸ء

لاہور بری نمبر: ۹۲۱۳

مشمولات:

پیش لفظ— پروفیسر خواجہ احمد فاروقی (۱۲-۱۱)

حرف آغاز— ڈاکٹر شعخ افروز زیدی (۱۸-۱۳)

باب اول: ناول کی تعریف (۱۹-۱۳)

داستان اور ناول کا فرق

ناول اور ڈرامہ

افسانہ اور ناول

ناول کے عناصر:

(الف) پلاٹ (ب) کردار نگاری (ج) مکالمہ نگاری (د) اسلوب بیان (ه) مقصد (و) منظر نگاری (ز) حقیقت نگاری (ح) موضوع (ط) ناول نگار کا فلسفہ حیات

باب دوم: طنز و مزاح کیا ہے؟ (۶۴-۳۵)

ہنسی کی ماہیت اور افادیت

ہنسی اور طنز و مزاح کا رشتہ

طنز کی ماہیت اور نوعیت۔ خالص مزاح

طنز و ظرافت کا فرق

طنز و مزاح کی تعریف

باب سوم: اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت (۱۰۲-۶۵)

انگریزی طنز و مزاح کا سرسری جائزہ

فارسی طنز و مزاح کا جائزہ

اردو ادب میں طنز و مزاح کا آغاز

شاعری میں طنز و مزاح

انشائیہ نگاری

خاکہ نگاری۔ ڈرامے میں طنز و مزاح

صحافت میں طنز و مزاح

باب چہارم: ناول کے علاوہ اردو نثر میں طنز و مزاح (۱۰۳-۱۶۹)

قدیم داستانیں۔ مکاسب غالب۔ اودھ پنچ کے مزاح نگار۔ فتنہ اور ”ریاض الاخبار“۔ مزاحیہ کالم نویس۔ دیگر ممتاز طنز و مزاح نگار۔

باب پنجم: انیسویں صدی کے اردو ناول میں طنز و مزاح (۱۷۱-۱۹۳)

پس منظر۔ ڈپٹی نذیر احمد کے ناول۔ رتن ناتھ سرشار کی تصنیفات۔

نشی سجاد حسین کے ”حاجی بگلول“ اور ”احق الذی“

سید محمد آزاد کا ناول ”نوابی دربار“

باب ششم: اردو کے منفرد طنزیہ و مزاحیہ ناولوں کا تنقیدی جائزہ (۱۹۵-۲۵۵)

فسانہ آزاد۔ شریف بیوی۔ کتیا۔ انشا اللہ۔ ایک گدھے کی سرگزشت۔ گدھے کی واپسی۔ ٹیڑھی لکیر۔ ضدی۔ زرگشت۔ بچک آمد۔

باب ہفتم: اردو کے ناقابل فراموش مزاحیہ کردار (۲۵۷-۳۰۴)

مزاحیہ کرداروں کی اہمیت و افادیت۔

خوجی۔ ظاہر دار بیگ۔ گوہر مرزا۔ مولوی صاحب۔ ہیلن۔ حاجی بگلول۔ چچا چھکن۔ پاندان والی خاکہ۔ غفور میاں

باب ہشتم: اہم ناول نگاروں کے یہاں طنز و مزاح کا پہلو (۳۰۵-۳۳۳)

پریم چند (گنودان) خدیجہ مستور (آنگن) عبداللہ حسین (اداس نسلیں) شوکت صدیقی (خدا کی بستی) قراۃ العین حیدر (آگ کا دریا۔ آخر شب کے ہمسفر اور کار جہاں دراز ہے) راجندر سنگھ بیدی (ایک چادر میلی سی) رضیہ فصیح احمد (آبلہ پا)

- باب نہم: ماہی حاصل (۳۶۰-۳۳۵) اردو کی عشقیہ شاعری..... محمد حسن عسکری
- کتا بیات (۳۶۹-۳۶۳) باتیں:
- کتب اردو فراق کی باتیں..... فراق گورکھپوری/ شمیم حنفی
- کتب انگریزی۔ رسائل شخصیت:
- نوٹ: رگھوپتی..... مجنوں گورکھپوری
- اس میں کتابیات کا اہتمام کیا گیا ہے اور حواشی بھی درج ہیں۔
- شمیم حنفی فراق: چند یادیں..... آل احمد سرور
- شمیم حنفی ہم نے فراق کو دیکھا تھا..... عبداللہ ولی بخش قادری
- شمیم حنفی ایک اور سلسلہ روز و شب..... شمیم حنفی
- نوٹ: کتاب کا نام: فراق (شاعر اور شخصیت)
- ناشر: بک ٹریڈرز، پوسٹ بکس نمبر ۱۸۵۴، لاہور
- سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء کل صفحات: ۲۵۹
- لاہوریری نمبر: ۸۸۵۵-ش
- مشمولات:
- پیش لفظ..... از شمیم حنفی
- شاعر:
- فراق کی شاعری میں عاشق کا کردار..... محمد حسن عسکری
- فراق کی شاعری..... اسلوب احمد انصاری
- روایت:
- اردو غزل کی روایت اور فراق..... شمس الرحمن فاروقی
- فراق اور ہندی روایت..... مجیب رضوی
- فراق اور انگریزی روایت..... نقی حسن جعفری
- فراق کی روایت اور نئی غزل..... ابوالکلام قاسمی
- نظم:
- فراق کی نظمیں..... سید وقار حسین
- فراق کی دو نظمیں..... محمد حسن عسکری
- تقید:
- فراق کی تقید..... انور صدیقی
- اندازے..... محمد حسن عسکری
- اردو کی عشقیہ شاعری..... محمد حسن عسکری
- فراق کی باتیں..... فراق گورکھپوری/ شمیم حنفی
- شخصیت:
- رگھوپتی..... مجنوں گورکھپوری
- فراق: چند یادیں..... آل احمد سرور
- ہم نے فراق کو دیکھا تھا..... عبداللہ ولی بخش قادری
- ایک اور سلسلہ روز و شب..... شمیم حنفی
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اندراج موجود نہیں ہے۔ نیز ابواب کے سامنے صفحہ نمبرز کا اندراج بھی نہیں ہے۔
- شمیم حنفی
- کتاب کا نام: کہانی کے پانچ رنگ
- ناشر: نگارشات ۱۳۔ بیگم روڈ، لاہور
- سنہ اشاعت: ۱۹۸۶ء کل صفحات: ۱۳۳
- لاہوریری نمبر: ۸۶۹۵-ش
- ترتیب
- پیش لفظ (۷-۵)
- ابتدائیہ: زوال پرستی کے سوال پر ایک مذاکرہ (۷)
- پانچ رنگ (۱۸-۷)
- ایک پریم چند
- پریم چند کا تیسرا موڑ (۲۸-۱۹)
- دو یلدرم
- یلدرم کی رومانیت (۳۷-۲۹)
- تین منٹو
- دستاویز
- دھنک کے حوالے سے (۸۷-۳۸)
- منٹو تقسیم (۹۷-۸۸)

(۱۳۸-۱۳۳)	۱۵۔ جدیدیت کا فکری پس منظر	(۱۱۰-۹۸)	ہمزاد کی تلاش
(۱۶۲-۱۳۹)	۱۶۔ اردو میں سوانح نگاری کے مسائل		چار قرۃ العین حیدر
(۱۷۰-۱۶۳)	۱۷۔ تخلیق شعر	(۱۲۳-۱۱۱)	نظارہ درمیان ہے
(۱۸۰-۱۷۱)	۱۸۔ انشائیہ کیا ہے؟		پانچ انتظار حسین
(۱۸۸-۱۸۱)	۱۹۔ نثری نظم کے بارے میں	(۱۲۳-۱۲۵)	چاندی
(۱۹۲-۱۸۹)	۲۰۔ تخلیق و تنقید کا باہمی رشتہ		نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

شہزاد منظر

شہناز انجم

کتاب کا نام: ردِ عمل

کتاب کا نام: ادبی نثر کا ارتقاء

ناشر: کراچی: منظر پبلی کیشنز ۱۷-۳۶، واجد اسکوائر، بلاک ۱۶ گلشن

شمالی ہند میں ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک

اقبال کراچی نمبر ۴۷

ناشر: لاہور: پروگریسو بکس ۳۰۔ بی اردو بازار لاہور

سند اشاعت: اکتوبر ۱۹۸۵ء کل صفحات: ۱۹۲

اشاعت اول: ۱۹۸۹ء کل صفحات: ۳۷۰

لاہور نمبر: ۸۳۷۹-ش

لاہور نمبر: ۹۶۰۰-ش

مشمولات:

(۲۱-۵)	مشمولات:	۱۔ کچھ اس کتاب کے بارے میں
(۴۰-۲۲)	مباحث	۲۔ ترقی پسند ادب کے پچاس سال
(۲۵-۴۱)	ابتدائیہ پیش لفظ	۳۔ ترقی پسند تنقید کی کمزوریاں
(۱۷)	پہلا باب: نثر کیا ہے	۴۔ سلم احمد ایک بے چین روح
(۵۵)	دوسرا باب: (اردو نثر کا آغاز و ارتقاء فورٹ ولیم کالج سے قبل)	۵۔ عسکری شناخت
(۱۰۱)	تیسرا باب: (۱) داستان ادب	۶۔ فیض کی روایت پسندی
	داستانیں فورٹ ولیم کالج سے قبل	۷۔ فیض کے سیاسی افکار
(۱۲۷)	(۲) داستان ادب	۸۔ ادب میں جبریت کا مسئلہ
(۱۲۷)	داستانیں فورٹ ولیم کالج	۹۔ ادب میں نظریے کی اہمیت
(۱۹۳)	(۳) داستان ادب	۱۰۔ ادب میں کٹ منٹ کا سوال
	داستانیں فورٹ ولیم کالج سے باہر	۱۱۔ ادب میں لیفٹ ازم
(۲۵۵)	چوتھا باب: مکتوباتی ادب	۱۲۔ عصری ادب کے تقاضے
(۳۰۵)	پانچواں باب: صحافتی ادب	۱۳۔ فردیت کا تصور
(۵۳۵)	چھٹا باب: ماہصل	۱۴۔ جدیدیت کیا ہے؟

گزاری گئی زندگی کا حوالہ ہے اور ان شخصیات کی ادبی خدمات کا بھی	(۳۵۹)	کتابیات (۱) اردو کتب
تذکرہ ملتا ہے۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ مشمولات	(۲۶۶)	(۲) فلمی کتب
درج ہیں۔	(۳۶۸)	(۳) لغات
شوکت تھانوی	(۳۶۸)	(۴) رسائل اور اخبارات
کتاب کا نام: بار خاطر	(۳۷۰)	(۵) انگریزی کتب
ناشر: لاہور: ادارہ فروغ اردو ایک روڈ انارکلی لاہور	(۳۷۰)	(۶) لغات اور انسائیکلو پیڈیا

نوٹ:

سنہ اشاعت: درج نہیں
لاہور: لاہور: ادارہ فروغ اردو ایک روڈ انارکلی لاہور
کلی صفحات: ۳۳۱
ش
مشمولات:

کتابیات کا اندارج ہے۔

شورش کاشمیری

دبیاچہ	(۸-۷)	کتاب کا نام: نورن
سید امتیاز علی تاج	(۳۰-۹)	ناشر: لاہور: مطبوعات چٹان لمیٹڈ میکورڈ روڈ لاہور۔
حفیظ جالندھری	(۴۱-۳۱)	سن اشاعت: ۱۹۶۷ء کلی صفحات: ۱۹۱
حفیظ ہوشیار پوری	(۵۰-۴۲)	لاہور: لاہور: لاہور: لاہور:
عابد علی عابد	(۵۹-۵۱)	مشمولات:
حضرت جگر مراد آبادی	(۶۷-۶۰)	انتساب شورش کاشمیری
عشرت رحمانی	(۷۷-۶۸)	بیکل اللہ مجرھا کوئی۔۔۔۔۔)
فضل کریم صاحب فضل	(۸۵-۷۸)	ایک بات اور شورش کاشمیری
سید محمد جعفری	(۹۰-۸۶)	عبدالحمید سالک
مولانا ابوالکلام آزاد	(۱۰۰-۹۱)	چراغ حسن حسرت
راز مراد آبادی	(۱۰۵-۱۰۱)	مہاشہ کرشن
پنڈت آنندزائن ملہا	(۱۱۶-۱۰۶)	سید حبیب
بابائے اردو	(۱۲۶-۱۱۷)	مرتنضی احمد میکیش
بہنراؤ کھنوی	(۱۳۱-۱۲۷)	اظہر امرتسری
ارشاد تھانوی	(۱۳۶-۱۳۲)	حاجی بلق
محمود نظامی	(۱۴۱-۱۳۷)	ابوصالح اصلاحی
مجید لاہور	(۱۴۶-۱۴۲)	مجید لاہور
پنڈت جواہر لال نہرو	(۱۵۱-۱۴۷)	نوٹ:
صوفی غلام مصطفیٰ تبسم	(۱۵۶-۱۵۲)	یہ کتاب شورش کاشمیری کی ان ادبی شخصیات کے ساتھ

(۳۰۶-۳۰۲)	احمد ندیم قاسمی	(۱۶۶-۱۵۷)	مولانا عبدالماجد دریا آبادی
(۳۱۱-۳۰۷)	شوکت تھانوی	(۱۷۱-۱۶۷)	صباح الدین عمر
	نوٹ:	(۱۷۶-۱۷۲)	لتا منگیشکر
	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	(۱۸۱-۱۷۷)	حکیم محمد امین
	شوکت سبزواری	(۱۸۶-۱۸۲)	حضرت تسکین قریشی
	کتاب کا نام: نئی پرانی قدریں	(۱۹۱-۱۸۷)	نسیم ممتاز سید
	ناشر: کراچی: مکتبہ اسلب ۳/۲۵ مسلم لیگ کوارٹرز، نام آباد، کراچی	(۱۹۶-۱۹۲)	مولوی عبدالرؤف عباسی
	سنا شاعت: ۱۹۶۱ء	(۲۰۱-۱۹۷)	مولانا نیاز فتح پوری
	کلی صفحات: ۲۷۲	(۲۰۶-۲۰۲)	سید ذوالفقار علی بخاری
	لاہریری نمبر: ۳۳۱۲-ش	(۲۱۱-۲۰۷)	ڈاکٹر عبادت بریلوی
	مشمولات:	(۲۱۶-۲۱۲)	پروفیسر وقار عظیم
(۶-۵)	حرفے چند	(۲۲۱-۲۱۷)	کر تل شفیق الرحمن
(۱۹-۷)	اردو ادب کی نئی پرانی قدریں	(۲۲۶-۲۲۲)	میجر منان اللہ بیگ
(۵۳-۲۰)	اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے	(۲۳۱-۲۲۷)	سید عزت حسین
(۹۲-۵۳)	نئی شاعری کارنگ و آہنگ	(۲۳۶-۲۳۲)	مولانا عبدالحمید سالک
(۱۱۳-۹۳)	اردو شاعری میں طنز	(۲۴۱-۲۳۷)	ساغر نظامی
(۱۲۹-۱۱۳)	سر سید کا مذہبی شعور	(۲۴۶-۲۴۲)	اقبال صفی پوری
(۱۵۲-۱۳۰)	اکبر سے پہلے، اکبر کے بعد	(۲۵۱-۲۴۷)	پروفیسر مسعود حسن ادیب
(۱۸۱-۱۵۵)	حالی نقاد کی حیثیت سے	(۲۵۶-۲۵۲)	حاجی محمد اصطفیٰ خان
(۲۰۱-۱۸۲)	ادب میں شخصیت	(۲۶۱-۲۵۷)	امین سلوٹوی
(۲۲۲-۲۰۲)	داغ کی شخصیت	(۲۶۶-۲۶۲)	کنور ہندرسنگھ بیدی
(۲۳۸-۲۲۵)	فسانہ عجائب سے فسانہ آزاد تک	(۲۷۱-۲۶۷)	ظریف جیل پوری
(۲۷۲-۲۳۹)	اقبال کا فنی ارتقاء	(۲۷۶-۲۷۲)	پنڈت ہری چند اختر
	نوٹ:	(۲۸۱-۲۷۷)	نواب مرزا جعفر علی خان اثر دہلوی
	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	(۲۸۶-۲۸۲)	سران لکھنوی
	شوکت سبزواری	(۲۹۱-۲۸۷)	فیض احمد فیض
	کتاب کا نام: غالب۔ گلشن	(۲۹۶-۲۹۲)	شکیل بدایونی
	ناشر: کراچی: گل پاکستان انجمن ترقی اردو	(۳۰۱-۲۹۷)	ماہر القادری

(۶۸-۶۱)	شعر اور اس کی تنقید	کل صفحات ۲۶۲	سنہ اشاعت: ۱۹۶۱ء
(۸۱-۶۹)	قدیم و جدید		لابریری نمبر: ش-۶۳۵۳
(۹۲-۸۲)	اسلوب بیان		مشمولات:
(۱۱۳-۹۳)	اشارہ یا استعارہ	(۸-۷)	عرض حال شوکت سبزواری
(۱۲۳-۱۱۵)	ادب اور اخلاق	(۵۴-۹)	غالب محقق کی حیثیت سے
(۱۳۶-۱۲۵)	اردو نثر کے اسالیب	(۱۰۵-۵۵)	زبان، ادب شعرو فن سے باخبری
(۱۳۵-۱۳۷)	مرثیہ یا رزمیہ	(۱۳۳-۱۰۶)	معلومات عامہ
(۱۶۱-۱۳۶)	اسلامی ادب	(۱۳۶-۱۳۳)	حرف آخر
(۱۷۶-۱۶۲)	اقبال کا نظریہ شعر	(۱۷۰-۱۳۷)	ذال معجمہ فارسی میں
(۱۸۳-۱۷۴)	فلسفہ اقبال کا مرکزی خیال	(۲۲۰-۱۷۱)	میر و غالب
(۲۰۰-۱۸۵)	اقبال اور اسلام کے اولین اول	(۲۳۳-۲۲۱)	غالب اور میرٹھ
	نوٹ:	(۲۵۹-۲۳۳)	غالب کے اردو کلام کی اشاعت

اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

کتاب کا نام: کلیات نثر ثانی (اردو کا کلاسیکی ادب)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب نرسنگھ داس گارڈن کلب روڈ

سنہ اشاعت: ۱۹۶۸ء کل صفحات: ۳۵۱

لابریری نمبر: ح-۶۱۵۷

مشمولات:

(۱۵۵-۱)

تقریریں

قومی ہمدردی پر لیکچر

ایڈریس باشندگان دہلی- علی گڑھ کالج میں ایک تقریر

تقریر جلسہ تعزیت حکیم محمود خاں صاحب مرحوم

تقریر بر موقع اجلاس اول ندوۃ العلماء

تقریر متعلق مجوزہ مسلم یونیورسٹی

تقریر متعلق اصلاح و ترقی مسلمانان پانی پتی

سر سید مرحوم پر ایک تقریر

تقریر متعلق وکٹوریہ میموریل لابریری پانی پتی

اس کتاب میں حواشی تحریر ہیں۔ کتابیات اور ماخذات کا

اہتمام کیا گیا ہے۔

شوکت سبزواری

کتاب کا نام: معیار ادب

ناشر: کراچی: مکتبہ اسلوب ۵۲/۳ مسلم لیگ کوارٹرز، ناظم آباد

کراچی- فیض الکتابت

کل صفحات: ۲۰۰

سنہ اشاعت: ۱۹۶۱ء

لابریری نمبر: ش-۳۳۱۳

مشمولات:

ایک بات شوکت سبزواری دسمبر ۱۹۶۱ء

تنقید میں نقطہ نگاہ کی اہمیت

تنقید یا تقلید

عربوں کی تنقید

تقریر صدارت آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس

اختتامی تقریر اجلاس کراچی

تقریری بر موقع عفاغئے خطاب حکیم اجمل خاں صاحب

کتب

(۱۵۹-۳۲۵)

تاریخ ہندوستان مولفہ: منشی ذکاء اللہ

نظم المہاک لک ترجمہ اقوام المہاک لک فی معرفت احوال المہاک (مترجم

مولوی محمد حسین آزاد)

آب حیات، منطق استقراری محمد حسین نامی

رسالہ: انتہی العروج اور مثنوی تحفۃ الشعراء سید محمود دہلوی

فرہنگ آصفیہ — مولوی سید احمد دہلوی

گلستان کا ناگری — ترجمہ: از پنڈت مہر چند داس

سیرۃ العثمان — مولانا شبلی

انوار الاخلاق — مولوی نور احمد نور

ہاجرہ — مترجمہ: مولوی محمد حسن خان

علمائے سلف — مولوی حبیب الرحمن خاں شیروانی

انشائے نور احمد — مولوی نور احمد

تصانیف عزیز صفی پوری — نظم دل افروز کلام سید شجاع الدین نادر

جدید اردو لٹریچر کے مشہور مصنفین — شیخ عبدالقادر

مضمون مہلہ ازدواج — مولوی محمد اختر

کلیات دلیر — منور خاں دلیر

معلم الشطرنج — راجا بابو

لچکے ”حمایت اسلام“ اور نظم تصویر عبرت مولوی حبیب الرحمن خاں

شروانی

قوانین دولت — مولانا خواجہ غلام الحسنین پانی پتی

سیاق دکن — نواب عزیز جنگ

فلسفہ تعلیم — مولوی خواجہ غلام الحسنین پانی پتی

مشیر نسواں — صفائی ہمایوں مرزا

سوانح مولانا روم — مولانا شبلی نعمانی

تبصرہ بر مضمون — علی گڑھ کالج کی شورش

فرہنگ حامدیہ — مولوی عبدالجید رام پوری

گلدستہ اخلاق — لالہ رگھوناتھ سہائے

اعجاز عشق اور کارنامہ دانش — مولانا شاطر مدرا سی

خاتون ہند — لالہ رگھوناتھ سہائے

سوانح عمری حضرت محمد — سردہ پے پرکاش دیو

دستہ گل — مولانا شبلی کا فارسی کلام

تصانیف نواب عزیز جنگ بہادر

فلسفہ ازدواج — مولوی سید اصغر علی بلگرامی

معرکہ مذہب و سائنس — مولوی ظفر علی خاں

خطوط امیر احمد مینائی — مولوی احسن اللہ خاں ثاقب

حکمت عملی — پروفیسر مرزا سجاد بیگ

خم خانہ جاوید — لالہ سری رام ایم۔ اے

حیات النذیر — سید افتخار عالم مارہروی

تسخیر شوہر — مولوی سید احمد دہلوی

رسائل و اخبارات

(۳۲۹-۳۵۱)

رسالہ ادیب فیروز آباد

رسالہ افسر حیدرآباد دکن

رسالہ معارف پانی پتی

رسالہ اتحاد لکھنؤ

رسالہ دکن ریویو بمبئی

رسالہ زمانہ کان پور

رسالہ آفتاب جھار پاشن

رسالہ پنجاب ریویو کرم آباد

روزنامہ ہمدرد دہلی

رسالہ العصر لکھنؤ

رسالہ اردو جالندھر

رسالہ عزیز آگرہ

(۱۸۷-۱۶۵)	ج۔	نوٹ:	
	۸ خطوط	اس کتاب میں کتابیات، مآخذات درج نہیں ہیں۔	
(۱۹۵-۱۹۲)	ح۔	بعض جگہوں پر حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔	
	۳ خطوط	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	
	خط	کتاب کا نام: مکتوبات سرسید جلد اول	
(۱۹۱-۱۸۸)	ج	ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی، زرین آرٹ پریس مجلس ترقی ادب۔	
	(نواب اعظم یار جنگ مولوی) چراغ علی ۳ خطوط	کلب روڈ	
(۱۹۸-۱۹۶)	خ	سنہ اشاعت: ۱۹۷۶ء	
(۲۰۶-۱۹۹)	(خان) خیر اللہ خاں	کلی صفحات: ۵۳۶	
	دانشمند	لاہور نمبر: ۱-۱۲۲۸۶	
	خط	مشمولات:	
	۵ خطوط	حرف آغاز احمد ندیم قاسمی	
(۲۱۲-۲۰۷)	ذ	پیش لفظ: طبع اول	
(۲۱۳-۲۱۳)	ر	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	
(۲۲۳-۲۱۵)	ز	الف۔	
(۲۹۳-۲۲۵)	س	جان میلسن ارنلڈ	
	(مسٹر) سنڈنی	خط	
	(سر) سالار جنگ	خط	
	(منشی) سراج الدین احمد	۲ خطوط	
	(راجا) سر پتی سنگھ	(مولوی) ابوالحسن	
	(بابو) سرور پراشاد سنڈل	(حکیم) احمد الدین	
	(مولوی) سراج اللہ	۲۷ خطوط	
	(نواب) عمالک (سید حسین بگرا نی ۱۲ خطوط)	(مولوی) احمد بابا مخدومی	
(۳۰۸-۲۹۴)	ش	(منشی) احمد خاں صوفی	
	(منشی) شام بہاری لال	۷ خطوط	
	(مولانا) شبلی نعمانی	(سید) اکبر حسین اکبر الہ آبادی	
	(مولوی) شرف الدین	(مولانا) الطاف حسین حالی	
	(قاضی) شہاب الدین	(مولوی) حافظ) امام الدین گجراتی ۲ خطوط	
		خط	
		ب	
		بدالدین طیب جی	
		مترجم	
		مسٹر جوزف بک	
		(مولوی) سید) بندہ علی	
		خط	
		(آر پی) بولڈ	

ع	(۳۷۹-۳۰۹)	شیر محمد اختر / ادیب مرزا
(نواب) عبدالسلام خاں	۳ خطوط	کتاب کا نام: بارہ انمول کتابیں
(نواب سید) علی حسن	۱۴ خطوط	ناشر: لاہور: مطبع علمی پرنٹنگ پریس لاہور
(مولوی) عنایت اللہ دہلوی	۳۲ خطوط	سنہ اشاعت: ۱۹۶۷ء
(مولانا) عنایت رسول چڑیا کوٹی	۴ خطوط	کلی صفحات: ۱۶۸
غ۔ف	(۳۸۰-۳۰۰)	لاہور: نمبر: ۶۳۶۳-۶۳۶۳
شیخ غلام حسین	۲ خطوط	مشمولات:
فتح علی شیخ احمد	۲ خطوط	”سب رس“ ملا وجہی (۱۳-۲۳)
(مولوی شیخ) فرید الدین	۱ خط	مثنوی ”سحر الیمن“ میر حسن (۲۵-۳۶)
فرید احمد امروہوی	۶ خطوط	مثنوی ”گلزار نسیم“ دیا شکر نسیم (۳۷-۴۸)
ق	(۳۰۱-۳۰۲)	رائی کیتلی کی کہانی میر انشا اللہ خان انشاء (۴۹-۵۲)
(صوفی) قادر علی خاں	۲ خطوط	پیتھال پچی مظہر علی ولا (۵۳-۶۰)
ک	(۳۰۳-۳۰۷)	سیر پہلے درویش کی (باغ و بہار) میر امن دہلوی (۶۱-۷۰)
منشی کریم بخش	۱ خط	سیر تیسرے اور چوتھے درویش کی داستانوں کا خلاصہ (۷۱-۷۸)
(نواب) کلب علی خاں	۲ خطوط	”کوہ ندا“، ”آرائش محفل“ حیدر بخش حیدری (۷۹-۱۰۲)
گ	(۳۰۸-۳۱۰)	حاتم طائی سات سوال پورے کرتا ہے ”آرائش محفل“ (۱۰۳-۱۱۲)
(چارلس) گہنس	۲ خطوط	”تو تا کہانی“ حیدر بخش حیدری (۱۱۳-۱۱۶)
ل	(۳۱۱-۳۱۲)	گذرا ہوا زمانہ سر سید احمد خان (۱۱۷-۱۲۳)
(سیٹھ) لکھمین سنگھ	۱ خط	مرزا ظاہر دار بیگ (از توبہ التصوح) مولوی نذیر احمد (۱۲۵-۱۳۰)
م	(۳۱۳-۵۳۶)	”ہمدردی کا ایک واقعہ“ مولوی نذیر احمد (۱۳۱-۱۳۸)
(نواب) محسن الملک مہدی علی خاں۔ از لندن۔ تفسیر القرآن۔		خوجی کا سراپا (فسانہ آزاد) رتن ناتھ سرشار (۱۳۹-۱۵۶)
متفرق	۳۵ خطوط	انسان کسی حالت میں خوش نہیں رہتا (نیرنگ خیال) محمد حسین آزاد (۱۵۷-۱۶۸)
(مولوی) محمد ابراہیم آروی	۳ خطوط	نوٹ:

نوٹ: حواشی اور کتابیات کا اندراج نہیں کیا۔ مشمولات درج

ہیں۔

شیریں زادہ مندوخیل
کتاب کا نام: عہد نبوی میں شعر و ادب

اس میں سرسید کے خطوط حروفِ جمعی کی ترتیب سے درج ہیں۔ ان خطوط کو لکھنے والوں کے اصل نام اور صحیح سوانحی حالات کا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ مقدمہ میں درج ہے کہ یہ خطوط کہاں سے جمع کیے گئے۔

	مشمولات:	ناشر: لاہور: احمد پبلی کیشنز، لاہور
	ادبی مسائل	سنہ اشاعت: اپریل ۲۰۰۶ء
(۳۹-۱۳)	خوشبو کی ہجرت	لاہور بری نمبر: ۱۳۳۰۰-ش
(۶۸-۵۰)	رفقار کا بدن	مشمولات:
(۹۲-۶۹)	نیا اسم	۱- میری لاج رکھ لے میرے خدا (۷-۵)
(۹۸-۹۳)	اچھے ادب کی تعریف	۲- دورِ جاہلیت میں عربی ادب (۲۲-۸)
(۱۲۲-۹۹)	اردو ادب میں تنہائی	۳- رسول اکرمؐ کے خاندان کا ادبی پس منظر (۲۰-۲۳)
(۱۳۸-۱۲۳)	مجھے اختلاف ہے	۴- کلام الملوک ملوک الکلام (۵۷-۴۱)
(۱۳۳-۱۳۹)	الجزائر کا مسئلہ اور ادب	۵- رسول اکرمؐ اور شعر و شاعری (۷۲-۵۸)
(۱۵۲-۱۳۳)	ادب پر جنگ کا اثر	۶- حدیث اور خطباتِ نبویؐ (۸۶-۷۳)
(۱۷۱-۱۵۵)	عشق، ادب، اور دیو مالا	۷- شعب ابی طالب کے قیدی (۱۰۷-۸۷)
(۱۸۸-۱۷۲)	ادبی تخلیق اور معاشرہ	۸- ہجرت حبشہ و مدینہ (۱۲۰-۱۰۸)
(۱۹۹-۱۸۹)	ادب اور نا آسودگی	۹- آپ کی شان میں کہے گئے قصیدے (۱۳۶-۱۲۱)
(۲۱۹-۲۰۰)	ادب اور اخلاقیات	۱۰- میدانِ جہاد میں رسول اکرمؐ کا ادبی محاذ (۱۹۱-۱۷۷)
	شاعری	۱۱- وفود۔ بارگاہِ نبویؐ میں (۲۰۸-۱۹۲)
(۲۵۷-۲۲۱)	اردو غزل کا مستقبل	۱۲- وصالِ النبیؐ پر صحابہ کرامؓ اور صحابیاتؓ کے مرثیے (۲۳۲-۲۰۹)
(۲۶۸-۲۵۸)	نظم کی ہیئت و تشکیل	۱۳- عہدِ نبویؐ کا ادبی منظر نامہ (۲۵۰-۲۳۳)
	افسانہ	حوالہ جات (۲۵۱-۲۵۰)
(۳۵۶-۲۶۹)	اردو افسانے میں روایت اور تجربے	مآخذ (۲۵۶-۲۵۲)
(۳۶۸-۳۵۷)	۱۹۷۰ کے بعد نیا افسانہ	نوٹ:
(۳۰۸-۳۶۹)	افسانے کی صورت حال	حواشی کا اہتمام نہیں ہے۔
(۳۲۳-۳۰۹)	اسٹیج کی ترقی	شیمما مجید
	چند فن کار	کتاب کا نام: ادبی نڈا کرے
(۳۳۷-۳۲۵)	دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے	ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
(۳۶۱-۳۳۸)	اندازِ بیاں اور	سنہ اشاعت: ۱۹۸۹ء کل صفحات: ۷۴۱
(۳۶۹-۳۶۲)	اقبال کی شاعری کا تہذیبی پس منظر	لاہور بری نمبر: ۹۶۲۹-ش
(۳۸۳-۳۷۰)	اقبالیات کا ایک جائزہ	
(۵۰۲-۳۸۳)	سالِ اقبال کی سرگرمیوں کا عماکہ	

(۲۸-۲۷)	فلسطینی ادب	(۵۵۲-۵۰۳)	ایلیٹ اور مذہبی شاعری
(۳۲-۲۹)	ادب اور جمہوریت		لسانی اور تحقیقی
(۳۹-۳۳)	ادب کا ترقی پسند نظریہ	(۵۶۵-۵۵۳)	اردو زبان کی توسیع
(۳۶-۳۰)	فنکار کا دائرہ وجود	(۵۸۰-۵۶۶)	اردو کی مزید ترقی کے امکانات
(۵۳-۴۷)	ہماری تنقیدی اصطلاحات	(۶۰۳-۵۸۱)	ہماری تنقید و تحقیق اور ہمارے نقاد محقق
(۶۶-۵۴)	ترقی پسند ادب کی نفسیاتی تحلیل	(۶۵۱-۶۰۵)	سوال یہ ہے
(۷۱-۶۷)	جہان نور ہو رہا ہے پیدا		مصوری
(۷۵-۷۲)	موضوع اور طرزِ ادا	(۶۵۹-۶۵۳)	پاکستانی مصوری میں اظہارِ ذات
(۷۸-۷۶)	چٹان	(۶۶۰-۶۵۰)	پاکستانی مصوری کے تیس سال
(۸۲-۷۹)	ہمارے افسانے	(۶۷۳-۶۶۱)	مصورانہ خطاطی
(۸۷-۸۳)	اردو ناول		متفرق
(۹۱-۸۸)	فنی تخلیق اور تخیل	(۷۰۶-۶۷۵)	پاکستانی ثقافت کی شناخت
(۹۵-۹۲)	فن کار اور ترقی پذیر معاشرہ	(۷۱۸-۷۰۷)	بلند آواز میں سوچنا
(۹۷-۹۶)	اشارات	(۷۳۸-۷۱۹)	زوال پرستی کے سوال پر ایک گفتگو
(۱۰۵-۵۸)	مشرقی لٹریچر مغرب میں کیونکر پہنچا		نوٹ:
(۱۰۸-۱۰۶)	نوجوانوں کی موثر تحریر		شیمامجید نے یہ کتاب تحریر کی اور آخر میں کتابیات کا
(۱۱۳-۱۰۹)	شرر		اہتمام کیا گیا ہے جبکہ حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۱۱۸-۱۱۵)	رتن ناتھ سرشار		شیمامجید
(۱۲۷-۱۱۹)	پریم شند		کتاب کا نام: فیضانِ فیض
(۱۳۱-۱۲۸)	عصمت چغتائی		ناشر: لاہور: الطاف حسین مکتبہ عالیہ اکبر امین پرنٹرز
(۱۳۳-۱۳۲)	سعادت حسن منٹو۔ کرشن چندر اور احمد ندیم قاسمی		سنہ اشاعت: ۲۰۰۶ء
(۱۳۶-۱۳۳)	اردو شاعری		کلی صفحات: ۴۴۷
(۱۴۰-۱۳۷)	شعر میں اظہار اور ترقی		لاہور بری نمبر: ۱۳۲۸۸
(۱۵۰-۱۴۱)	اردو شاعری کی پرانی روایتیں اور نئے تجربے	(۱۳-۱۱)	مشمولات:
(۱۵۶-۱۵۱)	جدید اردو شاعری میں اشاریت	(۱۵-۱۴)	پیش لفظ مسعود اشعر
(۱۶۲-۱۵۷)	خیالات کی شاعری	(۱۷-۱۶)	حرفِ تقدیم شیمامجید
(۱۶۸-۱۶۳)	شاعر کی قدریں	(۲۳-۱۸)	ورق ورق زندگی
(۱۷۲-۱۶۹)	اردو کے صوفیانہ اشعار	(۲۶-۲۳)	اپنے بارے میں (فیض احمد فیض)
			اے اہل قلم تم کس کے ساتھ ہو؟

(۳۱۳-۳۰۹)	آہنگ	(۱۷۳-۱۷۳)	جدید فکر و خیال کے تقاضے اور غزل
(۳۱۵-۳۱۴)	فراز کی شاعری کے انگریزی تراجم	(۱۷۷-۱۷۵)	امیر خسرو
(۳۱۹-۳۱۶)	زہرا نگاہ کی کتاب شام کا پہلا تارا کا دیباچہ	(۱۸۱-۱۷۸)	غالب
(۳۲۲-۳۲۰)	چندر زور اور	(۱۸۸-۱۸۲)	غالب کے تخیل کے بنیادی عناصر
(۳۲۲-۳۲۳)	آدابِ سلطنت	(۱۹۵-۱۸۹)	غالب کی ایک اردو غزل
۹۳۲۵)	شاخ گل پر خون	(۲۰۶-۱۹۶)	غالب اور زندگی کا فلسفہ
(۳۲۷-۳۲۷)	پیش لفظ	(۲۰۷)	حالی ایک ادبی باغی کی حیثیت سے
(۳۲۸)	پیش لفظ	(۲۳۰-۲۲۸)	جوش اور فراخ
(۳۲۹)	نقشِ فریادی (نگارشات فیض، صادقین کے متعلق)	(۲۳۳-۲۳۱)	ن۔م۔راشد، ابتدائی دور کی شاعری
(۳۳۰)	گنج معانی	(۲۳۷-۲۳۵)	کرار نوئی کی غزل
(۳۳۲-۳۳۱)	روح القدس کا ذوقِ جمال	(۲۳۹-۲۳۸)	اقدار حیات کا شاعر
(۳۳۵-۳۳۳)	جدیدیت	(۲۳۶-۲۳۰)	جدید اردو ادب کا معتبر شاعر
(۳۳۷-۳۳۶)	میر ایچامِ محبت ہے	(۲۵۳-۲۴۷)	کہ گوہر مقصود گفتگو است
(۳۴۰-۳۳۸)	ماسکو میں ایک یادگار تقریر	(۲۵۷-۲۵۵)	مولوی شفیع
(۳۴۵-۳۴۱)	خطبہ صدارت	(۲۶۱-۲۵۸)	آزاد مرد بخاری
(۳۵۱-۳۴۶)	خطبہ صدارت	(۲۶۳-۲۶۲)	راہِ غنفر علی خان
(۳۵۵-۳۵۲)	اردو زبان	(۲۶۸-۲۶۵)	میجر اسحاق کی یاد میں
(۳۶۰-۳۵۶)	اردو ہندی کا ملاپ ممکن ہے یا نہیں	(۲۷۱-۲۶۹)	عابد علی عابد کی یاد میں
(۳۷۰-۳۶۱)	گاؤں والے	(۲۷۲)	شوکت تھانوی
(۳۷۶-۳۷۱)	بس کے مسافر	(۲۷۷-۲۷۳)	مصور مشرق
(۳۸۳-۳۷۷)	شہیدوں اور جانبازوں کا وطن الجزائر (تاثرات)	(۲۷۸)	علی امام
(۳۹۶-۳۸۵)	پرائیویٹ سیکریٹری (ڈرامہ)	(۲۸۷-۲۷۹)	محمود بیروت کی ایک جھلک
(۴۰۰-۳۹۷)	ہوٹل کی ایک شام (ڈرامہ)	(۲۹۰-۲۸۸)	سارتر
(۵۱۱-۵۰۱)	سانپ کی چھتری (ڈرامہ)	(۲۹۳-۲۹۱)	میراجی کافن
(۵۲۷-۵۱۲)	ہوتا ہے شب و روز تماشا (ڈرامہ)	(۲۹۹-۲۹۳)	خم کا کل
(۴۳۲-۴۲۸)	قوت آرٹ اور کلچر سے متعلق فکری مسائل	(۳۰۲-۳۰۰)	وہ لوگ
(۴۴۷-۴۴۳)	شاعری سے انتخاب	(۳۰۴-۳۰۳)	جریدہ
		(۳۰۸-۳۰۵)	مصر کی رقاصہ

نوٹ:

لاہیریری نمبر: ۷۹-۷-ظ

اس کتاب میں فیض صاحب کی نثری تخلیقات کو پیش کیا

گیا ہے کتابیات، ماخذات، حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

صاحبزادہ احسن علی خاں

صادق قریشی

کتاب کا نام: مفہوم غالب

کتاب کا نام: ذکرِ حالی

ناشر: لاہور: بشیر احمد چوہدری، مکتبہ میری لاہیریری لاہور نمبر ۲

ناشر: لاہور: اردو مرکز گنیت روڈ لاہور

سند اشاعت: ۱۹۶۹ء

کل صفحات: ۵۱۷

کل صفحات: ۹۶

لاہیریری نمبر: ۵۳۱۱-۱

لاہیریری نمبر: ۲۲۳۹-ص

مشمولات:

مشمولات:

انتساب احسن علی خان (۳) ۱- زندگی کے حالات (۵-۱۷)

استقبال سید وزیر الحسن عابدی (۱۰) ۲- تصانیف (۱۸-۲۵)

پیش لفظ جسٹس ایس اے رحمن (۱۱-۱۲) ۳- شاعری کے چار دور (۲۶-۲۵)

میں اور غالب صاحبزادہ احسن علی خاں (۱۳-۲۳) ۴- چند مباحث

غزلیں ان کے معنی اور تشریح درج ہے (۲۵-۵۱۷) ۱) حالی اور غزل (۳۶-۶۳)

نوٹ: (ب) حالی اور تصوف (۶۵-۷۲)

اس کتاب میں احسن علی خاں نے غالب کی غزلوں کے الفاظ کے

معنی اور تشریح درج کی ہے۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا

گیا۔ (د) حالی کی رباعیات (۸۲-۸۵)

صاحبزادہ ظفر حسین خاں (ه) حالی اور مزاح (۸۶-۸۷)

سلسلہ دار المصنفین نمبر ۲۰ (و) حالی اور اردو نثر (۸۸-۹۶)

کتاب کا نام: مقالہ روسو

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

صالحہ عابد حسین

(جس میں فرانس کے مشہور قلمی انقلابی ہیرو روسو نے علوم و فنون کے

کتاب کا نام: یادگارِ حالی

افادہ اثرات و نتائج کی تنقید کی ہے)

نوٹ:

مترجم: صاحبزادہ ظفر حسین خاں

یہ کتاب یادگارِ حالی: خستہ حالت میں ملی۔ اس کے شروع

سب ڈپٹی انسپٹر مدارس پبلی، بھیت

کے اوراق جن میں سن اشاعت اور فہرست ابواب، ناشر درج تھا

ناشر: در مطبع معارف اعظم گڑھ چاٹ شد

موجود نہیں۔ تمہید جو صالح خاتون نے جامعہ گوردہلی ۱۹ ستمبر ۱۹۳۹ء

سند اشاعت: ۱۹۲۳ء/۱۳۳۲ھ کل صفحات: ۵۱

- تاریخ درج ہے۔ دیباچہ طبع ثانی: صالحہ خاتون جامعہ نگر ۴ اکتوبر ۱۹۵۵ء تاریخ درج ہے۔ پیش لفظ ابوالکلام آزاد، دہلی ۸ ستمبر ۱۹۳۹ء۔ اس کے بعد باقی مضامین درج ہیں۔ کل صفحات (۳۲۸-۷)۔ اس کی تفصیل یہ تھی۔
- صالحہ عابد حسین
- کتاب کا نام: ادبی جھلکیاں
- ناشر: لاہور: آئینہ ادب، چوک مینار، انارکلی لاہور
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء
- کل صفحات: ۲۰۶
- لاہوریری نمبر: ۶۷۸۰-ص
- مشمولات:
- ۱۔ معذرت۔ از صالحہ عابد حسین ۱۲۳ اپریل ۱۹۵۹ء (۸-۶)
- ۲۔ اردو شاعری پر ایک نظر (۳۶-۹)
- ۳۔ وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے (۶۳-۴۷)
- حالی اور غالب
- ۴۔ حالی۔۔۔ سرسید۔۔۔ اور علی گڑھ (۱۱۱-۶۵)
- ۵۔ چپ کا داورس (۱۳۱-۱۱۲)
- ۶۔ نذیر احمد کے ناولوں میں دلی کی جھلک (۱۳۲-۱۳۲)
- ۷۔ شاہ کار سرشار (۱۷۲-۱۳۳)
- ۸۔ فقیرانہ آئے صدا کر چلے (۱۹۳-۱۷۳)
- ۹۔ ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے (۲۰۶-۱۹۵)
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- صدیق کلیم / (معاون) ظہور الحق شیخ
- کتاب کا نام: نئی تنقید
- ناشر: لاہور: سونڈھی ٹرانسلیشن سوسائٹی گورنمنٹ کالج لاہور
- سنہ اشاعت: ۱۹۳۹ء
- کل صفحات: ۳۲۸
- لاہوریری نمبر: ۷۰۷۳-ص
- نوٹ:
- مشمولات:
- پیش لفظ (۵-۱)
- حصہ اول (ادبی مسائل) (۲۳۳-۳)
- حصہ دوم (فلسفیانہ مسائل) (۳۰۴-۲۳۵)
- حصہ سوم (شعری تراجم) (۳۱۴-۳۰۵)
- اصطلاحات (۳۲۰-۳۱۵)
- ماخذ (Sources) (۳۲۲-۳۲۱)
- مصنفین (۳۲۳-۳۲۳)
- مترجمین (۳۲۶-۳۲۵)
- اغلاط (۳۲۸-۳۲۷)
- نوٹ:
- حواشی کا اندراج ہے۔
- صدیقی ناز
- کتاب کا نام: ساحر۔ شخص اور شاعر
- ناشر: لاہور: مکتبہ اردو ادب بازار سٹھال اندرون لوہاری گیٹ
- سنہ اشاعت: درج نہیں
- کل صفحات: ۱۶۸
- لاہوریری نمبر: ۸۳۶۳
- مشمولات:
- حرفِ اوّل (۱۹-۱۷)
- تعارف (۳۶-۲۰)
- ساحر کے نظریات (۳۳-۳۷)
- ساحر کی نظم نگاری (۶۸-۳۳)
- ساحر کی نظموں کے تجزیے (۱۱۳-۶۹)
- ساحر کی غزل گوئی (۱۳۳-۱۱۳)
- ساحر کے قلمی نغمے (۱۳۶-۱۳۳)
- ساحر کا اسلوب (۱۶۳-۱۳۷)
- کتابیات (۱۶۸-۱۶۵)
- نوٹ:

۶۲ کتابیات کا اندارج ہے۔ حواشی کا اہتمام نہیں کیا نوٹ:

گیا۔ ساحر۔ شخص اور شاعر کے مرتبہ ناز صدیقی ہیں۔
اصلاح حال مصنفہ بیگم صفرا سلطان اسلم زوجہ قاضی محمد
اسلم خان۔ اس کتاب میں آخذات، حواشی اور کتابیات کا اہتمام
نہیں کیا گیا۔

صفرا سلطانہ اسلم

کتاب کا نام: اصلاح حال

ناشر: پشاور: ایم۔ احسان خوشنویس پشاور

سنداشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۲۶۸

لاہیری نمبر: جس۔ ۱۰۳۷۱

مشمولات:

صغیر احمد جان

کتاب کا نام: تنویر ادب یعنی تاریخ زبان و ادب اردو

ناشر: آلہ آبا: نیشنل پریس آلہ آباد ۱۹۳۷ء

سنداشاعت: ۱۹۳۷ء کل صفحات: ۲۹۵

لاہیری نمبر: جس: ۸۱۳ (۶-۳)

مشمولات: (۱۱-۹)

تعارف حکیم احمد شجاع

عرض حال صفرا سلطانہ

تصعب

عرض حال: صغیر احمد جان (۱-ب)

۱۔ اردو کی ابتداء اور اس کی ترقی (۹-۱)

۲۔ ابتدائی دور دکن میں (۲۷-۱۰)

۳۔ ابتدائی دور شمالی ہند میں (۳۱-۲۸)

۴۔ اردو شعر و شاعری کا دوسرا دور عہد زریں (۶۳-۳۲)

۵۔ اردو شعر و شاعری کا تیسرا دور (۷۹-۶۵)

۶۔ اردو شعر و شاعری کا چوتھا دور (لکھنؤ میں) (۹۱-۸۰)

۷۔ اردو شعر و شاعری کا چوتھا دور (دہلی میں) (۱۰۱-۹۲)

۸۔ اردو شعر و شاعری کا چوتھا دور (دہلی میں) (۱۲۵-۱۰۲)

۹۔ اردو شعر و شاعری کا پانچواں دور (۱۵۳-۱۲۶)

۱۰۔ دور جدید (۱۷۸-۱۵۵)

۱۱۔ دور حاضرہ کے شعرائے صاحب طرز (۲۰۲-۱۷۹)

۱۲۔ اردو نثر کی ابتداء مذہبی دور (۲۱۱-۲۰۳)

۱۳۔ اردو نثر کا دوسرا یعنی افسانوی دور ۱۸۰۰ء-۱۸۳۶ء

(۲۲۰-۲۱۲)

۱۴۔ اردو نثر کا تیسرا یعنی مقفلی و سنج دور ۱۸۳۶ء-۱۹۰۰ء

(۲۲۹-۲۲۱)

۱۵۔ اردو نثر کا چوتھا یعنی ادبی۔ تاریخی اور تنقیدی دور ۱۸۵۰ء۔

توکل۔ اپنی مدد آپ۔ تدبیر و امید۔ مہذب قوموں کی پیروی

(۱۳۰-۹۷)

رقار زمانہ۔ تواضع۔ اشاراتِ خانگی۔ مراسمِ علمی (۱۶۴-۱۳۱)

رسوماتِ شادی۔ دنیا کی تہذیب میں عورتوں کا حصہ (۱۸۱-۱۶۵)

مختلف ممالک کے بچے۔ تعلیم نسواں۔ آدابِ محفل (۲۱۰-۱۸۲)

مہمان و میزبان۔ موت و حیات۔ ازدواج (۲۳۵-۲۱۱)

محنت میں عزت۔ مذہب۔ اصراف۔ خیالات (۲۶۸-۲۳۶)

- ۱۹۳۶ء (۲۲۸-۲۵۰) صفدر مرزا پوری
 ۱۶۔ مابعد دور چہارم حصہ اول نگران اردو (۲۵۱-۲۷۰)
 ۱۷۔ مابعد دور چہارم حصہ دوم تفرقات (۲۷۲-۲۹۵)
 (i) مختصر افسانہ نگاران اردو
 (ii) صحیفہ نگاران اردو
 (iii) محسنین ادب اردو
 نوٹ:

تئویر ادب یعنی تاریخ زبان و ادب اروا صغیر احمد جان
 ایم۔ اے۔ اس تاریخی کتاب میں اردو کے ابتدائی ادب سے
 ۱۹۳۶ء تک کے ادب کی تفصیلات ملتی ہیں۔ اس کتاب میں جن
 شعراء و مصنفین کا ذکر آیا ہے ان کی تصاویر بھی چسپاں ہیں۔

صغیر احمد جان

کتاب کا نام: فنون، ادب
 ناشر: ایبٹ آباد: صغیر احمد جان لیکچرار گورنمنٹ کالج جملہ حقوق عزیز
 احمد جان سلمہ
 لاہور: نیا دارہ، ۱۰ اسر کلر روڈ
 سنہ اشاعت: ۱۹۳۰ء
 لاہور: لاہور: ۲۵۵۸-ص

سنہ اشاعت: ۱۹۵۸ء
 کل صفحات: ۳۲۰

لاہور: لاہور: ۳۵۱۹-ص

مشمولات:

دیباچہ صغیر احمد جان دہلوی

(ط-ی-ک-ل-م-ن-س-ع)

باب اول: اقسام ادب

(۱-۵۹)

باب دوم: ردیف اور قافیہ

(۶۰-۸۲)

باب سوم: عروض

(۸۳-۱۸۱)

باب چہارم: علم بیان

(۱۸۲-۲۲۲)

باب پنجم: علم بدیع

(۲۲۳-۸۲)

باب ششم: روزمرہ محاورہ

(۲۸۳-۳۲۰)

نوٹ:

یہ کتاب گرائمر کی اصناف سے پر ہے۔

پہلی اشاعت—فراق گورکھ پوری (۹-۱۱)

جاں نثار اختر کے نام خط—رضیہ سجاد ظہیر (۱۳-۱۷)

جاں نثار اختر کے نام خط—کرشن چندر (۱۹-۲۲)

جاں نثار اختر کے نام خطوط—صفیہ اختر (۲۵-۲۷۸)

خاک دل (نظم) صفیہ کے انتقال پر لکھنؤ جاتے ہوئے—جاں نثار

اختر (۲۷۹-۲۸۳)

خاموش آواز (نظم) جنوری کی چاندنی رات میں صفیہ کے مزار پر

—از جاں نثار اختر (۲۸۳-۲۹۲)

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

- ۲۰۔ راشد الخیری کی ناول نگاری (۲۸۸-۲۷۹)
 ۲۱۔ عبدالعلیم شرر (۲۹۳-۲۸۹)
 ۲۲۔ کرشن چندر (۳۲۰-۲۹۵)
 ۲۳۔ عصمت چغتائی (۳۵۰-۲۳۱)
 ۲۴۔ اردو میں مختصر افسانے کے پیش رو عصمت چغتائی (۳۶۰-۳۵۱)
 ۲۵۔ شمس آغا (۳۸۲-۳۶۱)
 ۲۶۔ محمد علی ردو لوی (۳۰۰-۳۸۳)
 نوٹ:

- حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
 صہبہ لکھنوی
 کتاب کا نام: مجاز ایک آہنگ
 ناشر: کراچی: مکتبہ افکار اربن روڈ کراچی
 سنہ اشاعت: ۱۹۵۸ء
 کل صفحات: ۷۵۲
 لائبریری نمبر: جس۔ ۲۱۸۰
 مشمولات:
 خالق آہنگ صہبہ لکھنوی (۱۲-۹)
 خوب پہچان لو اسرار ہوں میں مجاز (۱۶-۱۳)
 تصاویر مجاز دوست (۳۳-۱۷)
 مجاز پاکستان میں۔ مجاز کا خود کشیدہ خاکہ۔ پاکستان کا ملی ترانہ۔ غیر مطبوعہ کلام۔ قلمی خط کا پس منظر۔ جوش ملیح آبادی۔ مجاز (۱۲۸-۳۵)
 انسان دوست شاعر
 جگن بھیا حمیدہ سالم (۱۵۵-۱۲۹)
 میرا دوست میرا مہمان جاں نثار اختر (۱۶۶-۱۵۶)
 چچا ساتھی۔ شاعر اور رند سعید اختر نعمانی (۱۷۹-۱۶۷)
 عشق مجازی عصمت چغتائی (۲۱۰-۱۸۰)
 اندھیری رات کا مسافر قرۃ العین حیدر (۲۴۳-۲۱۱)
 مجاز ایک ناتمام غزل سبط حسن (۲۵۵-۲۴۳)
 تیرے بے خبر پکار آئے نصیر حیدر (۲۸۲-۲۵۶)

- صلاح الدین احمد
 (مرتبہ معزز الدین احمد سی ایس پی)
 کتاب کا نام: اردو میں افسانوی ادب (جلد دوم)
 ناشر: لاہور: المقبول پبلیکیشنز ۹ کوپر روڈ لاہور
 سنہ اشاعت: ۱۹۶۹ء
 لائبریری نمبر: ۶۵۰۳-م
 مشمولات:

- ۱۔ اردو ناول کا ارتقا (۸-۱)
 ۲۔ اردو ناول کی چند منزلیں (۱۶-۹)
 ۳۔ اردو ناول (نذیر احمد سے پریم چند تک) (۲۶-۱۷)
 ۴۔ اردو ناول میں طوائف کا کردار (۱) (۳۳-۲۷)
 ۵۔ اردو ناول میں طوائف کا کردار (۲) (۷۶-۳۵)
 ۶۔ ہمارا مختصر افسانہ (۸۶-۷۷)
 ۷۔ اردو میں غم دوراں افسانہ (۹۳-۸۷)
 ۸۔ اردو افسانے کے جدید رجحانات (۱۲۲-۹۵)
 ۹۔ کہانی میں ہیجان پسندی (۱۳۳-۱۲۳)
 ۱۰۔ ہمارے افسانوں کی تشبیہیں اور تمثیلیں (۱۵۳-۱۳۵)
 ۱۱۔ نذیر احمد کے عمرانی نظریات (۱۷۶-۱۵۵)
 ۱۲۔ نذیر احمد کے چند مثالی اور حقیقی کردار (۲۰۰-۱۷۷)
 ۱۳۔ اردو ادب کے نسوانی کردار (نذیر احمد کے ناولوں میں) (۲۰۸-۲۰۱)
 ۱۴۔ نذیر احمد ہیروئن (۲۲۳-۲۰۹)
 ۱۵۔ نذیر احمد خطوط کے آئینہ میں (۲۳۶-۲۲۵)
 ۱۶۔ ہمارے افسانے کے پیش رو (سجاد حیدر) (۲۳۶-۲۳۷)
 ۱۷۔ سجاد حیدر یلدرم (۲۵۰-۲۳۷)
 ۱۸۔ چند لمبے سجاد حیدر کے ساتھ (۲۶۰-۲۵۱)
 ۱۹۔ مرزا محمد سعید دہلوی (۲۷۸-۲۶۱)

- رندے خانہ وجد چغتائی
مطرف بزم دلبران ڈاکٹر عبادت بریلوی
مذاق طرف آگس کا شکار ط۔ انصاری
اس کے جنوں کی داستاں ابوالخیر کشفی
۳۔ انتخاب کلام ہٹ کر چلے ہیں
نظمیں۔ غزلیں۔ گیت۔ قطعات (۵۲۲-۳۹۵)
۳۔ تنقیدی جائزے
مجاز فکروں کے آئینے میں
مطرب انقلاب فیض احمد فیض
آہنگ شب تاب سجاد ظہیر
مجاز فکروں کے چند پہلو سید احتشام حسین
حریف جبریل ممتاز حسین
مغنی آتش نفس مجتبیٰ حسین
مجاز کی انقلابی رومانی پروفیسر حنیف فوق
تاثرات روح چمن آرا ندری (۷۰۵-۶۵۱)
قاضی عبدالغفار مولوی عبدالحق
جگر مراد آبادی جوش ملیح آبادی
وقار عظیم ڈاکٹر اعجاز حسین
ہاجرہ سرور حیات اللہ انصاری
سلامت علی مہدی زریں کمار شاد
انتظار (۷۱۲-۷۰۶)
ڈاکٹر ملک راج آنند معین احسن جذبی
پروفیسر اختر انصاری کرشن چندر
۵۔ شامِ غریباں مجاز کے بارے میں فرمایا (۷۱۳-۷۲۰)
علی سردار جعفری۔ حیات اللہ انصاری۔ عصمت چغتائی۔ سجاد ظہیر۔
جاوید اختر۔ یشال
۶۔ ماتم یک شہر آرزو
یاد مجاز سران لکھنوی (۷۲۲-۷۲۳)
مجاز کی یاد میں مسعود اختر جمال (۷۲۵-۷۲۶)
میرے بعد منظر سلیم (۷۲۷-۷۲۸)
شاعر بزم وفا عمر انصاری (۷۲۹-۷۳۲)
گھر گھر دیپ جلانے والا ساقی جاوید (۷۳۳-۷۳۳)
خالق آہنگ محسن بھوپالی (۷۳۵-۷۳۶)
مجاز کے دوستوں سے پریم وار برنی (۷۳۷-۷۴۰)
رند آوارہ شبنم رومانی (۷۴۱-۷۴۵)
جنازہ منوبھائی (۷۴۶-۷۴۹)
غم دل فگار اشعار جو مجاز کی موت پر لکھے گئے۔
حکیم میرن دہلوی۔ حفیظ ہوشیار پوری۔ نسیم دہلوی۔ جمیل بدایونی
(۷۵۰-۷۵۲)
نوٹ:
اس کتاب میں مجاز کی شخصیت اور فن پر مضامین کو جگہ دی
گئی ہے اور ان کی دستاویزات بھی شائع کی ہیں۔ ان کی موت کے
بعد دوستوں کے خیالات و اشعار بھی موجود ہیں۔
ضیاء الاسلام
کتاب کا نام: ادب پارے
ناشر: گلگیر آف ماڈرن اردو لٹریچر
سند اشاعت: مئی ۱۹۳۵ء کل صفحات: ۱۰۹
لاہوری نمبر: ۸۱۲-ض
مشمولات:
پیش لفظ (۵)
۱۔ اقبال کے کنائے..... دہلی ریڈیو اسٹیشن (۱۳-۶)
۲۔ حضرت اصغر گوٹروی..... لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن (۱۵-۲۳)
۳۔ جگر مراد آبادی..... لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن (۲۳-۳۶)
۴۔ نظیر اکبر آبادی ”آدی نامہ“..... دہلی ریڈیو اسٹیشن (۳۷-۳۹)
۵۔ چند نئی کتابیں..... دہلی ریڈیو اسٹیشن (۴۰-۵۱)

- ۶۔ ہماری شاعری..... دہلی ریڈیو اسٹیشن (۶۲-۵۲)
- ۷۔ تعلیم دیہات کا ایک مختصر خاکہ..... دہلی ریڈیو اسٹیشن (۷۳-۷۳)
- ۸۔ ریڈیو کی تقریری..... لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن (۷۳-۷۷)
- ۹۔ عمر خیام اور ایک غم پسند شاعر..... دہلی ریڈیو اسٹیشن (۷۸-۸۰)
- ۱۰۔ چند دلچسپ مطبوعات..... دہلی ریڈیو اسٹیشن (۸۱-۸۵)
- ۱۱۔ اردو افسانہ اور شاعری کے رجحانات..... لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن (۸۶-۹۷)
- ۱۲۔ احسان دانش (۹۸-۱۰۷)
- ۱۳۔ راحت کدہ۔ اثر صہبائی (۱۰۸-۱۰۹)
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- ضیاء الملک مملار موزی فاضل الہیات
- کتاب کا نام: خطوط رموزی
- ناشر: عتیق الرحمن ذکر الرحمن تاجران کتب چوک ڈاکخانہ بھوپال
- سنہ اشاعت: درج نہیں
- لاہور: لاہور: ۱۰۵۳
- مشمولات:
- ۱۔ مقدمہ لیاقت حسین (۵-۱۳)
- ۲۔ خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار خیام لاہور۔ ۳ خطوط (۱۵-۲۹)
- ۳۔ خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”نگارستان“ دہلی (۵۰-۵۵)
- ۴۔ خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”عصر جدید“ کلکتہ کے نام (۵۶-۶۶)
- ۵۔ خط بنام ایڈیٹر اخبار ”صبح و کن“ حیدرآباد کے نام (۶۷-۸۱)
- ۶۔ خط بنام ایڈیٹر اخبار ”ہمدرد صحت“ دہلی کے نام (۸۲-۹۵)
- ۷۔ خط بنام ایڈیٹر صاحب رسالہ ”کائنات“ لکھنؤ کے نام (۹۶-۱۰۲)
- ۸۔ خط بنام ایڈیٹر صاحب ”صدائے نسواں“ دہلی کے نام (۱۰۵-۱۱۰)
- ۹۔ خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”دیہاتی“ کے نام (۱۱۱-۱۲۲)
- ۱۰۔ خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”صدائے نسواں“ کے نام (۱۲۳-۱۳۰)
- ۱۱۔ خط بنام ایڈیٹر صاحب ”مستورات“ کانپور کے نام۔ ۲ خطوط
- خط بنام ایڈیٹر صاحب ”مسیحا“ رامپور کے نام (۱۳۳-۱۳۹)
- خط بنام ایڈیٹر صاحب ”خیام“ لاہور کے نام (۱۵۰-۱۵۷)
- خط بنام ایڈیٹر صاحب ”ارمغان“ دہلی کے نام۔ ۲ خطوط (۱۵۸-۱۷۰)
- خط بنام ایڈیٹر صاحب ”ادیب“ پشاور کے نام (۱۷۱-۱۸۳)
- خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”الجمعیۃ“ دہلی کے نام (۱۸۳-۱۸۸)
- خط بنام ایڈیٹر صاحب اخبار ”الخیل“ دہلی کے نام (۱۸۹-۱۹۳)
- ضیاء ساجد
- کتاب کا نام: ممتاز ادیبوں کے منتخب خاکے
- ناشر: لاہور: مکتبہ القریش، لاہور
- سنہ اشاعت: ۱۹۹۷ء
- لاہور: لاہور: ۱۳۲۵۹۔ ض
- مشمولات:
- ۱۔ آئیے پہلے اسے پڑھیں۔ ضیاء ساجد (۹-۱۲)
- ۲۔ مولانا ڈپٹی نذیر احمد۔ مرزا فرحت اللہ بیگ (۱۳-۲۹)
- ۳۔ اصغر گوٹروی۔ رشید احمد صدیقی (۵۰-۶۲)
- ۴۔ مولانا عبد الماجد دیا آبادی۔ شوکت تھانوی (۶۵-۷۷)
- ۵۔ پطرس بخاری۔ صوفی تبسم (۷۳-۸۲)
- ۶۔ کرشن چندر۔ مہندر ناتھ (۸۵-۹۱)
- ۷۔ احمد ندیم قاسمی۔ محمد خالد اختر (۹۲-۱۰۹)
- ۸۔ سعادت حسن منٹو۔ بلونت گارگی (۱۱۰-۱۲۸)
- ۹۔ باری صاحب۔ سعادت حسن منٹو (۱۲۹-۱۳۹)
- ۱۰۔ حکیم یوسف حسن۔ محمد طفیل (۱۵۰-۲۱۲)
- ۱۱۔ مجاز لکھنوی۔ عصمت چغتائی (۲۱۵-۲۳۲)
- ۱۲۔ راجندر سنگھ بیدی۔ اپندرا تھاکر (۲۳۳-۲۴۷)
- ۱۳۔ دیوند رستیا رتھی۔ ساحر لدھیانوی (۲۴۸-۲۷۸)
- ۱۴۔ امرتا پریتم۔ بلونت گارگی (۲۷۹-۲۸۱)
- ۱۵۔ میراجی۔ اخلاق احمد دہلوی (۲۹۰-۳۰۸)

(۱۲۰-۱۱۵)	نظم کیا چیز ہے؟	(۳۲۵-۳۰۹)	ظہیر کاشمیری—احمد بشیر
(۱۳۳-۱۲۱)	نظم و ناظم	(۳۵۲-۳۲۶)	فیض احمد فیض—حمید اختر
(۱۳۵-۱۳۳)	بجر، وزن، قافیہ و ردیف	(۳۸۰-۳۵۳)	ساحر لدھیانوی—حافظ لدھیانوی
(۱۳۶)	نثر منظوم اور نظم کا فرق		تصاویر دیو بند، کرشن چندر، احمد ندیم قاسمی، پطرس بخاری اور رشید احمد
(۱۳۸-۱۳۷)	آمد و آورد	(۳۸۳-۳۸۱)	صدیقی کی
(۱۵۲-۱۳۹)	نظم و سائنس		نوٹ:
(۱۵۳-۱۵۳)	نعت الفاظ		حواشی، کتابیات اور اشاریہ کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۱۷۳-۱۵۵)	اردو شاعری کی قسمیں		طالب الہ آبادی
(۱۷۵)	ناول اور ڈرامہ		کتاب کا نام: مقدمہ ادبِ اردو
(۱۸۰)	ناول نویس کی ضروریات		ناشر: پرنٹر کے۔ بی۔ اگروالہ، شانتی پریس، الہ آباد
(۱۸۷-۱۸۳)	قصص		سن اشاعت: ۱۹۳۰ء
(۱۹۰-۱۸۸)	ڈرامہ		کل صفحات: ۲۱۱
(۱۹۱)	ڈرامہ کی دو نمایاں قسمیں		لاہوریری نمبر: ۸۱۱b
(۱۹۳)	تنقید		مشمولات:
(۱۹۵)	نفس تنقید	(۴۱-۱)	ادب کا تعارف اور اس کی خصوصیات
(۱۹۶-۱۹۵)	مطالعہ تنقید کا فائدہ	(۴۹-۴۲)	ادب اور کتاب
(۱۹۷)	فرائض ناقد	(۵۶-۵۰)	ادب کی ضرورت
(۱۹۷)	ناقد ترجمان کی حیثیت سے	(۶۳-۵۷)	ادب اردو کا رسم الخط اور اعراب
(۱۹۸)	ناقد مصنف کی حیثیت سے	(۷۰-۶۵)	ادب کی پیدائش
(۱۹۸)	ناقد کے لیے چند شرطیں	(۷۷-۷۱)	عناصر ادب و ادیب
(۱۹۸)	اخبار و رسائل کی تنقید	(۸۳-۷۸)	شان مطالعہ
(۲۰۰-۱۹۹)	مضمون	(۹۰-۸۴)	شرائط مطالعہ
(۲۰۲-۲۰۱)	مضمون نویس کے ضروری اجزاء	(۹۶-۹۱)	مطالعہ، مصنف، سیر، تذکرہ حیات
(۲۰۳)	مختصر افسانہ	(۱۰۲-۹۷)	طرز یارنگ
(۲۱۱-۲۰۳)	ایک ادبی مختصر افسانہ	(۱۰۵-۱۰۳)	قومی ادب
	نوٹ:	(۱۰۸-۱۰۶)	اردو کس کی زبان ہے؟
		(۱۰۹)	ادب کے دو خاص حصے نظم و نثر
	اس کتاب میں طالب الہ آبادی صاحب نے شروع میں	(۱۱۳-۱۱۰)	نظم کو نثر پر ترجیح ہے
	فہرست تصانیف و مضامین درج کیے ہیں۔ حواشی کا اہتمام نہیں کیا	(۱۱۳)	نظم اور شعر

- گیا۔
کشفی میری نظر میں — عثمان فرخ چوہدری (۱۲۱-۱۲۷)
- طاہر تونسوی
شاعر شیریں نوا — مظفر عباس (۱۲۸-۱۳۲)
- کتاب کا نام: شجر سایہ دار صحرا کا (مقالات)
ناشر: لاہور: مکتبہ عالیہ ایک روڈ لاہور
سنہ اشاعت: ۱۹۷۷ء
کل صفحات: ۱۶۰
لاہور بری نمبر: ۶۶۴۸-ط
مشمولات:
- پیش لفظ مرتب طاہر تونسوی نومبر ۱۹۷۶ء (۹-۱۳)
- پوچھو مجھے اے ہم نفساں — کشف ملتان (۱۳-۲۰)
- کشفی میرا دوست — ابوالاثر حفیظ جالندھری (۲۱-۲۵)
- ایک بھولا ہوا افسانہ — مجید امجد (۲۶-۳۰)
- میرا کشفی — عبدالعزیز فطرت (۳۱-۳۶)
- روح اسلام میری نظر میں — ابن حسن چارچوی (۳۷-۴۵)
- یادوں کے سیارے — کیفی جام پوری (۴۶-۵۰)
- کشفی ملتان — احسان دانش (۵۱)
- مست شاعر — ماہر القادری (۵۲-۵۳)
- پیدائشی شاعر — بال کشن بتر ابر (۵۳-۵۷)
- یاراں دایار — شیر افضل جعفری (۵۸-۶۲)
- کشفی ملتان — ڈاکٹر خیال امر وہوی (۶۳-۶۸)
- کشفیات — منشی عبدالرحمن خان (۶۹-۷۳)
- عظیم انسان — حسن رضا گردیزی (۷۳-۷۸)
- بیسویں صدی کا عظیم شاعر — حکیم عبدالمجید راہی (۷۹-۸۱)
- صحرا کا غزل گو — فرخ درانی (۸۲-۸۹)
- نغمہ صحرا اور کشفی — تصدق رسول (۹۰-۹۳)
- کشفی ملتان شخصیت کے آئینہ میں — مرزا سراج الحق بیگ (۲۸-۳۳)
- باب سوم: ملتان میں اردو شاعری کا دوسرا دور ۱۷۰۰ء تا ۱۸۳۵ء (۹۳-۹۹)
- کشفی ملتان کی نظم — جعفر حسن جعفر (۱۰۰-۱۱۲)
- کشفی ملتان کی غزل گوئی — جعفر حسن جعفر (۱۱۳-۱۲۰)
- کشفی میرے بزرگ، میرے استاد میرے دوست — عبدالسلام اسد (۱۳۰-۱۳۲)
- شجر سایہ دار صحرا کا — طاہر تونسوی (۱۳۳-۱۳۹)
- کہتی ہے تھکھو خلق خدا — (۱۵۰-۱۵۱)
- ڈاکٹر وزیر آغا، عرش صدیقی، ارشد ملتان، اسلم انصاری
منتخب غزلیں — کشفی ملتان کی (۱۵۲-۱۶۰)
- نوٹ:
حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- طاہر تونسوی
کتاب کا نام: ملتان میں اردو شاعری
ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز شوک اردو بازار لاہور
سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء
لاہور بری نمبر: ۸۳۶۱-b
آئینہ ترتیب
- حرف آغاز طاہر تونسوی (۵-۷)
- دیباچہ ڈاکٹر وحید قریشی (۸-۱۰)
- باب اول: دبستان ملتان کا ادبی پس منظر (۱۲-۲۶)
- زبان و ادب (۲۹-۷۳)
- صحافت (۷۳-۷۸)
- ادبی انجمنیں (۷۹-۸۱)
- نئے شعر محرمات (۸۲-۸۹)
- باب دوم: ملتان میں اردو شاعری کا پہلا دور ۱۱۶۳ء تا ۱۷۰۰ء (۹۰-۹۳)
- باب سوم: ملتان میں اردو شاعری کا دوسرا دور ۱۷۰۰ء تا ۱۸۳۵ء (۹۳-۹۹)
- باب چہارم: ملتان میں اردو شاعری کا تیسرا دور (زیر عہد) (۱۱۳-۱۲۰)

باب ہشتم: ملتان میں اردو شاعری کا عصر حاضر (۷۳-۷۴)	۱۸۲۵ء تا ۱۹۲۳ء
باب ہفتم: ملتان کی اردو شاعری میں خواتین کا حصہ (۸۱-۷۶)	باب پنجم: ملتان کے ہندو شعراء
باب ہشتم: ملتان ڈویژن کے دیگر شعراء (۲۸۳-۸۴)	باب ہشتم: ملتان میں اردو شاعری کا عصر حاضر
باب نہم: مہمان شعراء (۳۱۳-۲۸۶)	باب ہفتم: ملتان کی اردو شاعری میں خواتین کا حصہ
نوٹ: (۳۲۶-۳۱۶)	باب ہشتم: ملتان ڈویژن کے دیگر شعراء
حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے اور نہ ہی ابواب کے صفحہ نمبرز مشمولات میں درج ہیں۔	باب نہم: مہمان شعراء (۳۳۳-۳۳۷)
	نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

طاہر تونسوی

کتاب کا نام: فیض کی تخلیقی شخصیت (تنقیدی مطالعہ)
 ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
 سنا اشاعت: ۱۹۸۹ء کل صفحات: ۳۰۵
 لاہوریری نمبر: ۹۸۶۳-ط

(۱۳-۹)

پیش لفظ ڈاکٹر طاہر تونسوی

مضامین

(۲۲-۱۵)

فیض کا فن — احمد ندیم قاسمی

(۴۰-۲۳)

فیض — کلیم الدین احمد

(۵۶-۳۱)

دستِ صبا کا غزل گو — ممتاز حسین

فیض کی شاعری میں رومانی عناصر — عرش صدیقی (۱۰۶-۵۷)

حریت و انقلاب کا علمبردار فیض — ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

(۱۱۳-۱۰۷)

نقشِ فریادی کی غزلیں — مجتبیٰ حسین (۱۳۶-۱۱۵)

فیض کی شاعری — چندنی پہلو — ڈاکٹر ابن فرید (۱۵۲-۱۳۷)

(۱۸۲-۱۵۳)

فیض کی شاعری — ڈاکٹر عبدالغنی

(۱۹۸-۱۸۳)

فیض خوشنوا — حرمت الاکرام

فیض احمد فیض — شاعر یا جادوگر — محمد علی صدیقی (۲۰۸-۱۹۹)

معتدل گرمی گفتار کا غزل گو — از ڈاکٹر سلیم اختر (۲۲۲-۲۰۹)

فیض کا ذہنی سفر اور سمت اور سمتِ فکر — عتیق احمد (۲۳۸-۲۲۳)

طاہر تونسوی

کتاب کا نام: ملتان میں اردو شاعری
 ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار، لاہور
 سنا اشاعت: ۱۹۸۳ء کل صفحات: ۳۳۳
 لاہوریری نمبر: ۹۶۹۷-ط

مشمولات:

حرف آغاز — طاہر تونسوی

دیباچہ — ڈاکٹر وحید قریشی

باب اول: دبستان ملتان کا ادبی پس منظر

زبان و ادب

صحافت

ادبی انجمنیں

نئے شعری محرکات

باب دوم: ملتان میں اردو شاعری کا پہلا دور (۱۱۶۳ء تا ۱۷۰۰ء تک)

باب سوم: ملتان میں اردو شاعری کا دوسرا دور (۱۷۰۰ء تا ۱۸۳۵ء تک)

باب چہارم: ملتان میں اردو شاعری کا تیسرا دور (۱۸۳۵ء تا ۱۹۷۳ء)

باب پنجم: ملتان کے ہندو شعراء

- فیض اور غالب—ڈاکٹر آغا سہیل (۲۶۰-۲۳۹) تیسرا باب بحیثیت نقاد (۱۴۰-۹۷)
- دستِ صبا کی غزلیں—ریاض صدیقی (۲۷۰-۲۶۱) چوتھا باب محقق (۲۱۲-۱۴۱)
- دستِ تہ سنگ کی غزلیں—ڈاکٹر معین الدین عقیل (۲۸۲-۲۷۱) پانچواں باب ادبی شخصیت کا تنوع (۳۱۶-۲۱۳)
- جلاوطنی کا تجربہ اور فیض—ڈاکٹر انوار احمد (۲۹۰-۲۸۳) چھٹا باب ادبی، مقام و مرتبہ (۳۳۰-۳۱۷)
- فیض کی افاقیت کا مسئلہ—ڈاکٹر طاہر تونسوی (۳۰۶-۲۹۱) کتابیات (۳۳۲-۳۳۱)
- انٹرویوز:

فیض صاحب سے ایک بات چیت (۳۱۶-۳۰۷) حواشی کا اہتمام ہے۔

سہیل احمد۔ جاوید شاہین۔ مسعود اختر۔ منور حفیظ

طاہر تونسوی

فکر فیض—ڈاکٹر غلام حسین اظہر (۳۳۲-۳۱۷) کتاب کا نام: طنز و مزاح (تاریخ۔ تنقید۔ انتخاب)

فیض احمد فیض، ایوان وقت میں (۳۶۲-۳۳۵) ناشر: لاہور: نیاز احمد سنگ میل پبلی کیشنز

عطا الحق قاسمی، عارف نظامی، اشفاق احمد، ڈاکٹر سلیم اختر، شبلی شکیل،

اجد اسلام امجد

لاہور: نمبر: ط-۹۱۸۰

مشمولات:

فیض سے ایک گفتگو—نصرت چودھری (۳۸۶-۳۶۷)

مسافر۔ انٹرویو—آسف اسلم فرخی (۳۹۸-۳۸۷)

عرض مرتب

مترجم: ڈاکٹر روبینہ ترین

فیض احمد فیض سے ایک گفتگو—مترجم شیریں زبیر (۴۰۵-۳۹۹)

نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

طاہر تونسوی

کتاب کا نام: مسعود حسن رضوی ادیب

(حیات اور کارنامے)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ، لاہور

(۱۳-۱۱)

(۲۱-۱۵)

(۳۲-۲۲)

(۱۰۵-۹۱)

(۹۰-۳۳)

(۱۲۰-۱۰۶)

(۱۲۸-۱۲۱)

(۱۴۰-۱۲۹)

(۱۵۲-۱۴۱)

(۱۶۷-۱۵۳)

(۱۷۱-۱۶۸)

(۱۷۳-۱۷۲)

(۱۷۵-۱۷۴)

(۱۷۵-۱۷۴)

(۱۷۵-۱۷۴)

(۱۷۵-۱۷۴)

(۱۷۵-۱۷۴)

(۱۷۵-۱۷۴)

(۱۷۵-۱۷۴)

(۱۷۵-۱۷۴)

اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت۔ ثار احمد فاروقی (۱۴۰-۱۲۹)

نظم میں طنز و مزاح کے نئے رجحانات—سیدہ جعفر (۱۵۲-۱۴۱)

پیروڈی۔ اردو ادب میں—ظفر احمد صدیقی (۱۶۷-۱۵۳)

ہمعصر تخلیقی رویے اور مزاح—ڈاکٹر سلیم اختر (۱۷۱-۱۶۸)

انتخاب طحجر زئی (۱۷۳-۱۷۲)

تضحیک روزگار (در: بجواسپ / تلخیص۔ مرزا محمد رفیع سودا ۱۱۱۹ھ تا

۱۱۹۵ھ) (۱۷۵-۱۷۴)

روٹی نامہ (اقتباس)۔ شیخ ولی محمد نظیر اکبر آبادی (۱۱۲۸ھ تا

۱۱۹۵ھ) (۱۷۵-۱۷۴)

روٹی نامہ (اقتباس)۔ شیخ ولی محمد نظیر اکبر آبادی (۱۱۲۸ھ تا

۱۱۹۵ھ) (۱۷۵-۱۷۴)

روٹی نامہ (اقتباس)۔ شیخ ولی محمد نظیر اکبر آبادی (۱۱۲۸ھ تا

۱۱۹۵ھ) (۱۷۵-۱۷۴)

(۲۲۳-۲۲۱)	اٹھ لے بچے اور چیل چلہاڑ — فشی سجاد حسین	(۱۷۷-۱۷۶)	(۱۲۳۶ھ)
(۲۲۸-۲۲۵)	لفظ: ہندوستانی بی بی — نواب سید محمد آزاد	(۱۷۹-۱۷۸)	نظیر اکبر آبادی — نظم دنیا
(۲۳۵-۲۲۹)	سُسرال — مٹلا رموزی	(۱۸۳۶ء تا	انتخاب اکبر — سید اکبر حسین رضوی اکبر الہ آبادی
(۲۳۸-۲۳۶)	شیخ چلی کی ڈائری نمبر ۳ ۱۱ مئی ۱۹۳۶ء جمع دہلی (نہاری کی دکان)	(۱۸۱-۱۸۰)	(۱۹۲۱ء)
(۲۳۸-۲۳۶)	خواجہ حسن نظامی	(۱۸۳-۱۸۲)	مسلمانوں کا حال — اکبر الہ آبادی
(۹۳۱-۲۳۸)	۱۲ مئی شنبہ دہلی — سنیچر منایا		کالے اور گورے کی صحت کا امتحان — خواجہ الطاف حسین حالی
(۲۳۱)	۱۳ مئی — اتوار — دہلی اسٹالن سے توجہ کرائی	(۱۸۵-۱۸۴)	
(۲۳۲)	۱۳ مئی — پیر دہلی — ہم نے نر ما لگایا	(۱۸۷-۱۸۷)	علامہ اقبال
(۲۳۷-۲۳۳)	ادبہ — فرحت اللہ بیگ	(۱۸۸)	حال مست اور حال مست — ظفر علی خاں
(۲۵۴-۲۳۸)	حکایہ لیلیٰ و مجنون — سجاد حیدر یلدرم		سیاحت ظریف (اقتباس) — سید مقبول حسین ظریف
(۲۶۱-۲۵۵)	الشذری — مرزا عظیم بیگ چغتائی	(۱۹۰-۱۸۹)	لکھنوی (۱۸۷۰ء تا ۱۹۳۷ء)
(۲۶۶-۲۶۲)	کتے — پطرس بخاری	(۱۹۲-۱۹۱)	شامت ایکشن (اقتباس) — ظریف لکھنوی
(۲۷۱-۲۶۷)	چراغ حسن حسرت ۱۲۲ اپریل	(۱۹۳-۱۹۳)	فلمی محبت — شاد عارضی
(۲۷۵-۲۷۲)	پھو ہڑ بیوی کی اکیاون لاکھ علاتیس — عبدالعزیز فلک پیا	(۱۹۵-۱۹۴)	شوہر
	لوگ ناؤ میں بیٹھ کر دریا سے پار اتر رہے ہیں اونٹ لارہا ہے حاجی	(۱۹۷-۱۹۶)	مانگے کی کتابیں — واپسی پر — راجہ مہدی علی خاں
(۲۷۶)	لق لبق		مرزا محمود سرحدی (خودی غلط بخشی — انگریزی — شادی کے بعد
(۲۸۵-۲۷۸)	دعوت — رشید احمد صدیقی	(۱۹۹-۱۹۸)	
(۲۹۲-۲۸۶)	چچا چھکن کی عینک — امتیاز علی تاج	(۲۰۱-۲۰۰)	کلرک — سید محمد جعفری
(۲۹۷-۲۹۳)	چچا چھکن نے تصویر ٹاکی — امتیاز علی تاج	(۲۰۳-۲۰۲)	پرانی موٹر — سید ضمیر جعفری
(۳۰۱-۲۹۸)	پان — اور — پانی — مجید لاہوری	(۲۰۶-۲۰۵)	مجلس اقبال — نذیر احمد شیخ
(۳۱۰-۳۰۲)	قبر سے واپسی — فکر تونسوی	(۲۰۷-۲۰۶)	لمرک (حرف و نحو) (ترک دنیا)
(۳۲۵-۱۱)	غالب جدید شعرا کی ایک مجلس میں — کنہیا لال کپور	(۲۰۹-۲۰۸)	میرے چچو — رضا نقوی داعی
(۳۳۲-۳۲۶)	سودیشی ریل — شوکت تھانوی	(۲۱۲-۲۱۰)	کراچی کی بس — دلاور ڈگار
(۳۳۲-۳۳۶)	پرہیز — کرشن چندر	(۲۱۳-۲۱۳)	نوید کی مٹھاس — انعام درانی
(۳۳۸-۳۳۳)	سویرے جو کل آنکھ میری کھلی — سعادت حسن منٹو	(۲۱۵)	تماشا بنا دیا — سرفراز شاہد
(۳۶۰-۳۳۹)	رقابت — شفیق الرحمن	(۲۱۷-۲۱۷)	بحث و تکرار — سر سید احمد خاں
(۳۶۵-۳۶۱)	چل چلے دنیا دی اس نکرے — ابراہیم جلیس	(۲۱۸-۲۱۷)	اسد اللہ خاں غالب خط بہ نام علاؤ الدین خاں
(۳۷۱-۳۶۶)	حسن و جمال کا مفہوم محدود نہیں — احمد ندیم قاسمی	(۲۱۹-۲۲۱)	خدا عارت کرے ان موزیوں کو — اکبر الہ آبادی

- چند تصویریں لیکھ ہیں مدونوں کے لیے مشتاق احمد یوسفی (۳۷۲-۳۷۲) دوڑا دیے گھوڑے ہم نے مجتبیٰ حسین (۵۳۳-۵۳۹)
- حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی (۳۷۲-۳۷۲) آئینے میں یوسف ناظم (۵۳۰-۵۳۳)
- پند و مند (۳۷۸-۳۷۹) چودھری اللہ وسایا عطا الحق قاسمی (۵۳۳-۵۳۷)
- کثرت اولاد اور یہ فقیر پر تقصیر (۳۷۹-۳۸۰) دعا دیتے ہیں رہزن کو شفیقہ فرحت (۵۳۸-۵۵۳)
- حادثات اور ابتدائی قانونی امداد (۳۸۱-۳۸۲) شہنشاہ سڑکوں میر زاریاض (۵۵۳-۵۵۷)
- عقد ثانی اور عاجز (۳۸۳-۳۸۵) پی۔ آر۔ او کی باتیں کریں صبحِ محسن (۵۵۸-۵۶۱)
- دربار اکبر میں بازیابی (۳۸۵-۳۸۹) ادبی نیلام گھر میر جملہ لاہوری (۵۶۲-۵۶۷)
- پیدا ہونا پیسہ کمانے کی صورت کا (۳۸۹-۳۹۱) نوٹ:
- آنکھیں میری باقی ان کا (۳۹۱-۳۹۳) یہ کتاب ”ڈاکٹر طاہر تونسوی“ کی عمدہ تخلیق ہے۔ کتاب
- اے اصحاب کہف — ایم آر کیانی (۳۹۳-۴۰۳) کے آخر میں کتابیات اور مأخذات، اعشاریہ کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- قصہ پہلے دریش کا — اے حمید (۴۰۳-۴۱۱) خواہی بھی درج نہیں ہیں۔
- چچا سام کے نام آخری خط — محمد خالد اشتر (۴۱۲-۴۱۹) طیبہ خاتون
- کپور ایک تنقیدی و تحقیقی مطالعہ — احمد جمال پاشا (۴۲۰-۴۳۷) کتاب کا نام: اردو نثر کی داستان
- دودھ کے دھلے — وجاہت علی سندیلوی (۴۳۸-۴۳۶) ناشر: کشمیر: ارسلان بکس علامہ اقبال روڈ میر پور آزاد کشمیر
- علی گڑھ اولڈ بوائز کے لطائف — فرحت کا کوروی (۴۳۷-۴۵۹) سدا شاعت: ستمبر ۲۰۰۳ء کل صفحات: ۳۵۲
- نجات طالب غالب چند خطوط — ابن انشاء (۴۶۰-۴۶۶) لاہوری نمبر: ۱۱۸۹۸-ط
- چندہ، چائے اور ادب — انتظار حسین (۴۶۷-۴۶۹) مشمولات:
- کرتی — کوثر چاند پوری (۴۷۰-۴۷۳) مقدمہ
- طوسی کا طوطا — کرل محمد خان (۴۷۳-۴۸۱) باب اول: ادبی ورثہ
- گریبان — منوبھائی (۴۸۲-۴۸۵) دہلی کالج کی خدمات
- صحت کا طریقہ — منصور قیصر (۴۷۶-۴۹۳) اداروں سے باہر اہم مصنفین
- بوڑھوں کی یونین — صدیق سالک (۴۹۳-۴۹۸) باب دوم: تناظر و پس منظر ۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۳ء
- زیرو پوائنٹ — منیر احمد شیخ (۴۹۹-۵۰۲) تہذیبی تبدیلیاں
- اقبال — میر ایاز (۵۰۳-۵۰۷) ڈاکٹر سلیم اختر
- قائد اعظم کی تصویر — مشکور حسین یار (۵۰۸-۵۱۷) سرسید تحریک
- موقعہ کی نزاکت — خواجہ عبدالغفور (۵۱۸-۵۲۳) دیوبند
- نئی فلمی ہیروئن سے انٹرویو — سلٹی صدیقی (۵۲۳-۵۳۰) آریہ سماج
- قید تاہر خاست مشاعرہ — اقبال ساغر صدیقی (۵۳۱-۵۳۳) ندوہ

باب سوم: جدید اصناف نثر	(۷۱)	لاہیریری نمبر: ش ۱۳۶
مضمون	(۷۱)	مشمولات:
مضمون نگاری	(۷۳)	فارسی شاعری کا دورِ آخری دور میں شاعری اور اسکی خصوصیات
اردو کی نثری داستانیں	(۸۶)	(۲۲-۱)
اردو مکتوب نگاری	(۹۳)	فغانی شیرازی فیضی (۲۳-۶۵)
سوانح نگاری	(۱۰۹)	عرضی (۶۶-۱۰۷)
اردو تنقید	(۱۱۵)	نظری (۱۰۸-۱۳۲)
اردو ڈرامہ	(۱۲۲)	طالب آملی (۱۳۳-۱۵۲)
ناول	(۱۴۰)	میرزا صاحب (۱۵۳-۱۶۶)
مختصر افسانہ	(۱۶۶)	ابوطالب کلیم (۱۶۷-۱۸۸)
باب چہارم: اسالیب نثر	(۱۸۳)	نوٹ:
اسلوب	(۱۸۳)	اس حصہ سوم میں فارسی کا آخری شعری دور اور اس کے
سرسید کے عہد کا اسلوب	(۱۸۸)	شعراء کے حالات زندگی اور شاعری کا تذکرہ ہے۔ سنہ اشاعت
حالی کا اسلوب	(۲۰۵)	درج نہیں کی گئی۔
شبلی کا اسلوب	(۲۲۲)	ظفر علی خان
نذیر احمد کا اسلوب	(۲۳۳)	کتاب کا نام: حقیقت و افسانہ
محمد حسین آزاد کا اسلوب	(۲۴۰)	ناشر: لاہور: منصور پبلیکیشنز میکورڈ روڈ لاہور
عبدالحمید شکر کا اسلوب	(۲۴۹)	سنہ اشاعت: درج نہیں
رتن ناتھ سرشار کا اسلوب	(۲۶۱)	لاہیریری نمبر: ۸۹۳ ط
باب پنجم: طنز و طراوت	(۲۶۷)	مشمولات:
باب ششم: ادبی رجحانات	(۳۰۰)	انتساب (۳-۲)
ادب کے ارتقاء کی راہوں کا تعین	(۳۱۸)	مقدمہ (۵-۱۲)
نتائج کی فکر	(۳۲۳)	وقائع خلیفہ واثق باللہ عباسی (۱۳-۷۴)
حواشی	(۳۲۶)	داستان بکفر ڈاکا جائزہ ”الف لیلہ“ کا ”یورپی بچہ“ (۷۵-۹۶)
ظفر		اسماء بنت شہاب (۹۷-۱۲۲)
کتاب کا نام: شعر العجم (حصہ سوم)		تقریحات موکسرات (محاسبہ و تہرہ) (۱۲۳-۱۵۸)
ناشر: لاہور: ظفر بک ڈپو بک سیلز اینڈ پبلشرز لوہاری گیٹ، لاہور		سومنات اور محمود (۱۵۹-۱۷۴)
سنہ اشاعت: درج نہیں		غلام کے غلامان غلام حسین ابن ملامہ یمن کا حبشی حکمران
کل صفحات: ۱۸۸		

- (۸۲-۷۷) دیوانے یاد آتے ہیں—محمد فاروق قریشی
- (۸۸-۸۳) جالب خاموش ہو گیا—سرفراز سید
- (۹۶-۸۹) حبیب جالب—سید افضل حیدر
- (۱۰۰-۹۷) پاکستان کے مزاحیہ کلچر کی علامت—از پر و فیسر خالد محمود (۱۰۰-۹۷)
- (۱۰۲-۱۰۱) شاعر انسانیت—حبیب جالب—از طارق لطیف (۱۰۲-۱۰۱)
- (۱۱۲-۱۰۵) حبیب جالب—بیان و فاجع ثابت کر دیا—از تنویر قیصر شاہد (۱۱۲-۱۰۵)
- (۱۲۲-۱۱۵) جالب سچ کا دم بھر جانا—ایف۔ ڈی۔ فاروقی (۱۲۲-۱۱۵)
- (۱۲۶-۱۲۳) حبیب جالب بھی چلا گیا—خالد کاشمیری (۱۲۶-۱۲۳)
- (۱۲۸-۱۲۷) غالب سے جالب تک—عارف چودھری (۱۲۸-۱۲۷)
- (۱۳۲-۱۲۹) حبیب جالب بھی رخصت ہو گئے—اصغر امرتسری (۱۳۲-۱۲۹)
- حبیب جالب کے انتقال پر ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے تاثرات (۱۳۲-۱۳۳)
- حبیب جالب جو ہم سے پھڑ گئے—حسن رضوی (۱۵۸-۱۳۳)
- انتخاب جالب—ریاض دانشور (۱۹۲-۱۵۹)
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- ظہیر احمد صدیقی
- کتاب کا نام: تحقیقی مطالعہ انیس
- ناشر: لاہور: مکتبہ لاہور
- سنہ اشاعت: درج نہیں
- لاہور نمبر: ظ: ۶: ۳۳۷
- مشمولات:
- (۱۲-۷) دیباچہ—ظہیر احمد صدیقی
- انتساب—ناچیز
- مرثیہ کی تعریف اور اہمیت (۲۱-۱۳)
- مرثیہ کی تاریخ (۳۰-۲۲)
- انیس کی زندگی کے حالات (۳۲-۳۱)
- مرثیہ انیس کا ماحول (۳۱-۳۵)
- (۱۹۲-۱۷۵)
- (۲۰۲-۱۹۳)
- (۲۰۸-۲۰۳)
- قوتِ جاذبہ مقناطیسیہ حیوانیہ
- تجلیات
- نوٹ:
- مولانا ظفر علی خاں نے حقیقت سے قریب تر افسانہ کو دکھانے کی کوشش کی ہے اور اس میں چند افسانوں سے مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا۔ مشمولات درج ہیں۔
- ظہور احمد خان / رانا عبدالرحمن
- کتاب کا نام: بیسویں صدی کا عوامی شاعر (حبیب جالب)
- ناشر: لاہور: فکشن ہاؤس ۱۸۔ مزنگ روڈ، لاہور
- سنہ اشاعت: ۱۹۹۳ء
- کلی صفحات: ۱۹۲
- لاہور نمبر: ۱۰۵۲۶-ظ
- مشمولات:
- حرف آغاز (۸-۷)
- حبیب جالب نے سچ بولنا آسان بنا دیا—احمد ندیم قاسمی (۱۲-۹)
- حبیب جالب ایک جنگجو شاعر—صفدر میر (۱۸-۱۳)
- سچا عوامی شاعر—سیط حسن (۲۰-۱۹)
- گریبان چاک جالب—عبداللہ ملک (۲۳-۲۱)
- جالب کا سفر جاری ہے—آئی۔ اے رحمان (۲۸-۲۵)
- وہ بے آواز نوجوان۔ وہ بڑا انسان—جمیل الدین عالی (۳۰-۲۹)
- جالب اور مزاحمتی شاعری—ڈاکٹر مبارک علی (۳۸-۳۱)
- صبح بے نور کا بانئ—از قاضی جاوید (۵۲-۳۹)
- حبیب جالب سے ہم محروم ہو گئے—از مرزا ادیب (۵۸-۵۵)
- ہم کیا کر سکتے ہیں—منو بھائی (۶۲-۵۹)
- جھپٹو گئے ہم—منو بھائی (۶۶-۶۳)
- آزاد—نذیر ناجی (۷۰-۶۷)
- حبیب جالب کی یادیں—از جیلانی کامران (۷۶-۷۱)

(۶۵)	توبۃ النصوح	(۴۶-۴۲)	خصوصیات کلام
(۷۶)	شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ دہلوی	(ج) زبان و طرز ادا (د)	(الف) فصاحت (ب) بلاغت
(۸۰-۷۷)	کتب کا مطالعہ	(ز) ڈرامائی عناصر	جذبات نگاری (ہ) منظر نگاری (و) واقعہ نگاری
(۸۲-۸۱)	علامہ شبلی نعمانی	(۹۰-۴۶)	(ح) رزمیہ
(۸۴-۸۳)	ظہور قدسی	(۱۰۱-۹۰)	موازنہ
(۸۵)	رتن ناتھ سرشار	(۱۰۴-۱۰۱)	خامیاں
(۵۶)	برسات کا موسم اور ایک نواب زادہ کی سیر		نوٹ:
(۹۴)	مولوی سید احمد دہلوی		تحقیقی مطالعہ (انیس) مرتبہ ظہیر احمد صدیقہ ایم۔ اے۔
(۱۰۱-۹۵)	زبان کی تمیز اور اس کا فرق		اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ سنا اشاعت
(۱۰۲)	میرزا رسوا		درج نہیں۔
(۲۰۸-۱۰۲)	تعلیم یافتہ کے لیے مفید مشورہ		ظہیر الدین احمد
(۱۰۹)	عبدالعلیم شرر		کتاب کا نام: اردو نثری ادب
(۱۰۴-۱۱۰)	عمر رفتہ		ناشر: کراچی: اردو اکیڈمی سندھ مشن روڈ کراچی
(۱۱۵)	وحید الدین سلیم پانی پتی		سنا اشاعت: ۱۹۵۵ء کل صفحات: ۳۳۲
(۱۲۱۱۱۶)	تلمیحات		لاہوریری نمبر: ۱-۲۳۱۵
(۱۲۲)	ناصر نذیر فراق دہلوی		مشمولات:
(۱۲۶-۱۲۲)	بیگم کی چھٹیر چھاڑ	(۲۳-۷)	اردو نثری ادب کا مختصر جائزہ از ابوالخیر کشفی
(۱۲۷)	مہدی الافادی	(۲۵)	میر امن
(۱۳۷-۱۲۸)	اردو لٹریچر کے عناصر نمبر ۱	(۳۴-۲۶)	خواجه سگ پرست کی کہانی
(۱۳۸)	علامہ راشد الخیری	(۳۵)	میرزا رجب علی بیگ سرور
(۱۳۳-۱۳۹)	انگلے لوگ	(۳۳-۳۶)	قصہ شاہ ہمن
(۱۳۴)	نواب نصیر حسین خیال	(۳۴)	سر سید احمد خاں
(۱۳۸-۱۳۵)	اردو اپنے گھر میں	(۴۹-۴۵)	تعصب
(۱۳۹)	سرخ عبدالقادر	(۵۰)	مولانا محمد حسین آزاد
(۱۵۴-۱۵۰)	گل بازی یا گل باری	(۵۳-۵۱)	اورنگ زیب کی فوجی تیاری
(۱۵۶-۱۵۵)	علامہ سید سلیمان ندوی	(۵۴)	خواجه الطاف حسین حالی
(۱۶۰-۱۵۷)	بلبل ہزار داستان	(۶۲-۵۵)	سر سید کی طرز تحریر
(۱۶۱)	خواجه حسن نظامی	(۶۴-۶۳)	مولوی نذیر احمد

ظہیر فتح پوری	(۱۶۷-۱۶۲)	دہلوی تاجدار کا ایک کتبہ
کتاب کا نام: رسوا کی ناول نگاری	(۱۶۸)	مولوی عبدالحق (بابائے اردو)
ناشر: راولپنڈی: حروف ۶۲۲/ پی، سید پور روڈ، راولپنڈی	(۱۷۶-۱۶۹)	انسانیت اور درندگی
سنہ اشاعت: اپریل ۱۹۷۰ء (کل صفحات: ۴۱۳)	(۱۷۷)	مولوی ظفر علی خاں
لاہور پری نمبر: ۶۸۶۰-ظ	(۱۸۳-۱۷۸)	ایران
مشمولات:	(۱۸۴)	آغا حشر کاشمیری
پیش لفظ	(۱۹۵-۱۸۵)	رستم اور سہراب
باب (۱) حیات	(۱۹۶)	مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی
باب (۲) سماجی پس منظر اور نظریہ حیات	(۱۹۷)	دلی کا یادگار مشاعرہ
باب (۳) فنی پس منظر اور نظریہ فن	(۲۰۹)	سید سجاد حیدر یلدرم
باب (۴) افشائے راز ۱۸۹۶ء	(۲۱۸-۲۱۰)	سفر بغداد
باب (۵) امر اوجان ادا ۱۸۹۹ء	(۲۱۹)	ششی پریم چند
باب (۶) ذات شریف ۱۹۰۰ء اور شریف زادہ ۱۹۰۰ء	(۲۳۶-۲۳۰)	حج اکبر
	(۲۳۷)	مولانا ابوالکلام آزاد
	(۲۳۸-۲۳۲)	الداء والدعاء
	(۲۳۵)	نیاز فتح پوری
	(۲۵۶-۲۳۶)	مولوی حکیم۔۔۔ اور ہم
	(۲۵۷)	رشید احمد صدیقی
	(۲۶۸-۲۵۸)	کانفرنس، کونسل، کمیٹیاں
	(۲۶۹)	عبدالجید سائیک
	(۲۷۳-۲۷۰)	مجھے یاد ہے
	(۲۷۵)	سید امتیاز علی تاج
	(۲۸۰-۲۷۶)	انارکلی
	(۲۸۱)	احمد شاہ بخاری پطرس
	(۳۳۲-۲۸۲)	سویرے جوکل آنکھ کھلی میری
		نوٹ:
ظہیر کاشمیری		یہ کتاب ابوالخیر کشفی اور ظہیر الدین احمد نے مل کر مرتب
کتاب کا نام: ادب کے مادی نظریے		کی ہے۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
ناشر: لاہور: کمال پبلشرز ۳۶ مال روڈ لاہور		
سنہ اشاعت: درج نہیں		
کل صفحات: ۱۲۵		

- لاہور بری نمبر: ۱۳۵۶-ظ
- ۸- موجودہ دور میں ترقی پسند ادب کے تقاضے (۱۲۷-۱۳۶)
- ۹- ادب کی متحدہ تحریک (۱۳۷-۱۵۱)
- ۱۰- ادبی تنقید (۱۵۲-۱۶۳)
- ۱۱- نئی شاعری کے مسائل (۱۶۵-۱۷۵)
- ۱۲- ترقی پسند نظریہ اور موجودہ ادب (۱۷۶-۱۹۲)
- ۱۳- جدید اردو ادب میں انحطاطی رجحانات (۱۹۳-۲۰۸)
- ۱۴- ایک افسانہ نگار- بلونت سنگھ (۲۰۹-۲۲۶)
- ۱۵- منٹو اور اس کا فن (۲۲۷-۲۳۱)
- ۱۶- سید صاحب کی شاعری (۲۳۲-۲۳۱)
- ۱۷- ایکانگی کے ڈرامے کی تکنیک (۲۳۲-۲۵۲)
- نوٹ:
- حوالہ جات کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

کتابیات اور حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

عابد حسن منٹو

عادل رشید

کتاب کا نام: نقطہ نظر

کتاب کا نام: خزاں کے پھول

ناشر: لاہور: مکتبہ میری لاہور بری، لاہور نمبر ۳

ناشر: بہمنی، مکتبہ سلطانیہ بہمنی

سنہ اشاعت: ۱۹۸۶ء کل صفحات: ۲۵۲

سنہ اشاعت: ۱۹۳۹ء کل صفحات: ۱۷۸

لاہور بری نمبر: ۸۵۸۱-ح

لاہور بری نمبر:

ترتیب

مشمولات:

انتساب

- (۵) (۱۰-۷) پیش لفظ سردار جعفری (۱۲-۱۱)
- (۱۵-۱۱) دیباچہ عادل رشید (۱۳-۱۶)
- (۱۷-۱۷) یکم نومبر (۱۷-۲۰)
- (۲۸-۱۷) مہمند راتھ کے گھر پر (۲۱-۲۲)
- (۵۳-۲۹) مدعی ست گواہ چست (۲۳-۲۸)
- (۶۷-۵۳) تھرڈ اور سیکنڈ (۲۹-۳۰)
- (۸۳-۶۸) جبل پور کے چھ چھ پیسے (۳۱-۳۳)
- (۱۰۱-۸۵) رات کیسے کئے (۳۳-۳۵)
- (۱۱۳-۱۰۲) بیت بازی (۳۶-۳۷)
- (۱۲۶-۱۱۳) ستارے کی دُم سے بھاگ نہیں سکتے (۳۸-۴۲)
- ترتیب: عابد حسن منٹو ۳۱ جنوری ۱۹۸۶ء
- پیش لفظ: سبط حسن کراچی ۸۵-۱۱-۲۷
- تعارف
- ۱- آج میر وغالب کہاں ہیں؟
- ۲- دائمی اقدار کا مسئلہ
- ۳- ادب کی دائمی قدریں
- ۴- ادب میں نقطہ نظر کا مسئلہ
- ۵- مذہبی ادب کا مسئلہ
- ۶- داخلیت، خارجیت کا مسئلہ
- ۷- آپ معروضی حقیقت سے بھاگ نہیں سکتے (۱۱۳-۱۲۶)

- ۳۶ کے قرض کا ۲۸ میں مطالبہ (۴۳-۴۳) کی تحریک - ادب اور حب وطن کا مسئلہ - موضوع کی تلاش کا مسئلہ
- استقبالیہ کمیٹی (۴۷-۴۵) اطلاعات (۳۶۳-۱۹۵)
- پانی کی پانچ منزلہ عامرت (۴۸) اردو کا اعتدال پسند افسانہ نگار - اردو شاعری کا مزاج پر ایک نظر
- قیام اور طعام (۵۰-۴۹) دو یوسف ظفر - عبدالعزیز خالد کی غزل گوئی - اردو کا مہذب تاثر -
- TRIUMPH OF YOUTH (۵۲-۵۱) منٹو اور ہارے غیر معتدل رویے - فکر تو نسوی کی شاعری - تنکے کی
- یتیم خانہ - دوسری صبح - دوسرا اجلاس - خلوص اور احترام کی چاشنی (۵۲-۵۱) ناؤ کا محاکمہ - عرش صدیقی کی شاعری - نارسائی کا عظیم المیہ - صلاح
- خطبہ صدات موم بتی کی روشنی میں - حسین خواہوں کی تعبیریں (۷۲-۵۳) الدین ندیم کی شاعری
- مصابحے (۴۳۰-۶۳۳) صلاح الدین ندیم
- ہماری نیندیں سوچتی ہیں - انسانیت کے معماروں کے جلسے میں (۷۵-۷۲) پروفیسر غلام حسین اظہر
- پروفیسر حفیظ صدیقی (۸۰-۷۶) پروفیسر حفیظ صدیقی
- انجمن ترقی پسند مصنفین - ایک مزدور کا وعدہ - تلاش: اچھا خدا حافظ نوٹ:
- (۸۵-۸۱) اس کتاب میں نظریات - اطلاقات اور مصاحبے تحریر
- شہد ہمارا اخبار ہے - ہارجیت - خطبات - نظمیں (۱۷۸-۸۶) ہیں - اس میں کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- نوٹ:
- حواشی، کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- عارف عبدالستین
- کتاب کا نام: امکانات
- ناشر: لاہور: مطبع نفیس پرنٹرز
- سنہ اشاعت: درج نہیں
- لاہور پریس نمبر: ۳-۶۵۰۹
- مشمولات:
- میاں نظام شاہ رامپوری (۲۰-۳)
- کلام مومن پر ایک طائرانہ نگاہ (۴۶-۲۱)
- کھنڈ کی صحیح رنگ کی شاعری اور جاوید مرحوم (۵۵-۴۷)
- منظومات ناطق (۶۵-۵۶)
- کھنڈ کے عہد شباب کی ایک شاعرہ - نواب بیگم حجاب (۷۱-۶۶)
- ظفر کی شادی (۹۲-۷۲)
- فصاحت کھنڈ کی اصلاحیں (۱۰۴-۹۵)
- سید محمد میر سوز (۱۲۲-۱۰۵)
- مقدمہ پروفیسر عرش صدیقی (۵۶-۲)
- نظریات (۱۹۴-۵۷)
- وقت کیا ہے؟ آزادی خیال کا مسئلہ
- ادب اور مقصدیت - عظیم شاعری کے بنیادی عناصر
- قطعہ اور رباعی کے خدو خال - شاعری میں علامتوں کا مسئلہ
- ادب میں موضوع اور رہنیت کا مسئلہ - نئے ادب میں بے معنویت

نوٹ:	(۱۲۳-۱۲۳)	نواب آصف الدولہ
خواشی اور کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۱۳۳-۱۹۷)	جناب سیما اکبر آبادی کا مجموعہ نظم
عبادت بریلوی	(۱۹۸-۲۵۵)	اصغر گوٹروی کا جدید مجموعہ کلام۔ سرور زندگی
کتاب کا نام: تنقیدی تجربے	(۲۵۶-۲۸۰)	نظیر میری نظر میں
ناشر: کراچی: اردو نیا کراچی، بہادر شاہ مارکیٹ بندر روڈ، کراچی	(۲۸۱)	جوش ملیح آبادی کی بعد نظمیں
سنا شاعت: مارچ ۱۹۵۹ء	(۳۳۷-۳۵۵)	یو۔ پی کے ایک نوجوان ہندو شاعر فرات گورکھپوری
لاہور نمبر: ۳۰۵۰-۳	(۳۵۶-۳۶۲)	شیفتہ کی شاعری (بہ جواب استقار)
مشمولات:		نوٹ:
پیش لفظ (۱۲-۹)		انتقادات مصنف علامہ نیاز فتح پوری۔ اس کتاب میں
۱- تنقیدی تجربے (۱۳-۳۲)		خواشی، ماخذات اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
تنقید میں توازن (۳۳-۳۹)		عبادت بریلوی
۲- اردو کے اسالیب تنقید (۵۰-۹۹)		کتاب کا نام: تنقیدی زاویے
اردو تنقید کے پچیس سال (۱۰۰-۲۱۹)		ناشر: لاہور: مکتبہ اردو، لاہور
۳- میر کافن شعور (۲۲۰-۲۲۳)	کل صفحات: ۳۲۲	سنا شاعت: اکتوبر ۱۹۵۹ء
اقبال کا تنقیدی نقطہ نظر (۲۲۳-۲۶۲)		لاہور نمبر: ۱۳۵۰-ع
۴- اردو غزل میں غم دوران (۲۶۵-۲۸۳)		مشمولات:
غالب اور غم دوران (۲۸۳-۳۰۷)	(۷-۱۶)	پیش لفظ
۵- اردو افسانوں میں حقیقت نگاری (۳۰۸-۳۳۶)	(۱۷-۳۰)	کچھ ادب کے بارے میں
منہو کی حقیقت نگاری (۳۳۷-۳۸۹)	(۳۱-۵۸)	ادب کا افادی پہلو
نوٹ:	(۵۹-۸۴)	تنقید نگاری
خواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	(۸۵-۱۰۴)	کہانی کا ارتقاء
عبادت بریلوی	(۱۰۵-۱۳۲)	غزل کی اہمیت
اردو کتاب کا نام: اردو تنقید کا ارتقاء	(۱۳۳-۱۷۸)	قدیم کلاسیکی ادب
ناشر: دہلی: اردو مرکز اردو بازار	(۱۷۹-۲۰۶)	اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے
سنا شاعت: ۱۹۶۳ء (اشاعت ثانی) کل صفحات: ۵۰۰	(۲۰۷-۲۳۳)	ربنختی
لاہور نمبر: ۳۳۶۶-ع	(۲۳۵-۳۰۰)	اردو افسانہ نگاری پر ایک نظر
	(۳۰۱-۳۳۶)	اردو شاعری کے جدید رجحانات
	(۳۳۷-۳۴۳)	اشاریہ

(۱۱۰-۸۹)	۴۔ مرزا مظہر جان جاناؒ		فہرست مضامین
(۱۳۳-۱۱۱)	۵۔ مرزا رفیع سودا	(۸-۳)	پیش لفظ از عبادت (۱۵ جنوری ۱۹۳۹ء)
(۱۷۸-۱۳۵)	۶۔ خواجہ میر درد	(۱۳-۹)	مقدمہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب قبلہ
(۲۰۲-۱۳۹)	۷۔ میر کا تعزول	(۶۸-۲۰)	پہلا باب۔ فن تنقید
(۲۳۶-۲۰۳)	۸۔ میر کی شاعری کا فکری پہلو	(۱۳۹-۶۸)	دوسرا باب۔ تنقید قدیم
(۲۵۲-۲۳۷)	۹۔ میر کا فن	(۲۱۵-۱۳۰)	تیسرا باب۔ عہد قدیم کی تنقید
(۳۰۰-۲۵۳)	۱۰۔ غالب کی عظمت	(۲۳۱-۲۱۲)	چوتھا باب۔ مقبوعین
(۳۳۲-۳۰۱)	۱۱۔ مومن دہلوی	(۲۹۸-۲۳۲)	پانچواں باب۔ تحقیق و تنقید
(۳۷۶-۳۳۵)	۱۲۔ علامہ اقبال اور قومی شاعری کی روایت	(۳۶۶-۲۹۹)	چھٹا باب۔ مغرب کے اثرات (۱)
(۳۹۶-۳۷۷)	۱۳۔ جگر کی جمال پرستی اور جذبہ عشق	(۳۳۵-۳۶۷)	ساتواں باب۔ مغرب کے اثرات (۲)
(۴۱۲-۳۹۵)	۱۴۔ جوش ملیح آبادی—اور فاخستہ کی آواز	(۶۷۸-۳۳۶)	آٹھواں باب۔ جدید رجحانات
(۴۱۶-۴۱۳)	کتابیات	(۴۷۵-۴۷۹)	نواں باب۔ ادبی تاریخیں اور رسالے
	نوٹ:	(۴۸۶-۴۷۶)	کتابیات
	حواشی کا بھی اندراج ہے	(۴۹۲-۴۸۷)	اصطلاحات
	عبدالسلام ندوی	(۵۰۰-۴۹۳)	اشاریہ
	کتاب کا نام: شعر الہند (حصہ اول)		نوٹ:
	ناشر: مطبع معارف اعظم گڑھ میں طبع ہوا		کتابیات و حواشی کا اندراج ہے۔
	سند اشاعت: درج نہیں		عبادت بریلوی
	لاہوریری نمبر: ۲۱۸-ع		کتاب کا نام: شاعری اور شاعری کی تنقید
	مشمولات:		ناشر: کراچی: اردو دنیا آرام باغ کراچی
(۱۱-۱)	دیباچہ	کل صفحات: ۴۱۳	سند اشاعت: اپریل ۱۹۶۵ء
(۲۳-۱۲)	پہلا باب: اردو شاعری کا آغاز		لاہوریری نمبر: ۴۰۵۱-ع
(۳۱-۲۳)	قدماء کا پہلا دور		فہرست
(۳۶-۳۳)	قدماء کا دوسرا دور	(۸-۷)	پیش لفظ—عبادت ۱۹۶۳ء
(۷۰-۷۷)	میر و مرزا	(۲۲۰-۱۱)	۱۔ شاعری
(۹۲-۷۱)	قدماء کا تیسرا دور	(۳۳-۲۳)	۲۔ شاعری کی تنقید
(۱۶۶-۹۳)	مصحفی اور انشاء	(۲۳-۳۵)	تنقید شعر کے بنیادی اصول
(۱۸۸-۱۶۷)	تلاذہ شعرائے قدیم	(۸۸-۳۳)	۳۔ ولی

دوسرا باب: متوسطین کا پہلا دور	(۲۰۳-۱۸۹)	عبدالاحد خان
اردو شاعری کے دو مختلف اسکول	(۲۱۵-۲۰۳)	کتاب کا نام: تخلیق فن کا نظریہ (نئے نفسیاتی اصولوں پر مبنی)
شیخ ناسخ اور خواجہ آتش	(۲۲۰-۲۱۶)	ناشر: درج نہیں
اساتذہ وہابی	(۲۶۸-۲۴۱)	سند اشاعت: درج نہیں
متوسطین کا دوسرا دور	(۲۸۳-۲۶۹)	لاہریری نمبر: ۱۸۵-۷-ع
تلامذہ مومن وغالب	(۲۸۷-۲۸۳)	نوٹ: اس کتاب میں ناشر، سن، اشاعت اور فہرست درج نہیں ہے۔
تیسرا باب: متاخرین کا پہلا دور	(۳۰۰-۲۸۸)	اس میں مندرجہ ذیل موضوعات زیر بحث ہیں۔
داغ و امیر	(۳۲۳-۳۰۱)	دیباچہ
متاخرین کا دوسرا دور	(۳۵۸-۳۲۳)	تخیل
چوتھا باب: دور جدید	(۳۲۵-۳۵۹)	(۳-۳)
نوٹ:		(۳۸-۵)
حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات کا حوالہ موجود نہیں ہے۔		(۱) ڈاکٹر نصیر احمد ناصر
عبدالسلام ندوی		(۲) مولانا حالی
کتب کا نام: شعر الہند (حصہ دوم)		(۳) ڈاکٹر شوکت سبزواری
ناشر: مطبع معارف اعظم گڑھ میں طبع ہوا۔		(۴) فیض احمد فیض
سن اشاعت: درج نہیں	کل صفحات:	(۵) مجنوں گورکھپوری
لاہریری نمبر: ۲۱۸-ع		(۶) ڈاکٹر سید عبداللہ
مشمولات:		(۷) ممتاز حسین
مقدمہ		(۸) برٹ اینڈرسل
اردو زبان میں فن تنقید	(۱۱-۱)	(۹) آئی۔ اے۔ رچرڈز
پہلا باب اردو کی انواع شاعری پر ریویو	(۲۸۱-۱۲)	شعور اور لاشعور
دوسرا باب اردو کی انواع شاعری پر ریویو ادبی حیثیت سے		صنعت اور تعمیر
تیسرا باب	(۲۱۵-۲۸۲)	تخلیق
خاتمہ	(۲۵۵-۲۱۶)	(i) ڈاکٹر سلام سندیلوی
نوٹ:	(۲۵۹-۲۵۳)	(ii) عابد علی عابد
		(iii) محمد حسن عسکری
		نوٹ:
		حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے
		حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا حوالہ موجود نہیں ہے۔

۲۲۔ نور اللغات (۱۳۰-۱۳۳)

۲۳۔ جامع اللغات اردو (۱۳۳-۱۳۶)

۲۴۔ مجموعہ نغز (۱۳۷-۱۵۲)

نوٹ:

حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

عبدالحق

کتاب کا نام: مرحوم دہلی کالج

ناشر: کراچی: انجمن ترقی اردو۔ انجمن پریس پاکستان کراچی

سنہ اشاعت: ۱۹۳۵ء کل صفحات ۱۸۲

لاہیریری نمبر: ع ۲۱۳

مشمولات:

دہلی کالج کے پرنسپل کا خط گارساں دتاسی کے نام (۸-۷)

قیام کالج کی تاریخ (۱۳-۹)

انگریزی زبان کی تعلیم کی ابتدا (۱۵)

انگریزی تعلیم کی مخالفت (۱۵)

نواب اعتماد الدولہ کا وقف (۱۸-۱۶)

کالج کی ترقی کا سال (۶۸-۵۰)

انگریزی جماعت کی علیحدگی (۷۳-۶۹)

اس زمانے کے دلی (۸۳-۷۴)

ذریعہ تعلیم (اردو) (۲۹-۲۲)

انگریزی اور دہلی زبان مدارس کا ذریعہ تعلیم (۳۳-۳۰)

تعلیمی حالت۔ مشرقی شعبہ (۳۱-۳۵)

انگریزی شعبہ (۴۳-۳۲)

مشرقی اور مغربی شعبوں کا انضمام (۵۰-۴۴)

عربی اور فارسی شعبوں کی مجوزہ اصلاح (۵۱)

سنسکرت اور ہندی کے شعبے (۵۱)

انگریزی شعبے کی ترقی (۵۲)

۱۸۳۸ء کا امتحان (۵۲)

عبدالحق (مرتبہ محمد تراب علی خان)

کتاب کا نام: تنقیدات عبدالحق (اہم اردو تنقیدوں کا مجموعہ)

ناشر: لاہور: ایم عطا اینڈ مسلم پروپرائیٹریٹرن بک سٹال موہن

روڈ، لاہور

سنہ اشاعت: (طبع چہارم) ۱۹۳۵ء کل صفحات: ۱۵۲

لاہیریری نمبر: ۱۰۱۷-ع

مشمولات:

۱۔ سنت دیرینہ

۲۔ دیوان ولی

۳۔ مکاتیب نواب محسن الملک و نواب وقار الملک

۴۔ سرگزشت الفاظ

۵۔ شرح دیوان غالب

۶۔ تذکرہ اعجاز سخن

۷۔ تلخیص عروض و قافیہ

۸۔ زبان اردو پر سرسری نظر

۹۔ خطوط سرسید

۱۰۔ بانگِ درا

۱۱۔ مکاتیب امیر مینائی

۱۲۔ شعر البند

۱۳۔ روح تنقید

۱۴۔ اصلاح سخن

۱۵۔ اردو شہ پارے

۱۶۔ لائحہ تحقیق

۱۷۔ ارباب نثر اردو

۱۸۔ اکبر آلہ آبادی

۱۹۔ پنجاب میں اردو

۲۰۔ فیضان شوق

۲۱۔ اردو لٹریچر

(۷۴)	۱۸۶۵ء، ۱۸۶۶ء کی تعلیمی حالت	(۵۳)	ہندی
(۷۵)	امتحانات	(۵۴)	تمغہ یاب طلباء
(۷۵)	کالج میں طلباء کی چھج	(۵۵-۵۴)	۱۸۳۹ء تا ۱۸۵۰ء
(۷۵)	کالج کا اسٹاف		ماسٹر رام چندر اور چمن لال کے عیسائی ہونے سے شہر میں ہیجان
(۷۶)	۱۸۶۸ء کی تعلیمی حالت	(۵۶-۵۹)	
(۷۶)	گنیز اسکالر شپ	(۵۰-۵۸)	۱۸۵۳ء
(۷۷)	۱۸۶۸ء	(۵۸-۵۹)	تعداد طلباء بحیثیت تعلیم زبان
(۷۷)	۱۸۶۸ء، ۱۸۶۹ء	(۶۰)	تعداد طلباء بلحاظ مذہب
(۷۷)	اینگلو سنکرت اسکول	(۶۰)	انگریزی اور اردو میں مضمون نویسی کے لیے تمغے
(۷۸)	۱۸۶۹ء، ۱۸۷۰ء	(۶۱-۶۲)	نچرل فلاسفی پر اردو میں لیکچر
(۷۸)	اسٹنٹ پروفیسر سنکرت	(۶۳)	۱۸۵۳ء اور ناظم تعلیمات کا تقرر
(۸۰-۷۸)	۱۸۷۰ء سے ۱۸۷۱ء	(۶۲)	کالجوں کے قیام کا منشا
(۸۱)	نصاب تعلیم	(۶۳)	اصول تعلیم کا تعین
(۸۲)	انگریزی شعبہ	(۶۳)	ہندی اڑادی جائے اور اردو کو ترقی دی جائے
۸۵-۸۳)	مشرقی شعبہ	(۶۵)	لٹنٹ گورنر کی منظوری
(۸۶)	نصاب شعبہ مشرقی ۱۸۳۵ء	(۶۵)	ہندی اردو ہلی کالج میں
(۸۷)	نصاب ۱۸۳۷ء شعبہ عربی	(۶۶)	۱۸۵۶ء کی حالت
(۸۹-۸۸)	شعبہ فارسی	(۶۶)	طلباء کی تعداد باعتبار قومیت
(۹۰)	۱۸۵۳ء کا نصاب	(۶۷)	اردو۔ معارف تعلیم۔ ملازمت
(۹۰)	شعبہ عربی	(۶۷)	شعبہ علوم مشرقی۔ ۱۸۵۷ء کے صدر میں کالج کا حشر
(۹۲-۹۱)	شعبہ فارسی۔ نصاب سائنس کلاس	(۷۰)	کالج کا کتب خانہ
(۹۳-۹۲)	نصاب بابت ۱۸۵۰ء	(۷۱)	صدر کے بعد کالج ۱۸۶۳ء میں از سر نو جاری ہوتا ہے۔
(۹۴)	نصاب بابت ۱۸۵۳ء	(۷۲)	ایس۔ پی۔ جی مشن سکول کا الحاق دلی کالج سے
	شعبہ انگریزی۔ وظائف فیس۔ تعداد طلباء۔ مجلس انتظامی۔ تعطیلات	(۷۲)	انگریزی کھیل
(۱۰۵-۱۰۳)		(۷۲)	اخبارات کے مطالعے کی ترغیب
(۱۲۵)	کالج کی عمارت	(۷۲)	کالج کی جماعتیں
(۱۳۱-۱۲۷)	تالیف وترجمہ دھلی اور نیٹکرسوسائٹی	(۷۲)	طلباء کی تعلیمی حالت
	انجمن اشاعت علوم بذریعہ السنہ مکھی یا دھلی اور معرثر انسلیشن	(۷۳)	۱۸۶۵ء کا تعلیمی دربار

(۱۶۰-۱۵۵)	حمام کی تاریخ	لاہور بری نمبر: ۲۸
(۱۶۱)	رقص موریت	مشمولات:
(۱۶۳-۱۶۲)	دنیا میں ناول نویسی کی ابتداء	فلسفہ تصوف اور اسلام
(۱۶۴)	دہلی اور لکھنؤ کی اردو	سکہ اسلام میں
(۱۷۲-۱۷۱)	رقص	عربی سے فارسی وارد کے تعلقات
(۱۷۵)	گلستان	جناب شہر بانو
(۱۷۸)	لعادۃ کا طبیعہ الثانیہ	اسلام اور تھیٹر نمبر ۱
(۱۸۳)	خط پیکانی	اسلام اور تھیٹر نمبر ۲
(۱۹۰)	تاج	عقلاء
(۱۹۲-۲۰۶)	دنیا و آخرت۔ علامت اوقاف۔ ریختی گتوئی	گریک فار یا نقطہ
(۲۰۷-۲۰۷)	بدقسمت زبان اردو۔ اردو لٹریچر۔ اردو لٹریچر	ریش مقدس
	عذر گناہ بدتر از گناہ۔ ناول۔ عربی زبان اور اس کے نحو و صرف	خندہ
(۲۳۸)	اہل زبان اور باندان کا فرق اور زبان اردو کا معیار	مسلمانوں اور عیسائیوں میں
(۲۳۰)	اردو اور ہندی۔ مصحف عثمانی۔ اردو لٹریچر اور محکمہ قوانین	اتنیاز لباس
(۲۵۵-۲۶۸)	ہمارا جدید ناول۔ ہمارا لٹریچر	انہار بحر
	نوٹ:	کہانت
	شرر کے ادبی۔ تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے جسے سید	معراج
	مبارک علی شاہ گیلانی نے چھپوایا ہے۔	توحید
	عبدالحمید شرر / مرتبہ ممتاز منگلوری	موسیقی
	کتاب کا نام: ملک العزیز ورجنا (اردو کا کلاسیکی ادب)	ہندوؤں کے علوم
	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور	چیچک کائیکہ اور لیڈی مائیکو
	سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۶۳ء	عربی رسم الخط
	کلی صفحات: ۳۷۲	رقص
	لاہور بری نمبر: ۱۲۳۱۱-م	رحم اللہ من ہدانی الی عیوبی
	مشمولات:	سچا عاشق کون ہے؟ مرد یا عورت
(۶۲-۱)	مقدمہ۔ از ممتاز منگلوری	زبان اور اردو کی شامت
(۶۳-۶۶)	ہمارا جدید ناول	کیا واقعی انسان سب سے افضل ہے
(۶۷-۸۷)	پہلا باب: لڑائی	چلتے پھرتے باغ و مکاں
(۸۸-۱۱۱)	دوسرا باب: اچھے پھینے	

(۷۲-۱۳)	شعر	(۱۲۸-۱۱۲)	تیسرا باب: ہزار بار جو یوسف کے غلام نہیں
(۱۰۰-۷۳)	الفاظ	(۱۵۸-۱۲۹)	چوتھا باب: قید
(۲۱۲-۱۰۱)	مجاز	(۱۷۰-۱۵۹)	پانچواں باب: یورپین کپ
(۲۲۱-۲۱۳)	معانی	(۱۹۸-۱۷۱)	چھٹا باب: میدان جنگ
(۲۲۹-۲۲۲)	جذبات	(۲۱۲-۱۹۹)	ساتواں باب: اطمینان کی ملاقات
(۲۳۵-۲۳۰)	خیال	(۲۲۸-۲۱۳)	آٹھواں باب: دو عاشقوں کو ایسی ہی جگہ چاہیے
(۲۶۰-۲۳۶)	تخیل	(۲۳۲-۲۲۹)	نواں باب: ارے یہ کدھر سے نکل پڑے؟
(۲۶۶-۲۶۱)	جدت ادا	(۲۵۶-۲۳۵)	دسواں باب: قیساریہ
(۲۷۰-۲۶۷)	فکر	(۲۷۰-۲۵۷)	گیارہواں باب: مناظرہ
(۲۸۰-۲۷۱)	وصف	(۲۸۰-۲۷۱)	بارہواں باب: گرفتاری
(۲۹۶-۲۸۱)	حسن ادا	(۲۹۶-۲۸۱)	تیرہواں باب: جستجو
	نوٹ:	(۳۰۶-۲۹۷)	چودھواں باب: گرفتار بلا

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

عبدالرحمن

کتاب کا نام: مراۃ الشعرینٹ اسٹیشن کالج دہلی

ناشر: دہلی: یوسف مطبوعہ جدید برقی پریس بازار پلیماران دہلی

سنا اشاعت: ۱۹۲۶ء کل صفحات: ۳۰۸

لاہوریری نمبر: ع-۹۶۱

مشمولات:

(۷۰-۱)	شعر		حواشی کا اہتمام ہے البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۱۱۱-۷۱)	الفاظ		عبدالرحمن
(۱۳۰-۱۱۲)	مجاز		کتاب کا نام: مراۃ الشعر (ترمیم و اضافہ کے ساتھ)
(۱۵۳-۱۳۱)	معانی		ناشر: لاہور: بک ایڈیٹوریم، لاہور
(۱۶۵-۱۵۳)	جذبات	کل صفحات: ۲۹۶	سنا اشاعت: درج نہیں
(۱۷۷-۱۶۶)	خیال		لاہوریری نمبر: ۳۱۸۱-ع
(۲۰۸-۱۷۸)	تخیل		مشمولات:
(۲۱۹-۲۰۹)	تمثیل		تقریب
(۲۲۱-۲۲۰)	توجیہ		پیش لفظ

(۶۵-۲۰)	خواجہ میر درد	(۲۲۳-۲۲۲)	جدت ادا
(۸۴-۶۶)	میر تقی میر	(۲۳۱-۲۳۳)	فکر
(۱۴۸-۸۵)	مرزا اسد اللہ خاں غالب	(۲۶۴-۲۳۲)	وصف
(۱۶۷-۱۴۹)	خواجہ الطاف حسین حالی	(۳۰۳-۲۶۵)	حسن ادا
(۲۰۴-۱۶۸)	سید اکبر حسین اکبر آبادی	(۳۰۸-۳۰۴)	فہرست ابواب
(۲۳۰-۲۰۵)	علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال		نوٹ:
(۲۶۰-۲۳۱)	سر رابندر ناتھ ٹیگور		

یہ کتاب عبدالرحمن نے ان لیکچرز کو مرتب کر کے چھپوائی ہے جو انھوں نے سینٹ سٹیفنس کالج ۱۹۲۳ء میں طلبہ کو دیئے اور بعد میں کچھ تصحیح و اضافہ کے ساتھ شائع کروائیں۔

اس کتاب میں حواشی، مأخذات اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ مشرق کے بعض مشہور و ممتاز شعراء کے حالات زندگی۔ انکا متصوفانہ اور عارفانہ کلام اور اس کام پر بصیرت افروز تبصرہ اس کتاب میں درج ہے۔

عبدالرحمن بجنوری
کتاب کا نام: محاسن کلام غالب
ناشر: اسلام آباد: ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری ٹرسٹ۔ فیض الاسلام پرنٹنگ پریس

سند اشاعت: ۲۰۰۳ء کل صفحات: ۸۴
لاہور: لاہور: نوید بک ڈپو، لاہور
نوٹ: لاہور: لاہور: نوید بک ڈپو، لاہور
سند اشاعت: ۱۹۵۵ء کل صفحات: ۱۷۶
لاہور: لاہور: نوید بک ڈپو، لاہور

اس کتاب میں فہرست ابواب درج نہیں۔

حرف مدعا۔ اشرف رشید صدیقی نے تحریر کیا ہے۔ اور محاسن کلام غالب کے عنوان کے زیل میں ۱۱۵ اقتباسات درج ہیں اور آخر میں فرہنگ معنی بھی درج ہے۔

(۱۷-۵)	تقید		
(۳۶-۱۸)	ادبیات اور اصول نقد		
(۵۶-۳۷)	کیا اردو شاعری تقلیدی اور غیر فطری ہے		
(۷۸-۵۷)	بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق		
(۱۰۵-۷۹)	اردو مغلوں کے دربار میں		
(۱۳۲-۱۰۶)	غالب کے جدید تذکروں پر ایک نظر		
(۱۵۲-۱۳۳)	حالی ایک محبت وطن کی حیثیت سے		
(۱۷۶-۱۵۳)	موت و حیات کلام اقبال میں		

ناشر: لاہور: ملک دین محمد اینڈ سنز تاجران کتب
سند اشاعت: ۱۹۵۰ء کل صفحات: ۲۶۰
لاہور: لاہور: نوید بک ڈپو، لاہور
مشمولات:

شمس الدین ولی دکنی (۱۹-۷)

پروفیسر عبدالرزاق نے چند مشاہیر کے ادبی کام کو اکٹھا

(۴۹-۴۸)	برق (جولاپرشاد) ۱۸۶۳ء وفات ۱۹۱۱ء	کر کے مرتب کیا ہے۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۵۲-۵۰)	شاد ۱۸۶۳ء وفات ۱۹۴۰ء	عبدالسلام سندیلوی
(۵۷-۵۳)	نظر ۱۸۶۶ء وفات ۱۹۲۳ء	کتاب کا نام: ادب کا تنقیدی مطالعہ
(۶۵-۵۸)	سرور ۱۸۷۳ء وفات ۱۹۱۰ء	ناشر: لاہور: میری لائبریری لاہور نمبر ۸
(۷۳-۶۶)	چکیت ۱۸۸۲ء وفات ۱۹۲۶ء	سنہ اشاعت: (دوم) ۱۹۶۳ء کل صفحات: ۲۲۲
(۷۶-۷۴)	برق (مہاراج بہادر) ۱۸۸۳ء وفات ۱۹۳۶ء	لائبریری نمبر: ۳۳۳۹-س
(۸۰-۷۷)	ریش ۱۸۸۸ء وفات ۱۹۹۱ء	مشمولات:
(۸۷-۸۱)	رواں ۱۸۸۹ء وفات ۱۹۳۳ء	پیش لفظ — ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
	عصر حاضر کے ہندو شعراء	دیباچہ — مولف
(۹۲-۸۸)	۱۸۶۳ء	باب اول — مطالعہ ادب کا طریقہ
(۹۵-۹۳)	۱۸۶۳ء	باب دوم — شاعری کا مطالعہ
(۱۰۱-۹۶)	۱۸۶۶ء	باب سوم — ناول کا مطالعہ
(۱۰۵-۱۰۲)	۱۸۸۱ء	باب چہارم — ڈرامہ کا مطالعہ
(۱۰۷-۱۰۶)	۱۸۸۲ء	باب پنجم — افسانہ کا مطالعہ
(۱۱۲-۱۰۸)	۱۸۸۵ء	باب ششم — تنقید کا مطالعہ
(۱۱۸-۱۱۳)	۱۸۸۶ء	باب ہفتم — انشائیہ کا مطالعہ
(۱۲۲-۱۱۹)	۱۸۹۰ء	نوٹ:
(۱۲۶-۱۲۳)	اندرجیت شرما ۱۸۹۳ء	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
(۱۳۰-۱۲۷)	۱۸۹۴ء	عبدالشکور
(۱۳۳-۱۳۱)	۱۸۹۶ء	کتاب کا نام: دور جدید کے چند منتخب شعراء
(۱۳۹-۱۳۵)	۱۹۰۱ء	ناشر: لکھنؤ: کتاب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ
(۱۴۶-۱۴۰)	۱۹۰۴ء	سنہ اشاعت: ۱۹۴۳ء کل صفحات:
(۱۵۰-۱۴۷)	۱۹۰۵ء	لائبریری نمبر: ۹۸۷
(۱۵۵-۱۵۱)	۱۹۰۶ء	مشمولات:
(۱۶۰-۱۵۶)	۱۹۰۸ء	۱- مقدمہ
(۱۶۳-۱۶۱)	۱۹۱۰ء	۲- دور جدید کے انجمنی ہندو شعراء
(۱۶۶-۱۶۴)	۱۹۱۱ء	سرشار ۱۸۴۶ء وفات ۱۹۱۲ء
(۱۷۰-۱۶۷)	۱۹۱۱ء	۳- تاجور
	سحر	۴- (۴۷-۴۵)

- منور (۱۷۲-۱۷۱) خان شیرانی
- مہر (۱۷۷-۱۷۳) سیرا لمصنفین — محمد یحییٰ تنہا
- بیکل (۱۸۱-۱۷۸) گل رعنا — حکیم عبدالحی
- نوٹ: اردو میں تنقید کی ترقی کا پہلا دور (۱۸۶-۱۱۳)
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- عبدالشکور
- کتاب کا نام: اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ
- ناشر: لاہور: مکتبہ فانوس گوروارجن نگر
- سنا شاعت: ۱۹۹۵ء
- کلی صفحات: ۲۰۸
- لاہور بری نمبر: ۳-۱۰۷۸۷
- مشمولات:
- تمہید و حواشی — امین الدین قدیر (۱۶-۹)
- تنقید کیا ہے؟ (۳۱-۱۷)
- ہمارا تنقیدی سرمایہ (۶۲-۳۲)
- نکات الشعراء — میر تقی میر
- تذکرہ ہندی — عقد ثریا — غلام ہدانی مصحفی
- گلشن ہند — مرزا علی لطف
- گلش بے خار — نواب مصطفیٰ خان شیفیتہ
- اردو میں تنقید کی ابتدا (۸۷-۶۳)
- آب حیات — مولانا محمد حسین آزاد
- ۱- مقدمہ شعر و شاعری ۲- یادگار غالب ۳- حیات سعدی —
- مولانا الطاف حسین حالی
- ۱- شعرا لجم ۲- موازنہ نہیں و دبیر — مولانا شبلی نعمانی
- اردو تنقید کا عارضی زوال (۱۱۳-۸۸)
- خم خانہ جاوید — سری رام
- کاشف الحقائق — امداد اثر امام
- محاسن کلام غالب — عبدالرحمن بجنوری
- ۱- پنجاب میں اردو ۲- تنقید شعر لجم ۳- مقالات شیرانی — محمود
- ۱- دکن میں اردو ۲- مدارس میں اردو
- ۳- یورپ میں دکنی مخطوطات — نصیر الدین ہاشمی
- مضامین ماجد — عبدالماجد دریا آبادی
- ۱- ہماری شاعری ۲- شاہکار انیس — سید مسعود حسن رضوی
- اثر کے تنقیدی مضامین — جعفر علی خاں اثر
- ۱- شعر البند ۲- اقبال کا میل — عبدالسلام ندوی
- ۱- مقدمہ اعظم الکلام ۲- دیگر مقدمات — مولوی عبدالحق
- تاریخ ادب اردو — رام بابو سکینہ
- ۱- داستان تاریخ اردو ۲- نقد و نظر — حامد حسن قادری
- اشقادیات — نیاز فتح پوری
- اندازے — فراق
- ۱- نئے ادبی رجحانات ۲- مختصر تاریخ ادب — سید اعجاز حسین
- جدید اردو شاعری — عبدالقادر سروری
- اردو تنقید کی ترقی کا دوسرا دور (۲۰۲-۱۸۷)
- ۱- اردو زبان پر ایک سرسری نظر
- ۲- پیام اقبال رشید احمد صدیقی
- اردو شاعری پر ایک نظر — کلیم الدین احمد
- اردو تنقید پر ایک نظر — کلیم الدین احمد
- ۱- روح تنقید ۲- اردو کے اسالیب بیان — محی الدین زور قادری
- اس اردو سرمایہ پر ایک نظر (۲۰۸-۲۰۳)
- نوٹ:
- اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- عبدالشکور احسن
- کتاب کا نام: پاکستانی ادب

- بیدل آئینہ ماہ و سال میں (۱۸۷-۱۷۴)
- میرزا بیدل کا تصوف (۲۳۰-۱۸۸)
- عبدالقادر بیدل پر کام کی ضرورت (۲۳۵-۲۳۱)
- بیدل اور اقبال کے ہاں واردات مذہبی کی روایت (۲۳۲-۲۳۶)
- حسن فطرت کا ایک مرقع جمیل (۲۵۸-۲۳۳)
- بیدل اور اقبال۔ ایک سرسری مطالعہ (۲۸۷-۲۵۹)
- نوٹ:
- حواشی کا اہتمام کیا ہے۔ کتابیات درج نہیں۔
- عبدالقادر سروری
- کتاب کا نام: اردو مثنوی کا ارتقاء
- ناشر: کراچی: صفیہ اکیڈمی، ناشران و تاجران کتب، کراچی
- سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۱۶۸
- لاہریری نمبر: ۸۹۴ ع
- مشمولات:
- مثنوی درجہ اصناف شعر میں (۲۱-۱۱)
- اردو مثنوی کے اولین نمونے (۳۲-۲۲)
- طویل تر مثنویاں (۳۷-۳۳)
- قدیم مثنوی کا سنہری زمانہ (۵۷-۴۸)
- بیجا پوری کی مثنویاں (۱۷۸-۵۸)
- گولکنڈے کی مثنویاں (۹۵-۱۷۹)
- مغلیہ عہد کی متصوفانہ اور مذہبی مثنویاں (۱۰۹-۹۶)
- دور متوسط کی ابتدائی مثنویاں (۱۲۸-۱۱۰)
- دور متوسط میں مثنوی کی ترقی (۱۴۷-۱۲۹)
- مثنوی جدید دور میں (۱۶۸-۱۴۸)
- نوٹ:
- سر عبدالقادر سروری نے مثنوی کے ارتقاء کا جائزہ پیش کیا ہے۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ مشمولات درج ہیں۔
- عبدالقادر سروری
- کتاب کا نام: کشمیر میں اردو (پہلا حصہ۔ پس منظر)
- ناشر: سرینگر: جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کچرا اینڈ لیکچر
- سنہ اشاعت: ۱۹۸۱ء
- لاہریری نمبر: ع-۸۲۱۳
- مشمولات:
- حرف آغاز محمد یوسف ٹینگ (۸-۵)
- طبعی، سماجی اور تہذیبی (۴۲-۹)
- تاریخی (۱۰۴-۴۳)
- سنسکرت زبان اور ادب (۱۱۶-۱۰۵)
- عربی زبان اور ادب (۱۳۲-۱۱۷)
- فارسی زبان اور ادب (۱۵۶-۱۳۵)
- انگریزی (۱۶۸-۱۵۷)
- کشمیری زبان اور ادب (۱۸۶-۱۶۹)
- ڈوگری زبان اور ادب (۲۰۴-۱۸۷)
- پنجابی زبان اور ادب (۲۲۱-۲۰۵)
- گوجری زبان اور ادب (۲۳۹-۲۲۳)
- نوٹ:
- پروفیسر عبدالقادر سروری نے ”کشمیر میں اردو“ تحریر کی لیکن اشاعت سے پہلے دارفانی سے کوچ کر گئے۔ اس لیے ترتیب تہذیب و حواشی ”محمد یوسف ٹینگ“ نے کی ہے۔ اس میں حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔ کتابیات درج نہیں ہیں۔
- عبدالقادر سروری
- کتاب: جدید اردو شاعری
- ناشر: لاہور: کتاب منزل، کشمیری بازار، لاہور
- سنہ اشاعت: ۱۹۴۶ء
- لاہریری نمبر: ع-۲۲۶۳
- کل صفحات: ۲۹۳

مشمولات:		فہرست
۵	عبدالقادر سروری	دیباچہ طبع سوم
۶	عبدالقادر سروری	دیباچہ طبع اول
(۹)		پہلا حصہ تمہید
		۱۔ شعر کی ماہیت
		۲۔ شعر کی تعریف
(۲۸-۹)	شعر کی تقسیم۔ اردو شاعری کی صنفیں	۳۔ شعر کی تقسیم
	دوسرا حصہ: جدید اردو شاعری کا پس منظر	۴۔ اردو شاعری کی صنفیں
	انقلاب سے پہلے کی شاعری	دوسرا حصہ: جدید اردو شاعری کا پس منظر
	۵۔ انقلاب کے اسباب۔ انقلاب کے اثرات	۵۔ انقلاب سے پہلے کی شاعری
	۶۔ تنزل کے اسباب	۶۔ تنزل کے اسباب
	۷۔ جدید شاعری کے معمار۔ جدید شاعری کی پیدائش کا زمانہ (۷۸-۳۹)	۷۔ انقلاب کے اثرات
	تیسرا حصہ۔ جدید اردو شاعری کا آغاز اور ارتقاء (۱۰) عصر اصلاح۔	۸۔ جدید شاعری کے معمار
	آزاد۔ حالی۔ شبلی۔ کیفی (۱۱۵-۷۹)	۹۔ جدید شاعری کی پیدائش کا زمانہ
	۱۱۔ ردِ عمل: اسمعیل میرٹھی۔ اکبر الہ آبادی۔ شوق قدوائی۔ نظم	تیسرا حصہ: جدید اردو شاعری کا آغاز اور ارتقاء
	طباطبائی۔ بے نظیر شاہ۔ میر محبوب علی خاں آصف۔ مہاراجہ شاد	۱۰۔ عصر اصلاح
	(۱۱۵-۸۰)	(آزاد، حالی، شبلی، کیفی)
	۱۲۔ جدید شاعری کا ارتقاء: اقبال۔ سلیم۔ سرور جہاں آبادی۔	۱۱۔ ردِ عمل
	حسرت موہانی۔ اصغر گوٹروی۔ چکبست۔ عظمت اللہ خاں۔ جوش ملیح	۱۲۔ جدید شاعری کا ارتقاء
	آبادی۔ آسجد۔ جگر مراد آبادی۔ ظفر علی خاں۔ سیاب اکبر آبادی۔	۱۳۔ موجودہ دور
	صفی لکھنوی۔ عزیز لکھنوی۔ علی اختر۔ اختر۔ جمفر علی خاں۔ اثر۔ تلوک	۱۶۔ نئی تحریکیں
	چند محروم۔ جگت موہن لال رواں۔ فراق گورکھپوری۔ جلیل۔ صفی۔	نوٹ:
	اورنگ آبادی۔ توفیق۔ رسوا (۲۹۳-۱۵۶)	
	۱۳۔ موجودہ دور: حفیظ جالندھری۔ افسر میرٹھی۔ راز چاند پوری۔	کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ حواشی کا اندراج ہے
	ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ۔ ساغر نظامی۔ اختر شیرانی۔ احسان دانش	عبدالقادر سروری
	(۲۸۷-۲۶۵)	کتاب کا نام: جدید اردو شاعری
	۱۳۔ نئی تحریکیں:	ناشر: لاہور: کتاب منزل کشمیری بازار، لاہور
	(۲۹۳-۱۲۸۸)	سنا شاعت: ۱۹۳۶ء
	نوٹ:	کل صفحات: ۲۹۳
	اس کتاب میں چند جدید اردو شاعری کے شعراء کا تذکرہ	لاہور پریس نمبر: ع-۱۱۵۷

اور ان کے کلام کے نمونے پیش کیے گئے ہیں۔

مشمولات:

(۸-۷)	حرف اول از عبدالکریم خالد	عبدالقیوم
(۲۳-۹)	بیسویں صدی کی اردو نظم	کتاب کا نام: حالی کی اردو نثر نگاری
(۳۵-۲۵)	بیسویں صدی کی اردو غزل	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲ نرسنگھ داس گارڈن، کلب روڈ، لاہور
(۳۵-۳۶)	حبیب جو پوری۔ ایک مطالعہ	سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۶۳ء
(۵۲-۳۶)	ملاقاتیں ادھوری ہیں	کل صفحات: ۷۶۰
(۶۲-۵۳)	احمد عقیل روٹی کی خاکہ نگاری	لاہور: لاہور: ۶۳-۶۴-۶۵
(۷۸-۶۳)	شبلیہ الحسن کی ترجیحات	مشمولات:
(۹۳-۷۹)	امراؤ القیس۔ حسن کا شاعر	ابتدائی از عبدالقیوم ۱۶ مارچ ۱۹۶۳ء (۵-د-ز)
(۱۰۹-۹۵)	نابغہ بیانی	پہلا باب: اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں سیاسی و سماجی
(۱۱۸-۱۱۰)	زہیر بن ابی سلمیٰ	حالت (۵۹-۲)
(۱۲۸-۱۱۹)	نامور مرثیہ گو۔ خضاء	دوسرا باب: ابتدائی نثری تصانیف (دو حصے) (۹۸-۶۰)
(۱۳۵-۱۲۹)	حسان بن ثابت	تیسرا باب: اردو کے قدیم سوانحی ادب کا معیار (۲۹۹-۹۹)
(۱۳۳-۱۳۶)	تشبیب	چوتھا باب: حالی کے اثرات مابعد سوانحی ادب پر (۳۳۱-۳۰۰)
(۱۳۹-۱۳۳)	واہ باقر صاحب (۱)	پانچواں باب: اردو کا قدیم تنقیدی سرمایہ (۵۶۳-۳۳۲)
(۱۵۳-۱۵۰)	آہ باقر صاحب (۲)	چھٹا باب: مقالہ نگاری، خطوط نویسی (۶۳۰-۵۶۵)
(۱۵۸-۱۵۵)	رومان کی موت	ساتواں باب: حالی سے قبل اردو نثر کا اسلوب (۷۰۶-۶۳۱)
(۱۶۰-۱۵۹)	کوئل جذبوں کا فنکار	اختتامیہ (۷۲۱-۷۰۷)
	عبدالکریم خالد	کتابیات (۷۳۸-۷۲۲)
	کتاب کا نام: نئے پرانے مضامین	اشاریہ (۷۶۰-۷۳۹)
	ناشر: لاہور: اظہار سنز ۱۹۔ اردو بازار، لاہور	نوٹ:

حواشی کا بھی اندراج ہے۔

	عبدالکریم خالد	عبدالکریم خالد
	کتاب کا نام: نئے پرانے مضامین	کتاب کا نام: نئے پرانے مضامین
	ناشر: لاہور: اظہار سنز ۱۹۔ اردو بازار، لاہور	ناشر: لاہور: اظہار سنز ۱۹۔ اردو بازار، لاہور
	سنہ اشاعت: ۱۹۹۸ء	سنہ اشاعت: ۱۹۹۸ء
	لاہور: لاہور: ۱۱۰۳۰-ع	لاہور: لاہور: ۱۱۰۵۱-ع
	مشمولات:	مشمولات:
(۸-۷)	حرف اول	حرف اول
(۲۳-۹)	بیسویں صدی کی اردو نظم	بیسویں صدی کی اردو نظم
(۳۶-۲۵)	بیسویں صدی کی اردو غزل	بیسویں صدی کی اردو غزل
(۳۵-۳۶)	حبیب جو پوری ایک مطالعہ	حبیب جو پوری ایک مطالعہ

عبدالملک آروی	(۵۲-۳۶)	ملاقاتیں ادھوری ہیں
کتاب کا نام: مقام محمود (یعنی جانب عبدالملک آروی کے تاریخی ادبی اور انتقادی مقالات کا پہلا مجموعہ)	(۶۲-۵۳)	احمد عقیل روہی کی خاکہ نگاری
ناشر: دہلی: طاق بستان آره مطبوعہ جمال برقی پریس	(۷۸-۶۳)	شبیبہ الحسن کی ترجیحات
سنہ اشاعت: درج نہیں	(۹۳-۷۹)	امراؤ القیس - حسن کا شاعر
لاہوری نمبر: ۳-۱۰۸۱	(۱۰۹-۹۵)	تابذہ زبانی
مشمولات:	(۱۱۸-۱۱۰)	زہیر بن ابی سللی
اہدا عبدالملک آروی	(۱۲۸-۱۱۹)	نامور مرثی گوئی خُساء
دیباچہ محمد امیر	(۱۳۵-۱۲۹)	حسان بن ثابت
ادبیات	(۱۳۳-۱۳۶)	تشیب
دہلی اور کھنؤ اسکول کی شاعری	(۱۳۹-۱۳۳)	واہ باقر صاحب (۱)
صقیر بلگرامی	(۱۵۳-۱۵۰)	آہ باقر صاحب (۲)
بہار کا ایک دل والا شاعر قعر گننامی میں	(۱۵۸-۱۵۵)	رومان کی موت
غالب کی اخلاقی کمزوریاں	(۱۶۰-۱۵۹)	کوئل جذبوں کا فنکار
آرہ کے دور ادبی کی ایک مختصر تاریخ		نوٹ:
تاریخ و اساطیر		حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں ہے۔
عہد ظفر کے تاریخی و سیاسی حالات		عبدالماجد
دولت خلیجہ کا آخری نظارہ		کتاب کا نام: مقالات ماجد (چند ادبی نوشتوں کا مجموعہ)
عہد طاہریہ کی وفائیں حسینہ		ناشر: لاہور: محمد یعقوب خان مالک عشرت پبلشنگ ہاؤس انارکلی
بنی فاطمہ کی سیاسی تحریکیں	کل صفحات: ۲۹۶	بازار لاہور
زاہد فریب جوگن		سنہ اشاعت: درج نہیں
سلاطین آستانہ فقرا پر		لاہوری نمبر: ۲۵۷۸-ع
غربا تحت شاہی پر	(۳-۳)	مشمولات:
خاتون صحرا	(۱۹۰-۹)	عرض حال - عبدالماجد
نوٹ:	(۲۸۰-۱۹۱)	چند مقالے
اس کتاب میں حواشی، مأخذات اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۲۹۶-۲۸۱)	چند مقدمے
		چند تبصرے
		نوٹ:
		حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

(۲۲۷-۲۲۰)	ناول کا موضوع	علتیق احمد
(۲۳۵-۲۲۸)	اردو زبان اور ناول	کتاب کا نام: مضامین پریم چند
(۲۵۱-۲۳۶)	شرراور سرشار	ناشر: کراچی: انجمن ترقی اردو پاکستان بابائے اردو روڈ کراچی
(۲۵۶-۲۵۲)	مختصر افسانہ	سنہ اشاعت: ۱۹۸۱ء کل صفحات: ۳۶۸
(۲۶۳-۲۵۷)	مختصر افسانے کا فن	لابریری نمبر: ۷۳۲۶-ع
(۲۷۳-۲۶۵)	راشد الخیری کے افسانے	مشمولات:
(۲۷۷-۲۷۵)	شب تار	حرفے چند (۱۰-۷)
(۲۸۶-۲۷۸)	فن تصویر	مقدمہ (۲۹-۱۱)
(۲۹۶-۲۸۷)	ہندوستانی مصوری	پریم چند اور بابائے اردو (۳۳-۳۰)
(۳۰۵-۲۹۷)	قطب الرجال	آپ بیتی (۵۵-۳۵)
(۳۱۵-۳۰۶)	سر سید	میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں (۵۸-۵۶)
(۳۲۳-۳۱۶)	بدرالدین طیب جی	سوز وطن کے افسانے (۵۹)
(۳۰۰-۳۲۳)	عبداللطیف شرر	میرے بہترین افسانے (۶۶-۶۰)
(۳۳۸-۳۳۱)	مولانا وحید الدین سلیم	رٹو سنگھار (۸۳-۶۷)
(۳۳۸-۳۳۹)	گالیاں	وکر م اروسی (۸۹-۸۳)
(۳۵۶-۳۳۹)	ہنسی	پیک آب (۹۵-۹۰)
(۳۶۸-۳۵۷)	کتابوں پر تبصرے	مثنوی یوسف زینجا جامی (۱۱۰-۹۶)
	نوٹ:	مثنوی مجنوں و لیلیٰ (۱۲۶-۱۱۱)
	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	کیثو داس کی شاعری (۱۳۷-۱۲۷)
	علتیق احمد	بہاری لال کی شاعری (۱۳۹-۱۳۸)
	کتاب کا نام: سجاد ظہیر (تخلیقی ادب اور تنقیدی جہات)	کلام اکبر (۱۶۷-۱۵۰)
	ناشر: کراچی: مکتبہ عالیہ، اردو بازار، لاہور/ اجلا پبلی کیشنز، گلشن	عبرت گورکھ پوری (۱۷۲-۱۶۸)
	اقبال، کراچی	پنڈت من دو بے (۱۷۳-۱۷۳)
	سنہ اشاعت: اکتوبر ۱۹۹۳ء	خطبہ صدارت (۱۸۹-۱۷۵)
	لابریری نمبر: ۱۱۸۱۹-۳	اردو، ہندی، ہندوستانی (۱)
	مشمولات:	اردو، ہندی، ہندوستانی (۲)
	حرفے چند (۲۰۳-۲۰۱)	ہماری قوت بیانیہ کا زوال (۲۰۸-۲۰۳)
(۸-۷)	ابتدائیہ (۲۱۹-۲۰۹)	ناول کا فن

(۱۹۳-۱۸۲)	اردو کا پہلا شاعر	(۵۳-۱۸)	افسانہ نگاری
(۲۱۲-۱۹۳)	تصوف اور اردو شاعری	(۱۱۱-۵۵)	لندن کی ایک رات
(۲۱۳-۲۱۳)	اکبر آلہ آبادی علمی حیثیت	(۱۶۵-۱۱۲)	تنقیدی زاویہ نظر
(۲۳۳-۲۱۵)	علامہ سراقبال	(۱۸۸-۱۶۶)	ذکر حافظ
(۲۸۳-۲۳۳)	خودی-قومیت	(۲۲۳-۱۸۹)	روشنائی
(۲۹۳-۲۸۵)	ندائے مسلم-مضرب زندگی	(۲۲۳-۱۸۹)	حاصل مطالعہ
(۳۰۵-۲۹۵)	نشاط		نوٹ:

نوٹ: حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

مشرقی نشوونما کی اس طرز تحریر میں بالعموم نادر الذکر ہستیوں کی پائیدار تاثیر تمدنی پہلوؤں کے اعتبار سے دنیا کی موجودہ اور آئندہ نسلوں کے اندر ہمیشہ بطور چراغ ہدایت رہنے والی چیز ہے۔

عزیز احمد

کتاب کا نام: فن شاعری ”بوطیقا“ Poetics تصنیف ارسطو

ناشر: لاہور: اشرف پریس لاہور (۱۳-۹)

سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء کل صفحات: ۱۲۸ (۲۱-۱۵)

لاہوریری نمبر: (۳۰-۲۲)

مشمولات: (۳۳-۳۱)

پیش لفظ عزیز احمد بی اے آنرز (۲۵-۷) (۵۹-۳۵)

پہلا حصہ: شاعری پر ایک بالموازنہ نظر (۵۳-۴۶) (۶۰)

شاعری کی خاص قسمیں دوسرا حصہ ٹریجڈی (۹۱-۵۳) (۱۰۱-۶۱)

تیسرا حصہ: رزمیہ شاعری (۱۰۲-۹۲) (۱۱۳-۱۰۲)

چوتھا حصہ: نقادوں کے اعتراض اور ان کے جواب دینے کے اصول (۱۲۲-۱۱۳) (۱۲۲-۱۱۳)

(۱۰۹-۱۰۳) (۱۳۸-۱۲۳)

پانچواں حصہ: ٹریجڈی رزمیہ شاعری سے افضل ہے۔ (۱۱۲-۱۱۰) (۱۳۶-۱۳۹)

اشارات و تلمیحات (۱۶۳-۱۴۷) (۱۶۳-۱۴۷)

نوٹ: (۱۶۸-۱۶۳)

عزیز احمد صاحب نے ارسطو کی تصنیف ”بوطیقا“ کا اردو (۱۸۱-۱۶۹)

عزت اللہ

کتاب کا نام: رزمیہ مشرق

ناشر: لاہور: فرینڈز لاہوریری ریلوے روڈ لاہور

سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات:

لاہوریری نمبر: ع-۱۱۵۸

مشمولات:

ارتقائے انسانی

حسن

عورت عظمت

چاندنی

زندگانی عارفانہ

تعلیمی مشاغل

تہذیب

مغلوں کا زمانہ

مشرق و مغرب

علم نجوم

ملکی زبان کا مسئلہ

اردو کی ابتداء

اردو نثر

اردو ڈراما

مشمولات:

- میں ترجمہ پیش کیا اور ساتھ ہی اس کی شاعری کی خصوصیات بھی تحریر کی ہیں۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ مشمولات درج ہیں۔
- ۱۔ فہرست و تعارف (۸-۵)
- ۲۔ پیش لفظ (۱۶-۹)
- عزیز ملک پہلا باب (۲۶-۱۷)
- دوسرا باب (۲۲-۲۷)
- تیسرا باب (۵۷-۲۳)
- چوتھا باب (۷۰-۵۷)
- پانچواں باب (۸۴-۷۱)
- چھٹا باب (۲۰۸-۸۵)
- ساتواں باب (۲۱۹-۲۰۹)
- آٹھواں باب (۲۶۳-۲۲۰)
- نواں باب (۳۰۵-۲۶۳)
- دسواں باب (۳۲۶-۳۰۶)
- گیارہواں باب (۳۷۱-۳۲۹)
- بارہواں باب (۵۳۰-۳۷۵)
- تیرھواں باب (۵۵۳-۵۳۱)
- چودھواں باب (۶۲۸-۵۶۰)
- پندرہواں باب (۶۸۴-۶۲۹)
- سولھواں باب (۷۰۶-۶۸۵)
- سترھواں باب (۷۵۲-۷۹۰)
- آغاز (۷۷۶)
- نوٹ:
- میں نے بھی کہا۔ سید ضمیر جعفری ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۰ء (۶-۵)
- ”میں نے کہا“ مصنف عزیز ملک۔ اس کتاب میں مشمولات درج نہیں ہیں۔ اس میں مصنف نے اپنے الفاظ میں حکیمانہ باتیں تحریر کی ہیں جو خاص موضوعات و کرداروں کے بارے میں ہیں۔ مثلاً!
- میں نے کہا انشراح (۱۸-۷)
- استدعا (۲۲-۱۹)
- بیتِ حوا۔ ہدایت نامہ خاور۔ بال امرت۔ داد و دہش (۲۲-۲۳)
- خوانِ نعیمہ۔ محنت۔ ایمان داری۔ معمارِ جہاں تو ہے (۶۱-۴۳)
- پیرائین۔ پیرانِ حرم۔ جرم اور سزا۔ دوا سازی۔ زندگی باد (۸۴-۶۲)
- فی سبیل اللہ۔ فریبِ نظر۔ کیمیا اور لیمیا۔ رہنمائے تعلیم (۹۸-۸۵)
- بہارِ دوستاں۔ ابنِ کلام۔ نیک فال۔ الفرق۔ پیغامِ شفا (۱۱۵-۹۹)
- عیش و نشاط۔ حسنِ سماعت۔ حسن و شباب۔ مذہب (۱۳۳-۱۱۶)
- نفسِ مطمئنہ اختتام (۱۳۰-۱۳۳)

کتابیات اور حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

عشرتِ رحمانی

کتاب کا نام: اردو ڈراما کا ارتقاء

کتاب کا نام: اردو ادب کے آٹھ سال

ناشر: کراچی: شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز، لاہور۔ حیدرآباد، کراچی

ناشر: درج نہیں

کل صفحات:

۱۹۶۸ء

سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: جو موجود ہیں: ۳ سے ۱۱۲۲

لاہور: لاہور: ۵۷۵۵-ع

لاہور: لاہور: ۲۲۳۸

مجلس مشاورت	رسوا کیا مجھے۔ اللہ میاں۔ دوست کے نام۔ برج بانو۔ دھوبی۔ تزک
تقیدی ادب پیش لفظ:	حامد اللہ انفر
افسانہ اور افسانہ پیش لفظ	پرکاش پنڈت
ثقافت، تاریخ، سیاست، سوانح	انتیاز علی خاں عرشی رامپوری
طنز و مزاح پیش لفظ	شوکت تھانوی
علوم و فنون پیش لفظ	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
نظم۔ غزل۔ رباعی۔ گیت پیش لفظ پروفیسر وقار عظیم	علوم و فنون
مشمولات:	اردو صحافت۔ تعلیم اور عوام کی ذمہ داری۔ تحلیل نفسی کے بیچ و خم۔ فنون لطیفہ اور اسلام۔ اردو زبان کی بناوٹ میں افغانوں کا حصہ۔ عورت اور جنسیات۔ تکنیک۔ تمدن عالم اور موسیقی۔ فلم نگاری۔ فلموں کا نفسیاتی پہلو۔
حسن بیاں (ابتدائیہ) عشرت رحمانی	(۱۳-۳۸)
باب اول: تقیدی ادب	(۳۹-۱۹۲)
نقد الادب۔ تقید اور عملی تقید۔ اردو میں ذخیل الفاظ۔ شاعر مشرق۔ غالب کا ذہنی ارتقاء۔ ہندوستانی علاقے کے لسانی مسائل۔ غزل اور تغزل۔ ایک نیا منصور۔ ہماری داستانیں۔ واجد علی شاہ کی ایک نایاب تصنیف۔ تقلید میر یا شارح عام	شعری ادب
باب دوم: افسانہ در افسانہ	(۱۹۳-۵۲۸)
ہمارے افسانے۔ جل پری۔ کٹھ پتلیاں۔ چوٹی کا جوڑا۔ موزیل۔ ملاپ۔ راہ گذر۔ لاجونٹی۔ الحمد للہ۔ چلی پی کولن۔ موزوں کا رکانہ۔ مائی ڈارلنگ ہوٹل۔ بہ انداز دگر۔ اور کوٹ۔ کنیز۔ امی۔ پتھر میں آگ۔ ہم سے کیا مطلب۔ چاندنی اور جزیرے۔ بابا مہنگا سنگھ۔ جہان پھول کھلتے ہیں۔ پرتاپ۔ مایاروپ	غزلیات۔ نظمیں۔ گیت۔ پیش لفظ وقار عظیم
باب سوم: ثقافت، تاریخ، سیاست۔ سوانح	(۵۲۹-۶۲۸)
نبی کریم کا علم المعیشت۔ جنگ آزادی کی کہانی۔ ہماری تمدنی تاریخ اور فوری باتیں۔ سرسید کا خواب اور اس کی تعبیر۔ ناقابل فراموش۔ روزنامہ۔ دکھنی کلچر۔ آغا حشر۔	نوٹ:
باب چہارم: ڈراما	(۶۲۹-۸۸۲)
زندگی کی تلاش۔ تلون۔ نندکار۔ سرخ فیتہ۔ آقا۔ کلاؤ تاش عرف ستیاناس۔ دم چھلے	اس مجموعہ کے شروع کے صفحات غائب ہیں اور آخری صفحات بھی غائب ہیں، اس لیے سنہ اشاعت اور ناشر کا نام معلوم نہ ہو سکا۔
باب پنجم: طنز و مزاح	(۸۸۳-۸۶۲)
	عشرت رحمانی
	آغا حشر کاشمیری
	۱۔ سوانح
	تعلیم و تربیت اور شعر گوئی
	ڈرامہ نگاری کا رجحان
	سنہ اشاعت: جون ۱۹۸۷ء
	لاہور: لاہور پبلسٹیشنز: ۱۲۳۲۵۔ ع
	مشمولات:
	کلی صفحات: ۳۳۵
	حرف اول از عشرت رحمانی
	(۱۰-۱)
	(۱۱-۱۲)
	(۱۳-۱۴)

(۳۳۵-۲۲۱)	متن	(۱۶-۱۵)	حشر بمبئی میں
	نوٹ:	(۱۹-۱۷)	پہلا ڈراما
	حواشی و کتابیات کا اندراج موجود نہیں ہے۔	(۲۳-۲۰)	مغربی ڈراموں کے اثرات
	عشرت رحمانی	(۲۵)	عہد بہ عہد ترقی
	کتاب کا نام: آغا حشر کے ڈرامے (جلد اول)	(۲۷-۲۶)	شادی اور کلکتہ میں قیام
	ناشر: احمد ندیم قاسمی: لاہور: مجلس ترقی ادب: اظہر سنز پرنٹرز لٹن روڈ	(۳۲-۲۷)	حشر میڈن تھیٹر میں
	سنہ اشاعت: ۱۹۸۷ء	(۳۳-۳۳)	حشر کی فلمی سرگرمیاں
	کُل صفحات: ۳۳۵	(۳۶-۳۵)	ذاتی خصائل و اوصاف
	لاہور: لاہور پریس نمبر: ع-۱۳۳۲۵	(۳۷)	شاعری
	مشمولات:	(۳۸)	رنگین مزاجی
(۱۰-۱)	حرف اول عشرت رحمانی	(۳۸-۳۸)	آخری ایام اور وفات
(۳۰-۱۱)	آغا حشر کاشمیری عشرت رحمانی		۲- حشر کا فن
(۶۲-۳۱)	حشر کا فن ڈراما نگاری کا تجزیہ	(۴۱)	ڈراما نگاری کا تجزیہ
	طرز نگارش-حشر کے ناقدین- امتیازی خصوصیات	(۴۱)	طرز نگارش
	فنی تدبیر کاری- تدریجی ارتقاء- عصری تقاضوں کا لحاظ- ڈراما کیسے	(۴۲)	حشر کے ناقدین
	لکھتے تھے-حشر کے تصنیفی ادوار- مشاہدہ و مطالعہ- اعتراف حقیقت	(۴۳)	امتیازی خصوصیات
(۲۰۴-۶۳)	ڈراما اسیر حرص	(۴۳)	فنی تدبیر کاری
	تبصرہ- متن	(۴۶-۳۵)	تدریجی ارتقاء
(۳۳۵-۲۰۵)	ڈراما ٹھنڈی آگ	(۴۸-۴۷)	عصری تقاضوں کا لحاظ
	تبصرہ- متن	(۴۹)	ڈراما کیسے لکھتے تھے
	نوٹ:	(۵۳-۵۰)	حشر کے تصنیفی ادوار
	اس کتاب میں حواشی، تاخذات اور کتابیات کا اہتمام	(۵۳)	مشاہدہ و مطالعہ
	نہیں کیا گیا۔	(۶۲-۵۵)	اعتراف حقیقت
	عشرت رحمانی	(۶۳-۶۳)	۱- ڈراما اسیر حرص
	کتاب کا نام: آغا حشر کے ڈرامے (جلد دوم)	(۷۴-۶۵)	تبصرہ
	(اردو کا کلاسیکی ادب)	(۲۰۴-۷۵)	متن
	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ، لاہور	(۲۰۶-۲۰۵)	۲- ڈراما ٹھنڈی آگ
	سنہ اشاعت: جون ۱۹۹۷ء	(۲۱۰-۲۰۷)	تبصرہ
	کُل صفحات: ۲۳۸		

لاہوری نمبر: ۱۲۳۲۶-ع

مشمولات:

پیش لفظ

۱- شہید ناز عرف اچھوتا دامن

تبصرہ

۲- صید ہوس

تبصرہ

۳- سلورنگ عرف نیک پر دین

تبصرہ

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

عشرت رحمانی

کتاب کا نام: آغا حشر کے ڈرامے (جلد سوم)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ، لاہور

سنہ اشاعت: ۲۰۰۱ء کل صفحات: ۳۳۲

لاہوری نمبر: ۱۲۳۲۷-ع

مشمولات:

پیش لفظ

تبصرہ خوبصورت نکلا

خوبصورت نکلا

تبصرہ خواب ہستی

خواب ہستی

تبصرہ بلو امنگل

بلو امنگل عرف سوردا س

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

عشرت رحمانی

کتاب کا نام: آغا حشر کے ڈرامے (جلد پنجم)

(اردو کلاسیکی ادب)

ناشر: لاہور: ترقی ادب، لاہور

سنہ اشاعت: جون ۲۰۰۲ء کل صفحات: ۳۳۹

لاہوری نمبر: ۱۲۳۲۹-ع

مشمولات:

تبصرہ آنکھ کا نشہ

آنکھ کا نشہ

تبصرہ ٹرکی حور

ٹرکی حور

تبصرہ رستم و سہراب

رستم و سہراب

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

عشرت رحمانی

کتاب کا نام: آغا حشر کے ڈرامے (جلد چہارم)

(اردو کلاسیکی ادب)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ، لاہور

سنہ اشاعت: جون ۲۰۰۶ء کل صفحات: ۳۱۸

لاہوری نمبر: ۱۲۳۲۸-ع

مشمولات:

تبصرہ: سفید خون

سفید خون

تبصرہ یہودی کی لڑی

یہودی کی لڑی

تبصرہ بن دیوی

بن دیوی

(۳۱۸-۲۱۹)

نوٹ:

نوٹ:

اس کتاب میں حواشی تحریر ہے۔ کتابیات کا اہتمام نہیں

حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

کیا گیا۔

عطش درانی

عطا اللہ پالوی

کتاب کا نام: جدید رسمیات تحقیق (زبان و ادب)

کتاب کا نام: تذکرہ شوق

ناشر: لاہور: اردو سائنس بورڈ ۲۹۹۔ اپر مال، لاہور

ناشر: لاہور: مکتب جدید

سنہ اشاعت: ۲۰۰۸ء کل صفحات: ۶۰۸

کل صفحات: ۳۹۱

سنہ اشاعت: ۱۹۵۶ء

لاہوریری نمبر: ۱۳۳۱۳-ع

لاہوریری نمبر: ۳-۱۵۳۵

مشمولات:

مشمولات:

(۳)	عرض ناشر	(۳۸-۹)	پیش لفظ—عطا اللہ پالوی
(۱۰-۵)	پیش لفظ—اظہار تشکر—ڈاکٹر عطش درانی		حصہ اول
(۲۲-۱۳)	مقدمہ	(۶۰-۳۹)	ذاتی حالات
(۶۰-۲۵)	پہلا باب: تحقیق: فن، سائنس یا تکنیک	(۸۸-۶۱)	مثنویات شوق کی تعداد
(۸۶-۶۱)	دوسرا باب: جدید تحقیق: تعارف و اقسام	(۱۱۰-۸۹)	مثنویوں کی تصنیف کی تقدیم و تاخیر
(۱۳۸-۸۷)	تیسرا باب: تحقیقی منصوبے سے خاک تک	(۱۱۶-۱۱۱)	مثنویات شوق کا ہیرو
(۱۸۲-۱۳۹)	چوتھا باب: ادبی و لسانی تحقیق	(۱۲۲-۱۱۷)	اختلافات
(۲۰۶-۱۸۵)	پانچواں باب: لسانیاتی تحقیق	(۱۵۹-۱۳۳)	اعتراضی عریانیت
(۲۲۶-۲۰۷)	چھٹا باب: تجرباتی تحقیق کا تجزیہ	(۱۷۲-۱۶۰)	صح اشاعت
(۲۶۰-۲۲۷)	ساتواں باب: مطالعہ و حصول کوائف	(۲۰۷-۱۷۵)	مثنویات شوق کا اجمالی مرتبہ
(۲۸۸-۲۶۱)	آٹھواں باب: کواکبی تجزیات و شمار	(۲۲۰-۲۰۸)	مثنویات شوق کی غلیظاں یا کمزوریاں
(۳۱۸-۲۸۹)	نواں باب: تدوین متن	(۲۷۶-۲۲۱)	مثنویات شوق کا آخذ
(۳۳۲-۳۱۹)	دسواں باب: تصحیح و تدوین متن		حصہ دوم
(۳۷۲-۳۳۵)	گیارہواں باب: اسلوبیات تحقیق	(۳۰۲-۲۷۷)	فریب عشق
(۴۱۰-۳۷۳)	بارہواں باب: تحقیق نگاری	(۳۱۲-۳۰۳)	فریب عشق کی خوبیاں
(۴۳۶-۴۱۱)	تیرہواں باب: حوالہ و کتابیات نگاری	(۳۳۶-۳۱۵)	بہار عشق
(۴۵۲-۴۳۷)	چودھواں باب: مابعدیات تحقیق	(۳۸۲-۳۳۷)	بہار عشق کے محاسن
(۴۵۶-۴۵۵)	ضمیمہ:	(۳۹۱-۳۸۳)	زہر عشق کی بلند پایگی
(۴۶۲-۴۵۷)	الف۔ نمونے کے خاکے		

(۱۶۷-۱۶۰)	باب (۱۲) ناول کے مکالمے	(۳۷۰-۳۶۵)	فارم برائے ممتحن داخلہ	ب۔
(۱۸۱-۱۶۸)	باب (۱۳) نذیر احمد کے مکالمے	(۳۸۸-۳۷۱)	نمونے کی کتابیات (ہیتیں)	ج۔
(۱۹۲-۱۸۲)	باب (۱۳) نذیر احمد کے نظریات	(۵۰۲-۳۸۹)	تسویذ/مطبع/پروف خوانی کی ہدایات	د۔
	نوٹ:	(۵۸۷-۵۰۳)	تحقیقی نمونے	ر۔
	کتابیات اور حواشی کا اندارج نہیں ہے۔	(۵۱۸-۵۸۸)	کتابیات و ماخذ	☆
	عظیم بیگ مرزا	(۶۰۸-۵۹۹)	اشاریہ	☆
	کتاب کا نام: مضامین چغتائی			نوٹ:
	ناشر: درج نہیں		حواشی کا بھی اندارج ہے۔	
	سن اشاعت: درج نہیں		عظیم الوقار فرحان	
۲۳۱: کل صفحات:	لاہوری نمبر: ع: ۷۲۷		کتاب کا نام: نذیر احمد اور اردو ناول نگاری	
	مشمولات:		ناشر: راولپنڈی۔ مکتبہ تنقید و تخلیق	
(۱۶-۳)	امان اللہ خان کا ہریا	۱۹۲: کل صفحات:	سن اشاعت: یکم جولائی ۱۹۳۹ء	
(۲۶-۱۷)	رادا کا قتل		لاہوری نمبر: ۵۱۹۱-ع	
(۳۹-۲۷)	تحفظ عصمت		اس کتاب میں	
(۵۶-۳۰)	میں افسانہ کیسے لکھتا ہوں	(۲۷-۱۷)	باب (۱) ناول کی ساخت	
(۶۷-۵۷)	ایک قیمتی شعر		(i) ناول کا پلاٹ (ii) پلاٹ کی اقسام (iii) پلاٹ کی اہم	
(۸۳-۶۸)	ڈرگداس راٹھور		خصوصیات (iv) ناول کا انداز بیان (v) ناول کی اقسام	
(۹۶-۸۳)	نپولین کی پہلی شکست		(vi) ناول کے کردار (vii) کردار کی پیش کش کے طریقے	
(۱۰۲-۹۷)	حب رسول	(۳۳-۲۸)	باب (۲) اردو ناول کی ابتداء	
(۱۱۹-۱۰۳)	فقیری	(۳۶-۳۳)	باب (۳) نذیر احمد دہلوی	
(۱۲۳-۱۲۰)	افسانہ نگاروں کی قسمیں	(۶۳-۴۷)	باب (۴) نذیر احمد اردو کے پہلے ناول نگار	
(۱۳۶-۱۲۵)	پیام یزید	(۵۳-۶۵)	باب (۵) نذیر احمد کے پلاٹ	
(۱۴۲-۱۳۷)	تنظیم مساجد	(۸۳-۵۳)	باب (۶) نذیر احمد کے مردانہ کردار	
(۱۵۰-۱۳۵)	کیا وکالت جرم ہے	(۸۸-۸۳)	باب (۷) نذیر احمد کا ابن الوقت اور روایتی ابن الوقت	
(۱۵۹-۱۵۱)	جوش	(۱۰۱-۸۹)	باب (۸) نذیر احمد اور مقصدیت	
(۱۷۱-۱۶۰)	باہر	(۱۳۸-۱۰۲)	باب (۹) نذیر احمد کی کردار نگاری	
(۱۸۲-۱۷۲)	زوال بغداد	(۱۵۳-۱۳۹)	باب (۱۰) نذیر احمد کے نسوانی کردار	
(۱۹۳-۱۸۳)	اردو ہندی قافیہ	(۱۵۹-۱۵۳)	باب (۱۱) ابن الوقت اور سرسید احمد خان	

(۴۱)	فردوس، انجم نجفی، راولپنڈی	(۲۰۲-۱۹۳)	الاسبق
(۵۳-۴۲)	پرفیسر محمود نظامی، اسلامیہ کالج، لاہور	(۲۰۸-۲۰۳)	تیر تلوار کیا ہم توپ سے بھڑ جاتے تھے
(۱۱۹-۵۳)	رواد کا داس شعلہ، دہلی	(۲۳۰-۲۰۹)	بھانسی
(۱۳۹-۱۲۰)	مقبول جہانگیر۔ انشا پرداز بے نظیر، لاہور	(۲۳۳-۲۳۱)	افزون اور بہادری
(۱۵۲-۱۵۰)	علامہ عبداللہ یوسف علی، لندن لاہور	(۲۳۷-۲۳۳)	پاڑیا
(۱۵۲-۱۵۳)	عبداللہ سعید صاحب، لاہور	(۲۳۱-۲۳۸)	سونے اور چاندی کی داستان
۹۱۵۵)	ریٹائرڈ صوبیدار فوجی، جہلم		نوٹ:
(۱۵۷-۱۵۶)	صحیفہ دور جدید، بھارت		مضامین چغتائی مرتبہ عظیم بیگ مرزا۔ اس کتاب کے
۹۱۶۹-۱۵۸)	عزیز ملک بی اے، راولپنڈی		شروع میں ناشر اور سنہ اشاعت درج نہیں ہے۔ حواشی کا اندراج
(۱۷۲-۱۷۰)	پیغام روز نامہ، حیدرآباد دکن		ہے۔ کتابیات نہیں درج۔
(۱۷۳)	روز نامہ جنگ، راولپنڈی		علاؤ الدین مظہر
(۱۷۶-۱۷۵)	ڈاکٹر تاثیر بی ایچ ڈی، پرنسپل اسلامیہ کالج، لاہور		کتاب کا نام: ابوالاثر چشم اہل نظر (مجموعہ مضامین تحسین و آفرین
(۱۷۷)	عبداللہ سعید صاحب، چمنستان		مطبوعہ)
(۱۸۰)	دور جدید، لکھنؤ		ناشر: لاہور: مکتبہ جدید چوک انارکلی لاہور
(۱۸۳)	سرور بجنوری، نظم، فیصل آباد		سنہ اشاعت: درج نہیں
(۱۸۶)	مرزا محمد منور، پروفیسر گورنمنٹ کالج، لاہور		کل صفحات: ۲۳۸
(۱۹۳)	حافظ لدھیانوی، فیصل آباد		لاہور بری نمبر:
(۲۲۳)	علاء الدین مظہر، لاہور	(۲-۳)	مشمولات:
(۲۲۵)	سیف الدین حسام صاحب، لاہور	(۵)	ایفائے وعدہ — بقلم ناشر مظہر
	نوٹ:	(۸-۶)	یہ بھی گزارش — علاؤ الدین مظہر
		(۱۸-۹)	دیہات کی بات — محمد سرور صابر
	ابوالاثر چشم اہل نظر مرتبہ: علاؤ الدین مظہر۔ اس کتاب	(۲۱-۱۹)	چوہدری عبداللہ سعید صاحب (مالک مکتبہ کاروان) لاہور
	میں مختلف مضامین کو اکٹھا کیا گیا ہے۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام	(۲۲)	عطا الحق قاسمی صاحب معروف شگفتہ نگار لاہور
	نہیں کیا گیا۔	(۲۳)	حفظ الرحمن خان — عبدالعزیز بلوچ ملتان
	علی شتا بخاری	(۲۳)	مجنون گورکھ پوری صاحب ناقد و مبصر، کراچی
	کتاب کا نام: سعادت حسن منٹو (تحقیق)	(۲۳)	حکیم محمد سعید دہلوی (اقتباس) کراچی
	ناشر: لاہور: منٹو اکادمی فردوس مارکیٹ گلبرگ لاہور	(۳۲-۲۵)	شیر محمد اختر، مدیر قدیل، لاہور
	سنہ اشاعت: ۱۱ مئی ۲۰۰۶ء	(۳۷-۳۳)	عزیز ملک بی اے، راولپنڈی
	کل صفحات: ۳۳۶	(۴۰-۳۸)	نواب مشتاق احمد گورمانی، راولپنڈی
	لاہور بری نمبر: ع-۱۲۱۷۲		

ابتداء اور ارتقاء۔ انسانی دماغ کا ارتقاء۔ ابتدائی قصے، مذاہب اور	مشمولات:
قصے، مافوق الفطرت قصے، قصے کی تخلیق مشرق میں ہوئی یا مغرب	ترتیب
میں، مشرق و مغرب کے قصص کا فرق، یورپ کے رجائی قصے، قصوں	حرف اول (۵)
پر فلسفے کا اثر، عرباء کا ذکر، ڈراما ناول کے ارتقاء میں حائل ہوا۔ علم	پہلا باب: احوال (۷)
انفص کا قصے پر اثر، انقلاب فرانس کا اثر، ناول کی تکمیل، ڈارون،	دوسرا باب: افسانہ (۱۲۶)
مارکس اور فرانڈ کا اثر	تیسرا باب: ریڈیو ڈرامہ (۱۸۷)
دوسرا باب: ناول کی تعریف (۹۰-۳۲)	چوتھا باب: مضمون (۲۱۰)
مشہور ناول نگاروں کی زبان سے، مشہور ناقدوں کے قلم سے، شاعر	پانچواں باب: خاکہ (۲۳۰)
اور ناول نویس، ناول اور تاریخ، ناول کے گرگت نما ہونے کی وجہ،	چھٹا باب: حرف آخر (۲۶۲)
ناول کی اقسام، رومانی اور نفسیاتی۔ کیا رومان ناول ہیں۔ رومان کی	ضمیمہ جات (۲۷۳)
کثرت کی وجہ۔ تاریخی ناولوں کے لکھنے میں خطرہ، عصری ناول،	ماخذ: کتابیات منٹو (۳۰۱)
ڈرامائی اور سیرتی ناول، ناول کے عناصر تراکیبی، پلاٹ۔ نظریہ	متفرقات (۳۰۵)
حیات، کردار۔ مکالمہ۔ منظر نگاری۔ زبان و مکان۔ اسلوب بیان	اثریو (۳۱۳)
تیسرا باب: انگریزی زبان کی وسعت (۱۸۱-۹۱)	دفتری ریکارڈ (۳۱۳)
انگریزی میں ابتدائی قصے۔ لٹی اور سڈنی، ملکہ الزبتھ کے عہد کے	اشاریہ: اشخاص (۳۱۷)
ناول، اٹھارہویں صدی کی ابتداء، ڈیفو۔ سوفٹ، رچرڈ سن،	مقامات (۳۲۵)
فیلڈنگ۔ اسمولٹ۔ اسٹرن۔ اسراری ناول۔ داپولڈ وغیرہ علمی و	کتب (۳۲۸)
تاریخی ناول۔ اسکاٹ۔ گاڈون وغیرہ امریکی ناول، براؤن۔	قلمی کہانیاں (۳۳۳)
پولڈنگ، کوپر، ہاتھورن وغیرہ۔ طوری و معاشرتی ناول۔ جین آسٹن	موضوعات (۳۳۳)
وغیرہ۔ عہد کٹوریہ: انگلستان میں۔ ڈکنسن۔ ٹھیکرے۔ جارج	ضمیمہ جات (۳۳۶)
ایٹ۔ بروٹ بہنیں۔ میریڈتھ۔ اٹونس۔ ٹامس ہارڈی وغیرہ	
امریکہ میں: برٹ ہارٹ۔ مارک ٹوین۔ ہولس وغیرہ غیر ملکی۔ جارج	
مور۔ کانریڈ	
۱۹۱۳ء سے قبل: جان گلزوردی۔ آرنلڈ بنٹ۔ ایڈتھ دھارٹن وغیرہ	
۱۹۱۳ء کے بعد: ڈرائیز۔ اپٹن سنکر۔ فورسٹر۔ جمیس جوائس۔ ٹسی	
ایچ لارنس اینڈرسن۔ ہرکسمر۔ لوئس۔ بکسلے۔ ہمنگویو وغیرہ	
چوتھا باب: اردو کے عناصر تراکیبی (۲۳۸-۱۸۲)	
ابتدائی منظوم قصے۔ نثری قصے، فورٹ ولیم کالج۔ انشاء کی جدت۔	

علی عباس حسینی

کتاب کا نام: ناول کی تاریخ اور تنقید

ناشر: لاہور: اکیڈمی، سرکلر روڈ، لاہور

سنا اشاعت: ۱۹۶۳ء

لاہور: نمبر: ع-۳۳۲۰

مشمولات:

پیش لفظ علی عباس حسینی

پہلا باب: ابتداء اور ارتقاء

کل صفحات: ۵۱۴

- فسانہ عجائب۔ داستانیں۔ داستانوں کے چند کردار غدر کے بعد
ڈاکٹر نذیر احمد۔ ان کے نظریات۔ نذیر احمد اور فنون لطیفہ۔ نذیر احمد
کی تصنیفات کے چند کردار
آرٹ اور پروپگنڈا
اردو کے ترقی پسند ناول نویس۔ دوسرے ناول نگار
اردو ناول کا مستقبل
نوٹ:
- حالی کی مجالس النساء۔ شادی کی صورت الخیال۔ فسانہ خورشیدی
پانچواں باب: رتن ناتھ سرشار (۳۰۳-۳۰۴)
ان کا عام رنگ۔ ان کی تصنیفات کے چند کردار۔ آزاد۔ خوجی۔ بیگم
قمر۔ نارو۔ ظہورن وغیرہ
- چھٹا باب: عبدالحلیم شرر (۳۰۴-۳۰۸)
ان کے تاریخی ناول۔ فردوس بریں اور اس کے کردار۔ ان کے
معاشرتی ناول۔ دلچسپ کا پلاٹ۔ محمد علی طیب۔ ان کے تاریخی
ناول غلیظوں سے پر ہیں۔ معاشرتی ناولوں کا خاکہ۔ ان مصنفین کا
عشق۔ علم انفس میں عشق کے کیا معنی ہیں۔ عبرت کا ہیرو غیر فطری
عشق کی مثال، ایک زندہ جاوید کردار
- ساتواں باب: سجاد حسین (۳۰۸-۳۱۲)
سجاد حسین کے ناول میں ظرافت۔
مرزا عباس حسین ہوش۔ فسانہ نادر جہاں۔ ربط ضبط۔
مرزا محمد ہادی رسوا۔ عام رنگ۔ امراؤ جان ادا۔ اس کا کردار۔ اس کا
اثر۔
- مولانا راشد النیری۔ ان کا عام رنگ
آٹھواں باب: منشی پریم چند (۳۱۲-۳۱۸)
منشی پریم چند: بیوہ بازار حسن۔ زملا۔ میدان عمل، گودان
نواں باب: (۳۱۸-۳۲۲)
مرزا محمد سعید۔ فیاض علی۔ محمد مہدی تسکین۔ پنڈت کشن پرشاد کول۔
نیاز فتحپوری۔ نواب محمد حسین۔ دوسرے اچھے لکھنے والے۔ عظیم بیگ
چغتائی۔ شوکت تھانوی۔ خواتین
- دسواں باب: انیسویں صدی کا انگلستان (۳۲۲-۳۲۸)
ترقی پسند نظریہ
ورجینیا ولف کی رائے
- عندلیب شادانی (۳۲۸-۳۳۲)
کتاب کا نام: دور حاضر اور غزل گوئی
ناشر: لاہور: شیخ غلام علی اینڈ سنز ناشران و تاجران کتب کشمیری بازار
لاہور۔ فریڈروڈ کراچی
سن اشاعت: فروری ۱۹۵۱ء
لاہور بری نمبر۔ ع۔ ۲۲۲۶
مشمولات:
- فہرست مضامین
(۹) چند ضروری باتیں
(۱۷) پہلا باب: دور حاضر اور غزل گوئی
(۲۵) مضامین فرسودہ
(۲۸) خنجر و شمشیر۔ قتل و خون
(۳۰) شہادت حسرت
(۳۳) حسرت اور ابتدال
(۳۳) حسرت اور نزع و مرگ و وقیر و حشر
(۳۷) حسرت کا نظریہ حسن و عشق
(۳۹) حسرت کی زندگی اور شاعری میں ہم آہنگی
(۳۹) عے کشی
(۴۱) حسرت اور شراب
(۴۶) دوسرا باب: مضامین فرسودہ
(۴۶) اصغر کا قتل

	(۴۷)	اصغر کا مزار
(۱۵۸)	(۴۸)	جگر کے قتل کا سانحہ
(۱۶۰)	(۵۳)	جگر کے عالم نزع و موت
(۱۶۳)	(۵۴)	جگر کی تربیت
(۱۶۹)	(۵۵)	جگر محشر میں
(۱۷۰)	(۵۷)	فانی کا حادثہ شہادت
(۱۷۲)	(۵۹)	المیہ شاعری اور فانی اور چند مغربی شعراء کا موازنہ
(۱۷۲)	(۶۷)	فانی کی جان کنی اور وفات
(۱۷۶)	(۷۱)	موت کے بعد سکون و اضطراب کے متعلق فانی کی متضاد رائیں
(۱۷۹)	(۷۴)	قبر فانی
(۱۸۲)	(۷۸)	فانی محشر میں
(۱۸۳)	(۷۹)	فانی کا اختلاف بیان
(۱۸۴)	(۸۲)	تیسرا باب: زاہد، واعظ، مجتہب، ناصح
(۱۸۶)	(۸۹)	شعراء کا ایک دلچسپ مفروضہ
(۱۹۰)	(۹۱)	زاہد اور شراب
(۱۹۲)	(۶۹)	جہانے محبوب
(۱۹۳)	(۹۷)	جہانے محبوب کی بالکل نئی توجیہ
(۲۰۱)	(۹۸)	ہمارے اساتذہ اور امر دہرستی
(۲۹۲)	(۱۰۷)	اشکِ خوئیں
(۲۰۸)	(۱۱۶)	جنون
(۲۱۳)	(۱۲۹)	چوتھا باب: وہی اگلے برس کی پتلیاں
(۲۱۹)	(۱۳۳)	قطرہ و دریا
(۲۲۱)	(۱۳۴)	ذرہ و آفتاب، ذرہ و بیابان
(۲۲۲)	(۱۳۶)	دل و جگر
(۲۲۸)	(۱۴۰)	طور و موسیٰ
	(۱۴۷)	دار و منصور
(۲۳۲)	(۱۴۹)	رسم پرستی کا ایک افسوس ناک واقعہ
(۲۳۳)		سرقاتِ اساتذہ

باب (۹) میکڈر کی کتاب ”تاریخ کا جغرافیائی محور“	(۲۳۷)	سرقات حسرت
(۱۸۲-۱۶۸)	(۲۵۰)	سرقات اصغر
باب (۱۰) ہٹلر کی کتاب ”میری جدوجہد“ (۲۰۷-۱۸۳)	(۲۵۶)	سرقات فانی
باب (۱۱) کوپرنیکس کی کتاب ”دورہ اجرام فلکی“ (۲۲۳-۲۰۸)	(۲۵۹)	سرقات جگر
باب (۱۲) ہاروے کی کتاب ”دوران خون“ (۲۳۸-۲۲۲)		آٹھواں باب
باب (۱۳) نیوٹن کی کتاب ”اصول ریاضیات“ (۲۵۴-۲۳۹)		طو مارا غلط:
باب (۱۴) ڈارون کی کتاب ”اصل انواع“ (۲۷۳-۲۵۵)	(۲۶۹)	اکیسویں صدی کی ایک ادبی صحبت
باب (۱۵) فرائڈ کی کتاب ”تعبیرات خواب“ (۲۸۹-۲۷۳)	(۲۸۰)	اغلاط حسرت
باب (۱۶) آئن سٹائن کا ”نظریہ اضافت“ (۳۰۲-۲۹۰)	(۲۹۶)	اغلاط جگر
نوٹ:	(۳۲۳)	اغلاط فانی

حواشی کا اندراج ہے، کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

غلام رسول مہر

غلام رسول مہر

کتاب کا نام: نقش آزاد

کتاب کا نام: کتابیں جنھوں نے دنیا بدل ڈالی

ناشر: لاہور: کتاب منزل

ناشر: کراچی: شیخ عالم علی اینڈ سنز، پرنٹرز، پبلشرز لاہور۔ حیدرآباد۔

کلی صفحات: ۳۶۰

سنا اشاعت: جنوری ۱۹۵۹ء

لاہوریری نمبر: غ-۲۶۹۹

کراچی

کلی صفحات: ۳۰۲

سنا اشاعت: ۱۹۴۱ء

مشمولات:

لاہوریری نمبر: ۴۹۹۳-غ

دیباچہ مہر

مشمولات

حصہ اول

مقدمہ

(۲۵۶-۱)

مکاتب بنام مہر (۷)

حصہ دوم

باب (۱) میکیا ولی کی کتاب ”الملوک“ (۲۵-۲۳)

(غالب پر مولانا کی تحریرات)

باب (۲) ٹامس پین کی کتاب ”عقل سلیم“ (۴۳-۶۵)

(۲۶۰-۲۵۹)

۱- میرزا غالب کی تصویر

باب (۳) ایڈم سمٹھ کی کتاب ”شروت اقوام“ (۶۶-۸۵)

(۲۶۳-۲۶۱)

۲- مولانا عبدالصمد استاد غالب

باب (۴) مالتھس کی کتاب ”اصول آبادی“ (۸۶-۱۰۰)

(۲۶۶-۲۶۴)

۳- نواب شمس الدین احمد خان

باب (۵) حقوڑو کی کتاب ”سول نافرمانی“ (۱۰۱-۱۱۷)

(۲۶۸-۲۶۷)

۴- بیگم اور خانم

باب (۶) مسز سٹوکی کی کتاب ”انگل نامز کین“ (۱۱۸-۱۳۳)

(۲۷۲-۲۶۹)

۵- سناخ اور میرزا غالب

باب (۷) کارل مارکس کی کتاب ”سرمایہ“ (۱۳۵-۱۵۲)

(۲۷۳-۲۷۲)

۶- شملہ بازار کلکتہ (غالب کی قیام گاہ)

(۱۵۳-۱۶۷)

باب (۸) ”بحری قوت کا اثر تاریخ پر“

(۳۳۶)	۳۶۔ ”کو“ کا محل استعمال (۲)	(۲۷۸-۲۷۴)	۷۔ میرزا غالب اور گلکتہ کی مداحت سرائی
(۳۳۶)	۳۷۔ الفاظ و تراکیب	(۲۷۹)	۸۔ گلکتہ میں ادبی ہنگامے کے بانی
(۳۳۷)	۳۸۔ فارسی تراکیب کا معاملہ	(۲۸۴-۲۷۹)	۹۔ غالب کی اسیری پر نئی روشنی
(۳۳۷)	۳۹۔ بعض پنجابی الفاظ	(۲۸۵-۲۸۵)	۱۰۔ میرزا غالب کا ایک قصیدہ
(۳۳۸)	۴۰۔ مرادفات کا استعمال	(۲۸۶-۲۸۶)	۱۱۔ قطب الدولہ مصاحب شاہ اودھ
(۳۳۸)	۴۱۔ ضماں میں ایجاز کی رعایت	(۲۸۶-۲۸۷)	۱۲۔ غالب کے بچھے ہوئے دل کا آخری دھواں
	حصہ سوم	(۲۹۶-۲۸۷)	۱۳۔ نواب کلب علی خان اور میرزا غالب
(۳۳۳)	۱۔ عزیزان پنجاب کے نام	(۲۹۳-۹۳)	۱۴۔ غالب کا ایک خط اور ہنگامہ ۱۸۵۷ء
(۳۳۵)	۲۔ مکتوب بنام شفاعت اللہ خان	(۲۹۸-۲۹۴)	۱۵۔ بہادر شاہ کی گرفتاری
(۳۳۷)	۳۔ اخبار ”زمیندار“ کے لیے اپیل	(۳۰۵-۲۹۹)	۱۶۔ ”غدر“ میں قلعے سے غالب کا تعلق
(۳۳۸)	۴۔ مکتوب بنام خواجہ حسن نظامی مرحوم	(۳۰۷-۳۰۷)	۱۷۔ شاہ جہان آباد کے چند مناظر
(۳۳۹)	۵۔ مکتوب بنام خواجہ حسن نظامی مرحوم	(۳۰۸)	۱۸۔ میرزا الہی بخش
(۳۵۰)	۶۔ مکتوب بنام خواجہ حسن نظامی مرحوم	(۳۰۹-۳۰۸)	۱۹۔ مولانا فضل حق خیر آبادی
(۳۵۰)	۷۔ مکتوب بنام ملا واحدی صاحب	(۳۱۰)	۲۰۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ
(۳۵۱)	۸۔ مکتوب بنام خواجہ حسن نظامی صاحب	(۳۱۱-۹۳۱)	۲۱۔ مفتی صدر الدین آزرہ
(۳۵۲)	۹۔ مکتوب بنام خواجہ حسن نظامی صاحب	(۳۱۸-۳۱۹)	۲۲۔ شاہ ولی اللہ اور شاہ عبدالعزیز
(۳۵۳)	۱۰۔ مکتوب بنام خواجہ حسن نظامی صاحب	(۳۲۰)	۲۳۔ قدر بلگرامی اور غالب کی ملاقات
(۳۵۴)	۱۱۔ مکتوب بنام خواجہ حسن نظامی صاحب	(۳۲۱-۳۲۲)	۲۴۔ نادر شاہ خان شوشی
(۳۵۵)	۱۲۔ مکتوب بنام خواجہ حسن نظامی صاحب	(۳۲۷-۳۲۷)	۲۵۔ مولوی سررجب علی
(۳۵۶)	۱۳۔ مکتوب بنام نیاز فتح پوری	(۳۲۸-۳۲۹)	۲۶۔ نواب تفضل حسین خاں
(۳۵۷)	۱۴۔ مکتوب بنام نیاز فتح پوری	(۳۳۰-۳۳۱)	۲۷۔ قاطع برہان
(۳۵۷)	۱۵۔ مکتوب بنام نیاز فتح پوری	(۳۳۲)	۲۸۔ غالب و ذوق
(۳۵۸)	۱۶۔ مکتوب بنام نیاز فتح پوری	(۳۳۲)	۲۹۔ شہزادہ بشیر الدین مسوری
	نوٹ:	(۳۳۳)	۳۰۔ قلعے کی تنخواہ
	حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ نقش آزاد کے	(۳۳۳)	۳۱۔ شہزادہ خضر سلطان
	مرتب غلام رسول مہر ہیں۔	(۳۳۳)	۳۲۔ ذوق کا ذوق سخن
	غلام مصطفیٰ خان	(۳۳۳)	۳۳۔ امیر علی
	کتاب کا نام: ادبی جائزے	(۳۳۵)	۳۵۔ ”کو“ کا محل استعمال (۱)

(۷۲-۱۷)	مقدمہ	ناشر: کراچی: الکتب آرام باغ روڈ کراچی نمبر ۱
(۱۰۵-۷۳)	ادبی ادارے	سنہ اشاعت: ۳۰ مارچ ۱۹۶۵ء کل صفحات: ۲۳۸
(۱۰۷-۱۰۶)	پشاور	لاہور نمبر: ۳۲۷-غ
(۱۱۱-۱۰۸)	نو شہرہ	مشمولات:
(۱۱۲)	مردان (۵)	مقدمہ
(۱۱۲)	کواہٹ (۷-۷)	۱- فسانہ عجائب اور سرور شبح
(۱۱۲)	بنوں (۳۲-۸)	۲- نثر احسن
(۱۱۳)	ڈیرہ اسماعیل خان (۳۳-۳۳)	۳- حضرت مذاق جبل پوری
(۱۱۳)	ہری پور (۵۷-۳۵)	۴- مولانا عمادی کا ایک مقدمہ
(۱۲۳-۱۱۳)	ایبٹ آباد (۷۸-۵۸)	۵- عزیز لکھنوی کے قصائد
(۱۲۵)	حصہ نظم (۹۳-۷۹)	۶- کلیم جبل پوری
(۱۲۵)	سرحد میں اردو نظم کی ابتداء (۱۱۰-۹۵)	۷- کلام اقبال کا سیاسی پس منظر
(۱۳۸-۱۳۵)	پہلا دور (۱۷۰ء تا ۱۸۸۰ء)	۸- میر حسن دہلوی کی غزلیات
(۱۳۹-۱۳۹)	پہلے دور کا آغاز (۱۳۵-۱۳۳)	۹- نہال سیور ہادی نمبر ۱
(۱۵۳-۱۵۰)	قاسم علی خان آفریدی (۱۶۵-۱۳۶)	۱۰- حضرت سیما کی غزل گوئی
(۱۵۵-۱۵۴)	حیدر پشوری (۱۷۶-۱۷۶)	۱۱- الہام منظوم (سیما)
(۱۵۸-۱۵۶)	غلام قادر قدیر (۱۹۲-۱۷۷)	۱۲- ولی دکنی یا گجراتی
(۱۶۳-۱۶۰)	قیس پشوری (۱۹۸-۱۹۳)	۱۳- شہیدتی پر ایک نظر
(۱۶۷-۱۶۴)	دوسرا دور (۱۸۰۰ء تا ۱۸۸۰ء)	۱۴- وحشت کلکتوی کی غزل
(۱۷۲-۱۶۸)	ریاضی سرحدی (۲۲۳-۲۰۹)	۱۵- اردو پر عام اعتراضات
(۱۷۳)	مدیر پشوری (۲۳۸-۲۲۵)	۱۶- سودا کے قصیدے
(۱۷۳)	صحیح سالم	فارغ بخاری
(۱۷۳)	گوہر پشوری	کتاب کا نام: ادبیات سرحد جلد سوم اردو ادب
(۱۷۳)	مرزا عباس	ناشر: لاہور: انشا پریس لاہور
(۱۷۵)	مولوی کرم الدین عشرت	سنہ اشاعت: ۱۹۵۵ء کل صفحات: ۸۰۸
(۱۷۶-۱۷۵)	عبدالعزیز خاں عزیز	لاہور نمبر: ف-۱۹۳۳
(۱۸۱-۱۷۷)	ارشاد نوشہروی	مشمولات:
(۱۶)		آغاز کلام فارغ بخاری

(۳۳۷-۳۳۵)	غوثی سرحدی	تیسرا دور (۱۸۸۱ء تا ۱۹۲۰ء)
(۳۳۹-۳۳۸)	میر عباس میر	سائیں احمد علی
(۳۳۸-۳۳۰)	سید شیرازی	سید مسجدی شاہ خادم
(۳۵۳-۳۳۹)	امانت سرحدی	عاصمی سرحدی
(۳۵۸-۳۵۳)	برگ سرحدی	غلام حسین مسگر
(۳۶۰-۳۱۵)	مائل سرحدی	برق کجوی
(۳۶۲-۳۶۱)	فارغ قادری	قاضی محمد عمر قضا
(۳۶۲-۳۶۳)	چن شاہ حیدری	بیدل پشاوری
(۳۶۶-۳۶۵)	زاغ سرحدی	سید جگر کاظمی
(۳۷۰-۳۶۷)	ملار موزی	خالص مکی
(۳۷۳-۳۷۱)	کوکب تہریزی	حاجی سرحدی
(۳۷۶-۳۷۴)	بجرم قریشی	سلطان فرخ
(۳۷۹-۳۷۷)	عنایت بخاری	نامی سرحدی
(۳۸۳-۳۸۰)	رسا بریلوی	کوبی سرحدی
(۳۸۶-۳۸۴)	کلیم جلیسری	سعدی افغانی
(۳۸۹-۳۸۷)	ٹانک چندناز	فتح شاہ نشتر
(۳۹۰)	بسل پشاوری	شائق سرحدی
(۳۹۲-۳۹۱)	نظر سرحدی	مرزا سلطان
(۳۹۶-۳۹۳)	اختر آصفی	ازہر القادری
(۳۹۷)	عزیز صہبائی	غالب پشاوری
(۳۹۸)	عباس اثر	چوتھا دور ۱۹۲۰ء تا ۱۹۳۵ء
(۴۰۲-۳۹۹)	ذوالفقار بخاری	میر ولی اللہ
(۴۰۶-۴۰۵)	ساحر آفاقی	رفعت بخاری
(۴۰۷)	نیرنگ سرحدی	جعفری سرحدی
(۴۰۸)	اختر کوبائی	عبدالرب خان نشتر
(۴۱۰-۴۰۹)	شاہد کیانی	برق کوبائی
(۴۱۳-۴۱۱)	شاطر غزنوی	عبدالرحیم پوپلوتی
(۴۱۶-۴۱۴)	بدر سرحدی	قمر سرحدی

(۵۵۲-۵۴۷)	اسیر انور ضیائی	(۴۱۸-۴۱۷)	مظفر سرحدی
(۵۵۷-۵۵۳)	شمیم بھیروی	(۴۱۹)	نیش کوہاٹی
(۵۵۹-۵۵۸)	کیفی سرحدی	(۴۲۰)	شوق سرحدی
(۵۶۷-۵۶۰)	مظہر تارتی	(۴۲۲-۴۲۱)	نیر سرحدی
(۵۷۱-۵۶۸)	عشرت ملک	(۴۲۳)	کلیم افغانی
(۵۷۶-۵۷۲)	منظور عارف	(۴۲۵-۴۲۳)	اختر سرحدی
(۵۷۷-۵۷۷)	عصمت آرا ملک	(۴۲۶)	عاجز سرحدی
(۵۷۸)	خوش تیروی	(۴۲۷)	مستور سرحدی
(۵۷۸)	طوفان سرحدی	(۴۲۸)	سردار حیدر
(۵۸۰)	محسن عمرانی	(۴۳۰-۴۲۹)	راشد علوی
(۵۸۶-۵۸۱)	شوکت واسطی	(۴۳۲)	امداد بیگ
(۵۹۲-۵۸۷)	افسر آوری	(۴۳۳-۴۳۲)	شا کر بغدادی
(۵۹۶-۵۹۳)	حسین کوثر	(۴۳۴)	لطیف سرحدی
(۵۹۹-۵۹۷)	یوسف رجا	(۴۳۵)	ضیا وارثی
(۶۰۱-۶۰۰)	حفیظ اثر	(۴۳۷-۴۳۶)	مخلص سرحدی
(۶۰۵-۶۰۲)	الطاف پرواز	(۴۳۵-۴۳۸)	تاباں پشاوری
(۶۱۱-۶۰۶)	احمد فراز		دو درجدید ۱۹۳۵ء تا حال
(۶۱۵-۶۱۲)	مجید شاہد	(۴۶۱-۴۴۷)	ضیا جعفری
(۶۱۹-۶۱۶)	خاطر غزنوی	(۴۷۲-۴۶۲)	نذیر مرزا برلاس
(۶۲۳-۶۲۰)	ایوب صابر	(۴۷۸-۴۷۳)	عبدالودود قر
(۶۲۸-۶۲۳)	جلیل حشمی	(۴۸۳-۴۷۹)	مظہر گیلانی
(۶۳۱-۶۲۹)	رشیدہ اختر	(۵۰۲-۴۸۳)	قتیل شفقانی
(۶۳۳-۶۳۲)	اشک کاشمیری	(۵۱۵-۵۰۳)	رضا ہدانی
(۶۳۶-۶۳۵)	محسن احسان	(۵۳۱-۵۲۶)	مرزا محمود سرحدی
(۶۳۹-۶۳۷)	مسعود انور شفق	(۵۳۳-۵۳۲)	آدز سرحدی
(۶۴۱-۶۴۰)	راحت ملک	(۵۳۶-۵۳۵)	جمیل راز بگش
(۶۴۲)	اشرف درآئی	(۵۳۳-۵۳۷)	عزیز اختر وارثی
(۶۴۳-۶۴۳)	عارف ندا	(۵۳۶-۵۳۵)	محمود شوکت

	نوٹ:	(۶۳۶-۶۳۵)	فرید عرش
	یہ کتاب فارغ بخاری نے ترتیب دی ہے ادبیات سرحد	(۶۳۸-۶۳۷)	صاحبزادہ فیضی
	میں نظم کے ادوار کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ کتابیات اور حواشی کا	(۶۳۹)	یعقوب نظر
	اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۶۵۰)	اختر جعفری
	فارغ بخاری / رضا ہمدانی	(۶۵۱)	تاج سعید
	کتاب کا نام: انک کے اس پار	(۶۵۲)	احسان طالب
	ناشر: لاہور: گوشہ ادب۔ لاہور	(۶۵۳)	شفیق کوہاٹی
	سنہ اشاعت: درج نہیں	(۶۵۵-۶۵۴)	کوکب سرحدی
۵۸۸	کلی صفحات:	(۶۶۷-۶۵۶)	کچھ اپنے متعلق
	لاہور: ف-۱۶۶۳		حصہ نثر
	مندرجات		نثر کی ابتداء اور عہد بہ عہد ترقی
	پیش لفظ—فارغ بخاری	(۶۷۳-۶۶۹)	مذہب
	شخصیات	(۶۷۹-۶۷۵)	تاریخ
	حاجی صاحب توگیزی—رضا ہمدانی	(۶۸۳-۶۸۰)	سوانح
	صاحبزادہ عبدالقیوم خان	(۶۸۵-۶۸۳)	نفسیات
	خان برادرز	(۶۸۶)	ڈائری
	عبدالرب خان نثر	(۶۸۸-۶۸۷)	طنز و مزاح
	عبدالقیوم خان	(۶۹۳-۶۸۹)	افسانہ
	حاجی عبدالرحیم پوپلوی—سید محمد امیر	(۷۱۷-۶۹۳)	ناول
	ادبیات سرحد	(۷۲۵-۷۱۸)	ڈرامہ
۳۵	محمد اجمل خٹک	(۷۳۹-۷۲۶)	متفرقات
۱۳۳	فارغ بخاری	(۷۷۰-۷۶۱)	صحافت
۱۳۵	باغی دہقان		پہلا دور
۱۳۷	خواروزار مزدور	(۷۷۳-۷۷۲)	دوسرا دور
۱۳۸	رضا ہمدانی	(۷۷۷-۷۷۴)	تیسرا دور
۱۳۹	ماں	(۷۹۳-۷۷۸)	دور جدید
۱۵۰	خاطر غزنوی	(۸۰۰-۷۹۵)	ادبی جرائد
۱۵۱	عبدالودود قمر	(۸۰۵-۸۰۱)	حرف آخر
۱۵۷	خاطر غزنوی	(۸۰۸-۸۰۶)	

۳۸۹	پٹھان اور توحمات	امیر حمزہ خان شنواری	۱۸۰	نسرین بخاری	ہندکو ادب
۳۹۵	پشتون عورت	سید انوار الحق	۱۸۱	ضیا جعفری	فارسی ادب
۵۰۸	نقش فریادی	شیم بھیروی	۱۸۲	رضا ہمدانی	چترالی ادب
۵۱۷	صنعت فلم سازی میں سرحد کا حصہ	قتیل شفقائی	۱۸۵	فارغ بخاری	سرحد میں اردو افسانے
۵۲۳	کلیات اور وادی کاغان	از افضل جدون نظامی			
۵۳۲	پٹھانوں کے رومان	ص فیضی	۲۱۲	مہمانے آمد و مہمانے رفت	ابو الفضل صدیقی
۵۴۰	پشتو لوگ گیت	ح۔ د۔ صاحبزادہ	۲۲۳	قتیل شفقائی	خوبانیاں
۵۵۵	ریاستیں	نصر اللہ خان نصر	۲۳۰	کنہیا لال کپور	موسیٰ خان
۵۸۶	پن بجلی	شفیع صابر	۲۳۵	رضا ہمدانی	غوبل
	نوٹ:		۲۵۰	رحمان ساتھی	بہادر گل
	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔		۲۶۳	فضل ملاک	واسکٹ
	فارغ بخاری۔ رضا ہمدانی (مرتبہ)				مقالات
	کتاب کا نام: منتخب ادب		۲۷۲	صوبہ سرحد کے کسان اور سیاسی تحریکات	اورنگزیب
	ناشر: لاہور: گوشہ ادب، چوک انارکلی، لاہور		۲۸۱	سید انصار ناصر	سرحد کی موسیقی
	سنہ اشاعت: درج نہیں		۳۳۷		اسلامیہ کالج
	کل صفحات: ۵۳۶		۳۴۰	ایم اے شکور	گورگھڑی
	لاہور پریس نمبر: ۱۲۵۰۔ ف		۳۴۵	اختر شاہ بخاری	عجائب گھر
	مشمولات:		۳۵۰	حافظ محمد ادریس	وادی کرم
(۸۔۷)	حرف آغاز۔ از فارغ بخاری مارچ ۱۹۵۰ء		۳۵۸	رضا ہمدانی	قبائل
(۱۵۴۔۱۱)	مقالے		۳۷۹	امیر حمزہ خان شنواری	قائل کے رسم و رواج
(۲۰۴۔۱۵۵)	نظمیں		۳۹۴	فضل حق شیدا	خانہ بدوش
(۳۳۰۔۲۰۵)	افسانے		۴۰۳	ایم عبدالقادر	پٹھان میدان جنگ میں
(۳۹۴۔۳۲۱)	غزلیں		۴۰۷	مسعود قریشی	سرحد کے ترقی پسند ادیب
(۴۳۰۔۳۹۵)	طنز و مزاح		۴۲۲	سید رسول شاہ	پشتو شاعری کے جدید رجحانات
(۴۳۳۔۴۳۱)	گیت		۴۳۳	دوست محمد خان کامل	خوشحال خان خٹک
(۴۵۲۔۴۳۵)	رپورتاژ۔ راج دھانی۔ ہنس راج رہبر		۴۵۲	صنوبر حسین مہمند	درہ خیبر
	ڈرامہ		۴۷۸	فکر تونسوی	وحشی اور اجڈ
(۵۰۴۔۴۵۳)	داروگیر۔ انخار عدنی		۴۸۵	ایم عبدالقادر	حجرہ
(۵۲۶۔۵۰۵)	فرار۔ راجندر سنگھ بیدی				

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

فتح محمد ملک

کتاب کا نام: تعصبات (تنقید)

ناشر: لاہور: مکتبہ فنون، لاہور

سنہ اشاعت: جون ۱۹۷۳ء

لاہیریری نمبر: ۵۷۱۰-ف

مشمولات:

ابتدائیہ از فتح محمد ملک

ادب، تہذیب اور آزادی

ہماری قومی زندگی اور ادیب

تحریک آزادی میں ادیب کا حصہ

خیال کا خوف

اقبال کے خلاف رد عمل کیوں

نئی اور جدید شاعری

شاعری اور نا شاعری

غزل اور نئی غزل

افسانہ اور نیا افسانہ

غالب سے منیر نیازی تک

غالب کے بغیر

اقبال کے سن وٹو

ندیم کا آدم نو

فیض کی دو آوازیں

میراجی کی کتاب پریشان

مختار صدیقی کا فردا آشوب

ضیاء جالندھری کے خواب

ماتا کی شاعری

منیر نیازی کا شہر امکان

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

فتح محمد ملک

کتاب کا نام: انداز نظر

ناشر: التحریر، لاہور اردو بازار کبیر سٹریٹ

سنہ اشاعت: اکتوبر ۱۹۸۰ء

لاہیریری نمبر: ۷۲۰۵-ف

مشمولات:

سر آغاز فتح محمد ملک ۸۰-۸-۱۳ (۹-۷)

تہذیب و تخلیق:

غالب اور ہمارا شعور قومیت (۱۵-۱۰)

محمد حسین آزاد کی طرز، احساس (۲۵-۱۶)

تمیز دار، بھوکے بد تمیزی (۳۲-۲۶)

قدرت اللہ شہاب - افسانہ نگاری سے خطابت تک (۳۳-۲۵)

محمد علی جوہر کی غزل (۵۰-۳۶)

مطالعہ رودی اور خلیفہ عبدالکیم (۵۹-۵۱)

غیر تخلیقی لمحے کا فیضان (۷۰-۶۰)

جدید غزل میں باقی صدیقی کی آواز (۸۱-۷۱)

شرق و غرب کی ادبی رفاقت:

دانٹے، اسلام اور یورپ کا ذہنی جمود (۹۰-۸۲)

رائف رسل کی اردو نوازی پر چند خیالات (۱۰۲-۹۱)

اینا میری شمل اور پاکستانی ادب (۱۱۰-۱۰۳)

سوویت یونین میں اقبال شناسی (۱۱۹-۱۱۱)

بین السطور:

از کجای آید ایس ”آواز دوست“ (۱۲۷-۱۲۰)

سجاد ظہیر کی مہم جوئی (۱۳۳-۱۲۸)

ملفوظات فیض (۱۳۹-۱۳۵)

عصری ادب اور آفریشیائی شعور (۱۳۳-۱۳۰)

- لسانی تحقیق کا سیاسی پہلو (۱۳۳-۱۳۴) ۱۰- خالدہ حسین کا صوفیانہ اندازِ نظر (۱۱۲-۹۹)
- عابد علی عابد کی یاد میں (۱۵۱-۱۴۸) ۱۱: ۲- فیض احمد فیض: برہم نوجوان کا المیہ (۱۲۱-۱۱۳)
- برسبیل تبصرہ: ۱۲- احمد ندیم قاسمی، سوزِ وطن کا رنگ (۱۳۲-۱۲۲)
- فراق کی مکتوباتی تنقید (۱۶۲-۱۵۲) ۱۳- منظور عارف، آزادی انسان کا نغمہ گر (۱۳۷-۱۳۳)
- احمد فراز کا درویشِ آشوب (۱۶۶-۱۶۳) ۱۴- احمد فراز کا شہرِ آشوب (۱۶۸-۱۴۸)
- حنیف رامے کا خواب و خیال (۱۷۱-۱۶۷) ۱۵- پروین شاکر، چھوٹی حقیقتوں سے بڑی حقیقتوں کی طرف
- ضمیر اور مافی الضمیر (۱۷۶-۱۷۲) (۱۶۸-۱۶۰)
- ابن انشا کا سفر نامہ چین (۱۷۹-۱۷۷) ۱۶- ہوشمندوں کی حماقتوں کا نوحدہ گر (۱۷۸-۱۶۹)
- حضرِ راہ (۱۸۵-۱۸۰) ۱۷: ۳- ادیب اور مملکت (۱۸۳-۱۷۹)
- ابلیس کی مجلسِ شوریٰ (۱۹۱-۱۸۶) ۱۸- ایران: ادب کے آئینے میں (۱۸۹-۱۸۴)
- نوٹ: ۱۹- فلسطین: اردو ادب میں (۲۰۲-۱۹۰)
- ۲۰- کشمیر: راجندر سنگھ بیدی کی نظریاتی استقامت (۲۱۵-۲۰۳)
- حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

فتح محمد ملک

- کتاب کا نام: تجسین و تردید
- ناشر: راولپنڈی: اثبات پبلی کیشنز پوسٹ بک نمبر ۲۳۸- راولپنڈی
- سنہ اشاعت: فروری ۱۹۸۳ء کل صفحات: ۳۰۳
- لاجریری نمبر: ۸۰۶۶-م
- مشمولات:
- بسم اللہ الرحمن الرحیم از فتح محمد ملک ۱۲ جنوری ۱۹۸۳ء (۱۲-۱۱)
- ۱- جدیدیت کا عصری روپ (۲۰-۱۳)
- ۲- نیا طرزِ احساس (۳۰-۲۱)
- ۳- مٹی کا آن پہنچا ہے مہینہ (۳۵-۳۱)
- ۴- ایک سلسلہ خیال کے تعاقب میں (۳۲-۳۶)
- ۵- آنگن ایک سیاسی حوالہ (۳۹-۳۳)
- ۶- قرۃ العین - اپنی تلاش میں (۶۲-۵۰)
- ۷- غلام عباس اور نیا افسانہ (۷۱-۶۳)
- ۸- انتظار حسین کو سمجھنے کیلئے (۹۲-۷۲)
- ۹- مسعود مفتی کا شہرِ افسوس (۹۸-۹۳)
- ۲۱- پاکستان: صدیقِ سالک کے مرقعِ عبرت (۲۲۳-۲۱۶)
- ۲۲: ۴- صفدر میر کے استعارے (۲۳۰-۲۲۵)
- ۲۳- اختر حسین جعفری کا آئینہ خانہ (۲۳۹-۲۳۱)
- ۲۴- منیر نیازی کا نیا شعری سفر (۲۴۷-۲۴۰)
- ۲۵- عرب شناسی یا خود شناسی (۲۵۲-۲۴۸)
- ۲۶- اسلام شناسی اور اردو ادب (۲۶۱-۲۵۳)
- ۲۷- ایک نیا تہذیبی رویہ (۲۶۶-۲۶۲)
- ۲۸: ۵- منصور علاج: ایک زندہ منور استعارہ (۲۷۳-۲۶۷)
- ۲۹- میہائی ایچی نیکو: دنیائے مغرب کا مشرقی شاعر (۲۷۸-۲۷۴)
- ۳۰- عزیز احمد: ایک نوحہ (۲۸۶-۲۷۹)
- ۳۱- فراق کی آواز (۲۹۵-۲۸۷)
- ۳۲: ۶- پریشرنگر: تخلیقی فن کار کا مستقبل (۳۰۳-۲۹۶)
- نوٹ:
- حواشی کا اندراج ہے۔ البتہ کتابیات کا اندراج نہیں

برسبیل تبصرہ	فتح محمد ملک
فراق کی مکتوباتی تنقید	کتاب کا نام: اندازِ نظر
عبدالعزیز خالد کی تین کتابیں	ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
احمد فراز کا دروِ آشوب	سنہ اشاعت: (دوم) ۱۹۹۹ء
حنیف راے کے خواب و خیال	کل صفحات: ۱۷۸
ضمیر اور مانی الضمیر	لاہوریری نمبر: ۱۱۸۵۸-ف
ابن انشاء کا سفر نامہ چین	مشمولات:
حضرِ راہ	سر آغاز
ابلیس کی مجلس شعراء	تہذیب و تخلیق: غالب اور ہمارا شعور قومیت
نوٹ:	محمد حسین آزاد کا طرز احساس
حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	تمیز دار، بھوکے بد تمیزی
پہلی اشاعت جو ۱۹۸۰ء میں ہوئی اس میں حواشی کا	قدرت اللہ شہاب..... افسانہ نگاری سے خطابت تک
اندراج تھا۔ دوسری اشاعت جو ۱۹۹۹ء میں ہوئی اس میں حواشی و	محمد علی جوہر کی غزل
کتابیات کا اندراج نہیں تھا۔	مطالعہ زومی اور خلیفہ عبدالکیم
فراق گورکھپوری	غیر تخلیقی لمحے کا فیضان
کتاب کا نام: اندازے	جدید غزل میں باقی صدیقی کی آواز
ناشر: ہندوستانی پبلسٹک ہاؤس الہ آباد	مشرق و مغرب کی ادبی رفاقت
سنہ اشاعت: درج نہیں	دانے، اسلام اور یورپ کا ذہنی جمود
لاہوریری نمبر: ف: ۸۱۶	رائف رسل کی اردو نوزی پر چند خیالات
مشمولات:	ایٹامیری شمل اور پاکستانی ادب
انتساب فراق گورکھپوری	سوویت یونین میں اقبال شناسی
پیش لفظ فرق گورکھپوری ۱۹۴۳ء	بین السطور: از کجائی آیدائیں آواز دوست
حضرت ریاض ۱۹۲۳ء	سچا ڈھیر کی ہم جوئی
مصحفی ۱۹۳۹ء	ملفوظات فیض
ذوق (۱) ۱۹۳۷ء	عصری ادب اور افریشیائی شعور
ذوق (۲) ۱۹۴۲ء	لسانی تحقیق کا سیاسی پہلو
حالی (۱) ۱۹۴۰ء	عابد علی عابد کی یاد میں
حالی (۲) ۱۹۴۳ء	

غالب پھر اس دنیا میں ۱۹۳۸ء (۲۹۴-۳۰۴) کے بارے میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔

نوٹ:

مرتب

نوٹ:

اس کتاب میں فراق گورکھ پوری کے مضامین جو انھوں نے مختلف ادوار میں لکھے تھے ترتیب سے لکھے ہیں۔ کتابیات اور مآخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

فراق گورکھ پوری

کتاب کا نام: اردو کی عشقیہ شاعری

ناشر: کراچی: مکتبہ عزم و عمل ناشران و تاجران کتب پی آئی بی کالونی

سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء کل صفحات: ۱۵۷

لاہوریری نمبر: ف-۳۱۷۸

مشمولات:

(۷-۵)

انتساب فراق گورکھ پوری

(۱۵۷-۸)

اردو کی عشقیہ شاعری

نوٹ:

اس کتاب میں فراق صاحب نے میر۔ غالب۔ مجاز اور

دوسرے شعراء کے کلام سے ایسے اشعار منتخب کیے جو عشقیہ تھے۔ پھر

ان پر تجزیہ لکھا ہے۔ اس کتاب میں حواشی، کتابیات اور مآخذات کا

اہتمام نہیں کیا گیا۔ فہرست بھی درج نہیں۔

فرخ جمال ملیح آبادی

کتاب کا نام: جوش: میرے بابا (شخص اور شاعر)

ناشر: اسلام آباد: پورب اکادمی، اسلام آباد

سنہ اشاعت: فروری ۲۰۱۰ء کل صفحات: ۲۹۴

لاہوریری نمبر: ۱۳۱۷۴-ف

مشمولات:

(۱۳-۱۱)

دیباچہ—ڈاکٹر بلال نقوی

(۱۵-۱۳)

پیش لفظ—فرخ جمال

(۲۹-۱۶)

میرے سراج انور خان

اس کتاب میں احمد سعید نے فراق گورکھ پوری کی شاعری

پر جو لیکچر ادبیات یونیورسٹی آلہ آباد میں دیے انہیں جمع کر کے شائع کروایا گیا ہے۔

فراق گورکھ پوری

کتاب کا نام: من آنم

ناشر: لاہور: اولدہ فروغ اردو، لاہور

سنہ اشاعت: ۱۹۶۲ء کل صفحات: ۲۱۴

لاہوریری نمبر: ۵۴۱۵-ف

ترتیب

میں فہرست کی جگہ درج ذیل نوٹ ہے۔

ابتداء میں جو خطوط ہیں ان میں فراق کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے، اور کسی حد تک فن پر بھی۔

بعد کے خطوط میں اسلامی ادب پر انکے خیالات کا اظہار ملتا ہے جن سے ہمیں اختلاف بھی ہو سکتا ہے۔

آخری حصہ محمود احمد کے مضمون پر مشتمل ہے جو فراق کے فن پر جامع اور مکمل تبصرے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سے زیادہ میں اس مضمون

(۵۴)	جمیل نشتر	جوش شخص و شاعر:
(۵۵)	حضرت باب ذہن شاہ تاجی	خاندان جوش
(۵۶)	پیر نصیر الدین نصیر گولڑوی	جوش کے پردادا
(۵۶)	پیر آف دیول شریف	جوش کے دادا
(۵۷)	فیض احمد فیض	جوش کے والد
(۵۸)	ڈاکٹر غضنفر مہدی	جوش کی والدہ
(۵۸)	حاکم علی زرداری	جوش کی شریک حیات
(۵۸)	سید شرف الدین	جوش کی بیٹی
(۵۹)	مولانا کوثر نیازی	جوش کے بیٹے
(۶۱)	پروفیسر مجتبیٰ حسین	میری والدہ
(۶۱)	صہبا لکھنوی	میرے والد
(۶۲)	ادا کار دیپ کمار	میرے بہن بھائی
(۶۳-۶۲)	محترمہ صفیہ شمیم لیچ آبادی	میرا نکاح
(۶۳)	ادا کار محمد علی	میرے احباب
(۶۵)	ادا کار سید کمال	حضرت جوش کے احباب
(۵۶)	مشاق احمد یوسفی	پروفیسر فتح محمد ملک
(۶۶)	سید ہاشم رضا	روشن علی بھیم جی
(۶۷-۶۶)	علامہ رشید ترابی	مصطفیٰ زیدی
(۶۸)	ڈاکٹر بلال نقوی	افتخار عارف
(۶۸)	صہبا اختر	فخر ماں
(۶۹)	فراق گورکھ پوری	پرنس مرزا عالمگیر قدر
(۶۹)	صادقین	راغب مراد آبادی
(۷۰)	کنور مہندر سنگھ بیدی سحر	حمایت علی شاعر
(۷۳-۷۱)	پنڈت جواہر لال نہرو	عون مس رضوی
(۷۵-۷۴)	ذوالفقار علی بھٹو	خوشید علی خان
(۷۸-۷۶)	سجاد حیدر خروش	ڈاکٹر عالیہ امام
	حضرت کے بارے میں متفرق باتیں	زیڈاے بخاری
(۷۹)	حضرت جوش کی ولادت	اسلم اظہر

	(۷۹)	منتخب مضامین	جوش کی قیام گاہ
(۱۳۷-۱۳۸)	(۸۱-۸۰)	اردو ادب میں انقلاب کی ضرورت	جوش کی عوام میں پذیرائی
(۱۳۷-۱۳۸)	(۸۳-۸۲)	اقوام بہتر ہے ہم کیوں نہیں؟	روزمرہ کے معاملات
(۱۵۵-۱۳۸)	(۸۴)	خوہ گاہ پرورش گاہ فکر و قلم	پھولوں سے رغبت
	(۸۶-۸۵)	منتخب کلام	انسان دوستی اور جوش
(۱۵۷-۱۵۶)	(۹۰-۸۷)	سورۃ رطمن (ایک منظوم تاثر)	مذہب اور جوش
(۱۵۹)	(۹۱)	نعت	حضرت علی سے عقیدت
(۱۶۱-۶۰)	(۹۳-۹۲)	سلام	حضرت امام حسین سے وابستگی
(۱۶۲)	(۹۴)	پروگرام	فقہ جعفریہ سے نسبت
(۱۶۳)	(۹۷-۹۵)	ادائے فکر میں عالم جہاں پناہوں کا	جوش کا سچا خواب
(۱۶۳)	(۹۸)	صبا جانا ادھر تو درود دل کا ماجرہ کہنا	اکادمی ادبیات سے وابستگی
(۱۶۶-۱۶۵)	(۹۹)	نالہ مہاجرات	اکادمی ادبیات کا دستور
(۱۶۷)	(۱۰۱-۱۰۰)	درخشاں تیرگی	جوش ادبی فاؤنڈیشن کا قیام
(۱۶۸)	(۱۰۳-۱۰۲)	مہیب سناٹا	جوش اور دور آمریت
(۱۶۹)	(۱۰۸-۱۰۵)	بساط بادہ پیزنداں خوش نوا خاموش	جوش اور قلم انڈسٹری
(۱۷۰)	(۱۱۰-۱۰۹)	کیا کروں؟	جوش کا غیر مطبوعہ کلام
(۱۷۲-۱۷۱)	(۱۱۱)	کیا ہوگا	بذلہ سنجی اور جوش
(۱۷۳-۱۷۳)	(۱۱۲)	بنام قوت و حیات	حضرت جوش کی سفارش
(۱۷۹-۱۷۵)	(۱۱۳)	میرا مرثیہ	جوش اور خودداری
(۱۸۳-۱۸۰)	(۱۱۴)	گل بدنی	جوش کے خطوط
(۱۸۵)	(۱۱۵)	شکست زنداں کا خواب	جوش کے شعری مجموعے
(۱۸۹-۱۸۶)	(۱۱۶)	ایٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے	یادوں کی بارات
(۱۹۳-۱۹۰)	(۱۱۶)	کسان	جوش کی آخری آرام گاہ
(۲۰۳-۱۹۵)	(۱۱۷)	ماتم آزادی	جوش کی قومی وادبی اعزاز سے محرومی
(۲۱۱-۲۰۵)	(۱۱۷)	ذاکر سے خطاب	باب کا پہلا مشاعرہ
(۲۱۳-۲۱۲)	(۱۱۸)	بھٹکی ہوئی نسکی	جوش کی جدوجہد آزادی سے لگاؤ
(۲۱۵-۲۱۴)	(۱۲۳-۱۱۹)	فاختہ کی آواز	جوش کے آخری ایام
(۲۰۰-۲۱۶)		نقاد	

(۲۹۶-۲۹۳)	جان صاحب	(۲۲۲-۲۲۱)	ہم لوگ
(۲۹۹-۲۹۷)	نظیر اکبر آبادی	(۲۲۳-۲۲۳)	پییرانہ بدو کا
(۳۰۲-۳۰۰)	شیخ ولی محمد نظیر اکبر آبادی	(۲۲۵)	روشنیاں
(۳۰۸-۳۰۳)	غالب	(۲۲۹-۲۲۶)	درس آدمیت
(۳۱۳-۳۰۹)	اکبر الہ آبادی	(۲۳۹-۲۳۰)	پند نامہ
(۳۱۴)	اودھ پنچ کے شعراء کا پہلا دور سجاد حیدر	(۲۳۱-۲۳۰)	چاند کے انتظار میں تارے
۳۱۵)	مرزا چھ بیگ ستم ظریف	(۲۳۳-۲۳۲)	برسات کی چاندنی
(۳۱۵)	پنڈت تر بھون ناتھ بجر	(۲۳۵-۲۳۴)	شام کا رومان
(۳۱۶)	شہباز	(۲۶۶-۲۳۶)	حسین اور انقلاب (مرثیہ)
(۳۱۹-۳۱۷)	منشی جوالا برشا دبرق	(۲۸۹-۲۶۷)	وحدت انسانی (مرثیہ)
(۳۲۲-۳۲۰)	ظریف	(۲۹۶-۲۹۰)	رباعیات
اودھ پنچ کی شاعری کا دوسرا دور۔ متفرق اشعار۔ اقبال کے طنزیہ		نوٹ:	
(۳۶۱-۳۲۳)	اشعار	حواشی، کتابیات، اشاریہ کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	
(۳۶۴-۳۶۰)	جوش ملیح آبادی	فرقت کا کوروی غلام احمد	
(۳۶۷-۳۶۵)	علامہ شبلی	کتاب کا نام: اردو ادب میں طنز و مزاح	
(۳۷۰)	یوم میٹھی	ناشر: لکھنؤ: مطبوعہ سرفراز پریس	
(۳۷۳-۳۷۱)	سید مقبول حسین ظریف	سنہ اشاعت: ۱۹۵۷ء	
(۳۷۴)	عبداللہ صاحب ناصر	لاہوریری نمبر: ف-۳۲۳۷	
(۳۷۵)	برگید شعراء شہباز بلند پرواز	مشمولات:	
(۳۸۰-۳۷۶)	سید محمد جعفری	(۲۶۸-۹)	مقدمہ
(۳۹۶-۳۸۱)	فرقت کا کوروی	ہجویات:	
(۳۹۷)	کنہیا لال کپور	(۲۷۰-۲۶۹)	جعفر زئی
(۴۲۲-۴۳۵)	خطوط غالب — غالب	(۲۷۵-۲۷۱)	سودا
(۴۳۳-۴۲۳)	انڈے بچے والی چیل چلبھاڑ — منشی سجاد حسین	(۲۷۷-۲۷۶)	انشاء
(۴۳۹-۴۳۵)	مولانا آزاد کی پرانی روشنی کی نئی ڈکشنری نواب سید محمد آزاد (۴۳۹-۴۳۵)	(۲۸۶-۲۷۸)	مصحفی
(۴۴۲-۴۴۰)	نثر کی ترنگ پنڈت تر بھون ناتھ بجر	ریختی گو:	
(۴۴۸-۴۴۳)	عشق کیا شے ہے کسی کمال سے پوچھا چاہیے۔ احمد علی شوق (۴۴۸-۴۴۳)	(۲۸۷)	مرزا سعادت یار خان رکنین
(۴۶۴-۴۴۹)	میاں آزاد اور بانگے — رتن ناتھ سرشار	(۲۹۳-۲۸۸)	انشاء اللہ خاں انشاء

- البرٹ بیل — منشی جوالا پرشاد برقی (۲۷۵-۲۷۸)
- منطق آرا بیگم بنام مسٹر جے چل — سکیم ممتاز حسین عثمانی (۲۷۹-۲۸۶)
- مولانا بیچ کی نوٹ بک (۲۸۷-۲۹۶)
- العاشیہ — مولانا ابوالکلام آزاد (۳۹۷-۵۰۸)
- ایڈیٹر کا حشر — ظفر علی خاں (۵۰۹-۵۱۶)
- قرض و مقروض — سلطان حیدر جوش (۵۱۷-۵۲۳)
- ایک مکالمہ — مولانا عبد الماجد دریا آبادی (۵۲۵-۵۳۰)
- خرام بکری — خواجہ حسن نظامی (۵۳۱-۵۳۳)
- الشدری — مرزا عظیم بیگ چغتائی (۵۳۵-۵۵۳)
- حسن وضع — ریاض خیر آبادی (۵۵۵-۵۶۰)
- مسٹر صاحب دین — سید محفوظ علی بدایونی (۵۶۱-۵۷۶)
- تیسواں خط — قاضی عبدالغفار (۵۷۷-۵۸۳)
- محاسن و معاصی — سجاد انصاری (۵۸۵-۵۹۲)
- پٹنا — مرزا فرحت اللہ بیگ (۵۹۳-۶۰۳)
- لندن کا عثمانی دربار — ملار موزی (۶۰۵-۶۱۲)
- معرضہ جملے — میاں عبدالعزیز (۶۱۳-۶۲۶)
- ارہر کا کھیت — رشید احمد صدیقی (۶۲۷-۶۳۸)
- مرحوم کی یاد میں — پطرس بخاری (۶۳۹-۶۶۲)
- چھلانگ — شوکت تھانوی (۶۶۳-۶۷۳)
- غالب اور گونے — حاجی لقیق (۶۷۵-۶۸۶)
- گھر — آوارہ (۶۸۷-۶۹۳)
- غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں — کنہیا لال کپور (۶۹۵-۷۱۳)
- قلمی قاعدہ — کرشن چندر (۷۱۵-۷۲۸)
- عینک اتر جانے کے بعد — علامہ مضطک (۷۲۹-۷۵۲)
- ہم نہیں پڑے — تمکین کاظمی (۷۵۳-۷۶۳)
- بے پردگی — ایم اسلم (۷۶۳-۷۷۰)
- چند گھنٹے ایک مولوی کے ساتھ — نیاز فتح پوری (۷۷۱-۷۸۸)
- بیوی آخر بیوی ہے — ناکارہ حیدر آبادی (۷۸۹-۸۰۱)
- تعاون — سعادت حسن منٹو (۸۰۲-۸۰۶)
- جشن جمہوریت کی ایک پہر — غلام احمد فرقت کا کوروی (۸۰۷-۸۱۲)
- نوٹ:
- اس کتاب میں مصنف نے کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- فرمان فتح پوری
- کتاب کا نام: اردو کی نعتیہ شاعری
- ناشر: لاہور: آئینہ ادب چوک مینار انارکلی
- سن اشاعت: ۱۹۷۳ء
- کل صفحات: ۲۰۸
- لاہوریری نمبر: ف-۶۱۷۰
- مشمولات:
- ۱- انتساب (۱۱-۱۲)
- ۲- کتاب سے پہلے (۱۳-۱۹)
- ۳- نعت ایک صفحہ سخن کی حیثیت سے (۲۰-۲۸)
- نعت اور عقیدہ رسالت، نعت کا مفہوم، نعت کی ہیئت اور موضوع۔ موضوع کی اہمیت اور ہماری بے اعتنائی
- ۴- عربی۔ فارسی نعت اور اردو پر اس کے اثرات (۲۹-۳۸)
- حسان بن ثابت۔ کعب بن زہیر۔ بوہیری۔ سعدی۔ امیر خسرو۔ جامی۔ مرسی اور بعض دیگر شعراء
- ۵- اردو میں نعت گوئی کی مقبولیت اور اس کے اسباب و محرکات (۳۹-۴۸)
- نعت ذریعہ نجات و کارِ ثواب۔ نعت سے علماء، صوفیا کی دلچسپی اور نعتیہ مشاعرے۔ میلاد شریف کی محفلیں اور سیرت النبی کے جلسے، محفل سماع، مسلک طریقت اور صوفیائے کرام
- ۶- اردو نعتیہ شاعری کی روایت اور اس کا مصراعہ جائزہ (۳۹-۲۱۹)
- رسمی نعت گوئی اور اس کی مختلف صورتیں۔ اردو میں حقیقی نعت گوئی کے دور کا آغاز۔ محسن کا کوروی کی نعتیہ شاعری اور اسکی خصوصیات، امیر مینائی، مولانا حالی اور مولانا ظفر علی خان کی نعتیہ شاعری۔ علامہ اقبال

(۱۳۲)	محمد اعظم چشتی	کی شاعری اور نعتیہ کے موضوع سے اس کا رشتہ، بعض صوتی و عالم
(۱۳۳)	اسیر بدایونی	شاعر اور ان کا نعتیہ کلام، چودھری دلورام کوثری ایک ہندو عاشق
(۱۳۴)	اختر (ہری چند)	رسول، منظوم تاریخ اسلام و سیرت نبوی کے مختلف مجموعے اور
(۱۳۵)	آزاد (جگن ناتھ)	شاہنامہ اسلام، عہد حاضر کے بعض نعت گو شاعر اور ان کا نعتیہ کلام
(۱۳۶)	اختر حسین اختر	۷۔ تبرکات (عربی۔ فارسی)
(۱۳۷)	اطہر نقیس	شیخ سعدی
(۱۳۸)	ابراہیم خلیل شیخ	شاہ عبدالعزیزی دہلوی
(۱۳۹)	بیدم وارثی	خواجہ نظام الدین اولیاء
(۱۵۰)	بیدل۔ جیلپوری	امیر خسرو
۹۱۵۱)	بہزاد لکھنوی	عبدالرحمن جاتی
(۱۵۲)	بیان میرٹھی	جان محمد قدسی
۹۱۵۳)	حفیظ تائب	اسد اللہ خاں غالب
(۱۵۴)	ثروت حسین	شاہ نیاز احمد بریلوی
(۱۵۵)	عبدالکریم شمر	علامہ اقبال
(۱۵۶)	جوہر (مولانا محمد علی)	۸۔ منتخب نعتیں (اردو)
(۱۵۷)	جوش ملیح آبادی	امیر مینائی
(۱۵۸)	جگر مراد آبادی	اسماعیل میرٹھی
(۱۵۹)	حالی (الطاف حسین)	علامہ اقبال
(۱۶۲)	حسرت موہانی	اختر شیرانی
(۱۶۳)	حسن رضا خاں بریلوی	احسن مارہروی
(۱۶۴)	حفیظ جالندھری	اصغر گوٹروی
(۱۶۶)	حمید صدیقی لکھنوی	اختر حیدر آبادی
(۱۶۹)	عبدالرحمن راسخ دہلوی	اکبر الہ آبادی
(۱۷۰)	رضا بریلوی (مولانا احمد رضا خان)	اکبر وارثی میرٹھی
(۱۷۱)	روش صدیقہ	اقبال سہیل
(۱۷۲)	شاہ محمد تقی بریلوی	احسان دانش
(۱۷۳)	ساغر نظامی	افقر موہانی
(۱۷۴)	سحر انصاری	احمد ندیم قاسمی

(۲۰۷)	وحید ہوسوی	(۱۷۵)	شہیدی (کرامت علی)
(۲۰۸)	یوسف ظفر	(۱۷۶)	شہید (غلام امام)
	نوٹ:	(۱۷۷)	شفیق کوٹی
	فہرست مآخذ درج ہے۔ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۱۷۸)	شارق ایرانی
	اردو کی نعتیہ شاعری مرتبہ: ڈاکٹر فرمان فتح پوری	(۱۷۹)	شاعر لکھنوی
	فرمان فتح پوری	(۱۸۰)	شہزاد احمد
	کتاب کا نام: غالب شاعر امروز و فردا	(۱۸۱)	شوقی (اقبال حسین)
	ناشر: لاہور: اظہار سنز۔ لاہور	(۱۸۲)	ضیاء القادری بدایونی
	سنہ اشاعت: ۳۰ ستمبر ۱۹۷۰ء	(۱۸۳)	ظفر (مولانا ظفر علی خان)
	کل صفحات: ۳۲۷	(۱۸۴)	ظفر سراج الدین
	لاہور: نمبر: ۶۲۳۷۔ ف	(۱۸۶)	غلام مصطفیٰ عسکری
	ترتیب	(۱۸۷)	عبدالعزیز خالد
	کتاب سے پہلے	(۱۸۸)	عامی کرنالی
(اب۔ج۔د۔ہ۔و۔ز)		(۱۸۹)	عارف عبدالتین
(۳۳-۱)	۱۔ غالب کے اولین تعارف نگار	(۱۹۰)	فیض الحسن سہارنپوری
(۷۳-۳۵)	۲۔ غالب اور غالب کے تخلص کے اردو شعراء	(۱۹۲)	فرمان فتح پوری
(۹۰-۷۵)	۳۔ غالب کا نفسیاتی مطالعہ	(۱۹۳)	کیف ٹونگی
(۱۲۶-۹۱)	۴۔ غالب اور اقبال (۱)	(۱۹۴)	کوثری (دو رام)
(۱۳۸-۱۲۷)	۵۔ غالب اور اقبال (۲)	(۱۹۵)	قاضی نذرا الاسلام
(۱۷۰-۱۳۹)	۶۔ غالب کے اسلوب سخن کا ایک پہلو	(۱۹۶)	قیصر وارثی
(۱۸۶-۱۷۱)	۷۔ مکمل شرح دیوان ”غالب“ پر ایک نظر	(۱۹۷)	منور بدایونی
(۲۰۳-۱۸۷)	۸۔ غالب کے کلام میں استفہام	(۱۹۸)	ماہر القادری
(۲۳۰-۲۰۵)	۹۔ غالب ”نسخہ حمیدیہ“ کی روشنی میں	(۱۹۹)	محمدرسول نگری
(۲۶۳-۲۳۱)	۱۰۔ غالب اور شاعر امروز و فردا	(۲۰۰)	منظور حسین شور
(۲۸۳-۲۶۵)	۱۱۔ غالب اور گنجینہ معنی کا طلسم	(۲۰۱)	مظہر عرفانی
(۳۰۲-۲۸۵)	۱۲۔ غالب کے مقطعات	(۲۰۲)	ناظر (خوشی محمد)
(۳۱۰-۳۰۳)	۱۳۔ غالب کی یادگار قائم کرنے کی اولین تجویز	(۲۰۳)	نیرو اسطی
(۳۱۸-۳۱۱)	۱۴۔ غالب کے حالات میں پہلا مضمون	(۲۰۴)	وحشت کلکتوی
(۳۲۷-۳۱۹)	۱۵۔ اے کاش کبھی مرض اظہار میں آوے	(۲۰۵)	
		(۲۰۶)	

نوٹ:

حواشی موجود ہیں کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

فرمان فتح پوری

کتاب کا نام: اردو کی منظوم داستانیں

ناشر: کراچی: انجمن ترقی اردو، بابائے اردو روڈ، کراچی

سنہ اشاعت: ۱۹۷۱ء

کل صفحات: ۶۹۰

لاہوریری نمبر: ۶۳۴۱-ف

مشمولات:

کتاب سے پہلے

(۱۶-۱۱)

باب اول: منظوم داستانوں کی قدامت و اہمیت (۲۵-۱۷)

باب دوم: منظوم داستانوں کی ہیئت ترکیبی اور فی لوازم (۷۳-۳۶)

باب سوم: اردو میں منظوم داستانوں کا آغاز اور دکنی منظوم

داستانیں (۱۲۱-۷۵)

باب چہارم: شمالی ہند میں منظوم داستانوں کا آغاز اور سماجی پس منظر

(۱۵۱-۱۳۲)

باب پنجم: شخصی منظوم داستانیں یا آپ بیتیاں (۲۷۵-۱۵۲)

باب ششم: غیر شخصی مختصر عشقیہ منظوم داستانیں (۳۰۳-۲۷۶)

باب ہفتم: غیر زبانوں سے ماخوذ داستانیں اور منظوم ترجمے

(۳۷۵-۳۰۵)

باب ہشتم: بعض طویل اور اہم منظوم داستانیں (۶۶۶-۳۷۶)

باب نہم: منظوم داستانوں کا عہد عروج و زوال (۶۷۹-۶۶۷)

کتابیات (۶۹۰-۶۸۰)

نوٹ:

حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔

فرمان فتح پوری

کتاب کا نام: دریائے عشق اور بحر الحبت (تقابلی جائزہ)

ناشر: لاہور: آئینہ ادب چوک مینا بازار انارکلی

کل صفحات: ۱۱۲

سنہ اشاعت: ۱۹۷۲ء

لاہوریری نمبر: ف-۶۹۷۹

مشمولات:

کتاب سے پہلے ڈاکٹر فرمان فتح پوری (۱۵-۹)

دریائے عشق اور بحر الحبت کا تقابلی مطالعہ (۶۶-۱۶)

مثنوی دریائے عشق (۸۵-۶۷)

مثنوی بحر الحبت (۱۱۰-۸۶)

ماخذ (۱۱۲-۱۱۱)

نوٹ:

اس کتاب میں مثنویوں کے کچھ اشعار بھی درج ہیں۔

ماخذات بھی درج ہیں۔

فرمان فتح پوری

کتاب کا نام: فریب عشق۔ بہار عشق۔ زہر عشق

ناشر: لاہور: آئینہ ادب چوک مینا بازار انارکلی

سنہ اشاعت: ۱۹۷۶ء

لاہوریری نمبر: ش-۶۵۲۹

مشمولات:

انتساب (۸-۷)

کتاب سے پہلے۔ مرزا شوق کی مثنوی نگاری کا پس منظر اور محرکات

(۱۶-۹)

شوق کی مثنویوں کی تعداد اور ان کی تاریخ تصنیف (۲۲-۱۷)

مثنویات شوق بلحاظ موضوع، زبان، کردار اور پلاٹ (۳۱-۲۶)

مثنوی ”فریب عشق“ اور اس کی خصوصیات (۴۱-۳۲)

مثنوی بہار عشق۔ ایک جائزہ (۵۸-۳۲)

مثنوی ”زہر عشق“ ایک مطالعہ (۸۵-۵۹)

مثنوی فریب عشق (۱۱۵-۸۶)

مثنوی بہار عشق (۱۶۸-۱۱۶)

مثنوی زہر عشق (۲۰۸-۱۶۹)

نوٹ:

فرمان فتح پوری، امر او طارق (مرتبہ)

کتاب کا نام: خودنوشت اور تنقید خودنوشت
ناشر: لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، ۵۰۔ لوئر مال، لاہور

سنہ اشاعت: ۱۹۹۸ء
کل صفحات: ۳۱۰
مشمولات:

- (۵) دیباچہ — امر او طارق
(۷-۶) کتاب سے پہلے — ڈاکٹر فرمان فتح پوری
(۸-۱۶) بزم نگار
(۱۷-۲۳) خودنوشت — آرزو لکھنوی
(۲۴-۳۳) آ سی الدنی
(۳۴-۳۵) اثر لکھنوی
(۳۶-۳۹) احسان دانش
(۴۰-۵۶) علی اختر — اختر
(۵۷-۶۱) اختر شرانی
(۶۲-۶۸) امید لکھنوی
(۶۹-۷۳) بیجو درد بلوی
(۷۴-۷۹) تاجور نجیب آبادی
(۸۰-۸۷) طاقت لکھنوی
(۸۸-۹۷) خلیل مانگ پوری
(۹۸-۱۰۵) جگر مراد آبادی
(۱۰۶-۱۱۳) جوش ملیح آبادی
(۱۱۵-۱۲۰) حسرت موہانی
(۱۲۱-۱۲۹) حفیظ جالندھری
(۱۳۰-۱۳۵) دل شاہ جہاں پوری
(۱۳۶-۱۳۹) روش صدیقی
(۱۴۰-۱۴۲) پنڈت امر ناتھ ساحر بلوی
(۱۴۳-۱۵۳) سیما اکبر آبادی
(۱۵۴-۱۵۹) فانی بدایونی

مرتبہ: ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ شعبہ اردو کراچی

یونیورسٹی۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

فرمان فتح پوری

کتاب کا نام: نیاز فتح پوری دیدہ و شنیدہ

ناشر: لاہور: راولپنڈی۔ کراچی۔ فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

سنہ اشاعت: ۱۹۹۱ء
کل صفحات: ۱۷۵

لاہور ری نمبر: ف-۱۰۵۹۵

مشمولات:

کتاب سے پہلے ڈاکٹر فرمان فتح پوری

نیاز سے میری نیاز مندی

نیاز کا آبادی گاؤں فتح پور سہوہ

نیاز کے اساتذہ اور مددِ خاص

نیاز اور یارانِ نجد

کراچی میں نیاز کی پہلی آمد

نیاز فتح پوری مستقلاً پاکستان کیوں آئے؟

نیاز کا بننا کردہ نگار اور اس کی روایات

نیاز اور قمر زمانی بیگم

نیاز اور طاہرہ یوی شیرازی

بیادِ آل نگارے

نیاز کی زندگی کے چار حادثے

نیاز کی زندگی، شخصیت اور فن

نیاز فتح پوری بحیثیت شاعر

نیاز فتح پوری بحیثیت شاعر

نیاز فتح پوری ایک نظر میں

نوٹ:

اس کتاب کے آخر میں کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

(۵۰-۳۱)	جوش ملیح آبادی اور انکا تغزل	(۱۶۹-۱۶۰)	فراق گورکھپوری
(۶۶-۵۱)	فیض احمد فیض - نقش فریادی سے دستِ صبا تک	(۱۷۳-۱۷۰)	پنڈت برج موہن تاثیر کیفی
(۸۹-۶۷)	آدا جعفری - آج کی شاعری کا ایک معتبر نام	(۱۷۸-۱۷۳)	تلوک چند محروم
(۹۸-۹۰)	صبا کبر آبادی اور دستِ زرفشاں	(۱۸۵-۱۷۹)	آئند زائرانِ ملا
(۱۰۵-۹۹)	ماہر القادری کی غزل گوئی	(۱۹۰-۱۸۶)	ناطق گلا وٹھوی
(۱۱۵-۱۰۶)	سلیم احمد کی بیاض پر ایک نظر	(۱۹۶-۱۹۱)	ناطق لکھنوی
(۱۲۹-۱۱۶)	جمیل الدین عالی کی دوہانگاری	(۱۹۹-۱۹۷)	نوح ناروی
(۱۳۱-۱۳۰)	شاعر لکھنوی - لکھنؤ کا ایک غیر لکھنوی شاعری	(۲۰۴-۲۰۰)	وحشت کلکتوی
(۱۶۳-۱۴۲)	منیر نیازی - جدید تر لہجے کا بیانی	(۲۰۸-۲۰۵)	دیگانہ چنگیزی
(۱۷۱-۱۶۳)	قابل اجمیری کا - دیدہ بیدار	(۲۱۳-۲۰۹)	آزاد انصاری
(۱۸۳-۱۷۲)	سرشار صدیقی - پتھر کی لکیر کے آئینے میں	(۲۱۷-۲۱۳)	انسر میرٹھی
(۱۹۵-۱۸۳)	عبدالعزیز خالد کی نعتیہ شاعری		تقدیر خودنوشت
(۲۱۵-۱۹۶)	اقبال حسین شوقی کی رباعیاں	(۲۳۲-۲۱۸)	(۱) اردو کارنگ تغزل - نقاد
(۲۶۱-۲۱۶)	انجم اعظمی "لہو کے چراغ" کی روشنی میں	(۲۵۹-۲۳۳)	(۲) بزم نگار پر ایک نظر - پروفیسر کلیم الدین احمد
(۲۳۳-۲۲۶)	صادقین - مصوری و شاعری کا مزاج البحرین	(۲۶۷-۲۶۰)	(۳) تبصرہ - پروفیسر آل احمد سرور
(۲۳۵-۲۳۵)	افتخار عارف - آہنگ کی تلاش کا شاعر	(۲۸۳-۲۶۸)	(۴) غزل اور عصر جدید - پروفیسر مجنوں گورکھپوری
(۲۶۱-۲۳۶)	عطا شاد - شاعر شعلہ نژاد	(۲۹۶-۲۸۵)	(۵) اردو غزل - ڈاکٹر تاثیر
(۲۷۰-۲۶۲)	محسن بھوپالی کے نغمائے	(۳۱۰-۲۹۷)	(۶) تلخیص و تبصرہ - نیاز فتح پوری
(۲۷۹-۲۷۱)	اشفاق حسین - اعتبار کا شاعر		نوٹ:
(۳۰۰-۲۸۰)	سید محمد جعفری اور نظر یقینانہ شاعری		حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
(۳۱۰-۳۰۱)	مرزا محمود سرحدی - طنز و مزاح کا معتبر نام		
(۳۳۵-۳۱۱)	اردو میں ہائیکو کی روایت اور پاکستانی معاشرہ		

فرمان فتح پوری

کتاب کا نام: اردو شاعری اور پاکستانی معاشرہ

ناشر: لاہور: سید وقار معین گنج شکر پریس الو قاری پبلی کیشنز واپڈا اٹاؤن

سنہ اشاعت: ۲۰۰۷ء کل صفحات: ۳۳۵

لاہوریری نمبر: ف-۲۱۲۵۰۷

مشمولات:

کتاب سے پہلے

اردو شاعری اور پاکستانی معاشرہ

پاکستانی معاشرے میں اردو شاعری کس حد تک چنپ رہی ہے، اس کا تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں کون کون سی اصناف مقبول ہیں اور کونسی نئی اصناف اپنی جگہ کس حد تک بنا پائی ہیں۔

(۸-۵)

(۳۰-۹)

فقیر احمد فیصل ایم اے

کتاب کا نام: انتخاب: آل احمد سرور

ناشر: لاہور اکیڈمی، ۲۰۵ سرکلر روڈ، لاہور

سنہ اشاعت: درج نہیں

کل صفحات: ۳۳۹

لاہوریری نمبر:

مشمولات:

سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء

کل صفحات: ۹۲

لاہوریری نمبر: ۸۵۸۵-ف

مشمولات:

پیش لفظ محمد سیم الرحمن (۱۲-۷)

ہیمنگو (تنقیدی تعارف) (۹۱-۱۳)

نوٹ:

پروفیسر فلپ ہنگ نے ہیمگوے کی زندگی اور اسکے فن پر

یہ کتابچہ ۱۹۵۹ء میں لکھا تھا۔ ۱۹۶۰ء میں اس کتابچے کا دوسرا ایڈیشن

شائع ہوا جس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ اسکے بعد ہیمگوے سے متعلق دواہم

واقعات مندرجہ ذیل ہیں۔

۱- جولائی ۱۹۶۱ء کو انتقال ہوا۔

۲- ۱۹۶۳ء میں اسکی ایک تصنیف AMOVERBLE

FEAST شائع ہوئی۔

فہمیدہ ریاض

کتاب کا نام: ادھورا آدی

ناشر: لاہور: دارالاشاعت - سول - ایجنٹ پروگریسو بکس - ۴۰-بی

اردو بازار لاہور

سنہ اشاعت: جنوری ۱۹۷۶ء

کل صفحات: ۹۹

لاہوریری نمبر ۶۱۳۱-ف

مشمولات:

آزاد غلام (۹-۵)

اختیار - رحمت یا عذاب (۲۲-۱۰)

آدی تنہا (۳۶-۲۳)

تراشے ہیں چناہیں (۸۵-۴۷)

قومی زبان کا ادب (۹۲-۸۶)

امر تیل (۹۷-۹۳)

پورا آدی (۹۹-۹۸)

(۱۹-۷)

(۳۰-۲۰)

(۳۳-۳۱)

(۷۵-۴۵)

(۹۳-۷۶)

(۱۰۶-۹۵)

(۱۱۸-۱۰۷)

(۱۳۱-۱۱۹)

(۱۳۳-۱۳۲)

(۱۷۵-۱۳۳)

(۲۱۸-۱۷۶)

(۲۵۹-۲۱۹)

(۲۷۲-۲۶۰)

(۲۹۲-۲۷۳)

(۳۲۳-۲۹۳)

(۳۳۹-۳۲۳)

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

فلپ ہنگ مترجم: محمد سیم الرحمن

کتاب کا نام: ارنسٹ ہیمگوے تنقیدی تعارف

ناشر: لاہور: مکتبہ میری لاہوریری لاہور

لاہوری نمبر: ف: ۳۳۱۰	نوٹ:
مشمولات:	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
دیباچہ — فیض احمد فیض	فیروز سنز
(۱۱-۹)	کتاب کا نام: اُدبائے اُردو
(۲۴-۱۱)	ناشر: لاہور: پرنٹرز، پبلشرز بک سیلز اینڈ اسٹیشنرز۔ کراچی۔
(۳۶-۲۵)	لاہور۔ پشاور بندر روڈ دی مال
(۴۴-۳۷)	سنہ اشاعت: ۱۹۵۴ء
(۵۷-۴۵)	کُل صفحات: ۲۱۲
(۷۷-۵۸)	لاہوری نمبر: ف: ۲۶۹۶
(۸۴-۷۸)	مشمولات:
(۸۵)	میرامن دہلوی
(۱۰۳-۸۷)	سر سید احمد خان
خطبہ صدارت۔ اردو شاعری کی پرانی روایتیں اور نئے تجربات	مولوی نذیر احمد
(۱۳۶-۱۰۴)	مولانا محمد حسین آزاد
(۱۴۰-۱۳۷)	پنڈت رتن ناتھ سرشار
(۱۵۲-۱۴۱)	مولانا عبدالحلیم شرر
(۱۶۶-۱۵۳)	مصویر غم راشد الخیری
(۱۶۸-۱۵۷)	آغا حشر کاشمیری
(۲۰۳-۱۶۹)	پریم چند
(۲۲۲-۲۰۴)	خواجہ حسن نظامی
(۲۵۱-۲۳۶)	نوٹ:
(۲۳۹-۲۵۲)	اس کتاب میں زبان اردو کے دس بلند پایہ اور مستند
(۲۶۲-۲۵۰)	ادیبوں کے مختصر حالات زندگی اور انتخاب مضامین درج ہیں۔
(۲۷۳-۲۶۵)	حواشی، تاخذات اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
(۲۸۷-۲۷۴)	فیض احمد فیض
(۳۰۲-۲۸۸)	کتاب کا نام: میزان
(۳۳۱-۳۰۳)	ناشر: لاہور: ناشرین منہاس سٹریٹ پیسہ اخبار
(۳۱۹-۳۱۲)	سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء
	کُل صفحات: ۳۳۶

(۱۸۰-۱۵۴)	اقبال۔ اقبال۔ اقبال کا نظریہ شاعری	(۳۳۰-۳۲۰)	ختم کا کل
	ج۔ فنون	(۳۳۵-۳۳۱)	میراجی کا فن
(۱۸۸-۱۸۱)	آرٹ	(۳۳۰-۳۳۶)	وہ لوگ
(۲۴۰-۱۸۹)	مغربی آرٹ۔ مصوری۔ ہندوستانی مصوری	(۳۳۶-۳۳۱)	چندر روز اور
	د۔ انشائیہ:		نوٹ:
ہمارے آرٹ میں بیہودگیوں۔ کتابوں کی باتیں۔ اسلام		اس کتاب میں حواشی، کتابیات اور ماخذات کا اہتمام	
بی بی بنام مسلم بخش۔ دیانت بہترین مصلحت ہے۔ نیت اور عمل		نہیں کیا گیا۔	
(۲۵۴-۲۲۱)	گفت و شنید	فیض احمد فیض	
	دوسین۔ ایک طرحی غزل۔ ایک بحث (۲۸۸-۲۵۵)	کتاب کا نام: نثر تاثیر	
	نوٹ:	ناشر: بہاولپور: رشید احمد چوہدری مکتبہ جدید اردو اکادمی، بہاولپور	
فیض احمد فیض نے چند عمدہ تحریروں کو اس کتاب میں		سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء	
	شائع کروایا ہے۔	لاہیریری نمبر: ف۔ ۳۳۵۱	
فیض احمد فیض		مشمولات:	
کتاب کا نام: ہماری قومی ثقافت		پیش لفظ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم	
ناشر: کراچی: غالب لاہیریری، دوسری چورنگی ناظم آباد، کراچی نمبر ۱۸		۱۔ فکر	
(۹۳۳-۱۱)	سن اشاعت: فروری ۱۹۷۶ء	اردو رسم الخط کی بحث	
(۳۷-۳۵)	لاہیریری نمبر: ۶۶۰۸۔ ف	تخلیق ادب	
(۳۳-۳۸)	فہرست مضامین	فرائیڈ	
(۵۲-۴۳)	۱۔ پہلی تقریر	ناول اور سماج کا رشتہ	
(۶۳-۵۳)	۲۔ تہذیب کیا ہے؟	ادب اور سماجی زندگی	
(۷۵-۷۵)	۳۔ دوسری تقریر	اردو شاعری میں شراب اور میخانہ وغیرہ کا استعمال	
(۸۲-۷۶)	پاکستانی ثقافت کے اجزائے ترکیبی	ریڈیو ڈراما	
(۹۶-۸۳)	تیسری تقریر	مغل اور ہندوستان	
(۱۰۶-۹۷)	پاکستانی ثقافت کی ممکن صورتیں	ب۔ نظر	
(۱۱۶-۱۰۷)	پاکستان ٹیلی ویژن کارپوریشن	آزاد اور شبلی	
(۱۲۸-۱۱۷)	پاکستانی ثقافت اور اسکے مسائل	نذیر احمد	
(۱۵۳-۱۲۹)	۵۔ اوراق فیض	امیر اور داغ	
		دی اسٹینڈرڈ انگلش اردو ڈکشنری	

نوٹ:	(۹۳-۸۹)	کلچر- ایک گفتگو
فیض الرحمن اعظمی نے اعلیٰ پایہ کے تنقیدی مضامین کو		فکر فیض اور ہماری رائے
۶- رئیس امر وہوی	(۹۷-۹۴)	۶- رئیس امر وہوی
۷- ایک جگہ اکٹھا کیا ہے۔ اس میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ مشمولات درج ہیں۔	(۱۰۳-۹۸)	۷- سلیم اختر
۸- قاضی عبدالغفار	(۱۱۰-۱۰۵)	۸- آغا سہیل
۹- کتاب کا نام: مجنوں کی ڈائری	(۱۱۳-۱۱۱)	۹- ڈاکٹر وزیر آغا
۱۰- ناشر: لاہور: اردو اکیڈمی محمد حنیف پرنٹر پبلشر، استقلال پریس	(۱۲۰-۱۱۵)	۱۰- جٹس ایس اے رحمان
۱۱- سنہ اشاعت: ۱۹۴۹ء	(۱۳۰-۱۲۱)	۱۱- حسین کاظمی
۱۲- لاہوریری نمبر: ۳-۱۶۶۹	(۱۳۱)	۱۲- زہیر صدیقی
نوٹ:		نوٹ:

اس کتاب میں فہرست کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ شرح کلام		حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
صفحہ (۱۲-۵) عبدالغفار نے تحریر کیا اور اس کے بعد تاریخ وار خطوط		فیض الرحمن اعظمی
۱۸ فروری ۱۹۲۹ء سے ۱۹ دسمبر ۱۹۲۹ء تک تقریباً چالیس کے قریب		کتاب کا نام: افکار نو (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)
درج ہیں۔		ناشر: دہلی: اردو مرکز اردو بازار، دہلی
قاضی عبدالودود		سنہ اشاعت: ۱۹۶۲ء
مرتبہ: نذیر احمد		لاہوریری نمبر: جنس ۲۹۷
کتاب کا نام: تحقیقی و تنقیدی جائزے		مشمولات:
ناشر: دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ	(۱۳-۹)	مفروضات
سنہ اشاعت: ۱۹۹۱ء	(۳۱-۱۴)	ادب میں روایت اور بغاوت کا مفہوم
مشمولات:	(۶۸-۳۲)	اردو کی انقلابی شاعری اور اس کا تاریخی پس منظر
قاضی صاحب	(۸۸-۶۹)	نظیر اکبر آبادی اور ان کی زبان
جناب فخر الدین علی احمد (مرحوم) (۱۲-۹)	(۱۰۳-۸۹)	جوش کی انقلابی شاعری پر ایک نظر
قاضی عبدالودود	(۱۲۱-۱۰۴)	اردو کی عشقیہ شاعری اور فراق
ڈاکٹر مختار الدین احمد (۲۸-۱۳)	(۱۳۳-۱۲۲)	پریم چند کی ترقی پسندی۔ ایک غلط فہمی کا ازالہ
قاضی عبدالودود	(۱۶۷-۱۳۵)	منٹو شخصیت اور فن
پروفیسر کلیم الدین احمد (۴۳-۲۹)	(۱۸۸-۱۶۸)	شعرا الہند کے ادبی درجے کا یقین
قاضی عبدالودود	(۲۰۵-۱۹۸)	غبار خاطر پر ایک نظر
پروفیسر سید حسن عسکری (۵۱-۳۵)	(۲۱۶-۲۰۶)	نقوش فانی میری نظریں
آگران کے والد کچھ دن اور زندہ رہتے۔ پروفیسر عطا کا کوئی (۵۷-۵۲)		
انسانم آرزوست		
پروفیسر سید امیر حسن عابدی (۶۵-۵۸)		
ایک قاموسی شخصیت		
پروفیسر محمد حسن (۸۲-۶۶)		

(۱۶-۱۱)	معروضات قمر آراء	نوٹ:
(۱۷۴-۱۲)	مضامین	حواشی اور کتابیات کا اندراج موجود ہے۔
(۲۰۲-۱۷۵)	خطوط	قلم قبیلہ۔ تنظیم کوئٹہ (بلوچستان)
(۲۲۰-۲۰۳)	انٹرویوز	کتاب کا نام: سیمینار معاشرے میں ادب کی اہمیت ۳ دسمبر ۱۹۷۹ء
(۲۳۲-۲۲۱)	منظوم خراک	ناشر: اسلام آباد: اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد
(۲۷۰-۲۳۳)	تصاویر	سنہ اشاعت: ۱۹۷۹ء
(۱-۱۰)	انگریزی مضامین	کلی صفحات
	نوٹ:	لاہور پریس نمبر: ۷۰۶۳-۷۔ ن
		ترتیب۔

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

قمر الدین بدایونی	۱۔ پیغام۔ گورنر بلوچستان لیفٹننٹ جنرل رحیم الدین خان
کتاب کا نام: بزم اکبر (یعنی اکبر آلہ آبادی کی سوانح اور تنقید)	۲۔ ”قلم قبیلہ“ کا تعارف اور کلمات ابتدائیہ بیگم ثاقبہ رحیم الدین،
ناشر: دہلی: انجمن ترقی، اردو (ہند) دہلی	چیرمین ”قلم قبیلہ“ کوئٹہ
	مقالات

سنہ اشاعت: ۱۹۴۰ء	۳۔ ڈاکٹر وحید قریشی (مہمان خصوصی) شعبہ اردو، پنجاب
کلی صفحات: ۲۲۲	یونیورسٹی، لاہور
لاہور پریس نمبر: ۹۹۷-۳	
مشمولات:	

۱۔ تمہید	۴۔ جناب پروفیسر خلیل صدیقی
(۱۳-۵)	۵۔ جناب پروفیسر مجتبیٰ حسین
۲۔ باب اول: سوانح حیات	۶۔ جناب پروفیسر ڈاکٹر اسلم فرخی
(۱۵)	۷۔ جناب پروفیسر نادر قمرانی
(۱۵)	۸۔ آنسہ طاہرہ باقری
(۲۰-۱۶)	۹۔ آنسہ طاہرہ بلوچ
(۲۱)	

(۲۷-۲۱)	۱۔ شادیاں	قمر آراء
(۳۱-۲۸)	ب) کوچہ سحر و شماں	کتاب کا نام: ڈاکٹر قمر آراء کے گیت (اہل دانش کی نظر میں)
(۳۷-۳۲)	ج) مشق سخن اور شاعری کے جلے	ناشر: لاہور: ویس پبلی کیشنز، لاہور
(۳۶-۳۸)	د) تلاشِ معاش و ترقی	سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۹۷ء
	۳۔ باب دوم: مؤلف کتاب ہذا سے اکبر کے مراسم و خطوط	کلی صفحات: ۲۷۰+۱۰=۲۸۰
(۶۹-۴۷)		لاہور پریس نمبر: ۱۱۲۹۵-۳

(۱۷۱-۷۰)	۴۔ باب سوم: مؤلف کی ڈائری کے اوراق	فہرست
(مشمول برلطفائف و نظرائف، اشعار، حالاتِ کاس، پنہاں)		اجباب کی محبتوں کی شکر گزار ہوں قمر آراء (۱۰-۹)

مطالب، کلام خانگی و دیگر حالات)

۵۔ باب چہارم: مرض الموت اور انتقال (۱۸۸-۱۷۲)

۶۔ باب پنجم: کلام پر تنقید (۲۲۲-۱۸۹)

نوٹ:

حواشی کا اہتمام ہے البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں ہے۔

قیام الدین قائم چاند پوری

مرتبہ: پروفیسر ڈاکٹر افتداحسن

کتاب کا نام: مخزن نکات

ناشر: لاہور۔ مجلس ترقی ادب

سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء

لاہور بری نمبر: ۱۳۳۰۰

مشمولات:

پیش لفظ افتداحسن

مقدمہ افتداحسن

مختصر سوانح مولف۔ مخزن نکات کا زمانہ تالیف۔ مخزن کے آغاز۔

تذکرے پر ایک نظر۔ مخزن کے نسخے۔

دیباچہ مولف

طبقہ اول: در بیان اشعار شعراء متقدمین

طبقہ دوم: در ذکر کلام سخن و روان متوسطین

طبقہ سوم: در بیان اشعار و احوال شعراء متاخرین

فہرست اسماء شعراء بہ ترتیب حروف تہجی

الف۔ ب۔ پ۔ ت۔ ث۔ ج۔ ح۔ خ۔۔۔۔۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔

ہ۔ ی

کتابیات۔ اشاریہ متن و تعلیقات۔ صحت نامہ اغلاط (۲۵۲-۲۰۷)

نوٹ:

اس تذکرہ شعراء۔ مخزن نکات میں پروفیسر ڈاکٹر افتداحسن

حسن نے پیش لفظ، مقدمہ، اشاریہ، کتابیات، متن و تعلیقات۔

صحت نامہ اغلاط کے اضافہ کے ساتھ مرتب کیا ہے۔

قیوم شاہ کر

کتاب کا نام: پیردی ہیر۔ سی حرنی پیر سید محمد شاہ

ناشر: اسلام آباد: عکسی مفتی لوک ورثے کا قومی ادارہ پوسٹ بکس

نمبر ۱۱۹۳ اسلام آباد

سنہ اشاعت: ۱۹۷۷ء

لاہور بری نمبر: ۸۲۶۲-ق

مشمولات:

شوق کے نقش نگار (پیش لفظ) (۳-۱)

عارف سخن صراف (پیر سید محمد شاہ کی زندگی کے حالات) (۱۳-۵)

محمد شاہ بلے مٹھے بول تیرے (کلام فن) (۲۰-۱۳)

پیر سید محمد شاہ اور فوک لور (۲۷-۲۱)

پیردی ہیر (تنقید و تجزیہ) (۳۸-۲۸)

پیردی ہیر (کلام)

سی حرنی اول (۳۶-۳۹)

سی حرنی دوم (۵۳-۴۷)

سی حرنی سوم (۶۲-۵۵)

سی حرنی چہارم (۷۶-۶۳)

نوٹ:

پیر محمد شاہ پوٹھوہار اور کشمیر کے مشہور لوک داستان گو تھے۔

۹ویں صدی میں لوک شاعری میں ایک خاص مقام حاصل کیا اور

منگلہ ضلع جہلم میں فن ہیں۔ اس کی سہ حرنی ”پیردی ہیر“ اس مشہور

افسانہ کا منظوم پنجابی کلام ہے جسے سید وارث شاہ نے تخلیق کیا تھا۔ یہ

کلام آزاد کشمیر اور پوٹھوہار کے علاقے میں نہ صرف مقبول ہے بلکہ

زبان زد عام ہے۔ یوں تو اس کی کئی شکلیں ہیں جو شائع ہو چکی ہیں۔

مگر پہلی بار لوک ورثے کے ادارے نے مکمل نسخہ عوام کی ڈمت میں

پیش کیا ہے۔

اس میں حواشی کا اہتمام ہے، کتابیات و ماخذات درج

نہیں۔

کامل قریشی

- کتاب کا نام: اردو غزل ہندوپاک غزل سیمینار میں پڑھے گئے
مقالات کا مجموعہ
ناشر: لاہور: گنج شکر پرنٹرز پروگریسو بکس اردو بازار، لاہور
سنہ اشاعت: ۱۹۸۹ء
کل صفحات: ۳۵۹
- لاہور ریفری نمبر: ک-۹۶۰۱
مشمولات:
- پیش لفظ — ڈاکٹر خلیق انجم (۱۰-۹)
مقدمہ — ڈاکٹر کامل قریشی (۲۲-۱۱)
غزل کا فن — پروفیسر آل احمد سرور (۳۱-۲۳)
دکنی غزل کا پس منظر — پروفیسر جعفر (۲۵-۳۲)
دکنی غزل گو شعراء کا جائزہ — جناب وقار ظلیل (۵۹-۴۶)
دکنی غزل — ڈاکٹر جاوید وششٹ (۷۳-۶۰)
- اردو غزل دسویں صدی ہجری سے سولہویں صدی عیسوی تک ڈاکٹر
محمد انصار اللہ (۵۸-۷۳)
محسوسات کا شاعر — ڈاکٹر مسز افتخار بیگم صدیقی (۹۲-۸۶)
میر غزل گو کی حیثیت سے — پروفیسر خواجہ احمد فاروقی (۹۸-۹۳)
سودا کی غزل گوئی — پروفیسر محمد حسن (۱۰۸-۹۹)
مصحفی کی غزل گوئی — پروفیسر ثار احمد فاروقی (۱۱۷-۱۰۹)
ناخ لکھنوی اور اردو غزل — جناب کاظم علی خاں (۱۳۱-۱۱۸)
آتش کی غزل گوئی (یک جہتی و وحدت کی جستجو) پروفیسر شبلیہ الحسن
(۱۳۹-۱۳۲)
- انیس و دہیر کے کلام میں غزل کا رنگ — ڈاکٹر صغرا مہدی (۱۳۸-۱۳۰)
مرزا دہیر کی غزل کا آہنگ دہیر کے غیر مطبوعہ دیوان کی روشنی میں
ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری (۱۵۷-۱۳۹)
- ذوق کا رنگ تغزل — ڈاکٹر صلاح الدین (۱۹۳-۱۵۸)
بہادر شاہ ظفر کا تغزل — سید ضمیر حسن دہلوی (۱۸۱-۱۷۴)
مومن کی نازک خیالی — پروفیسر ظہیر احمد صدیقی (۱۸۸-۱۸۲)
- حالی کی غزل — بیگم صالحہ عابد حسین (۲۰۲-۱۸۹)
امیر مینائی کی غزل — سید غلام سمنانی (۲۲۳-۲۰۳)
نئی غزل کے پیش رو فانی، اصغر، حسرت، جگر — پروفیسر صدیق
الرحمن قدوائی (۲۳۱-۲۲۳)
جگت موہن لال رواں کی غزل گوئی — جناب محمد فیروز دہلوی
(۲۳۱-۲۳۲)
- اقبال کی غزل کا ابتدائی دور — پروفیسر جگن ناتھ آزاد (۲۵۰-۲۳۲)
فراق کی غزل گوئی — ڈاکٹر کامل قریشی (۲۶۹-۲۵۱)
فیض کی غزل — پروفیسر قمر رئیس (۲۷۹-۲۶۸)
پاکستانی اردو غزل (ایک اجمالی تعارف) — جناب سعادت سعید
(۳۰۵-۲۸۰)
نئی غزل میں روحانی حسیت کا اظہار — پروفیسر عنوان چشتی
(۳۱۴-۳۰۶)
- غزل میں جدیدیت کے شعرا (شمس الرحمن فاروقی، باقر مہدی، محمد
علوی، ندا افاصلی) — ڈاکٹر حامد کاشمیری (۳۲۷-۳۱۵)
جدید غزل میں علامت نگاری — ڈاکٹر شارب رودلوی (۳۳۸-۳۲۸)
ناصر کاظمی — ایک تاثراتی مطالعہ — جناب ہمایوں ظفر زیدی
(۳۵۰-۳۳۹)
- ہندی میں غزل کی روایت — پروفیسر تارک ناتھ بالی (۳۵۹-۳۵۱)
کرشن چندر
کتاب کا نام: نئے زاویے (جلد دوم)
ناشر: لاہور: چودھری نذیر احمد مکتبہ اردو امرت الیکٹریک پریس لاہور
سنہ اشاعت: درج نہیں
لاہور ریفری نمبر: ک-۱۲۵۲
مشمولات:
- معروضات کرشن چندر
نئی حمد جوش ملیح آبادی (۱۸-۱۷)
پیشہ عصمت چغتائی (۳۲-۱۹)

(۲۸۸-۲۸۷)	قیوم نظر	اپنی کہانی	(۵۴-۳۳)	اختر اور نیوی	تاریک سائے
(۲۹۲-۲۸۹)	مسعود پرویز	مجرم	(۵۶-۵۵)	سعدت حسن منٹو	موتری
(۲۹۳)	راجہ مہدی علی خاں	چور	(۶۲-۵۷)	جوش ملیح آبادی	ارتقا
(۲۹۵-۲۹۴)	فکر تونسوی	مراجعت	(۶۴-۶۳)	ن۔م۔راشد	پہلی کرن
(۲۹۶)	اختر الایمان	نئی صبح	(۶۶-۶۵)	ن۔م۔راشد	سرگوشیاں
(۲۹۸-۲۹۷)	ادابد ایونی	بیزاری	(۶۸-۶۷)	تصدق حسین خالد	حسن قبول
		ہندی میں ترقی پسند ادب کا تاریخی ارتقا۔ کانٹی چند سون رسکا	(۷۰-۶۹)	فیض احمد فیض	اے دل بیتاب ٹھہر
(۲۸-۲۹۹)			(۷۲-۷۱)	میراجی	اخلاق کے نام
(۳۲۰-۳۱۹)	مختار صدیقی	فاشزم	(۷۸-۷۵)	ڈاکٹر تاثیر	وداع
(۳۲۲-۳۲۱)	محمود جالندھری	تلاش	(۹۸-۷۹)	احشام حسین	حقیقت و افسانہ
(۳۲۴-۳۲۳)	ساحر لدھیانوی	تقدیس مشرق	(۱۰۸-۹۹)	عبدالرحمن چغتائی	جدید ہندوستانی مصوری
(۳۲۵)	عبدالحمید بھٹی	آنے والی کل پہ بھروسہ	(۱۳۰-۱۰۹)	دیویندر ستیا رتھی	گائے جاہندوستان
(۳۲۶)	رام پرکاش اشک	خون بھرے پرچم کے نیچے	(۱۳۴-۱۳۱)	احمد ندیم قاسمی	کروٹیں
(۳۲۸-۳۲۷)	سلام مچھلی شہری	ایک پینٹنگ	(۱۳۸-۱۳۵)	اسرار الحق مجاز	آہن نو
(۳۳۲-۳۳۱)	اختر الایمان	خاک و خون	(۱۴۲-۱۳۹)	علی سردار جعفری	وہم، خیالہ
(۳۳۹-۳۳۳)	اختر حسین رائے پوری	بیزاری	(۱۴۶-۱۳۳)	شاد عارفی	مشورہ
(۳۴۰)	عبدالحمید عدم	فروختی	(۱۸۲-۱۴۷)		پرانی شاعری میں ترقی پسند عناصر۔ وقار عظیم
(۳۷۱-۳۴۱)	مدھو سوون	سمندر اور تین کمرے	(۱۹۴-۱۸۳)	محمد حسن عسکری	ذکر انور
(۳۷۲)	محمود جالندھری	کچھ تو سنو	(۲۰۲-۱۹۵)	کنہیا محل کپور	بلیک اینڈ وائٹ
(۳۷۹-۳۷۲)	ہاجرہ مسرور	کتے	(۲۱۰-۲۰۳)	علی جواد زیدی	ہولی
(۳۹۶-۳۸۰)	کرشن چندر	غالیچہ	(۲۱۱)	معین احسن جذبی	طوائف
(۴۰۰-۳۹۷)		جدید غزلیں	(۲۱۴-۲۱۳)	یوسف ظفر	انصاف
		فراق گورکھپوری۔ جذبی۔ احمد ندیم قاسمی۔ حفیظ ہوشیار پوری۔ فراق	(۲۱۶-۲۱۵)	محی الدین مندوم	اندھیرا
		گورکھپوری	(۲۱۸-۲۱۷)	مجید امجد	ایک نظم
		نوٹ:	(۲۲۸-۲۱۹)	خواجہ احمد عباس	زندگی
		اس کتاب میں کتابیات، حواشی اور تاخذات کا	(۲۶۴-۲۴۹)	راجندر سنگھ بیدی	کوکھ چلی
		اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۲۸۴-۲۶۵)	ممتاز ممتی	دروازہ
			(۲۸۶-۲۸۵)	ساحر لدھیانوی	تاج محل

۱۹۔ دنیا بھر کے مسلمانوں کا دورِ زوال (۱) (۱۳۶-۱۳۹)

۲۰۔ دنیا بھر کے مسلمانوں کا دورِ زوال (۲) (۱۳۲-۱۳۷)

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ اسی کتاب کا ایڈیشن لائبریری نمبر ۱۰۷۳۹-ک کے ساتھ بھی موجود ہے۔

کریم الدین احمد

کتاب کا نام: امیر مینائی (اور انکے تلامذہ)

ناشر: لاہور: آئینہ ادب، چوک مینار نارنگلی، لاہور

سنہ اشاعت: ۱۹۸۲ء کل صفحات: ۵۳۲

لائبریری نمبر: ۷۳۸۵-ک

مشمولات:

۱۔ دیباچہ سونف (۷-۵)

۲۔ امیر مینائی اور انکے تلامذہ (۱۳-۸)

۳۔ حالات زندگی (۱) (۲۶-۱۴)

خطوط کی روشنی میں (ب) (۱۴۶-۲۷)

سیاسی، معاشی اور سماجی پس منظر (۱۶۹-۱۲۷)

۴۔ امیر اور غزل (۲۳۷-۱۷۰)

۵۔ مثنویاں (۲۵۶-۲۳۸)

۶۔ داسوخت (۲۷۳-۲۵۷)

۷۔ قطعات و رباعیات (۳۰۳-۲۷۴)

۸۔ مسدسات (۳۲۳-۳۰۴)

۹۔ سہرے (۳۳۵-۳۲۴)

۱۰۔ قصیدے (۳۹۸-۳۳۷)

۱۱۔ اردو شاعری میں امیر کا مرتبہ (۴۰۴-۳۹۹)

۱۲۔ امیر بحیثیت نثر (۴۳۷-۴۰۵)

۱۳۔ بحیثیت نعت نگار (۴۶۴-۴۳۸)

۱۴۔ ان کے تلامذہ (۵۱۶-۴۶۳)

۱۵۔ انکی اصلاح (۵۳۳-۵۱۷)

کرم حیدری

کتاب کا نام: اندھیری روشنیاں

ناشر: راولپنڈی: مکتبہ محمود ۹۔ بی سیٹلا ہیٹ ٹاؤن، راولپنڈی

سنہ اشاعت: ۱۹۹۳ء کل صفحات: ۱۲۲

لائبریری نمبر: ۱۰۷۰۸-ک

نشانِ راہ

۱۔ ہم بتان بے وفا کو بے وفا کہتے رہے

۲۔ حرف آغاز

۳۔ اندھیری روشنیاں

۴۔ جوان امروز کی علمی محرومیاں

۵۔ اکیسویں صدی کے لیے تیاریاں

۶۔ ہماری قومی تعلیم کا المیہ (۱)

۷۔ ہماری قومی تعلیم کا المیہ (۲)

۸۔ ”رولارام“ کے نقش قدم پر

۹۔ ہڑ بونگ کی سیاست

۱۰۔ پاکستان میں نظام اسلام کا نفاذ (۱) ممکنات و مضمرات

۱۱۔ پاکستان میں نظام اسلام کا نفاذ (۲) ممکنات و مضمرات

۱۲۔ پاکستان میں نظام اسلام کا نفاذ (۳) مشکلات و مانعات

۱۳۔ پاکستان میں نظام اسلام کا نفاذ (۴) مشکلات و مانعات

۱۴۔ بریں عقل و دانش بیاہد گریست

۱۵۔ اچکے پن کا زور و شور

۱۶۔ اخبار۔۔۔ یا۔۔۔ ایکٹرسوں کے آئینہ دار

۱۷۔ ولایتی دیکھیں اور پاکستانی تہجے

۱۸۔ معاشرتی برائیاں اور ہمارا عمل

نوٹ:	(۲۷ الف)	۱۶۔ امیر کا عکس تحریر
حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	(۳۳۶ الف)	۱۷۔ امیر کے کلام پر امیر کی اصلاح
کلیم الدین احمد	(۴۳۱ الف)	۱۸۔ ایک استفسار
کتاب کا نام: اردو تنقید پر ایک نظر	(۵۳۲-۵۳۵)	۱۹۔ کتابیات
ناشر: لکھنؤ: ادارہ فروغ اردو قومی پریس لکھنؤ		نوٹ:
سنہ اشاعت: ۱۹۵۷ء		حواشی کا بھی اندراج ہے۔
کلی صفحات: ۳۹۲		کریم الدین احمد
لاہور پریس نمبر: ۸۹۳ ک		کتاب کا نام: تنقیدی تحریریں
مشمولات:		ناشر: لاہور: آئینہ ادب، چوک مینار، انارکلی لاہور
پیش لفظ (۹-۱)		سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء
تمہید (۱۵-۱۰)		کلی صفحات: ۲۷۹
پرانے تذکرے (۳۳-۱۶)		لاہور پریس نمبر: ۸۰۶۰ ک
نخجائے جاوید (۴۰-۳۳)		عنوانات
نئے تذکرے (۴۶-۴۱)	(۲-۱)	دیباچہ
آب حیات (۵۹-۴۷)	(۲۸-۱۳)	پاکستانی کلچر کا مسئلہ
گل رعنا (۶۵-۶۰)	(۳۹-۲۹)	تشکیل پذیر معاشرے میں ادب کا کردار
شعر الہند (۷۲-۶۶)	(۴۰)	پاکستان کے شعری مسائل (امکانات)
پرائی تنقید اور سند (۷۸-۷۳)	(۷۵-۴۱)	نئی شاعری میں تجربے
غلطہائے مضامین (۸۶-۷۹)	(۹۳-۷۶)	میر۔ ایک مطالعہ
حالی (۱۱۲-۸۷)	(۱۰۴-۹۴)	قابل کی شعری دنیا
شبلی (۱۲۰-۱۱۳)	(۱۱۷-۱۰۵)	شاہ عبداللطیف بھٹائی ۱۶۸۹ء تا ۱۷۸۲ء
عبدالرحمن (۱۳۷-۱۲۱)	(۱۲۸-۱۱۸)	اردو مرثیہ اور انیس
پیروی مغربی (۱۵۲-۱۳۸)	(۱۴۷-۱۲۹)	انقلابی ادب اور عوامی ادب
ترقی پسند تحریک (۱۹۳-۱۵۳)	(۱۶۱-۱۴۸)	نظیر اکبر آبادی
آل احمد سرور (۲۴۷-۱۹۴)	(۱۹۸-۱۶۴)	یگانہ کی غیر مطبوعہ باعیات
تین ترقی پسند نقاد (۲۵۰-۲۳۸)	(۳۲۷-۱۹۹)	سر سید احمد خان
اختر حسین رائے پوری (۲۶۲-۲۵۱)	(۲۵۵-۲۳۸)	فیض۔ نظم یا غزل
مجنون گورکھ پوری (۳۲۰-۲۶۳)	(۲۷۹-۲۵۶)	وجودیت کا مسئلہ
احتشام حسین		

اردو ادب کی تاریخیں۔ اردو میں تبصرہ نگاری	نوٹ:	
خاتمہ ضمیمہ۔ رشید احمد صدیقی	(۳۲۱)	اردو تنقید پر ایک نظر مصنف۔ کلیم الدین احمد۔ اس کتاب
ترقی پسند ادب پر دو کتابیں	(۳۵۱-۳۳۲)	میں حواشی۔ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ سن اشاعت بھی درج
تاثراتی تنقید	(۳۹۲-۳۵۲)	نہیں ہے۔
نوٹ:		
یہ کتاب تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے۔ حواشی کا اہتمام		کمال احمد رضوی (مترجم)
نہیں کیا گیا۔ کتابیات کا آخر میں اہتمام نہیں کیا گیا۔ مشمولات درج		کتاب کا نام: سوادِ شام
ہیں۔		ناشر: لاہور: کتاب منزل لاہور
کلیم الدین احمد		سن اشاعت: درج نہیں
کتاب کا نام: اردو تنقید پر ایک نظر		لاہور بری نمبر: ۱۶۹۳
ناشر: پٹنہ: دائرہ ادب بانگی پور		فہرست
سن اشاعت: درج نہیں	کل صفحات: ۲۵۰	۱۔ پیش لفظ
لاہور بری نمبر: ک-۴۶۲		۲۔ تور کیف
مشمولات:		۳۔ ناول کے اہم کردار
تمہید	(۹-۱)	۴۔ ناول کا تاریخی پس منظر
تذکرے (۱) نجمانہ جاوید	(۳۵-۱۰)	۵۔ سوادِ شام
تذکرے (۲) آب حیات۔ گل رعنا۔ شعر الہند	(۷۹-۳۶)	۶۔ سوادِ شام کی شان نزول
پرانی تنقید اور سند	(۸۷-۸۰)	نوٹ:
نئی تنقید کی ابتدا اور حالی۔ شبلی	(۱۱۸-۸۸)	مشمولات اور فہرست درج نہیں ہے۔
عبداللہ حق	(۱۳۱-۱۱۹)	کیریل چپیک
رشید احمد صدیقی	(۱۵۸-۱۳۲)	کتاب کا نام: آریو، آریو، آریو
مغرب سے استفادہ۔ عبدالرحمن بجنوری۔ روح تنقید۔ دنیائے		ترجمہ: پطرس مرحوم وسید امتیاز علی تاج
افسانہ	(۱۸۵-۱۵۹)	ناشر: لاہور: سید امتیاز علی تاج ستارہ امتیاز ناظم مجلس ترقی ادب مطبع
ترقی پسند تحریک	(۲۱۸-۱۸۶)	عالیہ، لاہور
اردو ادب کی تاریخیں	(۲۳۳-۲۱۹)	سن اشاعت: ۱۹۶۷ء
اردو میں تبصرہ نگاری	(۲۳۹-۲۳۵)	لاہور بری نمبر: ۱۲۳۶۸
خاتمہ	(۲۵۰-۲۳۰)	نوٹ:
		یہ ڈرامہ کیریل چپیک کی تصنیف ہے اور اسے پطرس

- مرحوم اور سید امتیاز علی تاج نے مل کر ترجمہ کیا ہے۔ کیریل چپیک کا وطن چیکوسلواکیا تھا۔ اس کے ڈراموں کے موضوعات۔ فلسفہ، سائنس اور اخلاقیات ہیں۔ ”آر، یو، آر“ جو جدید زندگی کے میکانکی نتائج پر ایک طنزیہ ڈرامہ ہے اور بیسویں صدی میں مرکزی نظام حکومت پر مشینی غلبے سے پیدا ہونے والے مسائل سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ ڈراما ۱۹۲۰ میں پہلی مرتبہ سٹیج ہوا۔ ۱۹۲۳ء میں انگریزی میں ترجمہ ہو کر یو۔ ایس۔ اے میں سٹیج پر آیا۔
- گوہر ملیسیانی
کتاب کا نام: عصر حاضر کے نعت گو
ناشر: صادق آباد: گوہر ادب پبلی کیشنز ۳۶۷۔ مظہر فرید کالونی۔
صادق آباد
سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء کل صفحات: ۲۷۲
لابریری نمبر: ۷۸۰۰۔ گ
مشمولات:
- ۱۔ عرض تمنا (۹۔۷)
حصہ اول:
۲۔ نعت کے معنی (۱۰)
۳۔ نعت کے اصطلاحی معنی (۱۰)
۴۔ نعت کی تعریف (۱۲۔۱۱)
۵۔ نعت کی اہمیت (۲۰۔۱۳)
۶۔ اصناف شاعری میں نعت کا مقام (۲۸۔۲۱)
۷۔ نعت ایک صنفِ سخن کی حیثیت سے (۳۲۔۲۹)
۸۔ عربی میں نعت (۳۸۔۳۳)
۹۔ فارسی میں نعت (۴۲۔۳۹)
۱۰۔ اردو میں نعت (۴۶۔۴۳)
۱۱۔ اردو نعت کی تدریجی ترقی (۸۷۔۷۷)
- حصہ سوم
۱۲۔ عصر حاضر کے نعت گو (۸۸)
- ۱۳۔ ملک نصر اللہ خان عزیز
۱۴۔ حفیظ جالندھری
۱۵۔ ماہر القادری
۱۶۔ عبدالقدیر قمر
۱۷۔ حافظ مظہر الدین مظہر
۱۸۔ راجح عرفانی
۱۹۔ احسان دانش
۲۰۔ محشر رسول نگری
۲۱۔ نعیم صدیقی
۲۲۔ صبا تھراوی
۲۳۔ عزیز حاصل پوری
۲۴۔ حنیف اسعدی
۲۵۔ حافظ لدھیانوی
۲۶۔ رحمان کیانی
۲۷۔ سردسہار پوری
۲۸۔ عبدالعزیز خالد
۲۹۔ عاصی کرناٹی
۳۰۔ حفیظ تائب
۳۱۔ رازکاشمیری
۳۲۔ خالد بزمی
۳۳۔ غافل کرناٹی
۳۴۔ مظفر وارثی
۳۵۔ اعجاز رحمانی
۳۶۔ عابد نظامی
۳۷۔ قمریزدانی
۳۸۔ راجہ رشید محمود
۳۹۔ نظیر لدھیانوی
- (۹۲۔۸۹)
(۹۸۔۹۳)
(۱۰۶۔۹۹)
(۱۱۴۔۱۰۷)
(۱۲۲۔۱۱۵)
(۱۲۸۔۱۲۳)
(۱۳۲۔۱۲۹)
(۱۴۰۔۱۳۵)
(۱۴۸۔۱۴۱)
(۱۵۴۔۱۴۹)
(۱۶۲۔۱۵۵)
(۱۶۸۔۱۶۳)
(۱۷۴۔۱۶۹)
(۱۷۸۔۱۷۵)
(۱۸۴۔۱۷۹)
(۱۹۲۔۱۸۵)
(۱۹۸۔۱۹۳)
(۲۰۴۔۱۹۹)
(۲۱۰۔۲۰۵)
(۲۱۶۔۲۱۱)
(۲۲۲۔۲۱۷)
(۲۲۶۔۲۲۳)
(۲۳۰۔۲۲۷)
(۲۳۶۔۲۳۱)
(۲۴۲۔۲۳۷)
(۲۴۹۔۲۴۳)
(۲۵۰)

(۲۵۱)	الف: کلاسیکی ادب	۴۰۔ انجم وزیر آبادی
(۲۵۲)	بیٹاں بچپنی	۴۱۔ یزدانی جالندھری
(۲۵۳)	نتائج المعانی	۴۲۔ میجر محمد عاشق
(۲۵۴)	مقدمہ	۴۳۔ کرم حیدری
(۲۵۵)	مثنوی ہشت عدل	۴۴۔ علیم ناصری
(۲۵۶)	مثنوی رمز العشق	۴۵۔ صابر براری
(۲۵۷)	رمز العشق	۴۶۔ غلام رسول اظہر
(۲۵۸)	یادگار چستی	۴۷۔ محمد زکی کینی
(۲۵۹)	پداوت اُردو	۴۸۔ ضیاء محمد ضیاء
(۲۶۰)	قصہ خسروانِ عجم	۴۹۔ سید انوار ظہوری
(۲۶۱)	ب: شخصیات	۵۰۔ مسرور کینی
(۲۶۲)	مولانا غنیمت کنجاہی	۵۱۔ ندیم نیازی
(۲۶۳)	مولوی فیروز الدین ڈسکوی	۵۲۔ مرتضیٰ خاور
(۲۶۴)	ج: مباحث	۵۳۔ حامد حسن حامد
(۲۶۵)	فن تدوین میں اقتباسات و کتابیات	۵۴۔ حکیم محمد حسن
(۲۶۶)	قومی زبان کے بارے میں اہم دستاویزات	۵۵۔ آسی خان پوری
(۲۶۷)	د: نوادر	۵۶۔ صفدر صدیقی رشی
(۲۶۸)	رسالہ از آثار فقیر نوشتہ ثانی	۵۷۔ جعفر بلوچ
(۲۶۹-۲۷۲)	ذوق کی وفات پر نادر قطعات تاریخ	۵۸۔ کتابیات
(۳۲۶-۳۲۵)	مولانا محمد حسین آزاد کے دو غیر مدون خط	نوٹ:
(۳۲۷-۳۲۷)	اردو مرثیہ کے نوادر یافتہ مخطوطات	حواشی کا بھی اندراج ہے۔
(۳۲۸-۳۲۵)	بچوں کے لیے ایک عمدہ تصنیف	گوہر نوشاہی
	نوٹ:	کتاب کا نام: تحقیقی زاویے
	یہ کتاب ”تحقیقی زاویے“ ڈاکٹر گوہر نوشاہی کے تحقیقی و	ناشر: اسلام آباد: مجلس فروغ تحقیق
	تقیدی مضامین پر مشتمل ہے۔ اس میں کتابیات اور حواشی کا اہتمام	سنہ اشاعت: ۱۹۹۱ء
	نہیں کیا گیا۔	لاہور بری نمبر: گ۔ ۰۰۳۷
	گوہر نوشاہی	مشمولات:
	کتاب کا نام: ادبی زاویے	پیش لفظ ڈاکٹر جمیل جالبی

(۲۱۱-۲۰۷)

سید امتیاز علی تاج

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

گوہر نوشاہی

کتاب کا نام: یادگار سرسید

ناشر: اسلام آباد: طائر پر ٹنگ پریس مجلس فروغ تحقیق، اسلام آباد

سنہ اشاعت: ۱۹۹۶ء کل صفحات: ۳۸۴

لاہوریری نمبر: ۱۱۳۳۳

مشمولات:

(۱۳-۱۱)

حرفے چند جناب مشفق خواجہ

(۱۸-۱۵)

مقدمہ ڈاکٹر گوہر نوشاہی

(۵۴-۲۱)

باب اول: تعزیتی مقالات و تقاریر

(۱۰۰-۵۵)

باب دوم: تعزیتی اجلاس

باب سوم: منظوم خراج تحسین۔ مرثیے۔ قطعات و مادہ ہائے

(۱۹۸-۱۰۱)

تاریخ

(۳۳۴-۱۹۹)

باب چہارم: سرسید میموریل فنڈ

باب پنجم: متفرق خبریں۔ تاثرات و منقولات (۳۷۶-۳۳۵)

(۳۸۴-۳۷۷)

ضمیمے

نوٹ:

اس کتاب میں سرسید کی وفات کے بعد تعزیرت میں جو

مضامین لکھے گئے درج ہیں اور جو تقریریں اور اجلاس ہوئے ان کی

تفصیل درج ہے۔ آخر میں وہ خطوط بھی درج ہیں جو سرسید نے

دوسرے لوگوں کو لکھے۔

گوہر نوشاہی

کتاب کا نام: یادگار سرسید (تحقیق و تدوین)

ناشر: مجلس فروغ تحقیق، اسلام آباد

سنہ اشاعت: ۱۹۹۶ء کل صفحات: ۳۸۴

ناشر اسلام آباد: مجلس فروغ تحقیق، اسلام آباد

سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۹۳ء کل صفحات:

لاہوریری نمبر: ۱۰۸۵۹-گ

مشمولات

پیش لفظ پروفیسر ڈاکٹر صدیق شبلی دسمبر ۱۹۹۳ء

خودنوشت ڈاکٹر گوہر نوشاہی ۷ دسمبر ۱۹۹۳ء

تقدیر:

اسلوب

(۲۵-۵)

(۳۲-۲۶)

(۳۶-۳۳)

(۵۰-۷۴)

(۵۶-۵۱)

(۶۶-۵۷)

(۷۴-۶۷)

(۸۲-۷۵)

لکھنوی تہذیب اور فسانہ آزاد

ڈاکٹر جمیل جالبی کا انداز تحقیق

بریشم عود: ایک تاثر

ظفر اقبال کی شاعری

اردوئے معلیٰ کا میر سوز نمبر

پاکستان میں فارسی ادب

محبوبوں کے درمیاں

تحقیق:

سودا کے ایک قصیدے کا قدیم ترین متن

کلام نگار

مثنوی گنج الاسرار

صوفیائے سندھ اور پنجاب کے روابط

محمدن ڈائی نسیز کے تین اردو تراجم

اردو تحقیق پر ایک مصاحبہ

جائزے:

قطر میں اردو

مجلس ترقی ادب کی وہ (۱۰) سالہ خدمات

مقتدرہ قومی زبان کے دو سال

تاثرات:

سید عابد علی عابد

(۲۰۶-۲۰۳)

لاہوری نمبر: ۱۱۳۳۳-گ

فہرست مطالب

حرفے چند—جناب مشفق خواجہ

مقدمہ—ڈاکٹر گوہر نوشاہی

۱- تعزیتی مقالات و تقاریر

۲- تعزیتی اجلاس

۳- منظوم خراج تحسین، مرثیے،

قطععات و مادہ ہائے تاریخ

۴- سرسید میموریل فنڈ

۵- متفرق خبریں، تاثرات و منقولات

ضمیمے:

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

لیونس لیریری

مترجم: سجاد حارث

کتاب کا نام: مارک ٹوین (تقیدی تعارف)

سنہ اشاعت: درج نہیں کی گئی کل صفحات: ۹۶

لاہوری نمبر: ۱۱۹

مشمولات

پیش لفظ سجاد حارث ۳۰ مارچ ۱۹۶۵ء

مارک ٹوین تقیدی تعارف لوکیس لیریری

PRINCIPAL WRITINGS OF MARK

TWAIN

نوٹ:

اس کتاب میں حواشی، ماخذات اور کتابیات کا اہتمام

نہیں کیا گیا۔

مالک رام

کتاب کا نام: تلامذہ غالب

ناشر: لاہور: گلاب پبلشرز: اردو بازار، لاہور

سنہ اشاعت: کل صفحات: ۳۱۳

لاہوری نمبر: ۳۳۵۵-م

مشمولات:

آرام۔ منشی شیونرائن اکبر آبادی (۲۳-۱)

آزر۔ نواب ذوالفقار علی خان دہلوی (۲۴)

آگاہ۔ سید محمد رضا دہلوی مقلوب بہ احمد مرزا خان (۲۵)

احسان۔ حاجی احسان علی خاں دہرہ دونی (۲۶)

احسن۔ مفتی محمد سلطان حسن خان (۲۶)

احسن۔ حکیم مظہر احسن خاں رام پوری (۲۷)

اخگر۔ حکیم فتح یاب خاں رام پوری (۲۸)

اخگر۔ مولوی فرزند علی عظیم آبادی (۲۹)

ادیب۔ مولوی محمد یوسف الحق دہلوی (۲۹)

اسلمعیل۔ مولانا محمد اسمعیل میرٹھی (۳۳)

انور۔ سید شجاع الدین عرف امراؤ مرزا دہلوی (۴۰)

باقر۔ شاہ باقر علی بہاری (۴۴)

بیکل۔ منشی شاکر علی (غلام بسم اللہ) میرٹھی ٹم بریلوی (۴۸-۴۹)

بے تاب۔ صاحب زادہ عباسی علی خان رام پوری (۵۰-۵۱)

بے دل۔ مولوی عبد السبع رام پوری (۵۲)

بے دل۔ مولوی محمد حبیب الرحمن انصاری سہارنپوری (۵۳)

بے صبر۔ منشی بال مکند سکندر آبادی (۵۳-۵۶)

بے صبر۔ عین الحق کاشوی (۵۷)

بیار۔ حکیم محمد مراد علی (۵۷)

پیرجی۔ قمر الدین دہلوی (۵۸)

تپش۔ مولوی غلام محمد خاں دہلوی (۵۹)

تپش۔ سید مدد علی اکبر آبادی (۶۰)

(۱۱۹-۱۱۷)	نواب محمد علی خاں جہانگیر آبادی	رشکی۔	(۶۲-۶۱)	قاضی عبدالرحمن پانی پتی	تحسین۔
(۱۲۱-۱۲۰)	قاضی محمد عنایت حسین بدایونی	رشکی۔	(۶۵-۶۳)	منشی ہرگوپال سکندر آبادی	تفتہ۔
(۱۲۲)	میرزا شمشاد علی بیگ دہلوی	رضواں۔	(۶۶)	مولوی احمد حسین مرزا پوری	تمنا۔
(۱۲۳-۱۲۳)	نواب محمد رضوان علی خاں مراد آبادی	رضواں۔	(۶۷)	مولوی محمد حسین مراد آبادی	تمنا۔
(۱۲۸-۱۲۵)	رفعت و سرور۔ مولانا محمد عباس شیروانی		(۷۰-۶۸)	شہزادہ بشیر الدین میسوری ثم کلکتوی	توفیق۔
(۱۳۵-۱۳۳)	میرزا غلام فخر الدین عرف مرزا فخر دہلوی	رمز۔	(۷۳-۷۱)	میرزا شہاب الدین احمد خاں دہلوی	ثاقب۔
(۱۳۵-۱۳۳)	رحیم محمد فصیح الدین میرٹھی	رحج و طبیب۔	(۷۵-۷۴)	سید محمد جشید علی خاں مراد آبادی	جم۔
(۱۳۶)	جانی بانگلے لال جی	رند۔	(۷۷-۷۶)	قاضی عبدالجمیل بریلوی	جنون۔
(۱۳۹-۱۳۷)	سید محمد زکریا خاں دہلوی	زکی۔	(۷۹-۷۸)	منشی جواہر سنگھ دہلوی	جوہر۔
۹۱۳۳-۱۳۰)	میرزا قربان علی بیگ دہلوی	سالک۔	(۸۲-۸۰)	حکیم محمد معشوق علی خاں شاہجہانپوری	جوہر۔
(۱۳۳)	میر احمد حسین	سالم۔	(۱۹-۸۳)	مولانا الطاف حسین انصاری پانی پتی	حالی۔
(۱۳۶-۱۳۳)	سید سجاد مرزا دہلوی	سجاد۔	(۹۲)	پنڈت امراد سنگھ لاہوری	حباب۔
(۱۳۹-۱۳۷)	خواجہ فخر الدین حسین خاں دہلوی	تحن۔	(۹۳)	میر بہادر علی بریلوی	حزین۔
(۱۵۰)	دینی پرشاد دہلوی	سرور۔	(۹۳)	خلیفہ حسام الدین احمد کڈتی	حسام۔
(۱۵۱-۱۵۰)	چودھری عبدالغفور مارہروی	سرور۔	(۹۴)	خورشید صاحب دہلوی	حسین۔
(۱۵۲)	محمد امیر اللہ اکبر آبادی	سرور۔	(۹۶-۹۴)	منشی نبی بخش اکبر آبادی	حقیر۔
۹۱۵۲)	صاحبزادہ عبدالوہاب خاں رامپوری	سرور۔	(۹۷)	آغا حیدر علی بیگ دہلوی	حیدر۔
(۱۵۳)	حسب الدین احمد انصاری سہارنپوری	سوزاں۔	(۱۰۰-۹۸)	مرزا محمد اکبر خاں قزلباش	خاور۔
(۱۵۴)	محمد صادق علی گڑھ مکتبیری	سوزاں و مداح۔	(۱۰۱)	محمد ابراہیم آردی	خلیل و فوق۔
(۱۵۷-۱۵۵)	میاں داد خاں اورنگ آبادی	سیاح۔	(۱۰۲)	میرزا خضر سلطان دہلوی	خضر۔
(۱۶۱-۱۵۸)	میرزا حسین علی خاں دہلوی	شاداں خیالی۔	(۱۰۴-۱۰۳)	خورشید احمد دہلوی ثم لکھنوی	خورشید۔
(۱۶۵-۱۶۲)	مولوی محمد عبدالرزاق مچھلی شہری	شاکر۔	(۱۰۵)	منشی ہیرا سنگھ دہلوی	درد۔
(۱۶۶)	انور علی عظیم آبادی	شاہ۔	(۱۰۹-۱۰۵)	مولوی محمد حبیبی اللہ مدد راسی ثم حیدر آبادی	ذکا۔
(۱۶۶)	سید شاہ عالم مارہروی	شائق۔	(۱۱۰)	حکیم اشفاق حسین مارہروی	ذکی۔
(۱۶۹-۱۶۸)	خواجہ فیض الدین عرف حیدر جان جہانگیر نگری	شائق۔	(۱۱۰)	مرزا حسن رضا خاں دہلوی	رابط۔
(۱۷۰)	نواب محمد سعد الدین خاں بہادر	شقیق۔	(۱۱۱-۱۱۰)	دیوان جانی بہاری لال اکبر آبادی	رائسی۔
(۱۷۰)	نادر شاہ خاں رام پوری	شوقی۔	(۱۱۶-۱۱۴)	میرا قمر الدین خاں دہلوی	راقم۔
(۱۷۱)	نواب یار محمد خاں بھوپالی	شوکت۔	(۱۱۷)	شیخ محمد عبدالحمید غازی پوری	رسوا۔

(۲۳۹)	نواب علاؤ الدین احمد خاں دہلوی	علائی - (۱۷۲)	شہاب - شہاب الدین خاں رام پوری
۹۲۳۵)	محمد فدا علی خاں رام پوری	فدا - (۱۷۳)	شہیر - حافظ خاں محمد خاں رام پوری
(۲۳۶)	میر حسین دہلوی	فگار - (۱۷۵-۱۷۴)	شیر - سید محمد شیر خاں بہاری
(۲۳۶)	سید احمد حسین سہوانی	فنا و جمالی - (۱۹۰-۱۷۶)	شینہ و حسرتی - نواب محمد مصطفیٰ خاں دہلوی
(۲۳۷)	ڈاکٹر محمد جان اکبر آبادی	فوق - (۱۹۱)	صاحب - نواب شیر زمان خاں دہلوی
(۲۳۹-۲۳۸)	غلام حسین بگلرانی	فدر - (۱۹۱)	صاحب - محمد حسین بریلوی
(۲۵۰)	بدر الدین احمد عرف فقیر دہلوی	کاشف - (۱۹۲)	صادق - محمد عزیز الدین بدایونی
(۲۵۰)	مثنیٰ تفضل حسین خاں دہلوی	کوکب - (۱۹۵-۱۹۳)	صغیر - سید فرزند احمد بگلرانی
(۲۵۱)	لطیف احمد عثمان	لطیف - (۱۹۷-۱۹۶)	صوتی - شاہ فرزند علی میری
(۲۵۲)	میر عالم علی خاں سہوانی	مایل - (۱۹۸)	صوتی - محمد علی نجیب آبادی
(۲۵۲)	میر مہدی حسین دہلوی	مجروح - (۱۹۹)	طالب - سردار محمد خاں
(۲۵۶)	عبداللہ خاں رام پوری	محشر - (۲۰۰-۱۹۹)	طالب - میرزا سعید الدین احمد خاں دہلوی
(۲۵۶)	محمد حسین دہلوی	محمود - (۲۰۱)	طالب - سید شیر محمد خاں دہلوی
(۲۵۷)	محمد محمود الحق دہلوی	محمود - (۲۰۱)	طالب - ڈاکٹر محمد حفیظ اللہ اکبر آبادی
۹۲۵۸)	نواب غلام حسین خاں دہلوی	تحو - (۲۰۲)	طالب - محمد ریاض الدین
(۲۵۸)	سحابت حسین بدایونی	مدہوش - (۲۰۲)	طراز - سرفراز حسین دہلوی
(۲۵۹)	بہاری لال دہلوی	مشتاق - (۲۰۶-۲۰۳)	طرزی - قطب الدین دلاور علی جعفری
(۲۶۰)	افتخار الدین رام پوری	مغلوب - (۲۱۷-۲۰۷)	ظفر - ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ
(۲۶۲-۲۶۱)	بھجی نرائن فرخ آبادی	مفتون - (۲۱۸)	ظہیر - منشی پیارے لال دہلوی
(۲۶۳-۲۶۳)	مقصود عالم رضوی پہانوی	مقصود - (۲۲۲-۲۱۸)	عارف - میرزا زین العابدین خاں دہلوی
(۲۶۵)	مصلح الدین اکبر آبادی	منصور - (۲۲۳)	عاشق - شکر دیال اکبر آبادی
(۲۶۶)	پنڈت شیوجی رام دہلوی	موتس - (۲۲۵-۲۲۳)	عاشق - محمد اقبال حسین دہلوی
(۲۶۷۰)	احمد حسین دہلوی	میکیش - (۲۲۸-۲۲۶)	عاشق - محمد عاشق حسین خاں اکبر آبادی
(۲۶۸)	ارشاد احمد دہلوی	میکیش و محوی - (۲۲۹)	عاقل - سید محمد سلطان دہلوی
(۲۶۸)	احمد حسین مرزا پوری	مینا - (۲۳۳-۲۲۹)	عزتی - سید احمد حسین قنوجی
(۲۶۹)	فخر الدین رام پوری	نادم - (۲۳۶-۲۳۳)	عزیز - محمد ولایت علی خاں صفی پوری
(۲۷۰)	ناصر الدین حیدر خاں عرف یوسف مرزا لکھنوی	ناصر - (۹۲۳۷)	عزیز - میرزا یوسف علی خاں بناری
(۲۷۸-۲۷۱)	نواب محمد یوسف علی خاں بہادر، رام پور	ناظم - (۲۳۸)	عطا - عطا حسین مارہروی

ناتی۔ محمد علی خان مونگیری	(۲۷۹)	رشید احمد صدیقی، بحیثیت مزاح نگار۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری
نشاط۔ بابو ہر گوبند سہائے اکبر آبادی	(۲۸۰-۲۷۹)	(۱۱۳-۱۱۳۳)
نظام۔ نواب محمد مردان علی خان مراد آبادی	(۲۸۱-۲۸۲)	رشید احمد صدیقی۔ نقاد اور نثر نگار۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری
نیر و خشان۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر دہلوی	(۲۸۵-۲۹۲)	(۱۳۵-۱۵۲)
نیر۔ حکیم محبت علی کاکوروی	(۲۹۳۰)	رشید احمد صدیقی، بحیثیت معلم اخلاق۔ پروفیسر گیان چند (۱۵۵-۱۶۸)
وحید۔ وحید الدین احمد خاں دہلوی	(۲۹۳-۲۹۵)	رشید احمد صدیقی کی نثر نگاری۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر (۱۶۹-۱۸۳)
وفا و طالب۔ میر ابراہیم علی خاں سہوانی	(۲۹۶)	مکاتیب رشید احمد صدیقی۔ ایک مطالعہ ڈاکٹر سلمان اطہر جاوید
وفا و اختر۔ خواجہ عبدالغفار جہانگیر نگری	(۲۹۷-۲۹۸)	(۱۸۳-۲۰۲)
وکیل۔ منشی شکور احمد پانی پتی	(۲۹۹)	نگارشات رشید میں اخلاقیات۔ پروفیسر گیان چند (۲۰۵-۲۲۲)
دلی۔ مولوی اموجان دہلوی	(۳۰۰)	لطف رشید۔ مختلف حضرات (۲۲۵-۲۳۲)
ہوشیار۔ کوئل رام دہلوی	(۳۰۱)	نوٹ:
حیات۔ خواجہ معین الدین خاں دہلوی	(۳۰۲-۳۱۳)	یہ کتاب مالک کرام نے مرتب کی ہے۔ اس میں مختلف دوستوں نے رشید احمد صدیقہ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کے کردار، افکار اور گفتار کو انھوں نے کیسا پایا ان خیالات کے اظہار کو مالک رام نے کتاب کی صورت میں محفوظ کر لیا۔

اس میں مالک رام نے حواشی کا اہتمام کیا ہے اور فہرست حواشی بھی تحریر کی ہے۔ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

مالک رام

کتاب کا نام: رشید احمد صدیقی کردار۔ افکار۔ گفتار

ناشر: لاہور: زاہد پبلیشرز پرنٹرز خیام پبلشرز چوک اردو بازار لاہور نمبر ۲

سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء کل صفحات: ۲۳۲

لاہور نمبر: م-۹۹۵۶

مشمولات:

پیش لفظ۔ مالک رام

(۷-۱۶)

مشمولات:

(۹-۱۶)

اعتراف

(۷-۲۸)

رشید و مرشد۔ ڈاکٹر سید عابد حسین جامعہ نگر نئی دہلی

(۱۷-۱۵۰)

(الف)

(۲۹-۵۰)

رشید احمد صدیقی۔ پروفیسر آل احمد سرور

نقاد

(۵۱-۷۲)

رشید احمد صدیقی۔ ڈاکٹر خلیق انجم

ادب میں نظریے کا فرق

(۳۳-۹۰)

حیات رشید۔ مالک رام

نئی اور پرانی نسل

(۹۱-۱۰۶)

رشید احمد صدیقی کرشمہ اور کارنامہ۔ پروفیسر محمد حسن

اردو میں بچوں کا ادب

(۱۰۷-۱۱۲)

رشید احمد صدیقی کرشمہ اور کارنامہ۔ ڈاکٹر وزیر آغا

- (ب) مجاز (۲) (۱۸۶-۱۸۲)
- افسانوں کی پرپیاں۔ اردو ناول کا ارتقاء اردو افسانہ نگاری کے
رمحانات (۲۶۶-۱۵۱) فیض احمد فیض (۲۰۹-۱۸۷)
- (ج) عزیز حامد مدنی (۳۶۳-۲۶۷) سلام مچھلی شہری (۲۱۹-۲۱۰)
- پریم چند
جان عالم
اعمال نامہ پر ایک نظر۔ تین کتابیں تین نسلیں
(د) حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- مجنوں گورکھپوری
کتاب کا نام: تنقیدی حاشیے
ناشر: دکن: ادارہ اشاعت اردو مطبوعہ رزاقی مشین پریس
سنہ اشاعت: ۱۹۵۵ء
لاہریری نمبر: ۹۳۴
مشمولات:
کلی صفحات: ۳۲۰
- حالی کی عشقیہ شاعری کا سرچشمہ۔ مسجد قرطبہ (ایک تجزیہ)
(۴۰۴-۳۶۳)
- جوش اعظم۔ انجمن ناز
(۴۲۸-۴۰۵)
- نوٹ:
اس کتاب میں کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- مجتبیٰ احسن
کتاب کا نام: نیم زرخ
ناشر: کراچی: پاک پبلشرز لمیٹڈ کراچی
سنہ اشاعت: فروری ۱۹۷۸ء
کلی صفحات: ۲۴۸
لاہریری نمبر: ۸۲۵۸-م
مشمولات:
- پڑھنے والوں سے
یگانہ چنگیزی
نیا زرخ پوری (۱)
نیا زرخ پوری (۲)
فراق گورکھپوری (۱)
فراق گورکھپوری (۲)
نہال سیوہاروی
میراجی
مجاز (۱)
- (۸-۷) مثنوی "اسرار محبت"
(۵۷-۹) غزلیات
(۶۳-۵۸) حضرت آسی کا تغزل
(۷۵-۶۳) ریاض کی شاعری
(۸۵-۷۶) نوٹ:
(۱۰۹-۸۶) مجنوں گورکھپوری نے میر کی شاعری پر تنقیدی مضامین یکجا کیے ہیں۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا۔ مشمولات درج ہیں۔
(۱۲۱-۱۱۰)
(۱۳۰-۱۲۲)
(۱۸۱-۱۳۱)

(۳۶-۲۸)	پردیس کے خطوط	مجنون گورکھ پوری
(۱۰۳-۳۷)	بیدل کے سلسلہ میں	کتاب کا نام: نقوش افکار
(۱۱۳-۱۰۳)	ادب اور مقصد	ناشر: کراچی: صفیہ اکیڈمی ناشران و تاجران کتب بی آئی پی کالونی
(۱۲۰-۱۱۵)	چند قلمی لغزشیں	سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء
(۱۲۲-۱۲۱)	مصحفی	کلی صفحات: ۲۷۰
(۱۳۹-۱۲۳)	مصحفی اور ان کی شاعری	لابریری نمبر: م-۳۵۱۰
(۱۸۱-۱۵۰)	ادب اور ترقی	مشمولات:
(۲۰۵-۱۸۲)	نیا ادب کیا ہے؟	یہ تنقیدی مضامین
	نوٹ:	میر اور ہم

اس مجموعہ میں مجنون گورکھ پوری کے تنقیدی مضامین کو مرتب کیا گیا ہے۔ کتابیات، حواشی اور ماخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

محمد اجمل

کتاب کا نام: مقالات اجمل (نہج، ادب اور نفسیات پر مضامین)

ناشر: لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

سنہ اشاعت: ۱۹۸۷ء کلی صفحات:

لابریری نمبر: ۹۲۳۱-م

مشمولات:

(۱۳-۱۳)

پیش لفظ از محمد اجمل

(۲۸-۱۷)

فلسفہ و تصوف

(۱۱۰-۳۹)

اقبالیات

(۱۶۳-۱۱۱)

ادبیات

(۱۹۰-۱۶۵)

عالمیات

(۲۶۰-۱۹۱)

نفسیات

(۲۹۰-۲۶۱)

متفرقات

نوٹ:

(۲۷-۵)

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

مہدی حسن افادی الاقتصادی

ادب کی جدلیاتی ماہیت

فانی بدایونی

حسرت موہانی

حسرت کی غزل

نئی اور پرانی قدریں

کلام بیدار

غزلیات حالی

نظیر اکبر آبادی

نوٹ:

اس کتاب میں کتابیات، حواشی اور ماخذات کا اہتمام

نہیں کیا گیا۔ مشمولات بھی درج نہیں تھے، خود مرتب کیے ہیں۔

مجنون گورکھ پوری

کتاب کا نام: نکات مجنون

ناشر: کراچی: مکتبہ عز و عمل

سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء

کلی صفحات: ۲۰۵

لابریری نمبر: م-۳۱۷۹

مشمولات:

دیوان غالب اور اردو غزل

صفحہ	عنوان	محمد اجمل خان نیازی
۵	دیباچہ حصہ اول: تمہیدیہ	کتاب کا نام: فوق الکشمیر (محمد الدین فوق کشمیری کی علمی وادبی خدمات) ناشر: لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار، لاہور سنہ اشاعت: ۱۹۹۰ء لاہوریری نمبر: ۱۹۵۸۷-۱ مشمولات:
۸	باب اول: اردو ناول کے نقوش اولین	(۸-۷) تعارفی کلمات ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی
۲۵	باب دوم: نذیر احمد کے تمثیلی افسانے حصہ دوم: ابتدائی دور ۱۸۸۰ء سے ۱۹۰۸ء تک	کل صفحات: ۶۷۲ ڈاکٹر سید یوسف بخاری حکیم اختر (۱۱-۹)
۵۷	باب اول: سرشار اور ناول نگاری کی فطرت	(۱۵-۱۲)
۱۴۷	باب دوم: شرار اور ناول نگاری کا سلیقہ	(۲۸-۱۶)
۱۶۵	باب سوم: رسوا اور ناول نگاری کا فن	(۱۰۰-۲۹)
۲۳۱	باب چہارم: ابتدائی دور کا جائزہ حصہ سوم: دورِ انحطاط ۱۹۰۷ء تا ۱۹۳۷ء تک	حالات زندگی اور شخصیت فوق - مورخ کشمیر لاہور، اور سوانح نگار فوق - شاعر کشمیر فوق کا انسانی ادب (ناول، حکایات، ڈرامہ) کشمیری صحافت میں فوق کی خدمات فوق اور تحریک حریت کشمیر متفرقات فوق کتابیات فوق کتابیات
۲۳۸	باب اول: جدید ناول کے رجحانات	(۳۳۶-۱۰۱)
۲۹۵	باب دوم: ضروریات اور مستقبل محمد احسن فاروقی	(۳۰۲-۳۳۷)
	کتاب کا نام: مرثیہ نگاری اور میر انیس	(۲۰۶-۳۰۵)
	ناشر: لاہور: اردو اکیڈمی، لوہاری دروازہ، لاہور	(۵۲۲-۳۰۷)
	سن اشاعت: ۱۹۳۸ء	(۵۶۰-۵۲۳)
	کلی صفحات: ۱۹۲	(۶۳۸-۵۶۱)
	لاہوریری نمبر: م ۲۶۹۸	(۶۵۲-۶۳۹)
	مشمولات:	(۶۷۲-۶۵۳)
(۱۴-۷)	دیباچہ، محمد احسن فاروقی، ۱۱ اپریل، ۱۹۵۱ء	
(۳۸-۱۳)	باب اول: اردو مرثیہ	
(۵۸-۳۹)	باب دوم: مدح شذی جاہ	محمد احسن فاروقی
(۹۳-۵۹)	باب سوم: بزم کارنگ	کتاب کا نام: اردو ناول کی تنقیدی تاریخ ناشر: لاہور: اردو اکیڈمی، لوہاری دروازہ، لاہور سنہ اشاعت: درج نہیں لاہوریری نمبر: م-۱۵۸۹
(۱۲۸-۹۵)	باب چہارم: رزم کامیدان	کلی صفحات: ۲۰۸
(۱۳۱-۱۲۹)	وقفہ	
(۱۶۲-۱۳۲)	باب پنجم: نایاب نظیریں	
(۱۷۹-۱۶۳)	باب ششم: کان جواہر	

باب ہفتم: کان ملاحظ	(۱۸۰-۱۸۷)	محمد احمد اندرابی
باب ہشتم: اقلیم سخن	(۱۸۸-۱۹۲)	کتاب کا نام: ہمارا ادب (۱۹۸۲ء سے ۱۹۸۳ء) جموں و کشمیر نمبر ۴
(تعداد الفاظ: ۷۱،۷۳)		نگران: محمد یوسف ٹینگ ترتیب: محمد احمد اندرابی معاون: محمد یوسف بٹ
نوٹ:		
محمد احسن فاروقی نے اس کتاب کے آخر میں کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا۔		ناشر: سرینگر: سیکٹری، جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ اینڈ لٹریچر سرنگر غلام نبی کول
محمد احسن فاروقی		سنہ اشاعت: درج نہیں
کتاب کا نام: ناول کیا ہے؟		کلی صفحات: ۲۳۰
ناشر: کراچی: الکتاب، آرام باغ روڈ، کراچی		لاہوریری نمبر: م-۸۲۱۶
سنہ اشاعت: (دوم) اگست ۱۹۶۵ء		مشمولات:
کلی صفحات: ۲۰۳		
لاہوریری نمبر: ۳۲۷۵-م		
مشمولات:		
پیش لفظ آل احمد سرور	(۱۲-۳)	پیش لفظ محمد احمد اندرابی
دیباچہ مصنفین	(۱۳-۱۳)	جموں
ناول کے عناصر	(۱۵-۵۵)	لباس زیورات رسم و رواج دشوانا تھ کھجوریہ
ناول اور زندگی	(۵۲-۷۸)	لوک ناچ جتندر شرما
ناول کی ہیئت	(۷۹-۹۱)	خانقاہیں اور گرجے محمد اسد اللہ درانی
ناول کی اقسام (۱)	(۹۲-)	کشمیر
ناول کی اقسام (۲)	(۱۸-)	موتی لال ساقی
ناول کا پرائفٹ	(۱۲۳-۱۵۰)	جہلم اور دیگر آبی راستے برج پرچی
نئے تجربے	(۱۵۱-۱۶۶)	مجموعہ سازی اور مصوری مہندر رینہ
اردو ناول کا ارتقاء	(۱۶۷-۱۸۵)	محافظ خانے غلام احمد میر
ناول کی فنی اہمیت	(۱۸۶-۱۹۵)	کتبے موتی لال ساقی
ناول کا مستقبل	(۱۹۶-۲۰۰)	محللات شاعی سری کٹھ کول
معاون کتب	(۱۰۲-۲۰۳)	مختلف ذائقوں کا وردر نور محمد بٹ
نوٹ:		
کتابیات کا اندراج ہے۔		
		لوک ادب بشیر بشیر
		تواریخی جغرافیہ راجہ بانو
		اشاعت اسلام مفتی ریاض
		چند پرند جان محمد آزاد
		کھیل غلام نبی ناظر
		ٹیلی ویژن بشیر بڈگانی

- لدراخ ۹۔ مولانا محمد حنیف بحیثیت ریڈیو مقرر..... عبدالحی قریشی (۲۰۹-۲۱۳)
- نام۔ ثقافت اور بیرونی اثرات عبدالحی شیخ (۱۹۲-۲۰۰)
- رہن سہن عبد الرشید راہ گیر (۲۰۱-۲۱۸)
- ذاتیں اور قبیلے عبدالحی شیخ (۲۱۹-۲۲۳)
- پہاڑی سلسلے، جھیلیں، چشمے اور دریا شاہد لطیف (۲۲۳-۲۲۶)
- کھیل سیزین ونچک (۲۲۷)
- نوٹ: حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

اس کتاب میں کشمیر کے خطے کے بارے میں معلومات اور اس علاقے کے مصنفین۔ شاعر اور ثقافت سے آگاہی دی گئی ہے۔ کتابیات اور مآخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

محمد اسحاق بھٹی کتاب کا نام: ارمغان حنیف ناشر: لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ کلب روڈ، لاہور سنہ اشاعت: ۱۹۸۹ء کل صفحات: ۳۷۱ لاہیریری نمبر: ۱۳۹۰۸ مشمولات:

محمد اسلم قریشی کتاب کا نام: ڈرامہ نگاری کا فن ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب۔ ۲۔ کلب روڈ، لاہور سنہ اشاعت: جون ۱۹۶۳ء کل صفحات: ۳۳۳ لاہیریری نمبر: ۳۶۲۱-م پیش لفظ مشمولات حصادول: ڈرامے کے مبادیات

- ۱۔ کچھ ارمغان حنیف کے بارے میں از بھٹی (۹-۱۰)
- ۲۔ ابتدائیہ از سراج منیر (۱۱-۱۶)
- ۳۔ مولانا محمد حنیف ندوی خود اپنی زبانی (۱۷-۲۲)
- ۴۔ مولانا کی خدمات ادارہ ثقافت اسلامیہ کے لیے..... از بھٹی (۲۳-۵۴)
- ۵۔ تفسیر سراج البیان..... محمد سعید الرحمن علوی (۵۵-۸۶)
- ۶۔ مولانا محمد حنیف ندوی اور ان کی خدمات گونا گوں..... از بھٹی (۸۷-۱۸۶)
- ۷۔ مولانا کا اسلوب نگارش، چند اشارات..... مرزا ادیب (۱۸۷-۱۹۶)
- ۸۔ دین حنیف اور مولانا محمد حنیف ندوی..... تحسین فراتی (۱۹۷-۲۰۸)
- ڈرامے کی تعریف۔ بنیادی عناصر۔ اسٹیج ڈراما۔ تماشائی اور ڈراما وغیرہ (۱-۱۳۸)
- حصہ دوم: ڈرامائی تکنیک ایجاز و اختصار۔ کردار نگاری۔ پلاٹ۔ متوازنیت و تضاد۔ ایہام۔ انخاف و تجر و غیرہ (۱۳۹-۲۲۶)
- حصہ سوم: المیہ المیہ میں آفات کے عناصر۔ دہشت و ترہم۔ ہیرو کی خصوصیات اور پیرو کا مرتبہ وغیرہ (۲۲۷-۲۶۳)
- طربیہ طربیہ میں آفات کے عناصر۔ طربیہ اور ڈریم میں فرق۔ طنز معاشرتی پہلو وغیرہ (۲۶۴-۳۲۵)

۷۔ شعراء	(۳۶۹-۳۵۶)	المطربیہ کے بعض نظریات۔ آمیزش و خصوصیات (۳۲۶-۳۲۰)	المطربیہ
۸۔ خوش نویسیاں	(۴۷۸-۴۷۰)	کتابیات	کتابیات
۹۔ مصور	(۴۸۰-۴۷۹)	نوٹ:	نوٹ:
۱۰۔ ارباب موسیقی	(۴۸۴-۴۸۰)	حواشی کا اندراج نہیں ہے۔	حواشی کا اندراج نہیں ہے۔
۵۔ قول متین در ابطال حرکت زمین	(۵۰۰-۴۸۵)	محمد اسماعیل پانی پتی	محمد اسماعیل پانی پتی
۶۔ دیباچہ تارنخ فیروز شاہی ضیاء الدین برنی	(۵۱۲-۵۰۱)	کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ شانزدہم)	کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ شانزدہم)
۷۔ قدیم نظام دیہی ہندوستان	(۵۷۸-۵۱۳)	(نایاب رسائل و مضامین) (اردو کا کلاسیکی ادب)	(نایاب رسائل و مضامین) (اردو کا کلاسیکی ادب)
۸۔ یادداشت نسبت ترقی حیثیت اراضی و امداد (۶۸۸-۵۷۹)	(۶۸۸-۵۷۹)	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور
۹۔ سیرت فریدیہ	(۶۹۴-۶۲۷)	سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۶۵ء	سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۶۵ء
۱۰۔ ضمیرہ	(۷۸۳-۶۹۷)	کلی صفحات: ۸۶۳	کلی صفحات: ۸۶۳
۱۱۔ تحفہ حسن	(۸۵۶-۷۸۳)	لاہور بری نمبر: ۱۲۲۷۳-۱	لاہور بری نمبر: ۱۲۲۷۳-۱
۱۲۔ تمہید تصانیف احمدیہ	(۸۶۳-۸۵۷)	مشمولات:	مشمولات:
نوٹ:		تمہید	تمہید
حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۱۳-۱)	۱۔ جام جم	۱۔ جام جم
دوسرے اور کچھ تیسرے باب میں خط کا ذکر ہے۔ یہ دراصل	(۷۴-۱۳)	۲۔ تسہیل فی جرائع	۲۔ تسہیل فی جرائع
جیومیٹری کے خطوط ہیں۔ پیغام رسانی کے خطوط نہیں۔	(۱۰۲-۷۵)	دوسرا خط	دوسرا خط
محمد اسماعیل پانی پتی (مرتبہ)	(۱۱۱-۱۰۳)	۳۔ تیسرا خط	۳۔ تیسرا خط
کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ اول)	(۱۱۷-۱۱۲)	چوتھا خط	چوتھا خط
(مذہبی و اسلامی مضامین) (اردو کا کلاسیکی ادب)	(۱۲۰-۱۱۸)	پانچواں خط	پانچواں خط
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب لاہور	(۱۳۲-۱۲۱)	دوسرا خط	دوسرا خط
سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۸۳ء	(۱۳۳)	تیسرا خط	تیسرا خط
کلی صفحات: ۳۳۳	(۲۰۶-۱۳۳)		
لاہور بری نمبر: ۱۲۲۵۸-۱			
مشمولات:	(۲۵۴-۲۰۷)	۱۔ شاہ جہاں آباد کے لوگوں کا بیان	۱۔ شاہ جہاں آباد کے لوگوں کا بیان
مقدمہ مقالات سرسید	(۲۵۸-۲۵۳)	۲۔ رسول شامی بزرگ	۲۔ رسول شامی بزرگ
مناجات سرسید بدرگاہ رب العزت	(۲۶۳-۲۵۹)	۳۔ مجذوب	۳۔ مجذوب
طبقات علو الدین	(۲۷۳-۲۶۴)	۴۔ حکیم اور طبیب	۴۔ حکیم اور طبیب
کتب احادیث	(۳۵۴-۲۷۳)	۵۔ علمائے دین	۵۔ علمائے دین
قصص و احادیث و تفاسیر	(۳۵۶-۳۵۴)	۶۔ قراء و حفاظ	۶۔ قراء و حفاظ

- امام اور امت (۲۳۳-۱۷۰) (اردو کا کلاسیکی ادب)
- حضرت ابراہیم علیہ السلام اور ان کا مذہب حنیف (۲۳۵-۲۵۹) ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور
- گلے زمانہ میں علوم دینیہ، علوم عربیہ و فلسفہ یونانیہ کی ترقی کس وجہ سے تھی۔ اور اب تنزل کیوں ہو گیا۔ (۲۶۰-۲۸۹) سنا شاعت: دسمبر ۱۹۸۳ء کل صفحات: ۳۱۸
- اہل سنت والجماعت کے لیے مجتہد کی ضرورت (۲۹۰-۳۳۳) لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور
- نوٹ:
- ۱۔ کاشن (۱۵-۱)
- ۲۔ کتاب میں مشمولات کا صفحہ نایاب ہے۔ حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں ہے۔
- ۳۔ مذہبی خیال زمانہ قدیم اور جدید کا (۲۳-۲۷)
- ۴۔ محمد اسماعیل پانی پتی (مرتبہ) (۳۲-۲۸)
- ۵۔ امام غزالی کے فلسفیانہ خیالات (۳۳-۳۴)
- کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ دوم) تفسیری مضامین (اردو کا کلاسیکی ادب)
- ۱۔ روح اور اسکی حقیقت امام غزالی کے نزدیک (۳۵-۳۵)
- ۲۔ ملائکہ، جن اور شیاطین کی حقیقت امام غزالی کے نزدیک (۳۶-۵۲)
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور
- سنا شاعت: دسمبر ۱۹۸۳ء کل صفحات: ۲۵۸
- لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور
- مشمولات:
- ۱۔ تفسیرات السلوات (۱۱۵-۱)
- ۲۔ اصحاب الفیل کا واقعہ (سورۃ الفیل کی تشریح) (۱۱۶-۱۲۷)
- ۳۔ کافر گلے زمانہ میں بھی گزرے ہیں (۱۲۸-۱۳۶)
- ۴۔ سورۃ الجن کی تفسیر (۱۳۷-۱۳۹)
- ۵۔ جنوں کی حقیقت (الجن والجان علی مانی القرآن) (۱۵۰-۱۹۴)
- ۶۔ قرآن کی تفسیر کے اصول (سرسید کا ایک نایاب مضمون) (۱۹۷-۲۵۸)
- نوٹ:
- حواشی کا اہتمام کیا گیا البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- محمد اسماعیل پانی پتی (مرتبہ)
- کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ سوم) فلسفیانہ مضامین
- ۱۔ امام غزالی کے واردات قلبی (۵۳-۶۶)
- ۲۔ امام غزالی اور فلسفی حضرات (۶۷-۷۹)
- ۳۔ امام غزالی کے خیالات صراط اور میزان بارے (۸۰-۹۰)
- ۴۔ معرفت ذات اللہ کے بارے میں امام کے خیال (۹۱-۹۹)
- ۵۔ لوح محفوظ اور قلم کے بارے میں امام کے خیالات (۱۰۰-۱۰۲)
- ۶۔ التفرقہ بین الاسلام والزندقہ پر ایک نظر (۱۰۳-۱۱۱)
- ۷۔ سرسید کا اصل مضمون (۱۱۲-۱۷۵)
- ۸۔ عالم مثال یا ملاء اعلیٰ (۱۲۶-۱۸۱)
- ۹۔ نمی دائم نمیدانمی دائم نمیدانمی دائم (۱۸۲-۱۸۵)
- ۱۰۔ ہل شاہ اللہ (۱۸۶-۲۲۳)
- ۱۱۔ لا وثوق بما وعدہ اللہ (۲۲۵-۲۲۸)
- ۱۲۔ روح اور اسکا وجود علیحدہ مادہ سے (۲۲۹-۲۳۳)
- ۱۳۔ نقل اور عقل میں مخالفت (۲۳۳-۲۳۸)
- ۱۴۔ التلازم بین العلة والمعلول (۲۳۹-۲۴۷)
- ۱۵۔ العلم حجاب اکبر (۲۴۸-۲۵۴)

- ۱۵۔ ذات باری جل جلالہ و اعظم شانہ (۲۵۵-۲۵۷) ۱۱۔ ازواج مطہرات رسول خدا (۲۲۲-۲۵۹)
- ۱۶۔ ذات وصفات تعالیٰ شانہ (۲۵۸-۲۶۶) ۱۲۔ مذہب انسان کا اور طبعی ہے (۲۶۰-۲۷۱)
- ۱۷۔ بھولا بھالا دیندار اور پکا فلاسفر (۲۶۷-۲۷۳) ۱۳۔ التناخ (۲۷۲-۲۸۷)
- ۱۸۔ طبعیوں یا نیچریوں یا فطرتوں (۲۷۷-۲۸۲) ۱۴۔ سرریزم و هو علم السیمیا (۲۸۸-۲۹۹)
- ۱۹۔ کیا نیچر کے ماننے سے خدا معطل ہو جاتا ہے؟ (۲۸۳-۲۸۵) ۱۵۔ جادو (۳۰۰-۳۰۵)
- ۲۰۔ الدلیل والبرہان (۲۸۶-۳۰۰) ۱۶۔ سحر۔ جادو برحق ہے اور کرنے والا کافر ہے (۳۰۶-۳۳۹)
- ۲۱۔ هو الموجود (۳۰۱-۳۱۸) ۱۷۔ سویلریشن یعنی شائستگی اور تہذیب (۳۲۰-۳۶۰)
- نوٹ: ۱۸۔ غلامی (۳۶۱-۳۷۶)
- حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ ۱۹۔ غلاموں کی آزادی (۳۷۷-۳۸۹)
- محمد اسماعیل پانی پتی ۲۰۔ تربۃ الاسلام عن شین الامۃ و انعام یعنی غلامی کی لعنت سے (۳۹۰-۵۳۶)
- کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ چہارم) اسلام کی بریت (۵۳۶-۳۹۰)
- (علمی و تحقیقی مضامین) (اردو کا کلاسیکی ادب) نوٹ:
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب کلب روڈ، لاہور حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- سنا اشاعت: جنوری ۱۹۸۵ء کل صفحات: ۵۳۶ محمد اسماعیل پانی پتی
- لاہور بری نمبر: ۱۲۲۶۱۔۱ کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ پنجم)
- مشمولات: (اخلاقی و اصلاحی مضامین) (اردو کا کلاسیکی ادب)
- ۱۔ دنیا کب بنی اور کتنی مدت میں مذہب اسلام سے اسکی مطابقت ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب کلب روڈ، لاہور
- (۱۱-۱) سنا اشاعت: اپریل ۱۹۹۰ء کل صفحات: ۴۴۴
- ۲۔ کیا دنیا و مافیہا چھ دن میں بن گئی ہے؟ لاہور بری نمبر: ۱۲۲۶۲۔۱
- ۳۔ انسان کی پیدائش قرآن کی رو سے مشمولات:
- ۴۔ ادنیٰ حالت سے اعلیٰ حالت پر انسان کی ترقی ۱۔ مذہب اور معاشرت (۹-۱)
- ۵۔ علوم طبعیہ کی تحقیقات جدید ۲۔ عزت (۱۰-۱۲)
- ۶۔ الارض نیست بسا کرۃ ۳۔ رسم و عادات (۱۳-۱۹)
- ۷۔ سورج کی گردش زمین کے گرد قرآن سے ثابت نہیں (۵۸-۶۲) ۴۔ رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات (۲۰-۳۱)
- ۸۔ ایوم فی اول التورات (۶۲-۱۱۳) ۵۔ مہذب قوموں کی پیروی (۳۲-۳۳)
- ۹۔ خضر۔ کیا درحقیقت کئی شخص تھے یا صرف فرضی نام ہے؟ ۶۔ طریقہ زندگی (۳۵-۳۹)
- (۱۱۵-۱۳۱) ۷۔ تکمیل (۴۰-۴۳)
- ۱۰۔ اصحاب کہف اور انکی حقیقت ۸۔ حب وطن (۴۵-۵۶)

- ۲۔ کالڈیا کی نظم میں طوفان کا ذکر (۵۱-۳۸) (۳) حالات و واقعات خیر خواہان مسلمانان (۳) (۱۹۳-۱۳۳)
- ۳۔ قوم نوح کے مذہبی حالات کی تحقیق (۵۸-۵۲) (۵) مصلحان معاشرت مسلمانان (۲۰۴-۱۹۵)
- ۴۔ ذوالقرنین کا وجود تاریخ کی روشنی میں (۱۰۵-۵۹) (۶) مولانا محمد قاسم نانوتوی (۲۱۰-۲۰۵)
- ۵۔ عرب کے بتوں کے نام اور ان کے حالات (۱۲۰-۱۰۶) (۲) ادبی مضامین
- ۶۔ عقیدہ آمد مہدی آخر الزماں کا واقعاتی اور تاریخی پہلو (۱) علوم جدیدہ (۲۱۲-۲۱۱)
- (۱۵۸-۱۲۱) (۲) ترقی علوم (۲۱۵-۲۱۳)
- ۷۔ اسلامی سلطنت کا زوال (۱۶۵-۱۵۹) (۳) علامات قرأت (۲۲۹-۲۱۶)
- ۸۔ سلسلۃ الملوک (۲۳۱-۱۶۶) (۴) نمونہ لغت زبان اردو (۲۳۸-۲۳۰)
- ۹۔ مسلمانان، یارقد (۲۶۲-۲۳۲) (۵) اردو زبان اور اس کی عہد بہ عہد ترقی (۲۵۲-۲۳۹)
- ۱۰۔ آتھھی نیم کلب لندن (۲۷۱-۲۶۳) (۶) اردو زبان اور اس کا بیان (۲۶۰-۲۵۳)
- ۱۱۔ تاریخ سرکشی ضلع بجنور (۲۵۲-۲۷۲) (۳) مضامین متعلق تنقید و تبصرہ
- قصہ ذالقرنین میں تفسیر الکبیر کے خاص حصہ کا اندراج ہے۔ (۱) اقوام المسالک (۲۷۷-۲۶۱)
- نوٹ: (۲) مدرسہ دیوبند کی سالانہ رپورٹ پر تبصرہ (۲۹۱-۲۷۸)
- حواشی کا اندراج ہے۔ ہر عنوان میں جن جن کتابوں سے مدد (۳) نجم الامثال (۲۹۳-۲۹۲)
- لی گئی ہے، حواشی میں درج ہیں۔ (۴) جغرافیہ طبعی مبتدیوں کے واسطے (۲۹۸-۲۹۴)
- محمد اسماعیل پانی پتی (۵) تحفہ حسن، پریویو (۳۰۴-۲۹۹)
- کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ ہفتم) (۶) کتاب، فضیلت یا معلم الطلاب (۳۰۸-۳۰۵)
- (سوانح خیر، ادبی مضامین، تنقید و تبصرہ) (اردو کا کلاسیکی ادب) (۷) دیباچہ المامون (۳۱۳-۳۰۹)
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور (۸) اعجاز التزیل (۳۲۲-۳۱۴)
- سنہ اشاعت: اپریل ۱۹۹۱ء کل صفحات: ۳۲۸ (۹) ”الفاروق“ اور سرسید (۳۲۸-۳۲۳)

نوٹ: حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

- لاہور: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور (۳۵-۳)
- سنہ اشاعت: اپریل ۱۹۹۱ء کل صفحات: ۱۷۹
- لاہور: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۳۳-۸۷) (۲) حالات و واقعات خیر خواہان مسلمانان (۱) (۸۶-۳۶)
- لاہور: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور (۱۳۳-۸۷) (۲) حالات و واقعات خیر خواہان مسلمانان (۲) (۱۳۳-۸۷)
- ۱) مضامین متعلق سوانح (۲) مضامین ادبی (۳) مضامین متعلق تنقید و تبصرہ (۱) جلاء القلوب بذكر الحبوب (۲) حالات و واقعات خیر خواہان مسلمانان (۱) (۸۶-۳۶)
- ۲) مضامین ادبی (۳) مضامین متعلق تنقید و تبصرہ (۱) جلاء القلوب بذكر الحبوب (۲) حالات و واقعات خیر خواہان مسلمانان (۱) (۸۶-۳۶)
- ۳) مضامین متعلق تنقید و تبصرہ (۱) جلاء القلوب بذكر الحبوب (۲) حالات و واقعات خیر خواہان مسلمانان (۱) (۸۶-۳۶)

۲۳۔ محل سراخدیو مصر کی ناگفتہ بہ حالت (۱۷۵-۱۷۹)

نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

محمد اسماعیل پانی پتی

کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ نمبر) (ملکی و سیاسی مضامین)

(اردو کا کلاسیکی ادب)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور

سنہ اشاعت: جون ۱۹۹۲ء کل صفحات: ۲۲۳

لاہور بری نمبر: ۱۲۲۶۶-۱

مشمولات:

۱۔ نامہ مذہب ملک اور نامہ مذہب گورنمنٹ (۱۳-۱)

۲۔ ہندوستان اور انگلش گورنمنٹ (۲۰-۱۳)

۳۔ امپریلزم اور وائسرائے (۲۷-۲۱)

۴۔ بعض سرکاری انتظاموں سے رعایا کیوں متنفر ہے (۳۷-۲۸)

۵۔ خطاب شہنشاہی (۲۳-۳۸)

۶۔ البرٹ ہیل (۳۶-۳۳)

۷۔ کیا سب ہو ہندوستان کی سرکشی کا (۱۲۳-۳۷)

۸۔ ڈاکٹر ہنر کی غلط فہمیوں کا ازالہ (۲۰۷-۱۴۵)

۹۔ انڈین آیزرور اور مسلمان (۲۰۹-۲۰۸)

۱۰۔ وہابی، اہل حدیث یا قبیح حدیث (۲۱۲-۲۱۰)

۱۱۔ زمانہ کی ترقی کا نشان (۲۱۸-۲۱۳)

۱۲۔ یورپ کی موجودہ حالت (۲۲۳-۲۱۹)

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

محمد اسماعیل پانی پتی

کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ دوم)

(اردو کا کلاسیکی ادب)

مشمولات:

تعلیمی ترقی اور معاشرتی مضامین

۱۔ علم

۲۔ تعلیم

۳۔ انسان میں تمام خوبیاں تعلیم سے پیدا ہوتی ہیں (۱۳-۱۲)

۴۔ تعلیم و تربیت (۱۷-۱۵)

۵۔ تربیت اطفال (۲۳-۱۸)

۶۔ غیر مفید تعلیم (۲۸-۲۵)

۷۔ ہندوستان میں اعلیٰ تعلیم اور گورنمنٹ (۳۳-۲۹)

۸۔ ہماری تعلیم ہماری زبان میں (۴۱-۳۳)

۹۔ ہماری زبان اور ہماری اعلیٰ درجہ کی تعلیم (۵۰-۴۲)

۱۰۔ عرضداشت سرسید برائے ورنہ نکلہ یونیورسٹی (۷۱-۷۱)

۱۱۔ طریقہ تعلیم مسلمانان (۹۹-۷۲)

۱۲۔ مذہب اور عام تعلیم (۱۰۸-۱۰۰)

۱۳۔ نظامیہ سلسلہ تعلیم (۱۱۳-۱۰۹)

۱۴۔ مسلمانوں کی تعلیمی ترقی کے متعلق گورنمنٹ کا فرمان (۱۱۳)

۱۵۔ مسلمانوں کی تعلیم و تربیت کے لیے گورنمنٹ کی تدابیر (۱۲۹-۱۱۵)

۱۶۔ مسلمان اور تعلیم زبان انگریزی (۱۳۳-۱۳۰)

۱۷۔ تعلیمی لحاظ سے کیا ضلع علی گڑھ کے نصیب جانے والے ہیں (۱۳۷-۱۳۳)

۱۸۔ اضلاع شمال و مغرب میں تعلیم کی ترقی (۱۳۱-۱۳۸)

۱۹۔ یورپ میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے جانے والے طلباء (۱۳۸-۱۳۲)

۲۰۔ ہندوستانوں کی تعلیم و تربیت (۱۵۵-۱۳۹)

۲۱۔ عام تعلیم پریشا میں (۱۵۸-۱۵۶)

۲۲۔ مصر میں علوم کی تعلیم (۱۶۳-۱۵۹)

۲۳۔ مصر کی معاشرت اور اسکی تہذیب (۱۷۲-۱۶۳)

مقالات

- ۱- جغرافیہ ملک عرب اور اس کی اقوام و قبائل
 ۲- اقوام عرب کی رسوم و عادات (اسلام سے قبل)
 ۳- اہل عرب اور ان کے مذہب
 ۴- اسلام دنیا کے لیے رحمت
 ۵- مسلمانوں کی دینی اور مذہبی کتابیں
 ۶- مذہب اسلام کی روایتوں کی اصلیت اور ان کی ترویج
 ۷- قرآن مجید جناب پیغمبر خدا پر کس طرح نازل ہوا۔
 ۸- خانہ کعبہ کے تاریخی حالات
 ۹- آنحضرتؐ کے حسب و نسب کی تحقیق
 ۱۰- آنحضرتؐ کی بشارات تورات و انجیل میں
 ۱۱- شق صدر کی حقیقت اور واقعہ معراج کی ماہیت
 ۱۲- آنحضرتؐ کی ولادت اور طفولیت
- نوٹ:
 یہ سرسید کے مقالات کا گیارہواں حصہ ہے جس میں آپ کی سیرت طیبہ کے متعلق تحقیقی و تنقیدی مقالات درج ہیں۔
 محمد اسماعیل پانی پتی
 کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ سیزدہم)
 (اردو کا کلاسیکی ادب)
 ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور
 سن اشاعت: جون ۱۹۹۳ء کل صفحات: ۵۰۴
 لائبریری نمبر: ۱۲۲۷۰-۱
 مشمولات:
- ۱- سرسید کے ذاتی عقائد کے متعلق مضامین
 ۲- مضامین کے متعلق استفسارات
 ۳- ترکوں کے متعلق مضامین
 ۴- مضامین کے متعلق واقعات حاضرہ
- (۱) سرسید کے ذاتی عقائد
 (۱) اعتقادِ بالذات (۶-۳)
 (۲) دافع الہجان (۵۰-۷)
 (۳) خدا، رسول اور قیامت کے متعلق سرسید کے عقائد (۵۱-۵۳)
 (۴) استجاب دعا اور سرسید (۵۴)
 (۵) دعا اور اسکی قبولیت (۶۳-۵۵)
 (۶) وحی الہی اور نبوت کی حقیقت (۷۲-۶۵)
 (۷) نبوت ایک فطری امر ہے (۷۷-۷۳)
 (۸) معجزہ کی حقیقت (۹۱-۷۸)
 (۹) کیا معجزہ دلیل نبوت ہے؟ (۱۰۳-۹۲)
 (۱۰) کیا معجزات باعث ایمان ہوتے ہیں (۱۰۵-۱۰۴)
 (۱۱) آنحضرتؐ اور صدور معجزات (۱۳۲-۱۰۶)
 (۱۲) قرآن کریم کس لحاظ سے معجزہ ہے (۱۳۸-۱۳۳)
 (۱۳) تاریخ و منسوخ کی بحث (۱۵۰-۱۳۹)
 (۱۴) آیا حکمت و مشابہات (۱۵۶-۱۵۱)
 (۱۵) جبرئیل و میکائیل اور فرشتوں کا وجود (۱۷۶-۱۵۷)
 (۱۶) فرشتوں اور شیطان کی حقیقت (۱۸۵-۱۷۷)
 (۱۷) شیطان کا وجود اور انبیاء (۱۸۹-۱۸۶)
 (۱۸) استوئی علی العرش سے کیا مراد ہے (۲۱۰-۱۹۰)
 (۱۹) لفظ سلطت قرآن مجید میں (۲۱۳-۲۱۱)
 (۲۰) آسمان کے برجوں کا بیان اور رجم شیاطین کی تحقیق (۲۲۱-۲۱۳)
 (۲۱) حقیقت الرویاء (۲۳۳-۲۲۲)
 (۲۲) مسئلہ جبر و اختیار (۲۵۳-۲۳۵)
 (۲۳) مسئلہ متعدی کی تحقیق (۲۵۸-۲۵۴)
 (۲۴) تعداد از دواج کا مسئلہ (۲۶۵-۲۵۹)
 (۲۵) مسئلہ طلاق (۲۶۹-۲۶۶)
 (۲۶) جہاد کا قرآنی فلسفہ (۲۷۷-۲۷۰)
 (۲۷) فتح صورت کی حقیقت (۲۸۳-۲۸۷)

- (۲۸) معاد کے حالات حقیقت کی روشنی میں (۳۳۷-۲۸۴) ۲) رہائی (۲۷۷-۲۷۵)
- (۲۹) بہشت ماہیت (۳۵۶-۳۳۸) ۳) خیل خانوں کی رپورٹ (۲۸۵-۲۷۸)
- (۲) مضامین متعلق بہ استفسارات (۴) عدالت ہائے سرکاری کی تخفیف (۲۹۵-۲۸۶)
- (۱) اخبارات کے اعتراضات اور انکے جوابات (۳۷۸-۳۵۷) ۵) قابل تحصیلدار فتح آباد (۲۹۶)
- (۲) سوال - خدانے یہ تمام کائنات کیوں اور کس مقصد کے لیے (۶) قابل نفرت حرکت (۵۰۴-۵۰۱)
- پیدا کی (۷) وکیلوں اور محققوں کے واسطے یکساں لباس ہو چاہیے (۳۸۱-۳۷۹) ۷)
- (۳) وحی والہام پر ایک صاحب کے خیالات اور انہر سرسید کا تبصرہ (۳) وحی والہام پر ایک صاحب کے خیالات اور انہر سرسید کا تبصرہ (۵۰۹-۵۰۵)
- (۸) شاہ جہاں پورہ کا واقعہ (۸) شاہ جہاں پورہ کا واقعہ (۵۱۳-۵۱۰)
- (۳) ترکوں کے متعلق مضامین (۹) قانون میعاد نکاح (۵۱۸-۵۱۴)
- (۱) ترک (۱۰) خواجہ کافساد (۵۲۰-۵۱۹)
- (۲) یونانی اور ترک (۱۱) بچہ کشی کی عجیب واردات (۵۲۳-۵۲۱)
- (۳) ڈکڑی یعنی روم کی مجلسوں کا (۱۲) ہندوستانیوں کا خون (۵۲۸-۵۲۳)
- (۴) ترکوں کی تہذیب (۱۳) گورنر جنرل کے حکم کا اثر (۵۳۱-۵۲۹)
- (۵) سلطان روم اور ہندوستان کے مسلمان (۱۴) زبردستی کا اسلام (۵۳۶-۵۳۲)
- (۶) ترکوں کے ساتھ ہندوستان کے مسلمانوں کی ہمدردی (۱۵) زمانے کی ترقی کے آثار (۵۳۸-۵۳۷)
- (۷) سلطان روم بھی ہندوستان کے مقدسوں کے نزدیک کافر (۱۶) ”اودھ اخبار“ اور فشی غلام محمد خان (۵۳۲-۵۳۹)
- (۱۸) صاحب بہادر کی چوری (۱۸) صاحب بہادر کی چوری (۵۳۹-۵۳۷)
- (۸) ترکی کے شیخ الاسلام (۱۹) الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے (۵۵۳-۵۵۰)
- (۹) ترکی کی حالت (۲۰) کلکتہ میں ایک صاحب کا بھنگی سے مقدمہ (۵۵۶-۵۵۵)
- (۱۰) ملک بمین (۲۱) صاحبان یورپ کا دہلی زبان میں امتحان (۵۶۰-۵۵۷)
- (۱۱) روس اور ترک (۲۲) ترمیم احکام شریعت (۵۶۲-۵۶۱)
- (۱۲) انگلستان، روس اور ترکی کا معاملہ (۲۳) حیدرآباد کا ہنگامہ (۵۶۶-۵۶۳)
- (۱۳) ترکوں کے قیدیوں اور زخمیوں کے لیے چندہ (۲۴) انتظام مہمانی (۵۷۲-۵۶۷)
- (۱۴) چندہ برائے یتیمان و بیوگان و زخمیان (۲۵) لارڈ ناتھ بروک کی فیاضی (۵۷۳-۵۷۳)
- (۱۵) ٹائم آوازے گریٹ ریفرمر (۲۶) لارڈ ناتھ بروک کیا استعفیٰ (۵۸۰-۵۷۵)
- (۳) مضامین متعلق واقعات حاضرہ (۲۷) جو تے کا مقدمہ (۵۸۳-۵۸۱)
- (۱) دہلی دربار اور اس کا خرچ (۲۸) نئی تہذیب (۵۸۹-۵۸۵)

- (۲۹) وفات لارڈ ہايرٹ بہادر گورنر مدارس (۵۹۲-۵۹۱) ۱۵۔ نیچر (۱۵۳-۱۳۶)
- ضمیمہ: ۱۶۔ نیچری (۱۵۹-۱۵۳)
- (۳۰) واقعہ معراج کی حقیقت و اصلیت (۸۰۳-۵۹۳) ۱۷۔ سید کے لفظ کا استعمال نمبر بنی فاطمہ پر (۱۶۰)
- نوٹ: ۱۸۔ گریجویٹ اور تجارت (۱۷۰-۱۶۱)
- حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ ۱۹۔ سرسید کے خواب (۱۸۱-۱۷۱)
- محمد اسماعیل پانی پتی ۲۰۔ نئیقہ (۱۸۷-۱۸۲)
- کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ پانزدہم) (متفرق مضامین) ۲۱۔ تحقیق لفظ نصاریٰ (۱۹۰-۱۸۸)
- (اردو کا کلاسیکی ادب) ۲۲۔ رائے در باب تعلیم اہل ہند (۱۹۳-۱۹۱)
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور ۲۳۔ خطاب بہ طرف مسلمانان ہندوستان (۲۰۶-۱۹۵)
- سنا شاعت: جون ۲۰۰۱ء کل صفحات: ۵۱۲ ۲۴۔ ہیضہ کا علاج ہو میو پیٹھک طریقہ سے (۲۳۰-۲۰۷)
- لابیری نمبر: ۱۲۲۷۲۔۱ ۲۵۔ آنحضرت کی پیشین گوئیاں اور بشارات توریت اور انجیل میں (۲۳۶-۲۳۱)
- مشمولات: ۲۶۔ امام غزالی کے خطوط (۳۳۳-۲۳۷)
- ۱۔ نوروز یعنی شروع سال نبوی (۵-۱)
- ۲۔ مبارک باد عید (۱۸-۶)
- ۳۔ امید کی خوشی (۲۶-۱۹)
- ۴۔ دنیا بہ امید قائم ہے (۳۱-۲۷)
- ۵۔ عیسائیوں اور مسلمانوں میں باہمی مودت اور اتحاد (۳۰-۳۲)
- ۶۔ ہندو اور مسلمانوں میں ارتباط (۴۳-۴۱)
- ۷۔ ہمارے بعد ہمارا نام رہے گا (۴۶-۴۵)
- ۸۔ خیر دائم (۴۹-۴۷)
- ۹۔ زاہد اور فلاسفر کی کہانی (۵۳-۵۰)
- ۱۰۔ مشرقی علوم و فنون (۵۸-۵۴)
- ۱۱۔ مختصر تاریخ عیسائی مذہب کی مسلمانوں کے مذہب نکلنے تک (۹۰-۵۹)
- ۱۲۔ یادداشت نسبت ترقی حیثیت اراضی و امداد کا شکاران و تقرر (۱۳۵-۹۱)
- بک ہائے زراعت ۱۳۔ سراب حیات (۱۳۳-۱۳۶)
- ۱۴۔ ہندوؤں میں ترقی تہذیب (۱۳۵-۱۳۳)
- ۱۵۔ نیچر (۱۵۳-۱۳۶)
- ۱۶۔ نیچری (۱۵۹-۱۵۳)
- ۱۷۔ سید کے لفظ کا استعمال نمبر بنی فاطمہ پر (۱۶۰)
- ۱۸۔ گریجویٹ اور تجارت (۱۷۰-۱۶۱)
- ۱۹۔ سرسید کے خواب (۱۸۱-۱۷۱)
- ۲۰۔ نئیقہ (۱۸۷-۱۸۲)
- ۲۱۔ تحقیق لفظ نصاریٰ (۱۹۰-۱۸۸)
- ۲۲۔ رائے در باب تعلیم اہل ہند (۱۹۳-۱۹۱)
- ۲۳۔ خطاب بہ طرف مسلمانان ہندوستان (۲۰۶-۱۹۵)
- ۲۴۔ ہیضہ کا علاج ہو میو پیٹھک طریقہ سے (۲۳۰-۲۰۷)
- ۲۵۔ آنحضرت کی پیشین گوئیاں اور بشارات توریت اور انجیل میں (۲۳۶-۲۳۱)
- ۲۶۔ امام غزالی کے خطوط (۳۳۳-۲۳۷)
- ۲۷۔ کفار سے موالات (۳۳۸-۳۳۵)
- ۲۸۔ سمت قبلہ کی تحویل (۳۶۲-۳۳۹)
- ۲۹۔ مسئلہ قصاص قرآن مجید میں (۳۶۷-۳۶۳)
- ۳۰۔ حرام اشیاء کا کھانا (۳۷۲-۳۶۸)
- ۳۱۔ وصیت کی ضرورت و اہمیت (۳۷۷-۳۷۳)
- ۳۲۔ روزہ کا بیان قرآن مجید کی روشنی میں (۳۹۷-۳۷۸)
- ۳۳۔ حج کی حقیقت اور اسکی تفصیلات (۴۱۱-۳۹۸)
- ۳۴۔ کیا اسلام جبر سے پھیلا؟ اور کیا آپؐ نے حق کی اشاعت بہ تلوار کی (۵۱۲-۴۱۲)
- نوٹ: حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں ہے۔
- محمد اسماعیل پانی پتی
- کتاب کا نام: مقالات سرسید (حصہ چہار دہم) مشتملہ قرآنی (قصص) (اردو کا کلاسیکی ادب)
- ناشر لاہور: مجلس ترقی ادب، گلبروڈ، لاہور

سنہ اشاعت: جون ۲۰۰۶ء کل صفحات: ۲۱۶
 سنہ اشاعت: ۱۹۷۶ء کل صفحات: ۲۹۶
 لاہور بری نمبر: ۱۲۲۷۱-۱
 لاہور بری نمبر: ح-۶۲۹۵
 مشمولات:
 نوٹ:

- ۱- قصہ آدم علیہ السلام (۱۲-۱)
 - ۲- ذکر نوح کے طوفان کا (۲۹-۱۳)
 - ۳- حضرت ابراہیم علیہ السلام (۳۷-۳۰)
 - ۴- حضرت ابراہیم اور حضرت لوط کے فرشتے (۷۶-۳۸)
 - ۵- حضرت ابراہیم اور کعبہ کی تعمیر (۸۱-۷۷)
 - ۶- حضرت ابراہیم اور مشرکوں کے لیے دعائے مغفرت (۸۴-۸۲)
- مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے یوں تو سوسے زیادہ تصانیف چھوڑی ہیں جن میں بہشتی زیور جیسی مقبول و معروف کتاب بھی داخل ہے۔ مولانا اشرف علی تھانوی کی ابتدائی تصانیف میں سے ایک ”عرفان حافظ“ بھی ہے۔ اس کتاب میں مرحوم نے فارسی زبان کے نامی اور مقبول شاعر شمس الدین حافظ شیرازی متوفی ۷۹۱ھ (مطابق ۱۳۸۹ء) کے دیوان اشعار کی تصوفیانہ شرح کی ہے اور بہت ہی عمدہ شرح ہے۔

- ۷- حضرت یوسف کا قصہ حقیقت کی روشنی میں (۱۱۲-۸۵)
 - ۸- قوم عاد اور قوم ثمود کے حالات (۱۳۳-۱۱۳)
 - ۹- قصہ طالوت و جالوت (۱۵۲-۱۳۳)
 - ۱۰- قصہ موسیٰ، فرعون اور بنی اسرائیل (۲۲۵-۱۵۳)
 - ۱۱- قصہ موسیٰ علیہ السلام (۲۸۶-۲۲۶)
 - ۱۲- ہاروت و ماروت کی اصلیت (۲۸۹-۲۸۷)
 - ۱۳- حضرت نوحیاً کا قصہ (۲۹۷-۲۹۰)
 - ۱۴- حضرت عزیز (۳۰۹-۲۹۸)
 - ۱۵- حضرت عیسیٰ کی پیدائش اور وفات کا مسئلہ (۳۳۷-۳۱۰)
 - ۱۶- حضرت عیسیٰ کے معجزات (۳۷۳-۳۳۸)
 - ۱۷- غزوہ بدر کا واقعہ قرآن مجید میں (۴۰۵-۳۷۴)
 - ۱۸- غزوہ بدر اور نزول ملائکہ (۴۱۶-۴۰۶)
- نوٹ:

محمد اشفاق چغتائی
 کتاب کا نام: فقیر عتیور
 ناشر: لاہور: نستعلیق مطبوعات (حسن محمود)
 سنہ اشاعت: ۲۰۰۷ء کل صفحات: ۱۸۳
 لاہور بری نمبر: ۱-۱۳۷۷۷
 مشمولات:
 دیباچہ ڈاکٹر سلیم اختر (۱۲-۷)
 باب اول تردمانوں اور بیدار دلوں کے نام فقر۔ اسرار خودی (۶۲-۱۳)
 باب دوم مراحل تربیت خودی مرابطہ تربیت خودی (۷۸-۶۳)
 ضبط نفس۔ فقر و جہاد لازم و ملزوم ہیں (۹۸-۷۹)
 باب سوم تکمیل خودی
 مقافتقر، نیابت الہی، طالب و مطلوب۔ فقر توحید کا مترادف ہے۔

حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

محمد اشرف علی تھانوی
 کتاب کا نام: عرفان حافظ
 ناشر کراچی: مالک نفیس اکیڈمی سٹریٹن روڈ چوہدری محمد اقبال سلیم گاندھری

باب چہارم: عشق (۱۸۳-۹۹)
 فقر و ربانی، فقر کی بے نیازیاں۔ غیرت فقر۔ دلنوازی ہائے فقر۔
 صاحب فقر۔ صاحب فقر۔ صاحب مجنون۔ صاحب فقر متوکل علی اللہ ہوتا ہے۔ صاحب فکر پیکر تسلیم و رضا ہوتا ہے۔ فقر و شائستگی۔ اقبال اور

مرد فقیر۔ فقر و تصوف۔ اصل تصوف۔ تصوف کے لوازمات

محمد حسن

نوٹ:

کتاب کا نام: مثنوی زہر عشق اور اس کے نقاد
ناشر: کراچی: مطبوعات الحسن۔ ۱۸ مسجد بازار، بہار کالونی منصور

اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا

گیا۔

پرنٹنگ پریس

محمد حسن

کل صفحات: ۱۳۵

سنہ اشاعت: ۱۹۶۲ء

کتاب کا نام: اردو کے کلاسیکی شعراء

ناشر: علی گڑھ: انوار بک ڈپوشمنٹ بلڈنگ علی گڑھ۔

لاہور بری نمبر: م۔ ۳۳۸۳

نوٹ:

کل صفحات: ۲۱۲

سنہ اشاعت: ۱۹۶۲ء

اس کتاب میں فہرست درج نہیں کی گئی۔ تمہید محمد حسن

نے تحریر کی۔ باقی پیکار۔ مرزا شوق اور ان کی مثنویاں۔ اہم

لاہور بری نمبر: ج۔ ۳۳۷۶

مشمولات:

موضوعات ہیں۔ اشاریہ اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

(۷) محمد حسن فاروقی۔ ہاشمی سید نور الحسن

پیش لفظ ڈاکٹر محمد حسن

(۱۰) کتاب کا نام: ناول کیا ہے؟

مقدمہ مرتب

ناشر: لاہور: درد اکادمی شاہ عالم گیٹ، لاہور

میر تقی میر از بابائے اردو مولوی عبدالحق

کل صفحات: ۱۷۶

سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء

(۵۰) سودا کی تصدیق نگاری از مولوی ضیاء احمد بدایونی

لاہور بری نمبر: ۱۔ ۳۳۰۹

(۶۴) خواجہ میر درج کی صوفیانہ شاعری کالب ولہجہ ڈاکٹر سید عبداللہ

مشمولات:

(۸۲) میر حسن کی ”سحر البیان“ پر ایک نظر۔ سید احتشام حسین

(۱۳-۷)

پیش لفظ آل احمد سرور

(۱۰۲) مصحفی اور ان کی ان کی شاعری از مجنون گورکھپوری

(۱۸-۱۵)

دیباچہ مصنفین

(۱۲۶) انشاء کی شاعری از ڈاکٹر محمد حسن

(۴۷-۱۹)

ناول کے عناصر

(۱۳۹) جرأت کی شاعری از ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

(۶۶-۳۸)

ناول اور زندگی

(۱۷۰) ناسخ لکھنوی۔ شخصیت اور فن۔ شبیر الحسن

(۷۶-۶۷)

ناول کی ہیئت

(۱۸۹) آتش کافن اور شاعری ڈاکٹر ظلیل الرحمن اعظمی

(۹۷-۷۷)

ناول کی اقسام (i)

دلی و لکھنؤ کے دبستان شاعری پر ایک نظر ایم حبیب خان (۲۰۳)

(۱۱۱-۹۸)

ناول کی اقسام (ii)

کتاب نما مرتب (۲۱۲-۲۰۸)

(۱۲۷-۱۱۲)

ناول کا پرانا فن

نوٹ:

(۱۳۱-۱۲۸)

نئے تجربے

یہ کتاب ڈاکٹر محمد حسن نے مرتب کی اور حواشی کا اہتمام

(۱۵۹-۱۳۲)

اردو ناول کا ارتقاء

نہیں کیا۔ کتابیات درج ہیں۔ مشمولات درج ہیں۔

(۱۶۸-۱۶۰)

ناول کی فنی اہمیت

- ناول کا مستقبل (۱۶۹-۱۷۲)
- معاون کتب (۱۷۳-۱۷۴)
- نوٹ:
- اس کتاب کو دو افراد ڈاکٹر محمد حسن فاروقی اور ڈاکٹر سید نور الحسن ہاشمی نے لکھا اور ترتیب دیا ہے۔ کتابیات کا اہتمام کیا ہے۔
- مشمولات درج ہیں۔
- محمد حسین
- کتاب کا نام: طرہ امیر
- ناشر: لکھنؤ: درانوار المطابع لکھنؤ مطبوعہ گروید
- سنہ اشاعت: ۱۹۲۸ء
- لاہیریری نمبر: ۸۰۷
- نوٹ:
- اس کتاب میں حواشی کتابیات اور مأخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- محمد حسین آزاد
- مرتبہ: سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی
- کتاب کا نام: مکامیپ آزاد
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب (سید امتیاز علی تاج)
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء
- لاہیریری نمبر: ج-۱۲۲۸۳
- نوٹ:
- ”طرہ امیر“ مولفہ جناب مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے۔ باہتمام احقر العباد محمد حسین
- اس کتاب میں منشی امیر احمد امیر مینائی لکھنؤی کا منتخب کلام اور ان کی شاعری پر تبصرہ مع مختصر سوانح عمری درج ہے۔ فہرست درج نہیں ہے۔
- محمد حسین آزاد
- کتاب کا نام: نیرنگ خیال
- ناشر: دہلی: آغا محمد طاہر نیرہ حضرت آزاد پروپرائٹرز آزاد بک ڈپو کوچہ جیلان
- سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۱۶۰
- لاہیریری نمبر: ۱-۱۵۳
- مشمولات:
- دیباچہ (۱۱-۳)
- اردو اور انگریزی انشاء پرداز پر کچھ خیالات (۱۱-۲۷)
- آغاز آفرینش میں باغ عالم کا کیا رنگ تھا اور رفتہ رفتہ کیا ہو گیا
- (۲۸-۳۲)
- سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ
- گلشن امید کی بہار
- سیر زندگی
- انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا
- علوم کی بد نصیبی
- علیت اور ذکاوت کے مقابلے
- شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار
- نوٹ:
- اس کتاب میں حواشی کتابیات اور مأخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- محمد حسین آزاد
- مرتبہ: سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی
- کتاب کا نام: مکامیپ آزاد
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب (سید امتیاز علی تاج)
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء
- لاہیریری نمبر: ج-۱۲۲۸۳
- نوٹ:
- مولانا محمد حسین آزاد کی زندگی سنوں میں
- مطبوعہ تالیفات مولانا محمد حسین آزاد
- پیش لفظ مرتضیٰ حسین فاضل
- مصادر
- دیباچہ سید جالب دہلوی
- مکاتیب ۱۳۶ کل تعداد
- ۱۸۵۹ء سے ۱۸۹۲ء تک لکھے گئے اردو، انگریزی، فارسی کے خطوط درج ہیں۔ ان کا ترجمہ اردو میں بھی پیش کیا ہے۔

محمد حسین آزاد/ مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی

- کتاب کا نام: مکاشفہ آزاد
(اردو کلاسیکی ادب)
نشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، لاہور
سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۶۶ء
لاہور بری نمبر: ۱۶۶۸۳
مشمولات:
- ۱- مولانا محمد حسین آزادی کی زندگی سنوں میں
۲- مطبوعہ تالیفات مولانا محمد حسین آزاد
۳- پیش لفظ از مرتضیٰ حسین فاضل
۴- مصادر
۵- دیباچہ — از سید جالب دہلوی
۶- محمد حسین آزاد
۷- مرتبہ: ڈاکٹر محمد صادق
۸- کتاب کا نام: نیرنگ خیال
۹- ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی۔ مجلس ترقی ادب ۲ نرسنگ داس گارڈن
۱۰- کلب روڈ
۱۱- سنہ اشاعت: ۱۹۸۶ء
۱۲- لاہور بری نمبر: ج-۱۱۱۱۲
۱۳- مشمولات:
- ۱۴- مقدمہ ڈاکٹر محمد صادق
۱۵- دیباچہ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد
۱۶- اردو انگریزی انشاء پر دازی پر کچھ خیالات
۱۷- وقت
۱۸- غصہ
۱۹- عشق
۲۰- افواہ یا شہرت
- کتاب کا نام: نیرنگ خیال (اردو کلاسیکی ادب)
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲ نرسنگ داس گارڈن، کلب روڈ، لاہور
سنہ اشاعت: (سوم) مئی ۱۹۹۸ء
لاہور بری نمبر: ۱۲۳۳۳-م
مشمولات:
- ۱- مقدمہ از مرتب
۲- دیباچہ مصنف
۳- اردو انگریزی انشاء پر دازی پر کچھ خیالات
- ۱- (۶۱)
۲- آغاز فرینش میں باغ عالم کا کیا رنگ تھا اور رفتہ رفتہ کیا ہو گیا
(۷۳-۷۵)
۳- بچ اور جھوٹ کا رزم نامہ
(۷۶-۸۳)
۴- گلشن امید کی بہار
(۸۳-۹۳)
۵- سیر زندگی
(۹۳-۱۰۳)
۶- انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا
(۱۰۵-۱۱۲)
۷- علوم کی بد نصیبی
(۱۱۳-۱۲۵)
۸- علیقت اور ذکاوت کے مقابلے
(۱۲۶-۱۳۸)
۹- شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار
(۱۳۹-۱۶۰)
۱۰- جنت المحققا
(۱۶۱-۱۷۲)
۱۱- خوش طبعی
(۱۷۳-۱۷۶)
۱۲- نکتہ چینی
(۱۷۷-۱۸۳)
۱۳- مرقع خوش بیانی
(۱۸۵-۱۹۳)
۱۴- سیر عدم
(۱۹۳-۲۰۰)
نوٹ:
- نیرنگ خیال کتاب کو ڈاکٹر محمد صادق نے مقدمہ کے
اضافہ کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات درج
نہیں ہیں۔
محمد حسین آزاد
- کتاب کا نام: نیرنگ خیال (اردو کلاسیکی ادب)
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲ نرسنگ داس گارڈن، کلب روڈ، لاہور
سنہ اشاعت: (سوم) مئی ۱۹۹۸ء
لاہور بری نمبر: ۱۲۳۳۳-م
مشمولات:
- ۱- مقدمہ از مرتب
۲- دیباچہ مصنف
۳- اردو انگریزی انشاء پر دازی پر کچھ خیالات

- ۲۔ آغاز آفرینش میں باغ عالم کا کیارنگ تھا اور کیا ہو گیا (۷۳-۷۵)
- ۳۔ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ (۷۶-۸۳)
- ۴۔ گلشن امید کی بہار (۸۳-۹۳)
- ۵۔ سیر زندگی (۹۳-۱۰۲)
- ۶۔ انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (۱۰۵-۱۱۲)
- ۷۔ علوم کی بد نصیبی (۱۱۳-۱۲۵)
- ۸۔ علیست اور ذکاوت کے مقابلے (۱۲۶-۱۳۸)
- ۹۔ شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار (۱۳۹-۱۶۰)
- ۱۰۔ جنت العمق (۱۶۱-۱۷۲)
- ۱۱۔ خوش طبعی (۱۷۳-۱۷۶)
- ۱۲۔ نکتہ چینی (۱۷۷-۱۸۲)
- ۱۳۔ مرقع خوش بیانی (۱۸۵-۱۹۳)
- ۱۴۔ سیر عدم (۱۹۳-۲۲۰)
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- محمد حسین آزاد دہلوی
- مرتب: کارکنان مجلس ترقی ادب لاہور
- کتاب کا نام: قصص ہند
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب
- سنہ اشاعت: ۲۰۰۷ء
- لاہوریری نمبر: م-۱۳۵۶۹
- مشمولات:
- تعارف جناب خلیل الرحمن داودی صاحب (۳-۱۲)
- غزنوی خاندان کی ابتداء (۱۵-۱۹)
- محمود غزنوی (۲۰-۲۹)
- شہاب الدین غوری (۳۰-۳۷)
- علاء الدین اور کولادیوی (۳۸-۴۰)
- پدنی (۴۱-۴۵)
- خضر خان اور دیول دیوی (۳۶-۵۰)
- ظہیر الدین بابر بادشاہ (۵۱-۶۶)
- نصیر الدین ہمایوں (۶۷-۷۸)
- جلال الدین اکبر بادشاہ (۷۹-۸۲)
- اکبر کی یلغار احمد آباد گجرات پر (۸۳-۹۶)
- نور جہاں بیگم (۹۷-۱۰۷)
- شہاب الدین شاہ جہاں (۱۰۸-۱۰۹)
- قلعہ دہلی (۱۱۰)
- تحف طاؤس (۱۱۱-۱۱۲)
- عبرت (۱۱۳)
- جشن ماہتابی (۱۱۴-۱۱۵)
- محی الدین اور نگ زیب کی عالمگیری (۱۱۶-۱۲۳)
- عالمگیر کا لشکر دکن پر جاتا ہے (۱۲۵-۱۳۹)
- سیواجی (۱۴۰-۱۵۳)
- محمد شاہ کی تمہید سلطنت (۱۵۴)
- محمد شاہ کا زمانہ اور نادر شاہ کا آنا (۱۵۵-۱۶۸)
- بابا نانک صاحب (۱۶۹-۱۷۶)
- نوٹ:
- حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔ کتابیات اور مآخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- محمد حسین درودی
- کتاب کا نام: نحو و ہندی یعنی رقعات مرزا غالب
- ناشر: لاہور: ضربک ڈپو اندرون لوہاری گیٹ، لاہور
- سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۱۷۶ جو طے، کچھ غائب ہیں
- لاہوریری نمبر: غ-۱۸۹۹
- مشمولات:
- چوہدری عبدالغفور سرور کے نام-۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸ (۱-۱۳)
- عالم صاحب کے نام-۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸ (۱۳-۳۲)

- شاہ عالم کے نام—۳،۲۱ (۲۲-۲۱)
- عالم صاحب کے نام—۱۵ خطوط (۲۱-۲۲)
- نواب انوار الدولہ سعد الدین خاں بہادر شفق کے نام—۱۸ خطوط (۵۸-۳۱)
- مرزا یوسف علی خاں عزیزی کے نام—۱ خط (۶۰-۵۸)
- میر مہدی کے نام—۲ خطوط (۶۳-۶۰)
- مرزا علاؤ الدین خاں کے نام—۳۰ خطوط (۹۳-۶۳)
- منشی ہرگوپال تفسہ تخلص کے نام—۱ خط (۹۳-۹۳)
- مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام—۱۷ خطوط (۹۳-۹۳)
- نواب انوار الدولہ بہادر شفق کے نام—۱ خط (۱۱۳-۱۱۳)
- خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام—۸ خطوط (۱۲۰-۱۱۳)
- مولوی عبدالغفور خاں نساخ کے نام—۱ خط (۱۲۰-۱۲۰)
- ظہیر الدین کی طرف سے ان کے چچا کے نام—۶ خط (۱۲۱-۱۲۱)
- نواب مصطفیٰ خاں بہادر شیفہ کے نام—۳ خط (۱۲۲-۱۳۰)
- مرزا حاتم علی مہر کے نام—۶ خط (۱۳۰-۱۳۰)
- مردان علی خاں رعنا کے نام—۲ خط (۱۳۷-۱۳۸)
- مرزا رحیم بیگ مصنف ساطع برہان کے نام—۱ خط (۱۳۸-۱۵۱)
- مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام—۹ خطوط (۱۵۱-۱۵۹)
- مخدوم مکرّم قاضی عبدالجمیل کے نام—۱۷ خطوط (۱۵۹-۱۶۷)
- مولوی عزیز الدین کے نام—۱ خط (۱۶۷-۱۶۸)
- مفتی سید محمد عباس کے نام—۱ خط (۱۶۸-۱۶۹)
- خواجہ غلام غوث خاں بہادر بیخبر کے نام—۷ خطوط (۱۶۹-۱۷۶)
- مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام خط وہ بھی آدھا باقی صفحات غائب (۱۷۶)
- نوٹ:
- ”عود ہندی“ (رقعات مرزا غالب دہلوی) جسے فریبک ڈپو اندرون لوہاری گیٹ لاہور نے نگینہ نسیم پریس باہتمام محمد حسین دردی کے چھاپا۔ اس کے شروع کے صفحات موجود نہیں ہیں۔ سن
- اشاعت، پبلشر، مرتبہ، تمام چیزیں نامکمل ہیں۔ آخر سے بھی صفحات غائب ہیں۔ جو طے ان میں کل ۱۶۶ خطوط درج ہیں۔
- محمد حسین ہادی
- کتاب کا نام: شاعری اور تخیل
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب لاہور
- سنہ اشاعت: (دوم) جون ۲۰۰۵ء کل صفحات: ۲۰۰
- لابریری نمبر: ۱۲۳۳۹-م
- مشمولات:
- پہلا باب: شاعری کا کارنامہ (۱۶-۱)
- دوسرا باب: شاعری کا سرچشمہ (۳۰-۱۷)
- تیسرا باب: تخیل کی ماہیت (۵۹-۳۱)
- چوتھا باب: شاعرانہ تخیل اور حقیقت (۷۸-۶۰)
- پانچواں باب: شاعرانہ تخیل اور جذبات (۹۰-۷۹)
- چھٹا باب: شاعرانہ تخیل، علم آکسائی اور تفکر (۱۰۳-۹۱)
- ساتواں باب: شاعرانہ تخیل اور اخلاق (۱۲۳-۱۰۵)
- آٹھواں باب: تخیل اور بصیرت (۱۳۰-۱۲۳)
- نواں باب: تخیل، الہام اور تکنیک (۱۳۸-۱۳۱)
- دسواں باب: شاعرانہ تخیل اور زبان (۱۷۳-۱۳۹)
- گیارہواں باب: شاعرانہ تخیل اور مجاز (۱۹۰-۱۷۳)
- اشاریہ (۲۰۰-۱۹۱)
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- محمد حنیف شاہد
- کتاب کا نام: ستر عبدالقادر اور اردو (منتخب مقالات)
- ناشر: اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۳-ڈ
- سنہ اشاعت: ۱۹۸۹ء کل صفحات: ۳۳۰ انگریزی ۳۲۱

- مشمولات:
- پیش لفظ: ڈاکٹر جمیل جاوید
- پاکستان کی زبان
- ہماری اسپرانٹو
- حروف کی بحث
- اردو کا مستقبل
- زبان اور رسم الخط
- ملکی زبان کا مفہوم
- اردو نائپ
- انگریزی:
- Urdu Language
- The Study of Vernacular Languages
- URDU
- Footnotes
- محمد حنیف شاہد
- کتاب کا نام: شمس العلماء
- ناشر: لاہور: طیب اقبال پرنٹرز بی رائل پارک۔ مغربی پاکستان اردو
- اکیڈمی، خدا بخش روڈ
- سنہ اشاعت: ۲۰۰۶ء
- لاہوریری نمبر: ۱۲۹۱۱
- مشمولات:
- تعارف محمد حنیف شاہد
- آزاد، شمس العلماء مولانا محمد حسین (۱۶ فروری ۱۸۸۷ء) (۲۶-۳۶)
- ابراہیم ناک اللہ شمس العلماء مولوی سید (۱۶ فروری ۱۸۸۷ء) (۳۷)
- ابوالخیر شمس العلماء خاں بہادر مولوی سجادہ نشین خانقاہ فصیحی (۳۷-۳۸)
- ارشاد شمس العلماء نواب سید محمد امداد الامام عظیم آبادی (۳۹-۵۰)
- احمد شمس العلماء مولانا سید (امام مسجد دہلی ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء) (۵۱-۵۶)
- (۵۷)
- احمد شمس العلماء مولانا کلکتوی ۱۸۹۱ء
- (۵۸) احمد حسین، شمس العلماء مولانا
- (۵۹) احمد شاہ رضوی شمس العلماء ابوالصفا قاضی ۹ نومبر ۱۹۰۱ء
- (۶۱) اشرف علی شمس العلماء مرزا ۱۸۹۸ء
- (۶۱) الہ داد شمس العلماء مولانا ۱۸۹۵ء
- (۶۱) امتحالال سکریٹل، شمس العلماء ۱۹۰۰ء
- (۶۵-۶۳) امجد علی شمس العلماء مولوی سید عظیم آبادی جنوری ۱۸۹۷ء
- (۶۶) امیر احمد شمس العلماء سید ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- (۶۷) امیر احمد شمس العلماء نقوی سہوانی مولوی
- (۶۷) باقر الدین شمس العلماء حاجی مولوی ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- (۶۸-۷۸) تاجور نجیب آبادی شمس العلماء مولانا ۱۹۳۰ء
- (۷۹) تقی اللہ شمس العلماء مولوی ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- (۸۰) جلال الدین پٹوی، شمس العلماء مولوی ۱۸۹۱ء
- (۸۰) جیون جی جیشید جی شمس العلماء مولوی ۳ جون ۱۸۹۳ء
- (۸۰-۱۰۲) حالی شمس العلماء مولانا الطاف حسین ۱۹۰۳ء
- (۱۰۳-۱۱۰) حسرت شمس العلماء مولانا محمد سعید عظیم آبادی
- (۱۱۱) حسن رضا شمس العلماء مولوی ۲۱ مئی ۱۸۹۵ء
- (۱۱۵-۱۱۱) حسن نظامی شمس العلماء خواجہ
- (۱۱۸-۱۱۶) حفیظ اللہ شمس العلماء مولانا
- (۱۱۹) خلیل احمد شمس العلماء مولوی ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء
- (۱۱۹) داراب پشتو تن جی بجانہ۔ شمس العلماء ۳ جون ۱۸۹۹ء
- (۱۱۹-۱۳۳) داؤد پوٹہ شمس العلماء ڈاکٹر محمد
- (۱۳۸-۱۳۳) ذبیح شمس العلماء مولوی محمد حسن
- (۱۳۹-۱۴۰) ذوالفقار علی شمس العلماء مولوی ۱۸۶۹ء
- (۱۴۱) ذکا اللہ شمس العلماء خان بہادر مولوی ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- (۱۴۲) رکن الدین شمس العلماء قادری حاجی مولوی ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- (۱۴۲-۱۴۵) رنجور۔ شمس العلماء خان بہادر مولوی محمد یوسف
- (۱۴۶) زین العابدین شمس العلماء ڈاکٹر ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء

- سیط حسن شمس العلماء مولوی سید ۲ جون ۱۹۲۵ء (۱۳۷)
- سعادت حسین خاں شمس العلماء مولانا جنوری ۱۹۰۳ء (۱۳۷-۱۳۸)
- شاطر عبدالرحمن مداری شمس العلماء (۱۳۹-۲۳۰)
- شاہ مردان، شمس العلماء شاہ پیر ۱۹۰۰ء
- شائق، شمس العلماء محمد شمس الدین
- شبلی نعمانی شمس العلماء مولانا ۱۸۹۲ء
- شمس الہدی شمس العلماء نواب سر
- صفی اللہ سرحدی، شمس العلماء (شفیع اللہ سرحدی) مولانا ۱۳ دسمبر ۱۹۱۱ء
- ضیاء الدین خاں شمس العلماء خاں بہادر مولوی ڈاکٹر ۱۸۹۷ء
- ضیاء الدین شمس العلماء مولوی شیخ
- طراز علی شمس العلماء خان بہادر مولوی ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- عارف شمس العلماء پیر زادہ محمد حسین
- عباس حسین شمس العلماء مولوی سید
- عبدالجلیل عثمانی، شمس العلماء مولوی ۱۸۹۷ء
- عبدالحسن، شمس العلماء مولوی ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- عبدالحق حقانی۔ شمس العلماء مولانا
- عبدالحق خیر آبادی، شمس العلماء مولانا ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- عبدالحق دہلوی، شمس العلماء مولانا شاہ ابو محمد
- عبدالحق کانپوری شمس العلماء مولانا ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- عبدالکلیم کلانوری شمس العلماء مولانا یکم جنوری ۱۹۰۳ء
- عبدالحمید فرنگی محلی شمس العلماء
- عبدالحمی، شمس العلماء مولوی ۱۸۹۳
- عبدالرحمن شمس العلماء دہلوی مولوی ۱۹۳۳ء (۲۳۱-۲۶۷)
- عبدالرزاق عبدالحمین، شمس العلماء مولوی۔ ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- عبداللہ بن ادریس بن زید ادریس شمس العلماء سید ۱۴ دسمبر ۱۹۱۱ء
- عبداللہ ٹوکی، شمس العلماء محمد مفتی مولانا ۱۹۰۳ء
- عبدالوہاب شمس العلماء مولوی ابوالخیر
- عبید اللہ شمس العلماء مولوی قاضی محمد ۱۸۹۷ء
- عطاء الرحمن شمس العلماء ۱۸۹۳ء
- علی بگلرامی شمس العلماء سید ۱۸۹۱ء
- علی الحارثی، شمس العلماء مولانا سید جنوری ۱۹۲۷ء
- علی حسن خاں۔ شمس العلماء صفی الدولہ حسام الملک نواب سید
- غلام رسول، شمس العلماء مولوی یکم جنوری ۱۸۹۸ء
- غلام سلمانی، شمس العلماء ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء
- گلرخ شمس العلماء مولوی عبدالرؤف
- گلچ بیگ۔ شمس العلماء مرزا
- کمال الدین احمد۔ شمس العلماء
- کیقباد نوشیرواں شمس العلماء سردار دستور ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء
- لطف الرحمن بردوانی، شمس العلماء
- لطف اللہ قریشی شمس العلماء محمد ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- ماجد وصی جوینوری شمس العلماء
- محمد اسحاق بردوانی شمس العلماء
- محمد امین چلوپوری، شمس العلماء یکم جنوری ۱۸۹۸ء (۲۶۸-۳۶۶)
- محمد خالد حسن شمس العلماء مولوی سید ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- محمد حسین شمس العلماء خان صاحب مولوی ۱۹۱۰ء
- محمد سعید شمس العلماء مولوی ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- محمد صدیق شمس العلماء ابوالخیر جنوری ۱۸۹۷ء
- محمد ضیاء الدین خان شمس العلماء مولوی ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- میر عباس شمس العلماء مفتی
- محمد عباس شمس العلماء مفتی میر ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- محمد لطیف شمس العلماء خان بہادر سید یکم جنوری ۱۸۹۸ء
- محمد مظہر شمس العلماء
- محمد موسیٰ شمس العلماء
- محمد نعیم فرنگی محلی شمس العلماء ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
- محمد یحییٰ بہرامی شمس العلماء

(۲۶-۲۳)	۸- فرحت اللہ بیگ	محمود گیلانی شمس العلماء شیخ ۱۶ فروری ۱۸۸۷ء
(۲۹-۲۷)	۹- ڈپٹی نذیر احمد	ممتاز علی شمس العلماء مولوی سید یکم جنوری ۱۹۳۳ء
(۳۲-۳۰)	۱۰- رتن ناتھ سرشار	میر حسن شمس العلماء مولانا سید یکم جنوری ۱۹۲۳ء
(۳۳-۳۳)	۱۱- خواجہ حسن نظامی	میر محمد میرٹھی شمس العلماء مولانا
(۳۶-۳۵)	۱۲- آغا حشر کاشمیری	نذیر احمد دہلوی شمس العلماء مولانا ۱۸۹۷ء
(۳۹-۳۷)	۱۳- عبد الحلیم شرر	نذیر حسین محدث دہلوی شمس العلماء مولانا ۲۲ جنوری ۱۸۹۷ء
(۴۱-۴۰)	۱۴- سجاد حیدر یلدرم	وصی الدین شمس العلماء مولوی سید ۱۹۳۲ء
(۴۴-۴۲)	۱۵- پریم چند	ولائش العلماء خان بہادر عزیز جنگ احمد عبدالعزیز (۳۶۷-۳۶۹)
(۴۸-۴۵)	۱۶- مولوی عبدالحق	ولایت حسین بیر بھومی شمس العلماء ۱۹۲۳ء (۳۷۰)
(۵۰-۴۹)	۱۷- امتیاز علی تاج	ولایت حسین کلکتوی شمس العلماء (۳۷۱-۳۷۲)
(۵۶-۵۱)	۱۸- پطرس بخاری	ہدایت حسین شمس العلماء خان بہادر محمد (۳۷۳)
(۵۷-۵۷)	۱۹- سر عبدالقادر	بوٹنگ جی جامسپ جی شمس العلماء (۳۷۴)
(۶۰-۵۸)	۲۰- مرزا ادیب	کتابیات (۳۷۷-۳۸۳)
(۶۲-۶۱)	۲۱- چراغ حسن حسرت	نوٹ:
(۶۵-۶۳)	۲۲- غلام عباس	اس کتاب میں کتابیات حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔
(۶۸-۶۶)	۲۳- احمد ندیم قاسمی	محمد حیات خان سیال و شمیم اختر سیال
(۷۰-۶۹)	۲۴- وحید الدین سلیم	کتاب کا نام: ہمارے نثر نگار
(۷۴-۷۱)	۲۵- ابوالکلام آزاد	ناشر: لاہور: نذر سنز ۱۲۱ سرکل روڈ، اردو بازار، لاہور
(۷۷-۷۵)	۲۶- علامہ راشد الخیر	سزا شاعت: (اول) اگست ۱۹۷۶ء (دوم) جولائی ۱۹۷۷ء
(۸۱-۷۸)	۲۷- رشید احمد صدیقی	کل صفحات: ۱۰۳ لائبریری نمبر: ۱۰۲۳۵-م
(۸۴-۸۲)	۲۸- شوکت تھانوی	مشمولات:
(۸۷-۸۵)	۲۹- محمود نظامی	۱- میر امن (۳-۱)
(۹۱-۸۸)	۳۰- فرخندہ لوہی	۲- رجب علی بیگ سرور (۶-۳)
(۹۳-۹۲)	۳۱- مشکور حسین یاد	۳- سر سید احمد خان (۹-۷)
(۹۹-۹۴)	۳۲- الطاف فاطمہ	۴- غالب بحیثیت نثر نگار (۱۳-۱۰)
(۱۰۳-۱۰۰)	۳۳- مشتاق احمد یوسفی	۵- شبلی نعمانی (۱۵-۱۳)
	نوٹ:	۶- حالی (۱۹-۱۶)
	حوالہ جات، کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا	۷- محمد حسین آزاد (۲۳-۲۰)

گیا ہے۔

مشمولات:

محمد خالد سیف	محمد خاں اشرف	(۱۲-۹)
کتاب کا نام: کلام شہید (شاہ اسماعیل شہید)	ولی گجراتی	(۳۲-۱۳)
ناشر: لاکل پور: طارق اکیڈمی سٹریٹ ۳ جھنگ بازار	ولی کاسن وفات	(۳۶-۳۳)
سنہ اشاعت: ۱۹۷۳ء	جمالی دوست اسلوب پرست ولی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ	(۶۶-۳۷)
لاہوریری نمبر: ۶۸۱۲	ولی کی غزل	(۸۲-۶۷)
مشمولات:	ولی کی شاعری	(۸۲-۸۳)
سنبھائے گفتنی	ولی کی زبان	(۱۲۶-۱۱۱)
امام محمد اسلمیل شہید اور ان کی شاعری	ولی کی شاعری اور اسکا اثر	(۱۳۰-۱۲۷)
کلام شاہ اسلمیل شہید	نوٹ:	
حصہ اردو	ولی کی شاعری پر لکھے گئے تنقیدی مضامین کو مرتب کر کے	
مثنوی سلک نور	کتاب کی صورت دی گئی ہے۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا۔	(۳۲-۳۱)
رسالہ بے نمازاں	مشمولات درج ہیں۔	(۵۷-۴۷)
نسخ قوت ایمان	محمد دین تاثیر	(۶۲-۶۱)
حصہ فارسی	مرتبہ: ممتاز اختر مرزا	
مثنوی سلک نور	کتاب کا نام: مقالات تاثیر	(۶۸-۶۷)
قصیدہ در مدح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم	ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی، ناظم مجلس ترقی ادب لاہور، مطبع عالیہ	(۷۲-۷۱)
قصیدہ در مدح حضرت سید احمد شہید	ٹمپل روڈ لاہور	(۷۸-۷۵)
خاتمہ رسالہ و دار لاشراک	سنہ اشاعت: ۱۹۷۸ء	(۸۰-۷۹)
نوٹ:	کلی صفحات: ۷۱۸	
اس کتاب میں حواشی، کتابیات اور ماخذات کا اہتمام	لاہوریری نمبر	
نہیں کیا گیا۔	مشمولات:	
محمد خاں اشرف	پیش کلام	(ج-د)
کتاب کا نام: ولی تحقیقی و تنقیدی مطالعہ	دیباچہ	(ک-ل-م-ن-س-ع)
ناشر: لاہور: طالع نقوش پریس لاہور	تاثیر زندہ باد	(۲۰-۱)
سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء	پروفیسر حمید احمد خاں	
کلی صفحات: ۱۳۰	باب اول: قومی مسائل	(۵۸-۲۱)
لاہوریری نمبر: م-۳۷۲۳	باب دوم: اقبالیات	(۱۳۶-۵۹)
	باب سوم: فنون لطیفہ	(۱۸۰-۱۳۷)
	ادبی مسائل	(۲۳۰-۱۸۱)

	نقد و نظر	(۳۶۶-۳۲۱)	مشمولات:
(۱۰-۷)	غیر ملکی ادب	(۵۱۰-۴۶۷)	پیش گفتار
(۳۱-۱۱)	اداریے۔ دیاچے	(۵۷۴-۵۱۱)	۱۔ مرزا ادیب کی ڈراما نگاری
(۳۶-۳۲)	سیاسیات	(۶۲۲-۵۷۵)	۲۔ اقدار کا نراج
(۵۳-۴۷)	متفرقات	(۶۷۸-۶۲۳)	۳۔ اردو سفر نامہ، اکیسویں صدی میں
(۵۸-۵۳)	کتب۔ رسائل۔ اشاریہ۔ اخبارات	(۷۱۸-۶۷۹)	۴۔ جدید اردو ڈراما
(۶۱-۵۹)	محمد سردار علی صاحب		۵۔ اردو ڈرامے میں نئے رجحانات
(۶۵-۶۲)	کتاب کا نام: یورپین شعرائے اردو		۶۔ جدید افسانے میں حقیقت نگاری
(۷۳-۶۶)	ناشر: غلام محمد معتمد مجلس انتظامی کتب خانہ مسجد چوک نظام دکن پریس		۷۔ علی تہا کی افسانہ نگاری
(۸۱-۷۴)	حیدرآباد		۸۔ میراجی کی نظم نگاری
(۹۱-۸۲)	سنہ اشاعت: ۱۳۳۳ھ	کل صفحات: ۲۸۰	۹۔ مرتضیٰ برلاس۔ گراور قرب کا شاعر
(۹۶-۹۲)	لاہریری نمبر: ۶۸۷		۱۰۔ آذر۔ ایک اداس شاعر
(۱۰۴-۹۷)	نوٹ:		۱۱۔ سلیم کوثر کی شاعری
(۱۱۶-۱۰۵)			۱۲۔ محبتوں کے درمیان کا سفر
(۱۲۲-۱۱۷)			۱۳۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ
(۱۲۶-۱۲۳)			۱۴۔ ارشاد احمد حقانی۔ ایک تعارف
(۱۳۰-۱۲۷)			۱۵۔ اللہ معاف کرے از نسیم بنت سراج (تبرہ)
(۱۳۳-۱۳۱)			۱۶۔ ردِ عمل از شہزاد منظر (تبرہ)
(۱۳۶-۱۳۳)			۱۷۔ قوسین از صمد انصاری (تبرہ)
			نوٹ:
			حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
			محمد سلیم ملک
			کتاب کا نام: سید امتیاز علی تاج کی تمثیل شناسی
			ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب
			سنہ اشاعت: ۲۰۱۰ء
			لاہریری نمبر: ۱۳۱۲۹
			مشمولات:
(۱۷-۱۳)			دیاچے ڈاکٹر محمد سلیم ملک

فیلد لوجیا۔ بغاوت اور زبانوں کی فلسفی تحقیقات کے اصول (۲۵-۱۲۷) حصہ دوم (۱۲۸)

پہلا لیکچر: فارس قدیم کی تاریخ۔ فارس کے حالات اور زبان کے خیالات

دوسرا لیکچر: ملک فارس کی پرانی زبانوں کے حالات۔ ذند۔ پاژند۔ استا۔ پژند۔ خورہ استا۔ دساتیر۔ ہماری درسی کتابیں زبان فارسی کے باب میں کیا کہتی ہیں؟

تیسرا لیکچر: زبان فارس نے اسلام کے بعد کیا کیا رنگ بدلے۔ بلاغت۔ فلسفہ و حکمت۔ شاہ ناصر خسرو۔ تاریخ بیہقی۔

چوتھا لیکچر: فارس کی زبان مروجہ میں دوسرا انقلاب ۵۰۰ سے ۸۰۰ھ۔ ۹۰۰ھ۔ ۱۰۰۰ھ۔ ۱۱۰۰ھ۔ ۱۲۰۰ھ۔ ۱۳۰۰ھ

پانچواں لیکچر: قدما نیت فارس کے اصول شرعی اور رسوم عرضی چھٹا لیکچر: اسلام کے بعد اہل ایران کے آداب و رسوم اور رہنمائی کے طریق۔

ساتواں لیکچر: ہر ایک سرزمین اور اس کے موسموں کی بہار انشا پر دازی پر کیا اثر مرتب کرتی ہے۔ بہار نوروز۔ تابستان۔ پائز۔ نصستان۔

آٹھواں لیکچر: زبان فارسی کا انداز اور زبانوں کے انداز سے کیا نسبت رکھتا ہے۔

نواں لیکچر: زبان عربی سے مل کر زبان فارسی نے کیا کیا رنگ بدلے؟ دسواں لیکچر: فارسی پر ہندوستان میں آ کر کیا کیا رنگ چڑھے؟

گیارہواں لیکچر: نظم فارسی کی تاریخ۔ طباق شعرائے فارسی۔ پہلا طبقہ: رودکی۔ اسدی۔ طوسی۔ فردوسی وغیرہ

دوسرا طبقہ: خاقانی۔ انوری۔ نظامی تیسرا طبقہ: سعدی۔ حافظ

چوتھا طبقہ: جلال اسیر۔ قسم مشہدی۔ قاسم دیوانہ خاتمہ۔ قطعہ تاریخ انطباع کتاب

نوٹ: یہ لیکچر ۱۸۷۶ء میں رفاہ عام پریس لاہور سے کتابی صورت میں شائع ہوئے تھے۔ یہ دوسرا حصہ ۱۱ لیکچروں پر مشتمل ہے۔ جو ۱۸۷۶ء سے ۱۹۷۲ء تک دیئے گئے۔ پہلی مرتبہ یہ مجموعہ ۱۹۰۰ء میں مفید عام پریس سے چھپے تھے۔

محمد صادق ضیاء کتاب کا نام: حسن کار ناشر: آگرہ: قصر الادب، آگرہ سنہ اشاعت: درج نہیں لاہوری نمبر: ۸۲۳-م مضمولات:

انتساب۔ ضیاء چنیوٹ جنوری ۱۹۳۳ء (۳-۱) دیباچہ اول: از پروفیسر احمد علی دہلوی (۱۴-۴) دیباچہ ثانی: از مرزا تجمل حسین اعجمی آفندی، اکبر آبادی چیف ایڈیٹر (۲۹-۱۵)

۱- معیار زندگی (۳۱-۲۰) ۲- حسن کاری (۴۱-۳۸) ۳- فن تعمیر (۳۹-۶۵) ۴- اداکاری (۶۶-۷۵) ۵- شعر و شاعری (۷۶-۸۷) ۶- مصوری (۸۸-۹۷) ۷- شعر و موسیقی (۹۸-۹۹) ۸- تقریظ (۱۱۰-۱۱۱)

نوٹ: حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ محمد صالح کنبو کتاب کا نام: عمل صالح الموسومہ بہ شاہ جہاں نامہ جلد اول ترتیب و تفسیر: داکٹر غلام یزدانی ترمیم و تصحیح: داکٹر وحید قریشی

یہ لیکچر ۱۸۷۶ء میں رفاہ عام پریس لاہور سے کتابی صورت میں شائع ہوئے تھے۔ یہ دوسرا حصہ ۱۱ لیکچروں پر مشتمل ہے۔ جو ۱۸۷۶ء سے ۱۹۷۲ء تک دیئے گئے۔ پہلی مرتبہ یہ مجموعہ ۱۹۰۰ء میں مفید عام پریس سے چھپے تھے۔

- ناشر: لاہور: سید امتیاز علی تاج مجلس ترقی ادب ۲ کلب روڈ لاہور۔
 سنا اشاعت: ۱۹۶۷ء کل صفحات: ۵۲۷
 لائبریری نمبر: ص ۱۲۲۹۲
 مضمولات:
- علاقائی زبانیں اور اردو—جناب ڈاکٹر شوکت سبزواری (۵۱-۵۲)
 عالمی ادب اور اردو—جناب سید محمد متقی (۵۳-۵۸)
 ہمارا رسم الخط—محمد طاہر فاروقی (۵۹-۷۰)
 اردو پاکستان میں (۷۱-۱۶۳)
 مشرقی پاکستان میں اردو—جناب کلیم سہرا می (۷۳-۹۱)
 سابق بلوچستان میں اردو—جناب ڈاکٹر اکبر حسین قریشی (۹۴-۱۰۰)
 بلوچی اور اردو—جناب ڈاکٹر انعام الحق کوثر (۱۰۱-۱۰۶)
 سندھی اور اردو—جناب ڈاکٹر احسن فاروقی (۱۰۷-۱۱۲)
 علاقہ سرحد میں اردو—جناب شرنعمانی (۱۱۳-۱۳۸)
 پشتو اور اردو—جناب سید انوار الحق (۱۳۹-۱۴۲)
 پنجابی اور اردو—جناب صوفی غلام مصطفیٰ تبسم (۱۴۳-۱۴۶)
 پوٹھوہار میں اردو—جناب کرم حیدری (۱۴۷-۱۶۰)
 کشمیر میں اردو—جناب سلیم خان گمگی (۱۶۱-۱۶۶)
 پاکستانی ادب (۱۶۵-۱۷۰)
 پاکستانی ادب کیا ہے—جناب مولانا ماہر القادری (۱۶۷-۱۷۸)
 پاکستانی ادب—جناب سید یونس شاہ (۱۷۹-۱۹۸)
 پاکستان کے دس سال کا ادب—جناب ڈاکٹر سید عبداللہ (۱۹۹-۲۳۳)
 اردو غزل—جناب ڈاکٹر سلام سندیلوی (۲۳۵-۲۶۲)
 اردو غزل کدھر—جناب نظیر صدیقی (۲۶۳-۲۸۲)
 جدید نظم—جناب عرش صدیقی (۲۸۳-۳۰۶)
 اردو نثر میں طنز و مزاح—جناب ڈاکٹر وزیر آغا (۳۲۱-۳۲۸)
 اردو افسانہ—جناب سید وقار عظیم (۳۲۹-۳۴۰)
 اردو افسانے کے جدید رجحانات—جناب احمد ندیم قاسمی (۳۳۱-۳۳۶)
 اردو ناول—جناب سید وحی رضا (۳۳۷-۳۷۶)
 اردو ڈراما—جناب اصغر بیٹ (۳۷۷-۳۸۳)
 اسکول آف ڈرامہ کی ضرورت—جناب آغا باہر (مترجم: آنہ در شہوار) (۳۸۳-۳۹۰)
 ریڈیو ڈرامہ—خاطر غزنوی (۳۹۱-۴۱۰)
- (ج ۳ اب) مقدمہ از ڈاکٹر وحید قریشی
 دیباچہ مصحح ڈاکٹر غلام یزدانی (۱-۱۶)
 آغاز کتاب فارسی تحریر (۱-۵۲۰)
 صحت نامہ اغلاط دیباچہ (۵۲۱-۵۲۷)
 نوٹ:
- عمل صالح (شاہجہان نامہ) کے مرتب ڈاکٹر غلام یزدانی مرحوم کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ اس سارے شاہ جہاں نامہ کو فارسی میں اس کتاب میں نقل کیا گیا ہے۔ کتابیات مقدمہ میں درج ہے۔
- محمد طاہر فاروقی۔ خاطر غزنوی
- کتاب کا نام: پاکستان میں اردو (اردو زبان و ادب کا پاکستانی دور ۱۹۶۳ء-۱۹۷۷ء)
 ناشر: پشاور: یونیورسٹی بک اینڈ پبلسٹی خیمہ بازار
 سنا اشاعت: ۱۹۶۵ء کل صفحات: ۶۳۷
 لائبریری نمبر: م-۳۸۱۵
 مضمولات:
- پاکستان میں اردو محمد طاہر فاروقی (۷-۸)
 زبان و مسائل (۹-۷۰)
 ہماری قومی زبان محمد طاہر فاروقی (۱۱-۱۸)
 اردو اور عربی—جناب ڈاکٹر سید محمد یوسف (۱۹-۲۸)
 اردو میں ذخیل الفاظ—جناب ڈاکٹر سہیل بخاری (۲۹-۳۹)
 ”پاکستانی ادب میں زبان کا مسئلہ“ جناب ڈاکٹر ابو الیث صدیقی (مترجم: جناب سید مرتضیٰ جعفری) (۴۰-۴۴)
 لسانی مسائل—جناب نصیر احمد زاد (۴۵-۵۰)

- اردو تنقید—جناب ڈاکٹر میمونہ انصاری (۲۱۶-۲۱۱)
- لسانیات کا جائزہ—جناب محمد ایوب صابر (۲۲۳-۲۱۷)
- اقبالیات کا خاکہ—جناب حسین اختر (۲۵۳-۲۲۵)
- اردو صحافت—جناب ڈاکٹر صابر علی خان (۲۶۰-۲۵۵)
- ادبی و علمی رسائل—جناب محمد عارف قریشی (۲۹۲-۲۵۱)
- دینی ادبیات—جناب مفتی انتظام اللہ شہابی (۲۹۸-۲۹۳)
- بچوں کا ادب—جناب سعید لخت (۵۰۰-۲۹۹)
- اردو میں تراجم—جناب کمال احمد رضوی (۵۱۰-۵۰۱)
- علمی و ادبی ادارے (۶۳۸-۵۱۱)
- انجمن ترقی اردو (پاکستان)—آنسہ نرگس عظیم (۵۱۸-۵۱۳)
- دائرہ معارف اسلامیہ لاہور—جناب نصیر احمد ناصر (۵۲۲-۵۱۹)
- مجلس ترقی ادب لاہور—جناب عبدالغفار احمد (۵۲۸-۵۲۳)
- ترقی اردو بورڈ کراچی—جناب شان الحق حقی (۵۳۲-۵۲۹)
- مرکزی ترقی اردو بورڈ، لاہور—جناب کرنل مجید ملک (۵۳۸-۵۳۳)
- دیگر مقتدر ادارے—خاطر غزنوی (۵۵۳-۵۳۹)
- پنجاب یونیورسٹی اور اردو—ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار (۵۶۰-۵۵۵)
- سندھ یونیورسٹی اور اردو—جناب شرف الدین اصلاحی (۵۷۸-۵۶۱)
- پشاور یونیورسٹی اور اردو—خاطر غزنوی (۵۸۳-۵۷۹)
- دیگر یونیورسٹیاں اور اردو—محترمہ منور تمیز (۵۹۰-۵۸۵)
- اردو کالج—جناب عبدالرشید فاضل (۶۱۰-۵۹۱)
- کتب خانہ انجمن ترقی اردو—جناب عظیم الدین محبت (۶۲۰-۶۱۱)
- کتب خانہ پشاور یونیورسٹی—جناب قمر مرزا (۶۲۳-۶۲۱)
- کتب خانہ اسلامیہ کالج پشاور—جناب ڈاکٹر کے بی نسیم (۶۳۰-۶۲۵)
- دیگر ہم کتب خانے—جناب قمر مرزا (۶۳۳-۶۳۱)
- اشاعتی ادارے—جناب مقبول انور داؤدی (۶۳۸-۶۳۵)
- علمی و ادبی انعامات—جناب ابن انشاء (۶۴۷-۶۳۹)
- نوٹ:
- مختلف مضامین کو اکٹھا کر کے یہ کتاب مرتب کی گئی ہے۔
- اس میں کتابیات، مآخذات، حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- محمد طفیل / بشیر موجد
- کتاب کا نام: ندیم نامہ
- ناشر: لاہور: مجلس ارباب فن لاہور
- سنہ اشاعت: ۱۹۷۶ء
- لاہور بری نمبر: ۶۵۸۹-م
- فہرست
- حرف آغاز محمد طفیل ۱۹۷۶ (ا-ب-ج-د)
- نذر موجد بشیر ۱۹۷۶ (۶-۳)
- شخصیت (۱۶۶-۷)
- شاعری، افسانہ نگاری اور مزاح نگاری (۳۳۳-۱۶۷)
- ندیم کی تخلیقات کا انتخاب (۳۳۱-۳۳۲)
- نظمیں اور غزلیں (۳۸۳-۳۳۳)
- افسانے (۶۲۰-۳۸۵)
- فکاہی کالم
- حرف و حکایت (۶۵۳-۲۲۱)
- (پندرہ برس کے کالموں میں سے صرف پانچ مہینوں کا انتخاب)
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- محمد عارف
- کتاب کا نام: اردو ناول اور آزادی کے تصورات
- ناشر: لاہور: پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی۔ ۷۰۔ شاہراہ قائد اعظم
- لاہور
- سنہ اشاعت: ۲۰۰۶ء
- لاہور بری نمبر: ۱۳۰۱۹
- مشمولات:
- پیش لفظ: پروفیسر ڈاکٹر محمد عارف (۳-۳)
- کل صفحات: ۶۵۶

- دیباچہ: ڈاکٹر سہیل احمد خاں (۸-۷) باب اول: رومانیت مشرق و مغرب میں (۵۲-۱۷)
- باب اول تعارف: عنوان موضوع تحقیق حدود و اہمیت (۲۳-۹) باب دوم: اردو نثر میں رومانیت کی روایت (۷۸-۵۳)
- باب دوم: ناول ایک مغربی صنف ادب۔ چند رجحان ساز (۲۵-۶۸) باب سوم: آزادی کے تصورات (۱۸۵-۶۹)
- باب چہارم: برصغیر اور تصور آزادی (۲۸۲-۱۸۶) باب پنجم: رومانی طرز احساس کے دیگر افسانہ نگار (۲۳۶-۲۵۳)
- باب پنجم: انیسویں صدی۔ نمایاں ناول نگار۔ تصورات آزادی (۳۸۷-۲۸۵) باب ششم: پریم شندر اور تصورات آزادی (۳۶۳-۳۸۸)
- باب ہفتم: جنگ عظیم کے بعد دیگر اہم ناول نگار اور تصورات آزادی (۵۲۷-۳۶۳) حواشی۔ کتابیات
- باب ہشتم: آزادی کے بعد تصورات اور تعبیریں (۹۲۳-۵۲۸) لغات انسائیکلو پیڈیا۔ ادبی رسائل و جرائد (۵۷۶-۵۶۶)
- باب نہم: ماہصل (۹۵۵-۹۲۳) نوٹ:
- تلخیص، نتائج کتابیات (۹۷۱-۹۵۶)
- نوٹ:
- اس کتاب میں ناول نگاری میں آزادی کے تصورات کو کیا اہمیت حاصل ہے پر بحث کی گئی ہے۔
- محمد عالم خان کتاب کا نام: اردو افسانے میں رومانی رجحانات ناشر: لاہور: مسعود مفتی علم و عرفان پبلشرز ماہر سٹریٹ نمبر ۹ لوز مال روڈ۔
- سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۵۷۶
- لاہور نمبر: ۱۱۰۱۳-۳ مشمولات:
- تاثرات احمد ندیم قاسمی (۵) آغاز۔ محمد عالم خان (۱۳-۹)
- تاثرات ڈاکٹر وحید قریشی (۸-۷) ۱۔ جدید افسانے کے فکری خدو خال (۲۱-۱۵)
- دیباچہ خواجہ محمد زکریا (۱۲-۹) ۲۔ پاکستان میں ناول نگاری کے رجحانات (۲۷-۲۲)
- پیش لفظ محمد عالم خان (۱۵-۱۳) ۳۔ اردو ڈرامے کی روایت (۳۳-۲۸)
- ۴۔ ادبی تاریخ اور پاکستانی ادب (۴۳-۳۵)
- ۵۔ پاکستان میں تنقید نگاری (۵۲-۴۴)
- ۶۔ کچھ طنز و مزاح کے بارے میں (۶۱-۵۳)
- اردو افسانے میں رومانی رجحانات۔ ڈاکٹر محمد عالم خان اس کتاب حواشی، کتابیات اور ادبی رسائل کا اہتمام کیا گیا ہے۔
- محمد عالم خان کتاب کا نام: چند نئے ادبی مسائل ناشر: لاہور: پاکستان بکس اینڈ لٹریری ساونڈز، ۲۵ لوز مال۔ سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۹۱ء کل صفحات: ۲۰۰
- لاہور نمبر: ۱۰۲۳۶-۱ ع مشمولات:

- ۷۔ سفر ناموں میں روحانی عناصر (۶۸-۶۲) محمد علی صدیقی
- ۸۔ پاکستان میں انشائیہ نگاری (۷۴-۶۹) کتاب کا نام: توازن
- ۹۔ ادبی رسائل و جرائد کا کردار (۸۰-۷۵) ناشر: کراچی: ادارہ عصر نو ۳۳۔ ہمایوں کالونی کراچی نمبر ۱۸
- ۱۰۔ ترجمہ نگاری کا فن (۸۶-۸۱) سنا شاعت: اکتوبر ۱۹۷۷ء کل صفحات: ۲۷۲
- ۱۱۔ سوانح عمری اور خود مرکزیت (۹۱-۸۷) لاہور: نمبر: ۷۰۱۸-۷۰-۷۰
- ۱۲۔ اردو کالم نگاری کا سرسری جائزہ (۹۶-۹۲) مشمولات:
- ۱۳۔ خاکہ نگاری میں غیر ادبی روش (۱۰۰-۹۷) ۱۔ حرفے چند (۱۲-۷)
- ۱۴۔ دیباچہ نگاری افراد پسندی (۱۰۶-۱۰۱) نظری تنقید:
- ۱۵۔ تبصرہ نگاری یا جزوقتی مشغلہ (۱۱۱-۱۰۷) ۲۔ یاسیت کی مابعد الطبیعیات (۲۲-۱۳)
- ۱۶۔ فلیپ نگاری اور نظریہ ضرورت (۱۱۵-۱۱۲) ۳۔ نئی اردو شاعری کی فلسفیانہ اساس (۳۶-۲۳)
- ۱۷۔ خطوط نگاری کا حقیقی تصور (۱۲۳-۱۱۶) ۴۔ یاسیت پسندی اور نطشے (۵۰-۳۷)
- حصہ دوم
- ۱۔ ادب اور سماج (۱۲۵) ۵۔ ترقی پسندی اور جدیدیت (۵۶-۵۱)
- ۲۔ پاکستانی ادب کی فکری ساخت (۱۳۳-۱۲۵) ۶۔ کیا ادب غیر ذاتی ہوتا ہے (۶۲-۵۷)
- ۳۔ ادب میں عصری شعور کا مسئلہ (۱۳۳-۱۳۳) ۷۔ جمالیاتی اضافیت (۷۲-۶۳)
- ۴۔ پاکستانی ادب اور نئے فکری تقاضے (۱۵۳-۱۳۳) ۸۔ ادیب اور ہمارا نوجوان قاری (۸۰-۷۳)
- ۵۔ پاکستانی شاعری کے نمایاں رجحانات (۱۵۹-۱۵۳) ۹۔ ادب اور سیاست (۹۰-۸۱)
- ۶۔ نئی صورت حال میں ادبی اداروں کا کردار (۱۶۵-۱۶۰) ۱۰۔ ادب اور ثقافت (۱۱۰-۹۱)
- ۷۔ پاکستانی ادب اور مزاحمتی رویے (۱۷۲-۱۶۶) ۱۱۔ ہمارا ادب اور قومی داغ (۱۰۶-۱۰۱)
- ۸۔ شناختی ادب (۱۷۶-۱۷۳) تاریخ و تنقید:
- ۹۔ ادب اور قومی وحدت (۱۸۳-۱۷۷) ۱۲۔ کروچے، فکر و شخصیت (۱۱۶-۱۰۷)
- ۱۰۔ پاکستانی ادب میں قومی حوالہ (۱۹۰-۱۸۳) ۱۳۔ ہائیڈیگر اور جدید اردو ادب (۱۳۰-۱۱۷)
- ۱۱۔ جنگی ادب (۱۹۵-۱۹۱) ۱۴۔ احتشام حسین، نقاد اور سماجی مورخ (۱۳۳-۱۳۱)
- ۱۲۔ ادب، حقیقت پسندی اور چند نئے (۱۹۵-۱۹۱) ۱۵۔ مجید امجد کے نقاد (۱۳۲-۱۳۵)
- ادبی مسائل از ڈاکٹر سجاد باقر رضوی (۲۰۰-۱۹۶) ۱۶۔ امیر خسرو۔ سیاسی و سماجی پس منظر (۹۱۵۲-۱۳۳)
- نوٹ:
- ۱۷۔ اردو شاعری میں نیچر پرستی (۱۸۰-۱۵۳) ۱۸۔ غالب کی جمالیات (۱۹۳-۱۸۱)
- ۱۹۔ غالب و اقبال۔ ایک تقابلی مطالعہ (۲۰۸-۱۹۵)
- حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

- ۲۰۔ ترقی پسندی کی ایک جہت، اقبال (۲۲۲-۲۰۹) بھائی قاسم نوری انسانی ہمدردی اور جذبہ خدمت سے سرشار تھے
- ۲۱۔ قاسمی کی شاعری کا فکری پس منظر (۲۳۰-۲۲۳) (۳۵-۳۲)
- ۲۲۔ ضیا جانندھری۔ ایک مطالعہ (۲۳۲-۱۳۱) میرے بھائی میاں آپ کہاں ہیں (۳۷-۳۷)
- ۲۳۔ چہرہ، شاعری کا ایک آئینہ (۲۵۰-۲۳۵) میرے ہر دلعزیز ”بڈی“ ناموں قاسم نوری۔ محمد عمر درانی (۳۹-۴۰)
- ۲۴۔ اطہر نفیس کی غزل (۲۵۶-۲۵۱) مشاہیر کی رائے (۲۶-۴۱)
- افسانہ: جوش ملیح آبادی۔ جگر مراد آبادی۔ فیض احمد فیض۔ حفیظ جانندھری۔
- ۲۵۔ مسعود اشعر کے افسانے (۲۶۲-۲۵۷) صوفی غلام مصطفیٰ تبسم۔ احمد ندیم قاسمی۔ رئیس احمد جعفری۔ احسان
- ۲۶۔ شمس کی آبرو۔ ایک مطالعہ (۲۷۲-۲۶۵) دانش۔ عبدالمجید سالک۔ نیاز فتح پوری۔ رشید احمد صدیقی۔ ابواللیث صدیقی۔ امتیاز علی تاج۔ بیگم حجاب امتیاز علی تاج۔ علامہ عرشی۔ سید
- نوٹ: حواشی کا اندراج نہیں۔ البتہ صفحہ (۶) پر مختصر کتابیات کا اندراج تین سطروں میں کیا گیا جن میں یہ مضامین مختلف اوقات میں شائع ہوئے۔
- محمد قاسم نوری مرحوم کتاب کا نام: تربط احساس ناشر: لاہور: محمد عمر درانی۔ خان بک کمپنی ۳ کورٹ اسٹریٹ۔ لوئر مال۔
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۰ء-۱۹۶۱ء کل صفحات: ۳۵۲
- لاہوریری نمبر: ۱۳۳۱۱
- مشمولات:
- ابتدائیہ از محمد اسلم نوری (۱۶-۱۲) کتاب کا نام: مقام غالب (شخصیت اور فن کا ایک نفسیاتی مطالعہ)
- میرے انتہائی مہربان شریک حیات از جان فردوس (بیگم قاسم نوری) (۱۸-۱۷) ناشر: پشاور: غیور احمد خان پروپرائیٹر ادارہ ”نئی تحریریں“ بیرون ہشت نگری گیٹ۔
- میرے ابو۔ ایک بے مثال شفیق باپ عروج عائف (۱۹) سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۶۵ء کل صفحات: لاہوریری: ۴۰۴۱-ک
- قاسم بھائی بدسلوکی اور نا انصافی کو ہرگز برداشت نہیں کرتے تھے (۲۲-۲۰) مشمولات:
- بھائی میاں قاسم نوری نے ہی مجھے شاعری کی طرف مائل کیا (۲۹-۲۳) ۱۔ حرف آغاز (۶-۵)
- بھائی میاں میرے لیے درگاہ کی حیثیت رکھتے تھے (۳۱-۳۰) ۲۔ دیباچہ (۸-۷)
- وہ بے انتہا صبر و استقامت اور جرأت و بیباکی کا نمونہ تھے (۳۳-۳۲) ۳۔ کچھ فن کے بارے میں (۲۰-۹)

- ۴۔ اردو شاعری کا پس منظر (۲۲-۲۱) محمد ہادی حسین
- ۵۔ غالب کا ماحول اور معاصرین (۷۰-۳۳) کتاب کا نام: زبان اور شاعری
- ۶۔ شخصیت کی تعمیر (۱۱۳-۷۱) ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔
- ۷۔ فکر غالب پر ایک نظر (۱۱۸-۱۱۵) سنہ اشاعت: فروری ۱۹۸۳ء کل صفحات: ۱۱۶
- ۸۔ غالب اور آرٹ (۲۵۶-۱۸۹) لائبریری نمبر: ۱۲۳۳۰-ح مشمولات:
- نوٹ:
- حواشی اور کابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- محمد ہادی حسین
- کتاب کا نام: شاعری اور تخیل
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ
- سنہ اشاعت: فروری ۱۹۶۶ء کل صفحات: ۲۰۴
- لائبریری نمبر: ۶۰۱۷-۵ مشمولات:
- پہلا باب: شاعری کا کارنامہ (۱۶-۱)
- دوسرا باب: شاعری کا سرچشمہ (۴۰-۱۷)
- تیسرا باب: تخیل کی ماہیت (۵۹-۴۱)
- چوتھا باب: شاعرانہ تخیل اور حقیقت (۷۸-۶۰)
- پانچواں باب: شاعرانہ تخیل، علم اکتسابی اور تفکر (۱۰۴-۹۱)
- ساتواں باب: شاعرانہ تخیل اور اخلاق (۱۲۳-۱۰۵)
- آٹھواں باب: تخیل اور بصیرت (۱۳۸-۱۲۳)
- نواں باب: تخیل، الہام اور تکنیک (۲۸۱-۱۳۱)
- دسواں باب: شاعرانہ تخیل اور زبان (۱۷۳-۱۳۹)
- گیارھواں باب: باب شاعرانہ تخیل اور مجاز (۱۹۰-۱۷۳)
- اشاریہ (۲۰۴-۱۹۱)
- نوٹ:
- حواشی اور کابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ شاعری اور تخیل
- مرتبہ محمد ہادی حسین۔ مرتبہ محمد ہادی حسین۔ کتاب کا نام شاعری اور تخیل
- پہلا باب: زبان کی اصل مذہب اور صفیات کی روشنی میں (۲۸-۳)
- دوسرا باب: زبان کی اصل سے متعلق فلسفے اور سائنس کے نظریے (۲۲-۲۹)
- تیسرا باب: زبان اور شاعری کے ہم اصل یا ہم عصر ہونے کے نظریے (۷۴-۴۳)
- چوتھا باب: زبان کی اصل و ماہیت خالص لسانیاتی نقطہ نظر سے (۸۶-۷۵)
- پانچواں باب: زبان اور شاعری علامتی نظاموں کی حیثیت سے (۱۰۰-۷۸)
- چھٹا باب: زبان اور استعارہ (۱۱۶-۱۰۱)
- نوٹ:
- حواشی و کابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- محمود بیگ راحت مرتبہ گوہر نوشاہی
- کتاب کا نام: بہشتِ عدل (مثنوی) مع واسوخت (اردو کا کلاسیکی ادب)
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب۔
- سنہ اشاعت: فروری ۱۹۷۱ء کل صفحات: ۱۳۲
- لائبریری نمبر: ۱۲۳۹۶-م مشمولات:
- مقدمہ از مرتب (۱۹-۱)

- مشنوی ۱: در بیان حمد باری تعالیٰ (۳۱-۲۳) مقدمہ گوہر نوشاہی (۲۳-۵)
- مشنوی ۲: در بیان نعت و محدثت سرور کائنات (۳۰-۳۲) آغاز کتاب (۳۲-۲۵)
- مشنوی ۳: در بیان عدم محمد جلال الدین اکبر شاہ بادشاہ غازی انار اللہ پہلا باب: ذکر حکایات عدل حکامان محدثت آئین میں برہانہ۔۔۔ (۵۶-۴۱) (۸۰-۳۳)
- مشنوی ۴: ذکر عدالت نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ غازی نور اللہ دوسرا باب: حقیقت سخاوت دریا دلاں گوہر بار میں اور کیفیت آمد مرقدہ (۷۰-۵۷)
- مشنوی ۵: در بیان محدثت خلد مکان شاہ جہان و اخلاق خاقان اقبال ارجمندان بلند اقبال میں (۱۱۰-۸۱)
- مشنوی ۶: در بیان محدثت معین الدین اکبر شاہ بادشاہ غازی ثانی تیسرا باب: بیان شجاعت شجاعان رستم توان اور زور آوران غیر پیل رماں میں (۷۶-۷۱) (۱۳۲-۱۱۱)
- مشنوی ۷: در بیان محدثت مہاراجہ اندرسنگھ بیکٹھہ باش فرماں روئے چوتھا باب: ذکر چالاکی۔ اہل کاران زمان اور عیاران فطرت توامان میں (۹۲-۷۷) (۱۷۲-۱۳۳)
- مشنوی ۸: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ خاتمہ۔ بیان لطائف اور ظرائف میں اور تمام کرنے اس کتاب میں پٹیالہ۔۔۔۔۔ (۹۹-۹۳) (۱۹۶-۱۷۳)
- مشنوی ۹: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ حواشی و تعلیقات (۲۰۵-۱۹۷)
- مشنوی ۱۰: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ دام ملکہ۔۔۔۔۔ (۱۱۵-۱۰۰)
- مشنوی ۱۱: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ قصیدہ تہنیت صدر نشینی جناب مہاراجہ مہندر سنگھ صاحب بہادر کتاب کا نام: میکدہ خیام (۱۲۰-۱۱۶)
- مشنوی ۱۲: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ ناشر: لاہور: شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ (۱۲۶-۱۲۱)
- مشنوی ۱۳: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ خاتمہ (از مصنف) سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۲۴۰ (۱۳۲-۱۲۷)
- مشنوی ۱۴: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ واسوختِ راحت لاہیریری نمبر: م۔ ۱۰۳۸۔۔۔۔۔ نوٹ: (۱۳۲-۱۲۷)
- مشنوی ۱۵: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- مشنوی ۱۶: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ محمود بیگ راحت مرتبہ: گوہر نوشاہی
- مشنوی ۱۷: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ کتاب کا نام: نتائج المعانی ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب (سید امتیاز علی تاج)
- مشنوی ۱۸: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ سنہ اشاعت: ۱۹۶۷ء کل صفحات: ۲۰۵
- مشنوی ۱۹: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ لاہیریری نمبر: پل۔ ۱۳۳۲۰
- مشنوی ۲۰: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ مشمولات:
- مشنوی ۲۱: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ حرف آغاز گوہر نوشاہی (۳-۱)
- مشنوی ۲۲: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ اس کتاب میں مشمولات درج نہیں ہیں اور سنہ اشاعت بھی درج نہیں ہے۔ تقریباً جو سید اولاد حسین شاداں بلگرامی نے ۱۵ جنوری ۱۹۳۵ء کو لکھی۔ نزد جو محمود و جلیل نے لکھا۔ دیباچہ میں ربائی کے آغاز اور بحر کے متعلق درج ہے اس کے بعد صفحہ ۲-۱۲ سوانح حیات حکیم عمر و خیام ص ۱۳-۲۴۰ خیام کے کلام پر رائے۔ محمود و جلیل شادانی
- مشنوی ۲۳: در بیان عدالت مہاراجہ مہندر سنگھ فرمانروائے قلمرو پٹیالہ محمود حسین خاں صاحب کتاب کا نام: معاہدہ عمرانی (یا) اصول قانون سیاسی

(۶۸-۹۸)	سحرالبیان	ناشر: مکتبہ جامعہ دہلی جدید برقی پریس
(۹۹-۱۰۷)	گلزارِ ارام	سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۲۶۳
(۱۰۸-۱۱۴)	رموز العارفین	لاہور برقی نمبر: ۲۰۰-م
(۱۱۵-۱۲۰)	مثنوی درجہ جو جویلی میر حسن	مشمولات:
(۱۲۱-۱۲۴)	مثنوی قصرِ جواہر (۱-ب)	دیباچہ مترجم
(۱۲۵-۱۲۷)	مثنوی شادی (۱-۳۸)	مقدمہ مترجم
(۱۲۸-۱۲۹)	مثنوی تہنیتِ عید (۳۹)	پیش لفظ
(۱۳۰-۱۳۱)	دیگر مثنویات (۴۰-۷۰)	پہلی کتاب
(۱۳۲-۱۳۳)	اختتام (۷۱-۱۲۰)	دوسری کتاب
(۱۳۳-۱۵۹)	میر حسن بہ حیثیت غزل گو (۱۲۰-۱۹۳)	تیسری کتاب
(۱۶۰-۱۷۵)	میر حسن بہ حیثیت قصیدہ گو (۱۹۳-۲۵۶)	چوتھی کتاب
(۱۷۶-۱۸۶)	متفرق کلام (۲۵۷-۲۶۳)	فہرست اصطلاحات
(۱۸۷-۲۱۶)	میر حسن بہ حیثیت تذکرہ نویس	نوٹ:
(۲۱۷-۲۲۳)	میر حسن کے بعد (۳)	حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں
(۲۲۴-۲۲۹)	تاریخِ مرآئی پر ایک نظر	کیا گیا۔
(۲۳۰-۲۳۰)	میر خلیق	محمود فاروقی
(۲۳۵-۲۳۷)	انیس بہ حیثیت مرثیہ گو	کتاب کا نام: میر حسن اور خاندان کے دوسرے شعراء
(۲۳۸-۲۷۲)	منظوم مکالمے	ناشر: لاہور: مکتبہ جدید انارکلی۔
(۲۷۳)	مولس	سن اشاعت: ۱۹۵۶ء کل صفحات: ۳۰۴
(۲۷۳-۲۷۷)	محاسن کلام	لاہور برقی نمبر: ۲۲۳۵
(۲۷۸-۲۷۹)	اُتس	مشمولات:
(۲۸۰-۲۸۵)	نفس	پیش لفظ: مولانا عبد الجبار ساک (۹-۱۱)
(۲۸۶)	جلیس	تعارف
(۲۸۷-۲۹۱)	رشید (۲۲)	میر حسن سے پہلے شجرہ
(۲۹۲-۳۰۰)	عارف (۲۳-۲۵)	میر امامی موسوی ہروی
	نوٹ: (۲۶-۳۶)	میر غلام حسین ضاحک
	(۳۷-۳۸)	میر حسن (۲) حالات
	(۳۹-۶۷)	میر حسن بہ حیثیت مثنوی گو

مشنوی اور مرثیے کی اصنافِ سخن کے متعلق بھی ضروری نکات و

نوٹ:

اس کتاب میں سن اشاعت درج نہیں ہے اور صفحات

غلط ترتیب سے جڑے ہوئے ہیں۔ صفحات پر چھپائی آدھی ہے جو صحیح

طریقے سے پڑھنا مشکل ہے۔ حواشی، مأخذات اور کتابیات کا

اندر انجمن نہیں کیا گیا۔

مختار الدین احمد

کتاب کا نام: نقد غالب

ناشر: لاہور: الوفا پبلی کیشنز ۵۰۔ لوز مال ۵۴۰۰۰

سنہ اشاعت: ۲۰۰۷ء۔ ۱۹۹۵ء کل صفحات: ۳۶۸

لاہور بری نمبر: ۱۰۷۹۱

مشمولات:

تعارف — پروفیسر آل احمد سرور (۱۰۷)

فاضل مرتب کا سوانحی خاکہ (۱۲۱)

غالب کا تفکر — پروفیسر سید احتشام حسین (۱۳۱۳)

غالب — معتقد میر؟ — ڈاکٹر سید محمد عبداللہ (۸۹-۵۰)

غالب کی شاعری میں حسن و عشق — پروفیسر حمید احمد خان (۱۳۲-۹۰)

غالب کی عظمت — پروفیسر آل احمد سرور (۱۳۳-۱۳۶)

غالب کی عشقیہ شاعری — ڈاکٹر عبادت بریلوی (۱۳۷-۲۰۲)

غالب کا نظریہ شعر — ڈاکٹر وحید قریشی (۲۰۳-۲۱۲)

غالب کا نظریہ شعر — پروفیسر ممتاز حسین (۲۱۵-۲۲۶)

غالب کی فن کاری — ڈاکٹر اختر اورینو (۲۲۷-۲۳۶)

غالب کی شاعری کے چند بنیادی عناصر — ڈاکٹر اسلوب احمد

انصاری (۲۳۷-۳۸۰)

غالب اور عصر جدید — ڈاکٹر ظلیل الرحمن اعظمی (۲۸۱-۲۰۲)

دیوان ناظم میں غالب کا حصہ — ڈاکٹر شیخ محمد اکرم (۳۰۵-۳۳۲)

کوئی تپلا دکہ ہم بتلائیں کیا — پروفیسر رشید احمد صدیقی (۳۳۳-۳۵۲)

اردو شاعری میں غالب کی اہمیت — ڈاکٹر آفتاب احمد (۳۵۳-۳۶۸)

اس کتاب کے شروع میں ماخذ اور آخر

میں کتابیات کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اور ذیل میں پادرتی حوالوں کا

اہتمام کیا گیا ہے۔ مشمولات درج ذیل ہیں۔

محی الدین قادری صاحب

کتاب کا نام: روح تنقید کا حصہ دوم

ناشر: حیدرآباد دکن: اس کے علاوہ چھپائی میں خرابی ہے پڑھ نہیں

پاتے

سنہ اشاعت: درج نہیں

کل صفحات: ۴۹۶

لاہور بری نمبر: ز۔ ۹۲۸

مشمولات:

دیباچہ طبع ثانی سید محی الدین قادری

دیباچہ طبع اول سید غلام محی الدین قادری

باب اول: ادبیات اردو اور تنقید نگاری

باب دوم: اصول تنقید کی وسعت

حالی اور نثر اردو

غالب کی ذہنیت

ناس گرے اور اس کی تخلیقی شاعری

میر کی مثنویاں

فارسی نثر کا آغاز اور ابوعلی بلخی

فسانہ عجیب اور باغ و بہار

میر حسن اور سحر البیان

میر انیس کی شاعری

طبقات ناصری اور اس کا مصنف

نواب آصف الدولہ کا شاہکار

کئی حیدرآبادی کی شاعری

اردو کے پیغام گو شاعر

نوٹ:

مرتاض خیر آبادی (مرتبہ)

نقد غالب۔ مرتبہ پروفیسر مختار الدین احمد گراں قدر کتاب ہے۔ اس میں حواشی، مأخذات اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

کتاب کا نام: ریاض خیر آبادی (اپنے آئینہ میں)

ناشر: لاہور: ریاض اکیڈمی ۱۹۵۔ بلاک سی، گلشن راوی۔

سنہ اشاعت: ۱۹۹۵ء کل صفحات: ۵۱۲

لاہور: لاہور: فیروز سنز، لاہور۔

سنہ اشاعت: ۱۹۷۳ء کل صفحات: ۲۳۵

مشمولات:

۱۔ جناب ڈاکٹر عبادت صاحب

۲۔ جناب ندیم قاسمی صاحب

۳۔ پروفیسر جناب جبار شاہ صاحب

۴۔ جناب ڈاکٹر خواجہ زکریا صاحب

۵۔ دیباچہ از مرتاض خیر آبادی

۶۔ ریاض خیر آبادی اپنے آئینے میں

۷۔ پیشکش محمد امیر خاں صاحب

۸۔ قدر افزائی سرکش پرشاد، فقیر پرشاد

۹۔ تقریض — حافظ جلیل حسن جلیل

۱۰۔ مقدمہ جناب مولانا سید سحان اللہ صاحب

۱۱۔ اعتراف۔ جناب نیاز فتح پوری (مدیر نگار)

۱۲۔ ہوا دہ

۱۳۔ ابتدائیہ

۱۴۔ انجمن اصلاح سخن

۱۵۔ تقریب

۱۶۔ خیابانِ خلیل

۱۷۔ چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دوکار

۱۸۔ حرم سرا۔ بلقیس کی سرگزشت

۱۹۔ حرم سرا۔ خلیل کا ساتوں افسانہ

۲۰۔ حقوق العباد۔ بحق مصنف

۲۱۔ کاپی رائیٹ ۱۹۶۰ء انڈیا

مختار مسعود

کتاب کا نام: آواز دوست

ناشر: لاہور: فیروز سنز، لاہور۔

سنہ اشاعت: ۱۹۷۳ء کل صفحات: ۲۳۵

مشمولات:

بینار پاکستان

تخط الرجال

نوٹ:

اس کتاب میں مختار مسعود کی باتیں اور یادیں قابلِ اعظم

سے ملاقاتیں۔ عظیم اساتذہ سے استفادہ کیا وغیرہ درج ہے۔

مختار مسعود

کتاب کا نام: آواز دوست

ناشر: لاہور: انور لاہور

سنہ اشاعت: جنوری ۱۹۷۳ء کل صفحات: ۲۳۵

لاہور: لاہور: لاہور: لاہور

دیباچہ

اس کتاب میں صرف دو مضمون ہیں۔ ایک طویل مختصر اور دوسرا طویل

تر۔ ان دونوں مضمون میں فکر اور خون کا رشتہ ہے۔ فکر سے مراد فکر

فرد اور خون سے خون تمنا۔

مختار مسعود

لاہور

۱۸۔ رمضان المبارک ۱۳۹۲ھ

۱۲۔ اکتوبر ۱۹۶۲ء

نوٹ:

میرزا ادیب اور چوہدری برکت علی

اس کتاب میں حواشی، کتابیات اور ماخذات کا اندراج

کتاب کا نام: ۱۹۴۹ء کا بہترین ادب

نہیں ہے اور اکثر صفحات نمبر غلط لکھے ہیں۔

ناشر: لاہور: مکتبہ اردو۔

مرزا ادیب، قاتل شفا علی اور چوہدری برکت علی

کل صفحات: ۵۰۳

سنا شاعت: درج نہیں

کتاب کا نام: ۱۹۴۸ء کا بہترین ادب

لاہوری نمبر: ۱۸۳۳

ناشر: لاہور: گیلانی الیکٹرک پریس، مکتبہ اردو۔

ترتیب

سنا شاعت: درج نہیں

کل صفحات: ۲۴۰

ابتدائی

لاہوری نمبر: ۱۸۳۱۔۱

(۱۷۸-۱۱)

باب (۱) مقالہ

(۲۲۸-۱۸۱)

باب (۲) نظم

مشمولات:

(۲۵۷-۲۳۱)

باب (۳) طویل نظم

(۸-۷)

ابتدائیہ — ادارہ ادب لطیف کیم اکتوبر ۱۹۴۹ء

(۲۶۲-۲۵۸)

باب (۴) قطعہ

مقالات:

(۲۵۳-۲۲۳)

باب (۵) افسانہ، ڈراما

سجاد ظہیر۔ احتشام حسین۔ ممتاز حسین۔ عبادت بریلوی۔ جاوید

(۲۸۲-۲۵۷)

باب (۶) غزل

اقبال۔ صلاح الدین احمد۔ خورشید اسلام و محمد آصف (۱۸۳-۱۱)

(۲۹۴-۲۸۵)

باب (۷) طنز و مزاح

نظمیں:

(۵۰۳-۳۹۷)

باب (۸) گیت

احمد ندیم قاسمی۔ اختر الایمان۔ انجم رمانی۔ افضل پرویز۔ بلراج مل۔

نوٹ:

(۲۳۰-۱۸۵)

شریف کجاہی وغیرہ

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

غزل، گیت، رباعی، قطعہ

مرزا ادیب اور چوہدری برکت علی

غزل: انجم رمانی۔ احمد راہی۔ جگر۔ جان نثار اختر وغیرہ

کتاب کا نام: ۱۹۵۰ء کا بہترین ادب

(۲۳۲-۲۳۱)

ناشر: لاہور: مکتبہ اردو۔

گیت: سلطانہ قمر۔ عبدالحمید بھٹی۔ قاتل۔ نشاط شاہد وغیرہ

کل صفحات: ۵۱۴

سنا شاعت: جولائی ۱۹۵۱ء

(۲۳۶-۲۳۳)

لاہوری نمبر: ۱۸۳۳۔ م

(۲۳۷)

رباعی: خوش ملیح آبادی

مشمولات:

(۲۳۸)

قطعہ: عبدالحمید عدم

(۲۰۲-۱۱)

۱۔ مقالہ

(۲۳۸)

رباعی: ضیا جعفری

(۲۵۸-۲۰۳)

۲۔ نظم

طنز و مزاح: رشید احمد صدیقی۔ پطرس۔ کنہیا لال پور (۲۷۰-۲۵۱)

(۲۵۸-۲۵۹)

۳۔ افسانہ و ڈرامہ

(۲۳۰-۲۷۱)

افسانہ و ڈرامہ

(۲۷۲-۲۵۹)

۴۔ غزل

نوٹ:

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

(۳۳۸-۳۲۷)	ڈراما	۵- انشائے لطیف، طنز و مزاح (۵۱۲-۳۷۶)
(۳۳۸-۳۳۹)	طنز و مزاح	نوٹ:
(۳۷۲-۳۳۹)	غزلیں	کتاب کی ابتداء میں کتابیات کا اندراج صفحہ (۳) پر درج ہے اور حواشی کا بھی اندراج ہے۔
	نوٹ:	مرزا ادیب اور چوہدری برکت علی
	کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔	کتاب کا نام: ۱۹۵۱ء کا بہترین ادب
	مرزا ادیب (مرتبہ)	ناشر: لاہور: مکتبہ اردو۔
	کتاب کا نام: ۱۹۵۳ء کا بہترین ادب	سنہ اشاعت: ۱۹۵۳ء جولائی
	ناشر: لاہور: مکتبہ اردو۔	کلی صفحات: ۳۸۸
	سنہ اشاعت: جولائی ۱۹۵۳ء	لاہور: نمبر: ۱۸۳۳-۱ و
	کلی صفحات: ۳۸۷	ترتیب
	لاہور: نمبر: ۱۸۳۶-۱	مقالات
	مشمولات:	(۲۱۳-۱۱)
(۸-۵)	ابتدائیہ از مرزا ادیب ۱۶ جولائی ۱۹۵۳ء	(۲۶۲-۲۱۵)
(۱۹۲-۹)	مقابلہ جات	(۲۳۸-۲۶۳)
(۲۳۱-۱۹۳)	نظم	(۳۶۰-۳۳۹)
(۲۳۲)	رباعیات	(۳۸۱-۳۶۱)
(۲۳۳)	دوہے	(۳۸۸-۳۸۲)
(۲۳۳)	گیت	نوٹ:
(۲۶۷-۲۳۵)	غزل	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
(۳۳۸-۲۶۹)	افسانہ	مرزا ادیب
(۳۵۳-۳۳۹)	طنز، فکر تو نسوی—بید کی کرسی	کتاب کا نام: ۵۲ء کا بہترین ادب
	ڈرامہ:	ناشر: لاہور: مکتبہ اردو۔
(۴۷۲-۳۸۳)	۱- اوپندر ناتھ اشک—پردہ گراؤ پردہ اٹھاؤ (۴۷۲-۳۸۳)	سنہ اشاعت: درج نہیں
(۳۸۷-۳۷۵)	۲- مرزا ادیب—بین	کلی صفحات: ۳۷۲
	نوٹ:	لاہور: نمبر: ۱۸۳۵-۱
	حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔	ترتیب
	(۱۰۰-۹)	مقالات
	مرزا ادیب—وزیر آغا—عظیم مرتضیٰ	(۱۳۲-۱۰۱)
	کتاب کا نام: بہترین ادب ۱۹۵۵ء	(۳۳۶-۱۳۳)
		افسانے

(۲۰۰)	مجید امجد	بہ فرش خاک	ناشر: بلا ہور: مکتبہ اردو لاہور
(۲۰۱)	ڈاکٹر مسعود حسین	قصیدہ جدید	سنہ اشاعت: ۱۹۵۵ء
(۲۰۲)	منیر نیازی	لیلیٰ	کل صفحات: ۴۳۵
(۲۰۳)	وزیر آغا	طوفان کے بعد	مشمولات:
(۲۰۴)	یوسف ظفر	گریز پا	ابتدائیہ میرزا ادیب
(۲۰۶)		رباعیات	جمال دوست، اسلوب پرست ولی ڈاکٹر سید عبداللہ
(۲۰۷)		فراق گورکھپوری	الہسن اسلوب احمد انصاری
(۲۰۷)		گیت	تخلیق شعر ڈاکٹر مسعود حسین
(۲۰۷)		تو بھی آ	اردو ڈرامے کی ایک صدی عشرت رحمانی
(۲۰۷)	قتیل شفقائی	رکھ چا تر ہے	نئی اور پرانی قدریں مجنوں گورکھپوری
(۲۰۸)	قیوم نظر	افسانے	اردو میں اعراب کا مسئلہ نصیر احمد زاد
(۲۱۷-۲۰۹)	غلام عباس	ادور کوٹ	نظمیں
(۲۳۵-۲۱۸)	احمد ندیم قاسمی	کفن دفن	افتاد ابن انشاء
(۲۵۸-۲۳۶)	سید خلیل احمد	مالک	دور- تاجہ نظر احمد راہی
(۳۰۱-۲۵۹)	اشفاق احمد	گڈریا	قافلہ اختر الایمان
(۳۰۹-۳۰۲)	سعادت حسن منٹو	ٹوبہ ٹیک سنگھ	دلاسہ اختر حسین جعفری
(۳۲۱-۳۱۰)	شام ملک	ٹرام	بیرات باقر مہدی
(۳۳۶-۳۲۲)	کرشن چندر	یوکلپٹس کی شاخ	کھنڈر اور پھول بلراج کول
(۳۵۴-۳۳۷)	جیلانی بانو	نئی عورت	سرگزشت تیسرے درویش کی جعفر طاہر
(۳۶۵-۳۵۵)	فکر تونسوی	طنزیہ، مزاحیہ	ناج جلیل حشی
(۳۸۰-۳۶۶)	فرحت انور	سائیکل اور خانے	شاعر غربت حنیف فوق
(۳۸۰-۳۶۶)	فرحت انور	ذرا	تیری آواز ساحر لدھیانوی
(۳۸۰-۳۶۶)	فرحت انور	ذرا	نمائش شاد عارنی
(۳۸۰-۳۶۶)	فرحت انور	ذرا	برف باری صدیق کلیم
(۴۰۲-۳۸۱)	اصغر بٹ	چھوٹے میاں	دیرانے ضیا جان دھری
(۴۲۲-۴۰۳)	دو اجنبی	میرزا ادیب	شبِ غم ظہور نظر
(۴۲۳)		غزلیں	اے روشنیوں کے شہر فیض احمد فیض
(۴۲۳)		احسان دانش	ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے فیض احمد فیض
(۴۲۳)		اصغر سلیم	حدیث وطن قتل شفقائی

- سوانح حیات (۲-۱) رقعہ بنام حکیم ظہیر الدین احمد خاں صاحب (۱۷۲)
- دیباچہ من تصنیف شاعر سرین مقال ناثر عدیم المثل جناب میر مہدی صاحب المتخلص بہ مجروح شاگرد رشید جناب مرزا اسد اللہ خاں غالب مدظلہم (۸-۵)
- رقعہ بنام نواب میر غلام بابا خاں بہادر — ۱۰ رقععات (۱۳-۸) ۵ خطوط
- رقعہ بنام منشی میاں داد خاں الخاطب بہ سیف الحق المتخلص لبیاح — ۳۰ خطوط (۲۹-۱۳)
- رقعہ بنام منشی مولوی حبیب اللہ خاں المتخلص بہ ذکاء — ۱۰ خطوط (۱۸۲-۱۸۳)
- رقعہ بنام مرزا حاتم علی صاحب مہر — ۱۸ خطوط (۱۹۹-۱۸۳)
- رقعہ بنام منشی ہرگوپال صاحب الخاطب بمیرزا تھہ — ۸۹ خطوط (۲۰۱-۱۹۹)
- رقعہ بنام منشی عبداللطیف صاحب ابن منشی نبی بخش (۲۰۱) رقعہ بنام خواجہ غلام غوث خان صاحب میر منشی المتخلص بہ پنجبر — ۱۲ خطوط (۲۱۳-۲۰۱)
- رقعہ بنام نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب — ۸ خطوط (۲۱۷-۹۳)
- رقعہ بنام مرزا شہاب الدین احمد خاں صاحب — ۸ خطوط (۲۱۷-۲۱۳)
- رقعہ بنام نواب انوار الدولہ سعد الدین خاں صاحب شفیق — ۱۹ خطوط (۲۳۳-۲۱۷)
- رقعہ بنام میر افضل علی عرف میرن صاحب — ۳ خطوط (۲۳۵-۲۳۳)
- رقعہ بنام مرزا قربان علی بیگ خاں صاحب سالک — ۲ خطوط (۲۳۶-۲۳۵)
- رقعہ بنام مرزا شمشاد علی بیگ خاں صاحب رضوان — ۲ خطوط (۲۳۷-۲۳۶)
- رقعہ بنام مرزا باقر علی خاں صاحب کامل — ۳ خطوط (۲۳۹-۲۳۸)
- رقعہ بنام ذوالفقار الدین حیدر عرف حسین مرزا صاحب — ۲ خطوط (۲۳۹-۲۳۹)
- رقعہ بنام یوسف مرزا — ۱۱ خطوط (۲۵۹-۲۲۳)
- رقعہ بنام منشی شیویرائن صاحب — ۳۱ خطوط (۲۸۸-۲۵۹)
- رقعہ بنام بابو ہرگو بند سہائے صاحب — ۲ خطوط (۲۸۹-۲۸۸)
- (۲-۱) رقعہ بنام حکیم ظہیر الدین احمد خاں صاحب (۱۷۲)
- از جانب حکیم ظہیر الدین احمد خاں بنام نجم الدین حیدر صاحب عم الشاں (۱۷۳)
- رقعہ بنام نواب میر ابراہیم علی خاں صاحب بہادر المتخلص بہ وفا — (۱۷۳-۱۷۳)
- رقعہ بنام مولوی احمد حسن صاحب قنوجی — ۲ خطوط (۱۷۷-۱۷۶)
- رقعہ بنام حکیم سید احمد حسن صاحب مودودی — ۱۱ خطوط (۱۸۲-۱۷۷)
- رقعہ بنام تفضل حسین خاں صاحب — اخط (۱۸۳-۱۸۲)
- رقعہ بنام مرزا حاتم علی صاحب مہر — ۱۸ خطوط (۱۹۹-۱۸۳)
- رقعہ بنام منشی نبی بخش صاحب مرحوم — ۲ خطوط (۲۰۱-۱۹۹)
- رقعہ بنام منشی عبداللطیف صاحب ابن منشی نبی بخش (۲۰۱) رقعہ بنام خواجہ غلام غوث خان صاحب میر منشی المتخلص بہ پنجبر — ۱۲ خطوط (۲۱۳-۲۰۱)
- رقعہ بنام نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب — ۸ خطوط (۲۱۷-۹۳)
- رقعہ بنام مرزا شہاب الدین احمد خاں صاحب — ۸ خطوط (۲۱۷-۲۱۳)
- رقعہ بنام نواب انوار الدولہ سعد الدین خاں صاحب شفیق — ۱۹ خطوط (۲۳۳-۲۱۷)
- رقعہ بنام میر افضل علی عرف میرن صاحب — ۳ خطوط (۲۳۵-۲۳۳)
- رقعہ بنام مرزا قربان علی بیگ خاں صاحب سالک — ۲ خطوط (۲۳۶-۲۳۵)
- رقعہ بنام مرزا شمشاد علی بیگ خاں صاحب رضوان — ۲ خطوط (۲۳۷-۲۳۶)
- رقعہ بنام مرزا باقر علی خاں صاحب کامل — ۳ خطوط (۲۳۹-۲۳۸)
- رقعہ بنام ذوالفقار الدین حیدر عرف حسین مرزا صاحب — ۲ خطوط (۲۳۹-۲۳۹)
- رقعہ بنام یوسف مرزا — ۱۱ خطوط (۲۵۹-۲۲۳)
- رقعہ بنام منشی شیویرائن صاحب — ۳۱ خطوط (۲۸۸-۲۵۹)
- رقعہ بنام بابو ہرگو بند سہائے صاحب — ۲ خطوط (۲۸۹-۲۸۸)
- رقعہ بنام چودھری عبدالغفور المتخلص بہ سرور — ۱۷ خطوط (۱۱۱-۹۷)
- رقعہ بنام میر سرفراز حسین صاحب — ۲ خطوط (۱۱۳-۱۱۱)
- رقعہ بنام میر مہدی حسین صاحب مجروح — ۳۲ خطوط (۱۳۶-۱۱۳)
- رقعہ بنام شاہ عالم صاحب — اخط (۱۳۸-۱۳۷)
- رقعہ بنام صاحب عالم صاحب — ۲ خطوط (۱۵۰-۱۳۸)
- رقعہ بنام مولوی عبدالغفور خاں بہادر نساخ (۱۵۱-۱۵۰)
- رقعہ بنام مرزا یوسف علی خاں صاحب عزیز (۱۵۲-۱۵۱)
- رقعہ بنام قاضی عبدالجمیل صاحب — ۱۲ خطوط (۱۵۷-۱۵۲)
- رقعہ بنام مردان علی خان رعنا (۱۵۸-۱۵۷)
- رقعہ بنام مولوی عبدالرزاق شاگر (۱۵۹-۱۵۸)
- رقعہ بنام مولوی عزیز الدین صاحب (۱۶۰-۱۵۹)
- رقعہ بنام مفتی سید محمد عباس صاحب (۱۶۱-۱۶۰)
- رقعہ بنام عصد الدولہ حکیم غلام نجف خاں صاحب — ۲۲ خطوط (۱۷۲-۱۶۱)

- (۳۸۹-۳۸۵) رقعہ بنام نواب امین الدین احمد خان صاحب بہادر رئیس لوہارو—
 ۶ خطوط (۲۸۹-۲۹۳) بنام شہزادہ بشیر الدین—۲ خطوط (۳۹۱-۳۹۱)
 رقعہ بنام مرزا علاؤ الدین احمد خان صاحب بہادر—۵۱ خطوط (۳۹۳-۳۹۱)
 بنام مولوی کرام علی (۳۹۳-۳۹۳) بنام ششی کیول رام قوم کا پتہ—المختلص بہ ہشار
 رقعہ بنام مرزا امیر الدین احمد خاں المدعو بہ فرخ مرزا—۲ خطوط (۳۹۹-۳۹۹)
 بنام میر مہدی صاحب ۲ خطوط (۳۹۹-۴۰۰)

نوٹ:

میرزا ادیب نے غالب کے خطوط کو اردوئے معلّے حصہ اول اور اردوئے معلّے حصہ دوم میں مرتب کیا۔ دوسرے حصہ میں خطوط کے ساتھ رقعات بھی شامل کر دیئے جن میں انہوں نے لوگوں کو اصلاحیں دی ہیں یا شاعری کے متعلق کئی ہدایت کی ہے یا کوئی نکتہ بتایا ہے اور بعض کتابوں کے دیباچہ اور ریویو بھی ہیں۔
 حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ فہرست بھی درج نہیں ہیں۔ یہ فہرست مشمولات میں نے خود مرتب کی ہے۔

میرزا ادیب

کتاب کا نام: بچوں کا ادب ایک جائزہ
 سزاشاعت: ۱۹۸۸ء
 لاہوریری نمبر: م-۹۰۹۵
 مشمولات:

- (۱۷-۹) بچوں کا ادب کیا ہے؟
 (۳۶-۱۸) پاکستان میں بچوں کا ادب
 (۴۶-۳۷) بچوں کے ادب میں فکشن
 (۶۰-۴۷) بچوں کے ادب میں کہانی
 (۷۵-۶۱) بچوں کے ادب میں ڈراما
 (۹۵-۷۶) علامہ اقبال بچوں کے لیے
 (۱۱۳-۹۶) بچوں کے مصنفین
 (۱۲۵-۱۱۳) بچوں کا مقبول ترین شاعر
 (۱۳۲-۱۲۶) میری نظمیں

- رقعہ بنام جناب حکیم غلام مرتضیٰ خان صاحب (۳۳۹)
 رقعہ بنام جناب ماسٹر پیرے لال صاحب—۳ خطوط (۳۳۰-۳۳۹)
 رقعہ بنام ششی جواہر سنگھ صاحب جوہر—۲ خطوط (۳۳۱)
 رقعہ بنام ششی ہیر سنگھ صاحب (۳۳۲)
 رقعہ بنام ششی بہار لال المختلص بہ مشتاق—۲ خطوط (۳۳۳-۳۳۲)
 خاتمہ کتاب اردوئے معلّے—مرزا قربان علی بیگ خان صاحب (۳۳۵-۳۳۳)

اردوئے معلّے حصہ دوم

دیباچہ کہ برسر ان المعروف من تصنیف مولوی مفتی سید رحمت علیخان بہادر نگاشتا اند (۳۵۰-۳۴۶)
 دیباچہ کہ بر کتاب خواجہ بدالدین خان عرف خواجہ امان موسوم بہ حوائق انظار نگاشتا اند (۳۵۲-۳۵۰)
 تقریضے کہ بر کتاب ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ نگاشتا اند

- (۳۵۳-۳۵۲) فقریضے کہ بر کتاب گلزار سرور من تصنیف میرزا رجب علی بیگ صاحب سرور نگاشتا اند (۳۵۵-۳۵۳)
 دیباچہ کہ بر دیوان ششی حبیبی اللہ المختلص بہ ذکا نگاشتا اند (۳۵۶-۳۵۵)
 خطوط در تحقیق الفاظ و اصلاح براشعار بزبان اردو بنام ششی ہرگوپال تفتہ—۳۲ خطوط (۳۸۰-۳۵۷)
 خطوط بنام مسٹر پیارے لال (۳۸۱)
 بنام ششی حبیب اللہ المختلص بہ ذکا—۵ خطوط (۳۸۵-۳۸۱)
 بنام ششی میاں دادخان المخاط بہ سیف الحق المختلص بہ سیاح—۵ خطوط

- نوٹ: باب اول: ترجمے کا فن (۵)
- اس کتاب میں میرزا ادیب کی تحریریں اور نظمیں درج ہیں جو انھیں ڈاکٹر معین الدین عقیل نے دی تھیں۔ یہ نظمیں میرزا ادیب نے قیام پاکستان سے پیشتر آل انڈیا ریڈیو کے زمانے میں بچوں کے لیے لکھی تھیں، جنہیں پا کر انہیں واقعی اچانک خوشی ہوئی تھی۔ اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- مرزا اسلم کتاب کا نام: گل افشانی افکار ناشر: لاہور: مکتبہ عالیہ، اردو بازار۔ سنہ اشاعت: ۱۹۹۹ء کل صفحات: لاہور: نمبر: ۱۱۰۴۷-م مشمولات: عرض مصنف (۱۳-۹)
- الف۔ انشاء طنز و مزاح (۱۷۲-۱۵)
- ب۔ شخصیات: غالب۔ اقبال و دیگر (۳۱۴-۱۷۵)
- ج۔ ثقافت، سیاست و سیاحت (۳۹۲-۳۱۵)
- د۔ روٹریاٹ (۲۴۰-۳۹۳)
- نوٹ: حواشی اور کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- مرزا حامد بیگ کتاب کا نام: مغرب سے نثری تراجم ناشر: اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان۔ سنہ اشاعت: ۱۹۸۸ء کل صفحات: ۷۹۲ لاہور: نمبر: ج-۶۹۳۱ مشمولات: پیش لفظ ڈاکٹر جمیل جالبی ابتداء (۵-۱)
- ترجمے کا فن اور لفظ ترجمہ (۱۳-۵)
- ترجمے کا جواز (۲۲-۱۵)
- ترجمے کی مشکلات (۳۰-۲۳)
- آخر ترجمہ ہی کیوں؟ (۴۱)
- ترجمہ کون کرے؟ (۵۱-۴۷)
- فن ترجمہ کے اصول و مبادیات (۵۵-۵۲)
- اردو میں ترجمے کے بنیادی اصول (۵۶)
- ترجمے کی بندشیں (۶۹-۷۶)
- باب دوم: ہندوستان میں ترجمے کی قدیم روایت برائے مدرسہ فخریہ تمدنی، تہذیبی اور سیاسی صورت حال (۷۸-۷۰)
- ہندوستان میں ترجمے کی روایت (۷۹)
- حملہ آور حکمرانوں کے زیر اثر ترجمے کی بنیادیں (۸۱-۸۰)
- صوفی ازم اور ترجمے کی روایت (۸۹-۸۲)
- انگریزوں کی آمد اور نئی تہذیبی صورت حال (۹۰)
- سیرام پور پادری مشن ۱۷۹۳ء
- سیرام پور کالج کا قیام ۱۸۰۰ء
- سیرام پور پبلسٹ مشن کے تراجم
- انا جیل و بائبل کے اردو ترجمہ کی مختصر تاریخ
- باب سوم: نثری تراجم، فورٹ ولیم کالج تا ۱۸۵۷ء
- فورٹ ولیم کالج کلکتہ ۱۸۰۰ء
- شاہان اودھ کے تراجم: برائے اسکول بک سوسائٹی، اودھ (۱۳۳-۱۱۹)
- لکھنؤ ۱۸۱۳ء شمس الامراء کے تراجم: حیدرآباد کن ۱۸۳۳ء (۱۳۶-۱۳۳)
- اسکول بک سوسائٹی دہلی کالج ۱۸۴۰ء (۱۵۵-۱۳۶)
- دفتر مترجم السنہ شرقیہ، برائے گورنر، بمبئی ۱۸۴۵ء (۱۵۸-۱۵۶)
- جدید پیشہ ورانہ تعلیم سے متعلق چند ادارے ۱۸۴۵ء تا ۱۸۵۷ء،

- مدرسہ طبابت، آگرہ ۱۸۳۵ء (۱۵۹)
- مدرسہ طبابت آگرہ ۱۸۳۵ء (۱۵۹)
- طاس انجینئرنگ کالج، رڈ کی ۱۸۵۶ء کمیٹی برائے ترجمہ نصابی کتب (طب) حکومت بنگال (۱۶۰)
- باب چہارم: نثری تراجم ۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۷ء (۲۳۷-۲۳۳)
- نئی تمدنی، مذہبی اور سیاسی صورت حال (۱۶۳-۱۶۲)
- سید احمد خاں کی تصنیفی زندگی کے تین ادوار (نیاطلم کلام) (۱۷۵-۱۷۰)
- سائنٹفک سوسائٹی، غزنی پور ۱۸۶۳ء (۱۷۵-۱۷۱)
- انجمن پنجاب، لاہور ۱۸۶۵ء (۱۷۷-۱۷۶)
- روہیل کھنڈ لٹریچر سوسائٹی، بریلی ۱۸۶۵ء (۱۷۹-۱۷۸)
- انجمن علمی، بدایوں ۱۸۶۵ء (۱۸۰)
- سائنٹفک سوسائٹی، مظفر پور، ضلع بہار ۱۸۶۸ء (۱۸۰)
- شاہجہاں پور لٹریچر انسٹی ٹیوٹ ۱۸۶۸ء (۱۸۰)
- انجمن مراد آباد۔ انجمن آدولہ (۱۸۱)
- سررشتہ علوم و فنون (سلسلہ آصفیہ) حیدرآباد۔ دکن ۱۸۹۷ء (۱۸۲)
- انجمن ترقی اردو (ہند) اورنگ آباد۔ دکن/دہلی ۱۹۰۳ء (۱۸۶-۱۸۳)
- دیگر ادارے: قدیمی درس گاہیں (۱۸۷)
- دارالعلوم دیوبند۔ سہارنپور (۱۸۶۷) (۱۸۸)
- اورینٹل کالج، لاہور ۱۸۶۹ء مدرسہ العلوم علی گڑھ ۱۸۷۵ء (۱۸۹-۱۸۸)
- دارالمصنفین، اعظم گڑھ ۱۹۱۳ء (۱۹۱-۱۹۰)
- باب پنجم: نثری تراجم ۱۹۱۷ء تا حال
- نئی مذہبی اور ادبی تحریکیں (مغرب اور مشرق کی آویزش) (۱۹۲-۱۹۹)
- ادب (بیرونی مغرب) (۲۰۰-۲۰۹)
- تہذیبی کشمکش (قلم۔ مشرق اور مغرب کی آویزش۔ راہنڈر ناتھ نیگور کے ہمہ گیر اثرات) (۲۱۰-۲۱۹)
- دارالترجمہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن ۱۹۱۹ء (۲۲۷-۲۲۰)
- جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی ۱۹۲۰ء (۲۳۰-۲۲۸)
- ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد ۱۹۲۷ء (۲۳۱)
- ادارہ ادبیات اردو، خیریت آباد، حیدرآباد دکن ۱۹۳۱ء (۲۳۲)
- سوڈھی ٹرانسلیشن، ہوسائٹی ڈور، بیکن کلب گورنمنٹ کالج لاہور (۲۳۳)
- مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۵۰ء (۲۳۵-۲۳۳)
- ریسرچ اکیڈمی، آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۵۱ء (۲۳۶)
- پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی، کراچی ۱۹۵۳ء (۲۳۷)
- موسمہ مطبوعات فرینکلن، نیویارک۔ لاہور ۱۹۵۷ء (۲۳۷-۲۳۶)
- شعبہ تصنیف و تالیف ترجمہ، کراچی یونیورسٹی ۱۹۵۷ء (۲۳۲)
- ترقی اردو بورڈ، کراچی ۱۹۵۸ء، مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۶۲ء (۱۳۶-۱۳۳)
- چند دیگر ادارے (مکتبہ اردو، لاہور۔ پیپلز پبلشنگ ہاؤس لاہور، مقبول اکیڈمی (۲۳۷)
- بھارت میں تراجم کے چند نئے دارے (۲۵۱-۲۳۹)
- باب ششم: علمی کتب کے چند لازوال تراجم (۲۵۲)
- ۱۔ بحر حکمت: از پادری پکنس مطبوعہ: ۱۹۸۷ء (۲۵۶-۲۵۳)
- ۲۔ ستہ شمس: از ریورند چارلس ترجمہ: میرامن دہلوی، موسیو تندوی، غلام محی الدین، مسٹر جونس، مطبوعہ ۱۸۴۰ء (۲۶۳-۲۵۷)
- ۳۔ اصول علم حساب ہندی زبان میں، ترجمہ: میرامن دہلوی و مسٹر جونس، مطبوعہ: ۱۸۳۶ء (۲۶۵)
- ۴۔ رسالہ کسورات اعشاریہ، ترجمہ: میرامن دہلوی و مسٹر جونس: مطبوعہ: ۱۸۳۷ء (۲۶۹-۲۶۵)
- ۵۔ رسالہ علم و اعمال کرے کا، از کیٹ ترجمہ: رتن لعل و مسٹر جوزہ، مطبوعہ: ۱۸۳۱ء (۲۷۰)
- ۶۔ تاریخ ممالک چین، تخلیق و ترجمہ، جیمز فرانس کارکن مطبوعہ: ۱۸۳۱ء (۲۷۲)
- ۷۔ رسالہ علم فلاح، از رابرٹ اسکاٹ برن ترجمہ: سر سید احمد خان و دیگر مترجمین، مطبوعہ: ۱۸۶۵ء (۲۷۳)
- ۸۔ تاریخ ہندوستان، از مونت اسٹوارٹ الفنسٹن، ترجمہ: سر سید احمد خان و دیگر مترجمین، مطبوعہ: ۱۸۶۶ء (۲۷۵)

- ۹۔ تمدن ہند، از گستاوی بان، ترجمہ: سید علی بلگرامی مطبوعہ: ۱۸۹۸ء (۲۷۶)
- ۱۰۔ معرکہ مذہب و سائنس، از ڈاکٹر ڈریپر، ترجمہ: مولانا ظفر علی خان، مطبوعہ: ۱۹۱۰ء (۲۷۷)
- ۱۱۔ تمدن ہند، از گستاوی بان، ترجمہ: سید علی بلگرامی مطبوعہ: ۱۹۱۴ء (۲۷۸)
- ۱۲۔ تاریخ یونان، از پروفیسر جے۔ بی۔ بیوری، ترجمہ: سید ہاشمی فرید آبادی، مطبوعہ: ۱۹۱۹ء (۲۸۰)
- ۱۳۔ بادشاہ، از کولومبیا کولی، ترجمہ: ڈاکٹر محمود حسین مطبوعہ: ۱۹۴۲ء (۲۸۱-۲۸۲)
- ۱۴۔ آپ بھی خوش رہیے، از برٹنڈ رسل، ترجمہ: محمد شفیع الدین مطبوعہ: ۱۹۵۵ء (۲۸۳-۲۸۴)
- ۱۵۔ تمدن ہند پر اسلامی اثرات، از تارا چند، ترجمہ: محمد مسعود احمد مطبوعہ: ۱۹۵۸ء (۲۸۵)
- ۱۶۔ تہذیب اور اس کے بیچانات، از سنگنڈ فرائڈ، ترجمہ: احمد سعید مطبوعہ: ۱۹۵۹ء (۲۸۶)
- ۱۷۔ داستان فلسفہ، اول ڈیوراں، ترجمہ: عابد علی عابد، مطبوعہ: ۱۹۵۹ء (۲۸۶)
- ۱۸۔ میراث ایران، از اے۔ جے۔ آربری، ترجمہ: عابد علی عابد، مطبوعہ: ۱۹۵۹ء (۲۸۸)
- ۱۹۔ غیب و شہود، از آرتھر اسٹینڈنگٹن، ترجمہ: سید نذیر نیازی، مطبوعہ: ۱۹۵۹ء (۲۹۰)
- ۲۰۔ تاریخ لبنان، از قلب کے حتی، ترجمہ: غلام رسول مہر، مطبوعہ: ۱۹۶۲ء (۲۹۱)
- ۲۱۔ سیاسیات ارسطو، از حکیم ارسطو، ترجمہ: سید نذیر نیازی (۲۹۲)
- ۲۲۔ جنگ (میکاوی سے ہٹلر تک) از ایڈورڈ میڈرال، ترجمہ: بریگیڈ ریگزار احمد (۲۹۲)
- ۲۳۔ فلسفہ مذہب، از ایڈون اے۔ برٹ، ترجمہ: بشیر احمد ڈار (۲۹۳)
- ۲۴۔ ناقابل تسخیر ذہن انسانی، از گلبرٹ ہائیت، ترجمہ: محمد صفدر، مطبوعہ: ۱۹۶۷ء (۲۹۴)
- ۲۵۔ افتادگان خاک، از فرانس فینن، ترجمہ: سجاد باقر رضوی و محمد پرویز، مطبوعہ: ۱۹۶۹ء (۲۹۵)
- ۲۶۔ نفسیات کی بنیادیں، از ایڈورڈ گریکس بورنگ، ترجمہ: حلال احمد زبیری، مطبوعہ: ۱۹۶۹ء (۲۹۵)
- باب ہفتم: ادبی تراجم کا جائزہ (۲۹۶-۳۲۰)
- باب ہشتم: الفہرست (Bibliography) مع ۱۰۱ ابدی تراجم کا تفصیلی تعارف (۳۲۱-۷۹۰)
- فہرست مآخذ (بابنت الفہرست)
- کتابیات: (مضامین/رسائل)
- نوٹ:
- کتاب ”مغرب سے نثری تراجم“ مرزا حامد بیگ نے ترتیب دی ہے۔ حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ مآخذ کتابیات کا اہتمام کیا گیا ہے۔
- مرزا حامد بیگ
- کتاب کا نام: مصطفیٰ زیدی کی کہانی
- ناشر: لاہور: پاکستان بکس اینڈ لٹری سائونڈز ۲۵۔ لوئر مال۔
- سنہ اشاعت: ۱۹۹۳ء
- کلی صفحات: ۲۲۲
- لاہور بری نمبر: ۱۱۲۶۶۔ ح
- مشمولات:
- ایک: اب میرے قاتل کو چاہو (۲۸-۹)
- دو: شہر در شہر بھری میری نگاہوں کی بیاب (۲۹-۹۰)
- تین: سب سے بڑی عدالت (۹۱-۱۲۶)
- چار: کہیں تو مل مجھے اے گم شدہ خدا میرے (۱۲۷-۱۳۳)
- پانچ: انتخاب کلام (۱۳۵-۲۱۰)
- چھ: کتابیات: از مصطفیٰ زیدی (۲۱۱-۲۲۲)

نوٹ:

تقدیر تاول کرما زوف برادران

حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

کہانی۔ کردار اور ترجمے سے متعلق چند تصدیقات۔ شاہد حمید (۸۹-۷۶)

مصور: شا کر علی۔ ذوالفقار احمد تابش (۹۹-۹۰)

فن مصوری۔ زوار حسین (۱۰۹-۱۰۰)

غزل۔ رستے۔ سفر مسافر۔ مکین، مکالمے جائیں گے۔ غالب

احمد (۱۱۰)

بدن بہار ہے یا پیر بن تماشا ہے۔ ظفر اقبال (۱۱۱)

ابھی نہیں کوئی غم روزگار چلتا ہے۔ ظفر اقبال (۱۱۲)

آندھیوں کے ساتھ کیا منظر سہانے آئے ہیں۔ بشیر بدر (۱۱۳)

خواب ان آنکھوں سے اب کوئی چرا کر لے جائے (۱۱۴)

اری دیا، دہائی رے دہائی۔ ناصر شہزاد (۱۱۵)

راہ سفر میں چیز کوئی کیا تھی میرے پاس۔ جاوید شاہین (۱۱۶)

کھلا ہے پانیوں میں رنگ یاس دریا کا۔ جاوید شاہین (۱۱۷)

چاہے کتنے ہی زمانے ہوں کہاں بھولتے ہیں۔ خالد اقبال یاسر (۱۱۸)

زمانے ہو گئے اب تو سنخوری کرتے۔ خالد اقبال یاسر (۱۱۹)

یہ قربت فاصلہ ہونے کو ہے پھر۔ ابرار احمد (۱۲۰)

بجھنے لگی یہ آنکھ۔ راہ خواب کہاں۔ ابرار احمد (۱۲۱)

ابھی دیوار باقی ہے ابھی دروازہ گھر میں ہے۔ لیاقت علی عاصم (۱۲۲)

اب بے دلی میں کہاں کہیں کیا کام رہ گیا۔ لیاقت علی عاصم (۱۲۳)

نکل کے آیا کہاں سے ہر ابھر رستہ۔ اکرم محمود (۱۲۴)

حال کھلتا ہی نہیں دل کی پریشانی کا۔ اکرم محمود (۱۲۵)

کسی الاؤ کا دل میں نشاں ہی کافی ہے۔ اکرم محمود (۱۲۶)

رنگ اس نیر بے تاب میں بھرا اور بھی سرخ۔ افتخار جاوید (۱۲۷)

یوں نہ کرسی مسافت رائیگاں آہستہ چل۔ طاہر نازشی (۱۲۸)

حسن خیال دوست کا عکاس ہے کہ دل۔ طاہر نازشی (۲۹)

غزل: اک جائزہ

نئی غزل پرانی غزل۔ ظفر اقبال (۱۳۱-۱۳۰)

بیسویں صدی کے اواخر کی غزل۔ ابرار احمد (۱۷۸-۱۳۲)

مرزا حامد بیگ، فاروق سلیم کنور

کتاب کا نام: گل بکاؤلی (ادب اور آرت کتاب ایک)

ناشر: لاہور: احسن کمپوزنگ سنٹر تاپاسنر پرنٹرز بیگن۔

سنہ اشاعت: ۲۰۰۲ء کل صفحات: ۲۳۶

لاہور: نمبر: ح-۱۱۲۶۳

مشمولات:

ابتدائی مرزا حامد بیگ (۹-۷)

اظہاریہ فاروق سلیم کنور (۱۳-۱۰)

افسانہ

کلیلہ چپ ہو گیا انتظار حسین (۱۸-۱۴)

شاہ صاحب کی گڑیا احمد جاوید (۲۶-۱۹)

بادل کا باغ علی تنہا (۳۱-۲۷)

نظم

ملاقات احمد مشتاق (۳۲)

وقت اور کتاب دیو پاؤں احمد مشتاق (۳۲)

برگ صدا بلراج کوئل (۳۳)

بلی یہ اچھا کرتا ہے۔ گھوڑا گھانس ہی کھاتا ہے۔ کتابھونک رہا ہے

محمد علوی (۳۵-۳۳)

مرغے کیوں اڑتے ہیں۔ بکری کو دیکھا ہے محمد علوی (۳۶-۳۵)

بلڈن بینک۔ واپسی۔ کارزیاں۔ حسن عابدی (۴۰-۳۷)

جزواں نظمیں۔ ادیب سہیل (۴۱)

بوندا بانندی کی رات۔ ہوا پر دستک۔ زاہد مسعود (۴۳-۴۲)

مجھے خوف آتا ہے۔ زاہد حسن (۴۴)

تحقیق

مرزا غالب اور فنون لطیفہ۔ مرزا حامد بیگ (۶۹-۴۵)

اشعار کی الترشیح۔ ذوالفقار احمد تابش (۷۵-۷۰)

- لیاقت علی عاصم۔ اقتدار جاوید۔ افضل نوید۔ آفتاب حسین۔ اجمل
سراج۔ احمد نوید۔ خواجہ رضی حیدر۔ عزم بہراد۔ اکرم محمود۔ خمینہ راجہ۔
اختر عثمان۔ قمر رضا شہزاد۔ رفیق سندیلوی۔ اکبر معصوم۔ ناصر علی۔
اسعد بدایونی اور احمد محفوظ کی غزل گوئی
- ناشر: لاہور: عدنان پرنٹرز شاہ زیب مارکیٹ کوپروڈ۔
سند اشاعت: ۲۰۰۳ء
لابریری نمبر: م ۱۳۲۹۶
مشمولات:
- کلی صفحات: ۲۲۸
- جواب امتیاز علی۔ خودنوشت۔ جاب امتیاز علی (۱۸۹-۱۷۹)
جواب کے افسانوی کردار۔ انتخاب گل بکاؤلی (۱۹۱-۱۹۰)
عکس تحریر۔ جاب امتیاز علی (۱۹۲)
خواب سرا: تعارفیہ۔ مرزا حامد بیگ (۱۹۳)
پندرہ غزلیں۔ ناصر بلوچ (۲۰۳-۱۹۴)
دوہا: آٹھ دوہے۔ تاج سعید (۲۰۴)
سد: بارہ سد۔ سرفراز علی حسین (۲۰۷-۲۰۵)
قلم کی نگری
- مقدمہ از مرزا حامد بیگ (۶۱-۹)
باغ و بہار (۷۱-۷۲)
باغ و بہار کا آغاز (۷۳)
باغ و بہار کی اسلوبیاتی ساخت (۸۷)
تحقیق متن: چند محرومات (۹۵)
باغ و بہار: مقدمہ (جان ہارٹوک گلکرسٹ) (۱۲۲)
میرامن دلی والے: مؤنوغراف (ڈاکٹر مرزا حامد بیگ) (۱۲۸-۱۲۳)
عرضی (میرامن دلی والے) (۱۲۹-۱۳۰)
دیباچہ: ”باغ و بہار“ میرامن دلی والے (۱۳۱-۱۳۵)
شروع قصے کا (۱۳۶-۱۳۱)
سیر پہلے درویش کی (۱۳۲-۱۶۸)
سیر دوسرے درویش کی (۱۶۹-۱۹۶)
سرگذشت آزاد بخت بادشاہ کی (۱۹۷-۲۳۰)
سیر تیسرے درویش کی (۲۳۱-۲۵۴)
چوتھے درویش کی سیر (۲۵۴-۲۷۱)
خاتمہ کتاب (۲۷۲-۲۷۳)
حواشی: بابت مقابلہ منون (۲۷۳-۳۰۹)
فرہنگ باغ و بہار (۳۱۰-۳۲۰)
ضمیمہ
- شریف عورتیں اور فلمی دنیا۔ سعادت حسن منٹو (۲۰۸-۲۰۹)
پاکستان کی پہلی انگریزی فیچر فلم۔ مرزا حامد بیگ (۲۱۰-۲۱۶)
ادا کارہ مینا کماری۔ فاروق سلیم کنور (۲۱۷-۲۲۱)
مینا کماری کی ایک ناقابل فراموش فلم۔ فاروق سلیم کنور (۲۲۲-۲۲۵)
مینا کماری کی شاعری۔ انتخاب گل بکاؤلی (۲۲۳-۲۲۷)
نقد و نظر
- خسک چشمے کے کنارے (از ناصر کاظمی)۔ احمد ندیم قاسمی (۲۲۸)
پیش منظر: ادب، آرٹ، کلچر
اہم خبریں۔ گل بکاؤلی (۲۲۹)
مراسلت:
- حسن عابدی۔ ادیب سہیل۔ تاج سعید۔ ناصر شہزاد۔ رشید امجد۔ منشا
یاد۔ علی تنہا۔ احمد جاوید۔ جاوید شاہین (۲۳۵-۲۳۶)
نوٹ:
- تصویر: ریورنڈ ڈیوڈ براؤن، پرووٹ فورٹ ولیم کالج کلکتہ (۲۳۱)
پروفیسر جان ہارٹوک گلکرسٹ، صدر شعبہ ہندوستانی (۲۳۲)
عکس: سرورق ”باغ و بہار“ (بہ زبان اردو) اشاعت اول ۱۸۰۳ء
(۲۳۳)
- مرزا حامد بیگ
کتاب کا نام: باغ و بہار از میرامن دلی والے

(۵۱۶-۳۳۳)	ضمیمہ نمبر ۵ تلفظ اور املا	(۳۲۳)	۱۸۰۳ء
(۵۲۶-۵۱۷)	ضمیمہ نمبر ۶ الفاظ اور طریق استعمال		عکس: انتساب ”باغ و بہار“ (بہ زبان انگریزی) اشاعت اول
(۵۳۰-۵۲۷)	ضمیمہ نمبر ۷ اختلاف نسخ	(۳۲۵)	۱۸۰۳ء
	فرہنگ	(۳۲۶)	عکس: سرورق نسخہ، فیض اللہ، کلکتہ طبع چہارم: ۱۸۳۳ء
(۵۸۳-۵۳۱)	عام الفاظ	(۳۲۷)	عکس: آغاز نسخہ فیض اللہ: ۱۸۳۳ء، مع مہر فورٹ ولیم کالج کلکتہ
(۵۸۷-۵۸۴)	عربی عبارتیں	(۳۲۸)	عکس: مہر و اندراج کتب خانہ ولیم کالج کلکتہ
(۵۹۵-۵۸۸)	فارسی اشعار اور فقرے	(ج)	نوٹ:
(۶۸۱-۵۹۳)	اشاریہ		یہ کتاب ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے مرتب کی ہے اور انھوں نے کتاب کے آخر میں پرانے نمونوں کے سرورق کی تصاویر بھی شائع کی ہیں اور چند پروفیسرز کی تصاویر بھی شائع کیں جو انھوں نے دوسرے ممالک کے کتب خانوں سے جمع کی ہیں۔ ”حواشی: بابت مقابلہ متون“ میں دوسرے نسخوں کی غلطیوں کا ذکر کیا اور تصحیح کی گئی ہے اور فرہنگ باغ و بہار بھی شامل نسخہ ہے۔
	حواشی، اشاریہ اور فرہنگ تحریر ہیں۔		
	مرزا ظفر الحسن		مرزا رجب علی بیگ سرور لکھنوی
	کتاب کا نام: خون دل کی کشید		کتاب کا نام: فسانہ عجائب (اردو کلاسیکی ادب)
	ناشر: کراچی: مکتبہ اسلوب۔		ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰، نرسنگھ دال گارڈن کلب روڈ۔
	سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء		سنہ اشاعت: فروری ۲۰۰۸ء / صفر ۱۴۲۹ھ
	لاہور: نمبر: ط-۷۸۵۵		کلی صفحات: ۲۸۱
	مشمولات:		لاہور: نمبر: ۱۳۳۵۲
(۵)	نذرانہ محبت — مرزا ظفر الحسن		مشمولات:
(۷-۷)	فیض نظم — حبیب جالب		پیش لفظ — قمر رئیس
	حصہ اول: اپنی زبان میں	(۱۲-۹)	حرف آغاز — خلیق انجم
(۱۶-۸)	شع نظر — فیض احمد فیض	(۱۳-۱۳)	مقدمہ
(۲۱-۱۷)	زلف کی اسیری — فیض احمد فیض	(۱۵)	فسانہ عجائب کا متن
	حصہ دوم: اور پھر یہاں اپنا	(۳۲۶-۱۶)	
(۲۳-۲۲)	فیض سے میری پہلی ملاقات — صوفی غلام مصطفیٰ تبسم		
(۲۶-۲۵)	یہ فیض کا درد ہے — پیر حسام الدین راشدی	(۳۶۳-۳۳۷)	ضمیمہ نمبر ۱ نثر ہائے خاتمہ کتاب
(۳۲-۲۷)	فیض سے ملاقات — کرشن چندر	(۳۶۴-۳۹۴)	ضمیمہ نمبر ۲ تشریحات
(۳۵-۳۳)	بہت گھٹنا بہت سایہ دار درخت — ابراہیم جلیس	(۳۹۵-۴۱۳)	ضمیمہ نمبر ۳ انتساب اشعار
(۳۳-۳۶)	بھائی کی کہانی بہن کی زبانی — اختر جمال	(۴۱۴-۴۲۲)	ضمیمہ نمبر ۴ اشخاص، مقامات، عمارتیں

- فیض سے میری رفاقت کی چند یادیں — شیر محمد حمید (۵۰-۴۵) نوٹ:
- یادوں سے معطر — خدیجہ بیگم (۶۱-۵۱) یہ کتاب فیض احمد فیض کی شخصیت اور فن پر جو مضامین لکھے گئے انھیں جمع کر کے مرتب کی گئی ہے۔ اس میں ماخذات، حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- فیض امرتسر میں — نصر اللہ خان (۸۰-۷۳) مرزا علی لطف (۸۹-۸۱)
- فیض بمبئی میں — ڈاکٹر حامد اللہ ندوی (۱۰۳-۹۰) مرتب: ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
- فیض بنگلور میں — سلیم تمنائی (۱۱۷-۱۰۴) کتاب کا نام: تذکرہ گلشن ہند
- حصہ چہارم: گلوں کی خوشبو (۱۲۱-۱۱۸) ناشر: لاہور: عبداللہ خاں نے درالاشاعت پنجاب کے رفاع عام اسٹیم پریس سے چھپا۔
- فکر فیض — انٹرویو — غلام حسین اظہر (۱۳۱-۱۲۲) معتمد گوئی گفتار کا غزل گو ڈاکٹر سلیم اختر
- پی ائی اے کی معشوق نوازی — فیض احمد فیض (۱۳۲-۱۳۲) فیض خوشبو — سید حرمت الاکرام
- حصہ پنجم: میزان سخن (۱۶۲-۱۴۵) فیض اور غالب — ڈاکٹر انعام سہیل
- معتدل گوئی گفتار کا غزل گو ڈاکٹر سلیم اختر (۱۷۸-۱۶۳) انڈیشوں کا شاعر — شاہین مفتی
- فیض اور غالب — ڈاکٹر انعام سہیل (۱۸۶-۱۷۹) نقش فریادی کی غزلیں — مجتبیٰ حسین
- زندہ نامہ کی غزلیں — عتیق احمد (۱۹۰-۱۸۷) دست تہ سنگ کی غزلیں — ڈاکٹر معین الدین عقیل
- سرمداری سینا کی غزلیں — شان الحق حقی (۲۰۷-۲۰۳) حصہ ششم: شورش بربط و نونے
- نعمت فیض — مرزا ظفر الحسن (۲۱۳-۲۰۸) فیض کا کلام موسیقی کے روپ میں — امین الرحمن
- در آئے گاد بے پاؤں — مرزا ظفر الحسن (۲۱۸-۲۱۳) حصہ ہفتم: خدمت یار کے عنوان
- شادی کی شرائط اور نکاح نامہ (۲۲۷-۲۲۳) شورش زنجیر — مرزا ظفر الحسن
- مجرعہ فیض اور میں — مرزا ظفر الحسن (۲۳۷-۲۳۶) فیض اور فن — م۔ راشد — مرزا ظفر الحسن
- مرزا قادر بخش صابر دہلوی (۲۴۷-۲۳۸) کتاب کا نام: تذکرہ گلستان سخن (اول) ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب نرسنگھ داس گارڈن کلب روڈ۔
- سنا اشاعت: ۱۹۶۶ء (۲۶۳-۲۳۸) کل صفحات: ۵۷۰
- لاہور: ۱۲۲۹۸

مشمولات:

خلیفہ۔ خلیل۔ خلش۔ خمار۔ خموش۔ خواہش۔ خورشید (۲۲۰-۲۳۵)

باب الدال المہملۃ: دارا۔ داغ۔ دولہ (۲۳۶-۲۴۰)

باب الذال المعجمۃ: ذکا۔ ذوق (۲۴۱-۲۸۱)

باب الراء المہملۃ: راجہ۔ راحت۔ راغب۔ راقم۔ رحمت۔ رحیم۔

رسا۔ رشید۔ رضا۔ رضوی۔ رضی۔ رفعت۔ رفیق۔ رقم۔ رمز۔ رنج۔

رند۔ رنگین۔ رها (۲۸۲-۵۲۳)

باب الزا المعجمۃ: زار۔ زاہد۔ زر۔ زکی۔ زیب۔ زیرک

(۵۲۴-۵۳۵)

اشاریہ۔ گوہر نوشتاھی

متن غلط صحیح۔ شخصیات۔ مقامات۔ کتابیات (۵۳۳-۵۷۰)

نوٹ:

اس تذکرہ گلستان، سخن میں شعراء کا تذکرہ حروف تہجی کی

ترتیب سے کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں باب الزاء المعجمہ حرف تک

سے شروع ہونے والے شعراء کا ذکر ہے۔ دوسرے حصے میں آگے

ذکر کریں گے۔

مرزا قادر بخش صابر دہلوی

کتاب کا نام: گلستان سخن (جلد دوم)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲۲ سنگھ داس گارڈن کلب روڈ۔

سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء

لاہور: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲۲ سنگھ داس گارڈن کلب روڈ۔

مشمولات:

باب ال سین مہملۃ: سالک۔ سپہر۔ سحاب۔ سحر۔ سرور۔ سعید۔ سکندر۔

سلطان۔ سلیم۔ سلیمان۔ سوز۔ سوزان۔ سوزش۔ سہراب۔ سپارہ۔

سید (۱-۲۸)

باب ال شین المعجمۃ: شاد۔ شاعر۔ شاکی۔ شاہ۔ شای۔ شایق۔

شباب۔ شجاع۔ شرر۔ شرم۔ شریر۔ ششدر۔ شفقت۔ شفیق۔

شکلب۔ شوق۔ شوکت۔ شہرت۔ شہرہ۔ شہید۔ شہیدی۔ شیدا۔

شیدائی۔ شیفتہ۔ شیون (۳۹-۱۰۲)

مقدمہ۔ حالات زندگی خلیل الرحمان داؤدی

مقدمہ ڈاکٹر وحید قریشی۔ گلستان سخن کا تجزیہ

آغاز کتاب۔ احوال مصنف و سبب تالیف کتاب

مقدمہ: پہلا مقصد۔ دوسرا مقصد۔ تیسرا مقصد۔ آغاز تذکرہ

باب الالف: الف ممدودہ۔ اذردہ۔ آزر۔ آرزو۔ آزاد۔ آشفقہ

(گلاب سنگھ) آشفقہ (حکیم منور علی) آشفقہ (امر ناتھ پنڈت)

آشوب۔ آصف۔ آغا۔ آئی۔ آگاہ۔ آھی (مواد الدولہ سید احمد

خان) آھی (میر عبدالرحمن) (۲۰۹-۲۳۳)

الف مقصودہ: اچہ۔ احسان۔ احمد (مولوی احمد علی) احمد (مرزا احمد

بیگ) احمد (مرزا احمد شاہ) احق۔ اختر۔ اختر۔ ارشاد۔ اسرار۔ اسیر۔

اسیر۔ اشکی۔ اشرف۔ افضل۔ اکرام۔ امانت۔ امین۔ امراؤ علی۔

امی۔ امیر۔ انداز۔ انصاف۔ انیس۔ اوج (عبداللہ خان) اوج

(لالہ جگت کشور) ایجاد (۲۳۵-۲۸۶)

باب الباء الموحده: باقر۔ بجر۔ بدر۔ برق۔ بسمل۔ بشیر۔ بلند۔ بلبل۔

بنو۔ بیتاب۔ بیخود۔ بیدل۔ بیمار (۲۸۷-۳۱۶)

باب الباء الفارسی: پارسا۔ پذیر۔ پریشان۔ پریشان۔ پری۔ پورن۔

پیام۔ پیر۔ پیرا۔ پیک (۳۱۷-۳۲۷)

باب التاء: تاب۔ تابش۔ تاثیر۔ تارک۔ تائب۔ تیش۔ تیر۔

تحسین۔ تدبیر۔ تسکین۔ تسلی۔ تسلیم۔ تشنہ۔ تشبیر۔ تصدیق۔ تصور۔

تصویر۔ تعش۔ تفتہ۔ تمنا۔ تمکین۔ تمیز۔ تویر۔ تہا۔ توقیر۔ توفیق۔

تہور۔ تیور۔ (۳۲۸-۳۶۰)

باب الثاء المثلثہ: ثابت۔ تبات۔ ثروت۔ ثریا۔ ثمر۔ ثنائی۔

ثواب (۳۶۱-۳۶۸)

باب ال جیم التازی: جان صاحب۔ جاں نثار۔ جذب۔ جراح۔

جعفری۔ جلیس۔ جمال۔ جمیل۔ جنون۔ جوش۔ جوہر۔ جولان

(۳۶۹-۳۸۳)

باب الخاء المعجمۃ: خالق۔ خاص۔ خادم۔ خانی۔ خرد۔ خرم۔ خضر۔

باب الصاد الہملمہ: صابر۔ صاحب۔ صادق۔ صالح۔ صبر۔ صبور۔	نالائ۔ نامی۔ نایاب۔ نثار۔ نجم۔ ندا۔ ندیم۔ نزہت۔ نسیم۔ نشاط۔
صدر۔ صدق۔ صفا۔ صفر۔ صغری۔ صتوت۔ صغیر۔ صغی۔	نصیر۔ نظیر۔ نقشی۔ نگہت۔ نوا۔ نواب۔ نورحق۔ نیاز۔ نیرنشاں
صلاح۔ صمیم۔ صولت۔ صہبائی	(۴۶۲-۴۰۳)
باب الضاد الہجمہ: ضابط۔ ضاحک۔ ضامن۔ ضامن۔ ضالغ۔ ضبط	باب الواو: واحد۔ وارث۔ وجاحت۔ وجود۔ وحشت۔ وزیر۔
(کالے خان)	وصال۔ وصل۔ وفا۔ ولی
(۱۷۳-۱۷۷)	باب الہاء الہجمہ: طالب۔ طاہر۔ طرب۔ طرز
باب الطاء الہجمہ: ظالم۔ ظاہر۔ ظرافت۔ ظریف۔ ظفر۔ ظہور۔ ظہیر	(۱۸۳-۱۷۷)
(۱۹۳-۱۸۳)	باب الیاء: یاس۔ یاور۔ یکتا۔ یل۔ یئین
باب العین الہجمہ: عاجز۔ عارف۔ عاشق۔ عاصی۔ عالی۔ عزیز۔	خاتمہ
عبرت۔ عس۔ عسکری۔ عشرت۔ عشق۔ عظیم۔ علوی۔ علی۔ علیل۔	قطعہ اختتام
عیش	اشاریہ۔ گوہر نوشاہی
باب اللغین الہجمہ: غافل۔ غالب۔ غریب۔ غفور۔ غلطان۔ غم۔ غم۔	نوٹ:
غملگین	(۲۳۶-۱۹۵)
(۲۶۳-۲۳۷)	اس کتاب میں شعراء کا تذکرہ حروف تہجی کی ترتیب سے
باب الفاء: فاجر۔ فایز۔ فائق۔ فخر۔ فدا۔ فراسو۔ فراق۔ فرحت۔	کیا گیا ہے اور صرف ان کے نام، القاب، سن پیدائش، جائے
فروغ۔ فسوں۔ فساد۔ فضل۔ فغاں۔ فکری۔ فکار۔ فوق۔ فیاض۔	پیدائش اور ایک شعر کے ساتھ تذکرہ کیا ہے۔
فیض	مرزا یاس عظیم آبادی
(۲۹۱-۲۶۳)	مرتبہ: احمد رضا
باب القاف: قابل۔ قادر۔ قاری۔ قاسم۔ قلق۔ قمر۔ قناعت۔	کتاب کا نام: چراغ سخن
قیس۔ قیصر	ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی مجلس ترقی ادب نرسنگھ داس گارڈن کلب
(۳۱۵-۲۹۲)	روڈ۔
باب الکاف التازی: کال۔ کاظم۔ کرامت۔ کیف۔	سنا شاعت: ۱۹۹۶ء
باب لاکاف لافاری: گرم۔ گویا	لابریری نمبر: ۱-۱۳۳۲
(۳۲۱-۳۱۹)	مشمولات:
باب اللام: لطف۔ لطیف	مقدمہ ڈاکٹر نجیب جمال
(۳۲۲)	چراغ سخن
باب المیم: ماہ۔ ماهر۔ مبتلا۔ مبین۔ متین۔ مجرد۔ محبت۔	دیباچہ مصنف
محبت۔ محبوب۔ محزون۔ محسن۔ محمود۔ محو۔ محوی۔ مخمور۔ مخیر۔ مدر۔	شعر سخن
مرحوم۔ مرزا۔ مروت۔ مست۔ مسرور۔ مشتاق۔ مشتہر۔ مشفق۔	محاکات کی تفصیلی بحث
مشہور۔ مشیر۔ مضطر۔ معروف۔ معزز۔ معین۔ مفتون۔ ملول۔	
ممتاز۔ محتاز۔ ممنون۔ منتظر۔ منشی۔ منصف۔ منعم۔ منیر۔ موج۔	
موزوں۔ مؤمن۔ مجبور۔ مہر۔ میکش	
باب النون: نادان۔ نادر۔ نازنین۔ ناخ۔ ناصر۔ ناظم۔ ناکام۔	

تخیل کی خوبیاں	(۸۶-۶۳)	باب چہارم: اردو شعریات میں علم بیان اور علم بدیع کی روایت
علم عروض	(۱۰۳-۸۷)	(۵۳۸-۲۹۳)
حافات	(۱۱۵-۱۰۴)	۱- اردو شعریات میں علم بیان کی روایت
باغی	(۱۲۶-۱۱۶)	ب- اردو شعریات میں علم بدیع کی روایت
فروعات بحر	(۱۲۲-۱۲۷)	باب پنجم: اردو میں علم بیان اور علم بدیع کے مباحث (۶۱۹-۵۳۹)
گلستانِ سعدی اور نکاتِ عروضی	(۱۸۳-۱۶۳)	ماحصل آخذ و مصادر (۶۲۲-۶۲۰)
میاں ثاقب کی عروض دانی	(۱۹۳-۱۸۵)	بلاغتی کتب --- تحقیقی، تنقیدی، تاریخی (۶۲۲-۶۲۳)
میاں ثاقب کی حمایت	(۱۹۸-۱۹۵)	کتب، کلیات، شعری مجموعے، دو اویں (۶۲۸-۶۲۵)
میاں ثاقب کی ڈھٹائی	(۲۱۲-۱۹۹)	لغات فرہنگ، انسائیکلو پیڈیا، انتخاب (۶۳۰-۶۲۹)
علم توانی	(۲۳۰-۲۱۳)	مسدس و مشویاں، رسائل، اخبار، انٹرویوز، خط و کتابت (۶۳۲-۶۳۱)
ردیف	(۲۳۲-۲۳۱)	نوٹ:
حواشی	(۲۳۸-۲۳۵)	کتابیات کا مفصل اندراج ہے، البتہ حواشی کا اندراج نہیں ہے۔
نوٹ:		
اس کتاب کو مقدمہ کے اضافہ کے ساتھ احمد رضا نے دوبارہ مرتب کیا ہے۔ حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔		
مزیل حسین		کتاب کا نام: اردو میں علم بیان اور علم بدیع کے مباحث (تحقیقی و تنقیدی جائزہ)
		ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب۔
		سنہ اشاعت: جولائی ۱۲۱۰ء / شعبان ۱۴۳۱ھ
		کل صفحات: ۶۳۲
		لاہوری نمبر: ۱۴۱۳۳-م
		مشمولات:
		پیش لفظ از مصنف، ۹ نومبر ۲۰۰۸ء
		باب اول: علم بیان اور علم بدیع کا تصور
		باب دوم: علم بیان اور علم بدیع کی تفصیل
		باب سوم: اردو میں علم بیان اور علم بدیع کی اہم کتب کا تعارف
		(۲۹۲-۲۱۳)
		نوٹ:
		حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
مستر دہلوی		
		کتاب کا نام: سوء ادب (کچھ تذکرہ ادب اور ادیبوں کا)
		ناشر: کراچی: ادارہ علم ادب پوسٹ بکس نمبر ۵۷۷ کراچی نمبر ۲
		سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۵۷ء
		لاہوری نمبر: ۶۳۵۵-د
		فہرست
		تو کونہ ٹوکو۔ چولھے میں جھونکو۔۔۔ (۶-۵)
		ادب میں جنسی رجحان۔۔۔ (۲۶-۷)
		ہمارے ادب کا کباڑ خانہ۔۔۔ (۵۱-۲۷)
		سبب حسن کی کتاب کا تجزیہ۔۔۔ (۱۲۸-۵۳)
		خوش۔ طبع آبادی کی کتاب کا تجزیہ۔۔۔ (۲۲۳-۱۲۹)
		نوٹ:

مستر شمیم ملک

کتاب کا نام: آغا حشر کاشمیری

(حیات و کارنامے) تحقیقی و تنقیدی جائزہ

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔

سن اشاعت: مارچ ۱۹۸۶ء کل صفحات: ۳۸۸

لاہور: لاہور: نمبر: ۱۳۳۰-ش

مشمولات:

پہلا باب: حالات زندگی (۶-۱)

دوسرا باب: آغا حشر سے پہلے ڈرامائی فن کا ارتقاء (۶۸-۷)

تیسرا باب: آغا حشر کے ڈرامے (۱۵۳-۶۹)

چوتھا باب: آغا حشر کی ڈراما نگاری (۳۰۴-۱۵۵)

پانچواں باب: آغا حشر کی شاعری (۳۸۹-۳۰۵)

کتابیات (۲۸۱-۳۶۹)

اخبارات و رسائل (۲۸۴-۲۸۲)

انگریزی کتب (۲۸۸-۲۸۵)

نوٹ:

حواشی کا اہتمام نہیں ہے۔

مشاہد رضا

(ترتیب و تدوین سید غلام مجتبیٰ محمد اشرف چوہدری)

کتاب کا نام: پذیرائی (شخصیت و فن)

ناشر: گجرات: رضا پبلشرز گلشن کالونی گل نمبر ۳ بالمقابل ریٹ

ہاؤس۔

سن اشاعت: ۲۰۰۵ء کل صفحات: ۳۴۰

لاہور: لاہور: نمبر: ۱۳۳۶-م

مشمولات:

۱- پیش لفظ — سید غلام مجتبیٰ (۹-۸)

۲- دیباچہ — سید انوار الحق ظہوری (۱۸-۱۰)

۳- نقش اول (زنجیر حرف) — احمد ندیم قاسمی (۱۹)

۴- پیش لفظ (زنجیر حرف) — رئیس امر وہوی (۲۱-۲۰)

۵- تعارف (زنجیر حرف) — ڈاکٹر مظفر حسن ملک (۲۳-۲۲)

۶- قلندرانہ ادائیں سکندرانہ جلال (زنجیر حرف) — ازمنور

ہاشمی (۲۳)

۷- لپ (زنجیر حرف) — پروفیسر حامد حسین سید (۲۵)

۸- مشاہد رضا — ایک غزل گو شاعری — انعام اللہ راشد (۳۲-۲۶)

۹- مشاہد رضا کے ہاں افطاری پر — وسیم بیگ مرزا (۳۵-۳۳)

۱۰- تبصرہ (زنجیر حرف) — سرور انبالوی (۳۹-۳۶)

۱۱- گفتنی (شہر آئینہ) — سید رحیم غیاث (۴۱-۴۰)

۱۲- خیر مقدم (شہر آئینہ) — مجیب الرحمان شامی (۴۴-۴۲)

۱۳- چند ضروری باتیں (شہر آئینہ) — سید عثمان ابراہیم (۴۶-۴۵)

۱۴- شہر آئینہ کا عکس مشاہد (شہر آئینہ) — ڈاکٹر مظفر حسن ملک

(۵۳-۴۷)

۱۵- زنجیر حرف سے شہر آئینہ تک (شہر آئینہ) — خیال امر وہوی

(۵۷-۵۴)

۱۶- عرض سدید (شہر آئینہ) — ڈاکٹر انور سدید (۵۹-۵۸)

۱۷- شہر آئینہ کا شہاد یعنی، مشاہد رضا — سید انوار الحق ظہوری

(۹۸-۶۰)

۱۸- تقریب رونمائی — شہر آئینہ — پروفیسر محمد اشرف چوہدری

(۱۰۴-۹۹)

۱۹- شہر آئینہ پر منظوم تاثر — اقبال راہی (۱۰۶-۱۰۵)

۲۰- جدید اردو غزل اور شہر آئینہ — طارق بشیر (۱۱۰-۱۰۷)

۲۱- مجموعہ غزلیات — شہر آئینہ — م۔ تمیم کاشمیری (۱۲۵-۱۱۱)

۲۲- شہر آئینہ کا شاعر — محشر زیدی (۱۲۹-۱۲۶)

۲۳- پیش لفظ (وجدان) — محشر زیدی (۱۳۶-۱۳۰)

۲۴- مشاہد رضا کی شاعری (وجدان) — مظفر حسین ملک (۱۳۹-۱۳۷)

۲۵- مسرت بخش شاعری (وجدان) — شاہد واسطی (۱۴۰)

- ۲۶۔ مشاہدِ رضا کے مشاہدات — سلطان صبر و انی (۱۳۱-۱۳۵)
- ۲۷۔ تبصرہ وجدان — سید نصرت زیدی (۱۳۶-۱۳۸)
- ۲۸۔ وجدان — مشاہدِ رضا — وسیم مرزا بیگ مرزا (۱۳۹-۱۵۰)
- ۲۹۔ وجدان کی شاعری کے معاشرتی پہلو — ڈاکٹر عاطف خان (۱۵۱-۱۵۷)
- ۳۰۔ پہلی ملاقات — واجد امیر (۱۵۸-۱۶۲)
- ۳۱۔ گجرات کی علمی و ادبی شخصیت مشاہدِ رضا — ایم۔ زمان کھوکھرایڈو ویکٹ (۱۶۳-۱۶۷)
- ۳۲۔ تعارف (نقشِ مدام) — مظفر حسین ملک (۱۶۸-۱۷۰)
- ۳۳۔ ترک خوش ادا (نقشِ مدام) — مظفر حسین (۱۷۱)
- ۳۴۔ تخیلات کا مسافر (نقشِ مدام) — سید انوار الحق ظہوری (۱۷۲-۱۷۵)
- ۳۵۔ خوش مزاج دوست (نقشِ مدام) — محمد اشرف چوہدری (۱۷۶-۱۸۰)
- ۳۶۔ مشاہدِ رضا — متنوع اظہارِ سخن (نقشِ مدام) — وسیم بیگ مرزا (۱۸۱-۱۸۳)
- ۳۷۔ نقشِ مدام کا شاعر — سرور انبالوی (۱۸۵-۱۸۷)
- ۳۸۔ مراسلہ (کمشنر ریٹائرڈ) — مرتضیٰ برلاس (۱۸۸)
- ۳۹۔ مراسلہ (سابق پرنسپل زمیندار ڈگری کالج) — از چوہدری فضل حسین (۱۸۹-۱۹۰)
- ۴۰۔ نقشِ مدام کی پیکر تراشی — م۔ م۔ تبسم کاشمیری (۱۹۱-۱۹۶)
- ۴۱۔ زندگی سے قریب تر شاعری — محمد صدیق ناصح (۱۹۷-۲۰۱)
- ۴۲۔ نقشِ مدام کی تقریبِ رونمایی — ثاقب آکاش سندھو (۲۰۲-۲۰۴)
- ۴۳۔ نقشِ مدام — مشاہدِ رضا کی خوبصورت تخلیق — افتخار بھٹہ (۲۰۵-۲۰۸)
- ۴۴۔ مراسلہ (شعبہ اردو ڈگری کالج ڈنگلہ) — پروفیسر تقاخر گوندل (۲۰۹-۲۱۱)
- ۴۵۔ تبصرہ نقشِ مدام — سید نصرت زیدی (۲۱۲-۲۱۵)
- ۴۶۔ لطیف خدو خال کا شاعر (کیفِ نظر) — مظفر حسن ملک (۲۱۶-۲۲۰)
- ۴۷۔ کیفِ نظر پر ایک نظر (کیفِ نظر) — سید انوار الحق ظہوری (۲۲۱-۲۲۸)
- ۴۸۔ نباضِ حرف — مشاہدِ رضا (کیفِ نظر) — میاں عمران مسعود (۲۲۸-۲۲۹)
- ۴۹۔ حرفِ تحسینِ نظم (کیفِ نظر) — سید غلام مجتبیٰ (۲۳۰)
- ۵۰۔ کیفِ نظر کا تحفہ (کیفِ نظر) — محمد اشرف چوہدری (۲۳۱-۲۳۳)
- ۵۱۔ نظم ”مشاہدِ رضا“ (مصعبِ اشوح) — سرور انبالوی (۲۳۴-۲۳۶)
- ۵۲۔ تبصرہ: کیفِ نظر — سرور انبالوی (۲۳۷-۲۴۰)
- ۵۳۔ کیفِ نظر کی تقریبِ رونمایی — محمد اشرف چوہدری (۲۴۱-۲۴۵)
- ۵۴۔ کیفِ نظر — ڈاکٹر مشاہدِ رضا — وسیم بیگ مرزا (۲۴۶-۲۴۷)
- ۵۵۔ کیفِ نظر کی تقریبِ رونمایی پر نظم — تقاخر محمود گوندل (۲۴۸-۲۴۹)
- ۵۶۔ الفاظ کی مصوری کا فن — عدیم یوسفی (۲۵۰-۲۵۳)
- ۵۷۔ مشاہدِ رضا کی نعت گوئی — تقاخر محمود گوندل (۲۵۴-۲۶۰)
- ۵۸۔ مشاہدِ رضا تصوف کے آئینہ میں — سید غلام مجتبیٰ (۲۶۱-۲۶۳)
- ۵۹۔ مشاہدِ رضا کی ہمہ جہت شاعری — ڈاکٹر خورشیدا کبر قیصر (۲۶۴-۲۹۳)
- ۶۰۔ داخلیت اور خارجیت کا نقیب — محمد سلیم بھٹی (۲۹۳-۲۹۷)
- ۶۱۔ مشاہدِ رضا کا شعری سفر — سرور انبالوی (۲۹۸-۳۲۳)
- ۶۲۔ نقوشِ مشاہدِ رضا — پروفیسر وسیم بیگ مرزا (۳۲۳-۳۲۵)
- ۶۳۔ کچھ یادیں کچھ باتیں نقوشِ مشاہدِ رضا — پروفیسر محمد اشرف چوہدری (۳۲۶-۳۲۹)
- ۶۴۔ نقوشِ مشاہدِ رضا سے اقتباسات — پروفیسر حامد حسن سید (۳۳۰-۳۴۰)
- (مصنف)

نوٹ:

۱۵۔ ماہانہ رپورٹ انجمن ترقی اردو بابت ماہ اگست و ستمبر ۱۹۰۳ء

(۱۰۰-۹۳)

حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

۱۶۔ دارالعلوم ندوہ کا درجہ تکمیل

(۱۰۳-۱۰۱)

مشتاق حسین (مرتبہ)

۱۷۔ ندوۃ العلماء کے سالانہ اجلاس دہلی کیا ہو گا کیا کرنا چاہیے

(۱۰۷-۱۰۴)

کتاب کا نام: باقیات شبلی (اردو کلاسیکی ادب)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲۔ زنگھ داس گارڈن، کلب روڈ۔

۱۸۔ کاروائی متعلق حفاظت نو مسلمین و انسداد ارتداد (۱۱۵-۱۰۸)

سنہ اشاعت: درج نہیں
کل صفحات: ۲۱۳

۱۹۔ یادداشت متعلق قانون وقف اولاد

(۱۲۰-۱۱۶)

لاہور بری نمبر: ۱۲۷۸-۱۲۷۸

۲۰۔ عورت اور اسلام

(۱۲۴-۱۲۱)

مشمولات:

۲۱۔ شبلی کے روزنامے کے چند اوراق

(۱۳۲-۱۲۵)

۱۔ مقدمہ از مشتاق حسین، ۳۰ اپریل ۱۹۶۳ء (۱۰-۳)

۲۲۔ بنام ایڈیٹر علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ

(۱۳۳-۱۳۳)

۲۔ علمائے اسلام (۱۸-۱۳)

۲۳۔ بنام سر سید احمد خان

(۱۳۷-۱۳۵)

۳۔ وہ غلطی زیادہ خطرناک ہے جو انسان کو اپنی نسبت آپ ہو

۲۴۔ بنام میر مجلس دائرۃ المعارف النظامیہ

(۱۳۹-۱۳۸)

(۲۳-۱۹)

۲۵۔ یادداشت برائے دائرۃ المعارف النظامیہ

(۱۴۳-۱۴۰)

۴۔ تقریر شبلی ۱۸۸۶ء کے سالانہ اجلاس میں علی گڑھ میں (۲۹-۲۳)

۲۶۔ بنام مولوی محمد علی

(۱۴۸-۱۴۵)

۵۔ رپورٹ متصل کتب خانہ ریاست عالیہ مصطفیٰ آباد رام پور

۲۷۔ بنام مولانا مفتی شیر علی

(۱۵۶-۱۴۹)

(۳۷-۳۰)

۲۸۔ بنام سید ہمایوں مرزا

(۱۵۸-۱۵۷)

۶۔ تقریر شبلی محمدن ایجوکیشنل کے چوتھے سالانہ اجلاس میں منعقدہ

۲۹۔ بنام عزیز صفی پوری

(۱۵۹)

۲۷، ۲۸، ۲۹ اور ۳۰ دسمبر ۱۸۸۹ء علی گڑھ میں (۳۹-۳۸)

۳۰۔ بنام خان بہادر مولوی بشیر الدین ایڈیٹر البشیر اثابہ (۱۶۵-۱۶۰)

(۱۷۹-۱۶۶)

۷۔ مولوی خدا بخش خان عظیم آبادی کا کتب خانہ (۴۵-۴۰)

۳۱۔ بنام مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

(۱۸۳-۱۸۰)

۸۔ تقریر شبلی محمدن ایجوکیشنل کے سالانہ تیرھویں اجلاس منعقدہ

۳۲۔ بنام جناب محسن الملک بہادر

(۱۸۶-۱۸۵)

۱۸۹۹ء بمقام کلکتہ کی گئی (۵۲-۴۶)

۳۳۔ بنام مولوی عبدالحق

(۱۸۷-۱۸۵)

۹۔ رپورٹ انجمن ترقی اردو شاخ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس انتخاب

۳۴۔ بنام سید ابن مرتضیٰ بکرامی

(۱۸۷)

کتب ترجمہ۔۔۔۔۔ (۵۵-۵۳)

۳۵۔ بنام سید علی حسن خان

(۱۹۰-۱۸۸)

۱۰۔ بہ خدمت جناب نواب محسن الملک سیکریٹری محمدن ایجوکیشنل

۳۶۔ بنام اعزہ واحباب

(۱۹۲-۱۹۱)

کانزس (۵۸-۵۶)

۳۷۔ بنام نواب وقار الملک

(۱۹۵)

۱۱۔ رپورٹ انجمن ترقی اردو ماہ مئی ۱۹۰۳ء (۷۱-۵۹)

۳۸۔ بنام مولانا حمید الدین فراہی

(۱۹۸-۱۹۶)

۱۲۔ دفتر انجمن ترقی اردو شاخ ایجوکیشنل کانفرنس اعلان (۷۳-۷۲)

۳۹۔ بنام ڈاکٹر سید محمود

(۲۰۰-۱۹۹)

۱۳۔ رپورٹ انجمن ترقی اردو بابت ماہ جون ۱۹۰۳ء (۸۴-۷۴)

۴۰۔ بنام سلیم مرزا صاحب

(۲۰۴-۲۰۱)

۱۴۔ رپورٹ انجمن ترقی اردو بابت ماہ جولائی ۱۹۰۳ء (۹۲-۵۸)

- ۲۱۔ بنام ایڈیٹر اودھ اخبار لکھنؤ (۲۰۵-۲۰۸) (۱۳) ناول نگارشی پریم چند۔ پروفیسر ممتاز حسین (۱۹۵-۲۲۱)
- ۲۲۔ ایڈیٹر علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ (۲۰۹) (۱۴) پریم چند کے ناول۔ علی عباس حسینی (۲۲۲-۲۳۶)
- ۲۳۔ بنام حامد نعمانی (۲۱۰-۲۱۱) (۱۵) پریم چند کا مرتبہ بحیثیت ناول نگار۔ ڈاکٹر قمر رئیس (۲۳۷-۲۴۲)
- ۲۴۔ مولانا ضیاء الدین احمد برنی (۲۱۲) (۱۶) پریم چند کی تعین قدر کا مسئلہ۔ حامدی کا شمیری (۲۴۳-۲۸۱)
- ۲۵۔ بنام طیبہ بیگم بلگرامی (۲۱۳-۲۱۴) (۱۷) پریم چند کی کہانیوں کا اشاریہ۔۔۔۔۔ زیدی (۲۸۲-)
- نوٹ: نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

مشرف احمد

کتاب کا نام: پریم چند کا تنقیدی مطالعہ

ناشر: کراچی: نفیس اکیڈمی تیرھ داس روڈ۔ اردو بازار

سنہ اشاعت: اگست ۱۹۸۶ء کل صفحات: ۲۹۳

لاہوریری نمبر: م۔ ۹۶۷۹

مشمولات:

دیباچہ مشرف احمد

۱) پریم چند حیات و تصانیف (۱۳-۲۳)

فہرست مضامین

۲) پریم چند کی۔۔۔ پسندی۔ پروفیسر سید احتشام حسین (۲۳-۳۳)

۱۔ بیدی کے افسانے۔ ایک تاثر۔ پروفیسر آل احمد سرور (۱-۶)

۳) پریم چند، زمانہ، ذہن اور آرٹ۔ ڈاکٹر محمد حسن (۳۳-۵۳)

۲۔ بیدی کا فن۔ ڈاکٹر محمد حسن (۷-۲۱)

۴) پریم چند کی تخلیقات کا جمالیاتی پہلو۔ اصغر علی انجینئر (۵۳-۶۵)

۳۔ بیدی کا فن۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری (۲۲-۴۸)

۵) پریم چند کی حقیقت نگاری۔ ڈاکٹر شمیم حنفی (۶۶-۷۹)

۴۔ بیدی کے فن کے استعاراتی اور اساطیری جڑیں۔ از ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (۳۹-۷۰)

۶) ادبیات پریم چند پر سرشار کی چھاپ۔ خافل انصاری (۸۰-۹۵)

۵۔ بیدی کی زبان اور تکنیک۔ اوپندر ناتھ اشک (۷۱-۱۱۱)

۷) پریم چند کی افسانہ نگاری کے دور۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان (۹۶-۱۰۷)

۶۔ بیدی کا نظریہ فن۔ ڈاکٹر قمر رئیس (۱۱۲-۱۲۳)

۸) پریم چند۔ پروفیسر سید وقار عظیم (۱۰۸-۱۱۶)

۷۔ بیدی۔ قلمروں کا تنقیدی جائزہ۔ از اصغر علی انجینئر (۱۲۳-۱۳۸)

۹) پریم چند۔ پروفیسر مجتبیٰ حسین (۱۱۷-۱۲۶)

۸۔ بیدی اور جدید افسانہ۔ ڈاکٹر ثار مصطفیٰ (۱۳۹-۱۶۶)

۱۰) افسانہ نگار پریم چند۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (۱۲۷-۱۵۳)

۹۔ بیدی کی کہانیاں۔ ایک جائزہ (۱۶۷-۱۸۱)

۱۱) سوز وطن پریم چند کے افسانوں کا پہلا مجموعہ۔ مشرف احمد (۱۵۳-۱۵۴)

۱۰۔ ”صرف ایک سگریٹ“ کا۔ پروفیسر آل احمد سرور (۱۸۲-۱۹۳)

۱۲) ”کفن“ کا تجزیاتی مطالعہ۔ پروفیسر ابوالکلام قاسمی (۱۵۴-۱۷۵)

۱۱۔ ایک چادر میلی۔ ایک مطالعہ۔ از پروفیسر فضیل جعفری (۱۹۳-۲۰۲)

۱۲) ”کفن“ کا تجزیاتی مطالعہ۔ پروفیسر ابوالکلام قاسمی (۱۷۵-۱۹۳)

۱۲۔ انٹرویو—مرتبہ مشرف احمد

نوٹ: (۲۵۰-۲۰۳)

نوٹ:

حواشی کا اندراج مع البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

مشفق خواجہ

مشرف احمد

کتاب کا نام: خوش معرکہ زیبا (جلد دوم)

کتاب کا نام: کرشن چندر (تحقیقی مطالعہ)

ناشر: لاہور: پروفیسر حمید احمد خاں، مجلس ترقی ادب ۲۔ نرسنگھ داس

ناشر: کراچی: نفیس اکیڈمی اردو بازار۔

گارڈن کلب روڈ

سنہ اشاعت: جنوری ۱۹۸۸ء کل صفحات: ۴۰۵

سنہ اشاعت: ۱۹۷۲ء کل صفحات: ۶۶۲

لاہور پریس نمبر: ۹۶۷۸-م

لاہور پریس نمبر: ۱۲۳۰۲

مشمولات:

نوٹ:

اس میں شعراء کا تذکرہ کیا گیا ہے اور کچھ شعراء کا تذکرہ

(۸-۷)

۱۔ عرض ناشر

حروفِ تجنی کی ترتیب سے کیا گیا ہے۔ آخر میں کتابیات اور اغلاط

(۱۰-۹)

۲۔ عرض مرتب

نامہ درج ہے۔

۳۔ کرشن چندر کی افسانہ نگاری۔ پروفیسر احتشام حسین (۱۱-۳۱)

مشفق خواجہ

۴۔ کرشن چندر اردو ادب میں نئی آواہم حسن عسکری (۳۲-۵۶)

کتاب کا نام غالب اور صفیر بلگرامی

۵۔ کرشن چندر کی ناول نگاری۔ ڈاکٹر اختر انیسوی (۵۷-۶۷)

ناشر: کراچی: الحزن پرنٹرز۔ محمد شریف گل۔ عصری مطبوعات

۶۔ کرشن چندر اور انکافن۔ ظ۔ انصاری (۶۸-۱۲۰)

سنہ اشاعت: ۱۹۸۱ء کل صفحات: ۲۰۳

۷۔ کرشن چندر کا مطالعہ۔ ظ۔ انصاری (۱۲۱-۱۳۹)

لاہور پریس نمبر: ۸۳۸-م

۸۔ کرشن چندر ایک جائزہ۔ ڈاکٹر قمر رئیس (۱۵۰-۱۵۹)

مشمولات:

۹۔ کرشن چندر کی افسانہ نگاری۔ وارث علوی (۱۶۰-۲۵۱)

(۸-۷)

دیباچہ مشفق خواجہ

۱۰۔ کرشن کے ادب کے عقلی اور جمالیات عناصر۔ ریوتی سرن

(۹-۲۵)

صفیر بلگرامی

شرما (۲۵۲-۳۰۵)

(۳۶-۳۸)

غالب و صفیر کی مراسلت

۱۱۔ کرشن کا آرٹ اور تکنیک۔ ڈاکٹر احمد حسن (۳۰۶-۳۲۰)

(۴۹)

مکتوب صفیر بنام غالب

۱۲۔ کرشن کی انشائیہ نگاری۔ ڈاکٹر سید محمد حسین (۳۳۰-۳۳۵)

(۵۰-۵۱)

مکتوب صفیر بنام غالب

۱۳۔ جب کھیت جائے۔ کرشن کا ایک ناول۔ ڈاکٹر سید محمد عقیل

(۵۲)

مکتوب صاحب عالم مارہروی بنام غالب

(۳۳۶-۳۵۹)

(۵۲-۵۴)

مکتوب شاہ عالم مارہروی بنام غالب

۱۴۔ صبح ہوتی ہے۔ کرشن کا ایک رپورتاژ (۳۶۰-۳۷۸)

(۵۵-۵۶)

مکتوب غالب بنام صفیر (۱)

۱۵۔ کرشن چندر سے گفتگو۔ ازرا چندر اوستھی۔ ڈاکٹر احمد حسن

(۷۵)

مکتوب صفیر بنام غالب (۳)

(۳۷۹-۴۰۵)

مشکور حسین یاد	(۶۷-۵۸)	مثنوی صبح امید
کتاب کا نام: ممکنات انشائیہ	(۶۹-۶۸)	مکتوب غالب بنام صفیر (۲)
ناشر: لاہور: پولیمر پبلی کیشنز راحت مارکیٹ، اردو بازار۔	(۷۰)	مکتوب غالب بنام صفیر (۳)
سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء	(۷۵-۷۱)	مکتوب صفیر بنام غالب (۴)
لاہور بری نمبر: ۸۳۹۸-م	(۷۸-۷۶)	مکتوب غالب بنام صفیر (۴)
مشمولات:	(۸۱-۷۹)	مکتوب صفیر بنام غالب (۵)
دیباچہ	(۸۷-۸۲)	مکتوب غالب بنام صفیر (۵)
حرف آغاز	(۸۸)	مکتوب غالب بنام صفیر (۶)
انشائیہ تعریف	(۱۱۰-۸۹)	غالب و صفیر کی ملاقات
صنف انشائیہ کا مسئلہ	(۱۱۵-۱۱۱)	دیباچہ رشحات صفیر اور قطعہ غالب
انشائیہ جزو کل	(۱۱۸-۱۱۶)	انشائے سبدر گل
انشائیہ ایک امکانی صنف ادب	(۱۱۹)	غالب کا ایک نایاب خط (۷)
انشائیہ بطور ایک اصطلاح ادب	(۱۱۹)	بنام میر ولایت علی
انشائیہ کا وزن	(۱۲۲-۱۱۹)	مکتوب غالب بنام میر ولایت علی (۸)
انشائیہ میں واحد متکلم کا استعمال	(۱۳۰-۱۲۳)	جلوہ خضر
انشائیہ کا تفریحی پہلو	(۱۳۵-۱۳۱)	مرقع فیض اور تنبیہ صفیر بلگرامی
انشائیہ میں انکشاف ذات	(۱۶۷-۱۳۶)	محشرستان خیال
انشائیہ کی منطقی صورت	(۱۸۴-۱۶۸)	توضیح المقال فی شرح محشرستان خیال
انشائیہ نگار کا اسلوب	(۱۹۰-۱۸۵)	خمسات برغزلیات غالب
بیان کے اجالے	(۱۹۱)	متفرقات
پہلے لفظ کا درود	(۱۹۱)	صفیر کی آپ بیتی
انشائیہ اور نثری نظم	(۱۹۲-۱۹۱)	صفیر کی مزید تصانیف
انشائیہ اور منی پلانٹ	(۱۹۹-۱۹۳)	مکاتیب غالب بنام صفیر کی مختلف اشاعتیں
کیا انشائیہ ایک سنجیدہ صنف ادب ہے	(۲۰۳-۲۰۰)	کتابیات
اردو انشائیہ کے خدو خال		نوٹ:
نوٹ:		اس کتاب میں حواشی اور ماخذات کا اہتمام نہیں ہے اور
حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔		کتابیات کا اندراج ہے۔

مشکور حسین یاد

کتاب کا نام: ممکنات انشائیہ

ناشر: لاہور: پبلیشر پبلی کیشنز، راحت مارکیٹ، اردو بازار۔

سنہ اشاعت: ۱۹۸۳ء

کل صفحات: ۱۵۲

لاہور: نمبر: ۸۱۰۹-م

مشمولات:

مظہر محمود شیرانی

کتاب کا نام: مقالات حافظ محمود شیرانی (جلد ششم)

(برصغیر میں فارسی ادب سے متعلق مضامین)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، گلبرگ روڈ۔

سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۷۲ء

کل صفحات: ۶۲۸

لاہور: نمبر: ۱۲۳۱۲

مشمولات:

- ۱- دیباچہ از سلیم اختر یکم جنوری ۱۹۸۳ء لاہور (۳۲-۷)
 - ۲- حرف آغاز از سید مشکور حسین یاد (۱-۲-۸۳) (۳۸-۳۳)
 - ۳- انشائیہ کی تعریف (۳۳-۳۹)
 - ۴- صفحہ انشائیہ کا مسئلہ (۵۰-۴۵)
 - ۵- انشائیہ جزو کل (۵۶-۵۱)
 - ۶- انشائیہ ایک امکانی صنف ادب (۶۱-۵۷)
 - ۷- انشائیہ بطور ایک اصطلاح ادب (۶۸-۶۲)
 - ۸- انشائیہ کا وزن (۷۲-۶۹)
 - ۹- انشائیہ میں واحد متکلم کا استعمال (۹۲-۷۵)
 - ۱۰- انشائیہ کا تفریحی پہلو (۸۶-۸۱)
 - ۱۱- انشائیہ میں انکشاف ذات (۹۲-۸۷)
 - ۱۲- انشائیہ کی منطقی صورت (۱۰۰-۹۳)
 - ۱۳- انشائیہ نگاری کا اسلوب (۱۰۶-۱۰۱)
 - ۱۴- بیان کے اجالے (۱۱۲-۱۰۷)
 - ۱۵- پہلے لفظ کا ورود (۱۱۸-۱۱۳)
 - ۱۶- انشائیہ اور نثری نظم (۱۲۳-۱۱۹)
 - ۱۷- انشائیہ اور نثری پلانٹ (۱۲۲-۱۲۵)
 - ۱۸- کیا انشائیہ ایک سنجیدہ صنف ادب ہے (۱۲۸-۱۲۳)
 - ۱۹- اردو انشائیہ کے خدو و خال (۱۵۲-۱۲۹)
- ۱- ہندوستان کے قدیم فارسی شعراء (۳۵-۹)
 - ۲- ہندوستان میں مغلوں سے قبل فارسی ادب (۱۷۰-۳۶)
 - ۳- دیوان خواجہ معین الدین اجمیری (۱۹۴-۱۷۱)
 - ۴- خزائن الفتوح از امیر خسرو دہلوی (۲۰۹-۱۹۵)
 - ۵- انگریزی ترجمہ الفتوح امیر خسرو (۳۴۰-۲۱۰)
 - ۶- مثنوی ”عروۃ الوقتی“ از شہابی (۴۰۶-۳۳۱)
 - ۷- صلائی (۴۴۳-۴۰۷)
 - ۸- مولانا ابوالبرکات میر لاہوری (۴۵۲-۴۴۳)
- ضمیمہ:
- ۱- ہندوستان میں مغلوں سے قبل فارسی ادب (۵۸۷-۴۵۳)
 - ۲- دیوان خواجہ معین الدین چشتی اجمیری (۶۰۰-۵۸۸)
 - اشاریہ (۶۴۲-۶۰۱)
 - غلط نامہ (۶۴۵-۶۳۳)
 - حاشیہ بابت صفحہ ۱۸۳ مضمون ”دیوان معین الدین“ (۶۳۸-۶۳۶)
 - نوٹ: (۱۲۳-۱۱۹)
 - اشاریہ میں کتب و رسائل یعنی کتابیات کا اہتمام ہے۔ (۱۲۲-۱۲۵)
- مظہر محمود شیرانی
- کتاب کا نام: مقالات حافظ محمود شیرانی (جلد ہفتم)
- (تقدیر پر تھی راج راسا)
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، گلبرگ روڈ۔

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

(۳۷۲-۳۰۷)	ج۔ راسا پر تبصرہ	کل صفحات	سنہ اشاعت: فروری ۱۹۷۶ء
(۳۶۳-۳۷۳)	اشاریہ		لاہریری نمبر: ۱۲۳۱۳-م
	حوالہ جات کتب و رسائل (۳۲۸۵۳۶۱) موجود ہے۔		مشمولات:
	اسکے علاوہ اشخاص و اقوام اور مقامات و اداروں کا بھی اندراج ہے۔	(۲-۱)	عرض مرتب
	منظہر محمود شیرانی	(۱۲-۳)	دیباچہ
	کتاب کا نام: مقالات حافظ محمود شیرانی (جلد ۱، ۲، ۳)	(۸۰-۱۳)	الف۔ مطالب: فہرست مضامین
	(کتاب نصاب، عروض اور مسکوکات سے متعلق مضامین)		ب۔ تنقید
	ناشر لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔	(۸۶-۸۱)	۱) سلطان معز الدین محمد بن سام
	سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۸۵ء	(۱۰۰-۸۷)	۲) سلطان کے امراء کے نام
	لاہریری نمبر: ۱۲۳۱۳-م	(۱۰۸-۱۰۱)	۳) سلطان شہنشاہ
	مشمولات:	(۱۲۰-۱۰۹)	۴) سلطانی علاقہ و محکوم اقوام
	عرض مرتب	(۱۲۱)	۵) حصار فیروزہ
(۱۲-۵)	حصہ اول۔ کتب نصاب	(۱۲۱)	۶) راہ مکہ
	۱) بچوں کے تعلیمی نصاب	(۱۲۲)	۷) سنی کی صدائے بازگشت
(۹۹-۱۳)	۲) خالق باری	(۱۳۹-۱۲۳)	۸) بعض اصطلاحات و اسماء
(۱۱۴-۱۰۰)	۳) دیباچہ اول خالق باری	(۱۵۱-۱۵۰)	۹) شکار
(۱۵۷-۱۱۵)	۴) دیباچہ دوم خالق باری	(۱۵۵-۱۵۲)	۱۰) باغ
(۱۶۹-۱۵۸)	۵) متن خالق باری	(۱۵۶)	۱۱) کھانے
(۲۰۴-۱۷۰)	حصہ دوم: عروض	(۱۵۷)	۱۲) کاسیتھ اور کھتری
	۱) رباعی کے اوزان یاد رکھنے کا ایک آسان طریقہ	(۱۶۰-۱۵۸)	۱۳) بھاٹ
		(۱۶۳-۱۶۱)	۱۴) مسلمانی الفاظ
	۲) عروض جدید	(۱۷۳-۱۶۵)	۱۵) ”راسا“ اور ابوالفضل
(۳۰۹-۲۷۶)	۳) ”زمیندار“ و ”معارف“ میں عروضی بحث	(۲۰۱-۱۷۳)	۱۶) ”راسا“ اور میراں سید حسین
(۳۱۴-۳۱۰)	۴) ایک عروضی بحث	(۲۰۸-۲۰۲)	۱۷) پرتھی راج، پرتھا اور راول سمری کے فرامین و استاد
(۳۳۰-۳۱۵)	حصہ سوم: مسکوکات	(۲۶۹-۲۰۹)	۱۸) آتشیں اسلحہ
	۱) سکے جات قدیمہ	(۲۷۲-۲۷۰)	۱۹) ہندوستان
(۳۳۷-۳۳۱)	۲) پہلی صدی ہجری میں عرب عمال کے ایرانی مسکوکات	(۲۹۰-۲۷۲)	۲۰) کتاب آداب الحرب و شجاعت
(۳۷۵-۳۳۸)		(۳۰۶-۲۹۱)	۲۱) آتش بازی

- ۳) نمائش منظومات و مسکوکات (۳۰۰-۳۷۶) ۸- مثنوی لیلی مجنوں از احمد دکنی (۳۱۶-۳۰۱)
- ۴) نیلسن رائٹ کے نام ایک خط (۴۰۸-۴۰۱) ۹- سب رس از ملا وجہی (۳۷۵-۳۱۷)
- اشاریہ (۴۶۰-۴۰۹) ۱۰- مثنوی یوسف زلیخا از شیخ محمد امین (۳۸۵-۳۷۶)
- نوٹ: ۱۱- رسالہ ”تاج“ کا اردوئے قدیم نمبر (۳۸۸-۳۸۶)
- اشخاص، اقوام و طبقات، بلاد و اماکن، ادارہ جات، کتب و ۱۲- اردو شہ پارے از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور (۳۸۹-۳۸۱)
- جرائد، مطابح، سن، رسم الخط، ادوار و اوقات، اصطلاحات عروض، ۱۳- رسالہ ”ہندوستانی“ کا پہلا شمارہ (۴۲۰-۴۱۲)
- اصطلاحات سکھ شناسی اور اصطلاحات عمومی عنوانات کے تحت ۱۴- اشاریہ (۴۶۲-۴۲۹)
- اشاریہ مرتب کیا گیا۔ نیز حواشی کا اہتمام بھی ہے۔
نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں

مظہر محمود شیرانی

کتاب کا نام: مقالات حافظ محمود شیرانی (جلد اول)

(اردو زبان اور اسکے آغاز و ارتقاء سے متعلق مضامین)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔

سنہ اشاعت: فروری ۱۹۸۷ء کل صفحات: ۴۶۲

لاہور پریس نمبر: ۱۲۳۰۸-م

مشمولات:

مقدمہ و حالات زندگی

کتاب کا نام: حافظ محمود شیرانی اور ان کی علمی و ادبی خدمات جلد اول
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب کلب روڈ۔
سنہ اشاعت: ۱۹۹۳ء کل صفحات: ۵۷۰
لاہور پریس نمبر: ۱۲۳۱۷-م
مشمولات:

- ۱- مقدمہ: از ڈاکٹر سید عبداللہ (۱۴-۱) عرض ناشر احمد ندیم قاسمی (۱۶-۱۵)
- ب- مصنف کے حالات زندگی از مظہر محمود شیرانی (۱۰۰-۱۵) احوال و اقصی مظہر محمود شیرانی نومبر ۱۹۸۴ء (۱۹-۱۷)
- ۱- ریختہ (۱۰۹-۱۰۱) باب اول: سوانح و سیرت (۱۶۸-۲۱)
- ۲- اردو زبان اور اسکے مختلف نام (۱۱۴-۱۱۰) سیرانی بطور ماہر لسانیات (۲۸۲-۱۶۹)
- ۳- اردوئے قدیم کے متعلق چند تصریحات (۱۵۳-۱۳۵) باب سوم: شیرانی کا تحقیقی طریق کار (۳۷۰-۲۸۳)
- ۴- ۸ اور ۹ صدی ہجری کی فارسی تالیفات سے اردو زبان کے وجود کا ثبوت (۲۰۱-۱۵۳) باب چہارم: شیرانی کے تحقیقی کارنامے (۳۷۶-۳۷۱)
- ۵- فارسی زبان کی ایک قدیم فرہنگ میں اردو زبان کا عنصر (۲۳۱-۲۰۲) تاریخ ادبیات اردو (تفہیم آج حیات و دیوان ذوق) (۳۲۳-۳۸۵)
- ۶- اردو کے فقرے اور دوہرے آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی فارسی تصنیفات سے (۲۳۸-۲۳۲) باب پنجم: شیرانی اور تدوین متن (۵۷۰-۳۷۷)
- ۷- گوجری یا گجراتی اردو دسویں صدی ہجری میں (۳۰۰-۲۳۹) براعظم میں تدوین متن کا آغاز (۳۹۹-۲۸۰)

شیرانی کے مدونہ متون کا تجزیاتی جائزہ (۵۰۰-۵۷۰) نوٹ:

نوٹ: ہر باب کے حواشی اس کے آخر میں درج ہیں۔

اس کتاب میں حافظ محمود شیرانی کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف کیا گیا ہے اور ان کی اہم معلومات درج ہیں۔ اس میں ہر بات کے آخر میں حواشی درج ہیں۔

مظہر محمود شیرانی
کتاب کا نام: مقالات حافظ محمود شیرانی (جلد چہارم)
(فردوسی سے متعلق مضامین)
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔
سنہ اشاعت: جون ۱۹۹۷ء کل صفحات: لاہور: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔
سنہ اشاعت: جون ۱۹۹۷ء کل صفحات: لاہور: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔
سنہ اشاعت: جون ۱۹۹۵ء کل صفحات: ۱۰۹۷

- ۱- ایران کا زندہ جاوید شاعر فردوسی (۵۳-۱)
- ۲- شاہ نامے سے فردوسی کے حالات (۹۶-۵۳)
- ۳- شاہ نامے کی نظم کے اسباب اور زمانہ (۹۱۲۳-۹۷)
- ۴- ہجو سلطان محمود غزنوی (۲۱۲-۱۲۳)
- ۵- فردوسی کا مذہب (۳۰۹-۲۱۵)
- ۶- یوسف وزلیخانے فردوسی (۴۳۶-۳۱۰)
- ۷- فردوسی کی تعلیم (تقید و تبصرہ) (۴۵۰-۳۳۷)
- ۸- دیباچہ، قدیم شاہ نامہ (۴۵۲-۳۵۱)
- ۹- شاہ نامے کا دیباچہ قدیم (۴۷۶-۳۵۵)
- ۱۰- اشاریہ (۵۱۰-۳۷۷)

نوٹ: (iii) مرکزی مدارج (۶۳۶-۶۳۳)

(iv) اضافی مدارج (۶۳۹-۶۳۷)

حواشی باب ششم (۶۵۶-۶۵۰)

- مظہر محمود شیرانی
کتاب کا نام: مقالات حافظ محمود شیرانی (جلد پنجم)
ناشر: لاہور: احمد ندیم قاسمی مجلس ترقی ادب، کلب روڈ
سنہ اشاعت: ۱۹۹۹ء کل صفحات: ۶۳۶
لاہور: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔
سنہ اشاعت: جون ۱۹۹۵ء کل صفحات: ۱۰۹۷
- باب ہفتم: شیرانی بلحاظ ناقد ادب (۷۲۸-۶۵۷)
 - باب ہشتم: شیرانی بحیثیت مورخ (۸۲۶-۷۲۹)
 - باب نهم: شیرانی اور دیگر علوم و فنون (۹۳۰-۸۲۷)
 - باب دهم: شیرانی کا اسلوب نگارش (۱۰۱۰-۹۳۱)
 - کتابیات (اردو+انگریزی کتب) (۱۰۲۲-۱۰۱۱)
 - اشاریہ (۱۰۹۷-۱۲۳)

مشمولات: محمود غزنوی۔ تاریخ ادبیات ایران۔ انجمن ترقی اردو کی کہانی۔

عرض مرتب ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی (۱۳-۷)

حصہ اول: تصنیفات (۲۲۶-۱۷)

قرآن پاک کی ایک قدیم تفسیر۔ قصہ چہار درویش۔ داستان پشاور۔

جنگ نامہ موہن گڑھ۔ مخزن الثرائب و انیس العاشقین۔ حد جواب

حصہ دوم: شخصیات (۳۳۳-۲۲۷)

مخدوم شیخ بہاؤ الدین برناوی۔ ملا دو پیازہ اور جعفر زلی کی مروجہ سوانح

عمریوں کا جائزہ اور تنقید (i) ملا دو پیازہ (ii) جعفر زلی۔ فیض عثمانی۔

صحرائے راجپوتانہ کا ایک گم نام فارسی شاعر۔

حصہ سوم: متفرقات (۵۴۰-۳۳۵)

گناہ۔ انشائیہ۔ چند لمحے و کٹوریہ البرٹ میوزیم میں۔ پنجاب کے

بعض غیر معروف اردو شاعری (قدیم اردو) پنجاب میں اردو کی بعض

قدیم تصنیفات۔ اردو کا دبستان دہلی۔ عباس صفوی کا شکار۔ آلات

آتش بازی۔ مسلمانوں میں ہندی موسیقی کا رواج۔ دلی کے سن

وفات کی تحقیق۔

حصہ چہارم: تنقید و تبصرہ (۶۳۶-۵۴۱)

مطلع الانوار۔ ابن یمن۔ نیرنگ (رسالہ) رہنمائے تعلیم (رسالہ)

ارباب نثر اردو۔ انشائے جدید۔ مرقع انشاء۔ ظل السلطان

(رسالہ) سروش (رسالہ) تاریخ (رسالہ) پروفیسر محفوظ الحق کا ایک

مضمون۔ کردار افسانہ۔ قاعدہ فارسی۔ چار یار۔ تاریخ الامت۔

ہمارے رسول۔ سکھ سہیلا۔ بانگ درا (رسالہ) حیات فریاد۔ نوس

(رسالہ) مثنویات میر۔ سوانح چاند بی بی۔ ہندوستانی فونٹیکس۔

دستکاری (رسالہ) اتالیق (رسالہ) انڈین لنگویٹکس۔ گلشن

گفتار۔ محمود گاوواں۔ باغبان پراجیکٹ۔ اردو اکادمی۔ جدید اردو

شاعری۔ ترکوں کی اسلامی خدمات۔ داستان رانی کیڈلی اور کنور

اودے بھان کی۔ مغل اور اردو۔ دو تاریک پہلو۔ فلسفہ جمال۔ باپ

کے خط بیٹی نے نام۔ مرقع داراشکوہ اور اس کا مقدمہ۔ الموسی

(رسالہ) فارسی ادب کی تہجیات و استعارات۔ ترانہ عشق۔ سلطان

محمود غزنوی۔ تاریخ ادبیات ایران۔ انجمن ترقی اردو کی کہانی۔

تذکرہ بے نظیر۔ آسان اردو۔ ایشار۔ پنجاب میں اردو۔ ایک تبصرہ پر

تبصرہ۔ اردو شہ پارے۔ ایک نام تمام تبصرہ

نوٹ:

مقالات حافظ محمود شیرانی کی نویں جلد میں شامل ہونے

والے مضامین کا عرصہ اشاعت ۱۹۹۹ء اور اس صدی کے آغاز سے اس

کے آخری عشرے تک کوئی نوے برس پر محیط ہے۔ اشاریہ۔

کتابیات، حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

مظہر محمود شیرانی

کتاب کا نام: مقالات حافظ محمود شیرانی (جلد سوم)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔

سنہ اشاعت: جون ۲۰۰۲ء کل صفحات: ۳۵۸

لاہور پریس نمبر: ۱۲۶۱۰-م

مشمولات:

۱- میر قدرت اللہ قاسم اور انکی تالیف ”مجموعہ نغز“ (۲۶-۱)

۲- تنقید برآپ حیات (۱۱۶-۲۷)

۳- شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد اور دیوان ذوق (۳۰۶-۱۱۷)

۴- مرزا غالب کا کلام اردو و فارسی (۳۱۶-۳۰۷)

۵- حالی مسدس حالی (۳۲۵-۳۱۷)

اشاریہ (۳۵۸-۳۲۹)

نوٹ:

حواشی کا اہتمام ہے البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

اشاریہ میں کتب کا حوالہ موجود ہے (۳۳۹-۳۳۴)

مظہر محمود شیرانی

کتاب کا نام: مقالات حافظ محمود شیرانی (جلد دوم)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب۔

سنہ اشاعت: فروری ۲۰۰۷ء / محرم ۱۴۲۸ھ

کل صفحات: ۳۶۶ لائبریری نمبر: ۱۳۵۹۱-م

نوٹ:

مشمولات:	
عرض مرتب	(۱۲-۵)
حصہ اول	
۱) حکیم عثمان مختاری غزنوی	(۳۳-۱۳)
۲) خطابات سلاطین غزنویہ	(۳۶-۳۵)
۳) سروں کا گیت	(۲۰-۳۷)
۴) بعض نئے اوزان	(۲۳-۲۱)
حصہ دوم	
۱) نخلستان	(۲۶-۲۳)
۲) ٹیپو سلطان	(۵۰-۴۷)
۳) موت کا وقت	(۵۱)
۴) منتخب نظم	(۵۲-۵۲)
۵) تشبیہ	(۵۷-۵۵)
۶) کلام شیرانی (فارسی)	(۵۸)
۷) غزل	(۵۹)
۸) کلام شیرانی (اردو)	(۶۰)
۹) ایک دوست کی وفات پر	(۶۲-۶۱)
۱۰) افکار (فارسی)	(۶۳)
۱۱) غزل	(۶۴)
۱۲) تبرکات	(۶۷-۶۵)
۱۳) غزل (فارسی)	(۶۸)
۱۴) مفلسی	(۶۹)
۱۵) ہنس کا نغمہ	(۷۰)
اشاریہ (جلد نم)	(۲۳۸-۷۱)
۱) انگریزی مضامین	(۲۵۸-۲۳۹)
۲) میرا مجموعہ کتب	(۳۰۵-۲۵۹)
۳) گوجری ادبیات کی تلاش میں سفر کی روداد	(۳۶۶-۳۰۶)
اشاریہ کے عنوانات (۱) اشخاص و کردار (۲) اقوام و طبقات	
(۳) بلا و امان کن (۴) ادارہ جات و مطابع (۵) کتب و جرائد (۶)	
السنہ و رسم الخط (۷) ادوار و اوقات (۸) اصطلاحات آتش بازی و	
سلیخوری (۹) اصطلاحات موسیقی اور (۱۰) اصطلاحات عمومی ہیں	
حواشی کا اہتمام بھی ہے۔	
معز الدین احمد	
کتاب کا نام: صبرِ خامہ جلد دوم	
ناشر: لاہور: المقبول پبلیکیشنز ۹ کوپر روڈ۔	
سنہ اشاعت: ۱۹۶۹ء	
کل صفحات: ۳۰۰	
لائبریری نمبر: ص-۵۵۸۳	
مشمولات:	
پیش لفظ معز الدین احمد ۱۹۶۹ء جون	(۱-ب)
اردو ناول کا ارتقاء	(۸-۱)
اردو ناول کی چند منزلیں	(۱۶-۹)
اردو ناول (نذیر احمد سے پریم چند تک)	(۲۶-۱۷)
اردو ناول میں طوائف کا کردار (i)	(۳۳-۲۷)
اردو ناول میں طوائف کا کردار (ii)	(۷۶-۳۵)
ہمارا مختصر افسانہ	(۸۶-۷۷)
اردو میں غم دوراں افسانہ	(۹۳-۸۷)
اردو افسانے کے جدید رجحانات	(۱۲-۹۵)
کہانی میں ہیجان پسندی	(۱۳۳-۱۳۳)
ہمارے افسانوں کی تشبیہیں اور تمثیلیں	(۱۵۴-۱۳۵)
نذیر احمد کے عمرانی نظریات	(۱۷۶-۱۵۵)
نذیر احمد کے چند مثالی اور حقیقی کردار	(۲۰۰-۱۷۷)
اردو ادب کے نسوانی کردار (مولوی نذیر احمد کے ناولوں میں)	
	(۲۰۸-۲۰۱)
نذیر احمد کی ہیروئن	(۲۲۳-۲۰۹)

- نذیر احمد خطوط کے آئینے میں (۲۳۶-۲۲۵) حالی کے سیاسی شعور کی ابتداء (۱۱۰-۹۲)
- ہمارے افسانے کی پیش رو سجاد حیدر (۲۳۶-۲۳۷) قدیم اور جدید نظام حکومت کا تصور (۱۳۰-۱۱۱)
- سجاد حیدر یلدرم (۲۵۰-۲۳۷) حالی اور سماجی اصلاحات (۱۸۲-۱۳۱)
- چند لمبے سجاد حیدر کے ساتھ (۲۶۰-۲۵۱) سیاست (۲۳۶-۱۸۳)
- مرزا محمد سعید دہلوی (۲۷۸-۲۶۱) کتابیات (۲۳۰-۲۳۷)
- عبدالعلیم شرر (۲۹۳-۲۸۹) نوٹ:
- کرشن چندر عصمت چغتائی (۳۵۰-۲۹۵) حالی کا سیاسی شعور مصنف معین احسن جذبی۔ اس کی
- اردو میں مختصر افسانے کی پیش رو عصمت چغتائی (۳۶۰-۳۵۱) فہرست کے اوراق غلط شائع ہوئے ہیں اور حواشی اور کتابیات کا
- شمس آغا (۳۸۲-۳۶۱) اہتمام کیا گیا ہے۔
- محمد علی رودلوی (۴۰۰-۳۸۳) مفتون احمد
- نوٹ:
- حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے۔ کتابیات درج نہیں ہیں۔
- نوٹ:
- یہ کتاب ڈاکٹر کامل قریشی نے مرتب کی ہے اور کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- معین احسن جذبی
- کتاب کا نام: حالی کا سیاسی شعور
- ناشر: لاہور: آئینہ ادب چوک مینار انارکلی۔
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء
- کل صفحات: ۲۳۰
- مشمولات:
- تقریب: ڈاکٹر سعید عابد علی عابد (۱۰-۹) روم و شام و مصر (۵۰-۴۱)
- تعارف: خلیق احمد نظامی (۱۳-۱۱) شبلی اسکول (۵۷-۵۱)
- حرف اول معین احسن جذبی (۱۷-۱۵) سیاست، تعلیم:
- برطانوی تسخیر کے اثرات (۳۳-۲۱) سیاسی رجحانات (۷۸-۵۸)
- مسلمانوں کی طرف سے انگریزی تسلط کی مخالفت (وہابی تحریک) (۹۳-۷۹) تعلیمی اصلاحات
- ادب: (۵۱-۳۵)
- انگریزوں اور مسلمانوں کے درمیان مفاہمت کی کوشش (سر سید عشقیہ شاعری (۱۰۰-۹۳)
- تحریک (۹۱-۵۲) مکاتیب (۱۱۰-۱۰۱)

۲۳۵	منٹو کی خاکہ نویسی	(۱۱۵-۱۱۱)	اسلوب بیان
۲۳۷	بیدی کی ناول نگاری	(۱۲۸-۱۱۶)	مولانا شبلی کے ناقدین
۲۵۷	آزاد کی تذکرہ نگاری	(۱۳۵-۱۲۹)	مولانا شبلی کے خیالات کی اہمیت
	نوٹ:		نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔

ملک نذیر احمد

کتاب کا نام: اردو نثر پر تنقیدی نظر (انتخاب تنقیدی مضامین اردو)
ناشر: لاہور: تاج بک ڈپو اردو بازار۔
سند اشاعت: ۱۹۶۶ء کل صفحات: ۵۰۰
لاہوریری نمبر: م-۵۶۰۸
مشمولات:

(۳۲-۱۱)	مقدمہ باغ و بہار	۹
(۳۸-۳۳)	باغ و بہار پیام شاہجہاں پوری	۱۹
(۵۰-۳۹)	باغ و بہار اور اس کا مصنف پروفیسر وقار عظیم	۳۳
(۶۰-۵۱)	ناول کی اہمیت ڈاکٹر محمد احسن فاروقی	۴۸
(۷۶-۶۱)	اردو ناول کا ارتقاء ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	۱۳
(۹۰-۷۷)	ناول کی اقسام علی عباس حسینی	۷۲
(۹۸-۹۱)	ناول کی زبان ڈاکٹر احسن فاروقی	۸۵
(۱۰۸-۹۹)	ناول کا ارتقاء آل احمد سرور	۹۹
(۱۲۶-۱۰۹)	ابن الوقت اور نذیر احمد پروفیسر عبدالسلام	۱۰۸
(۱۷۲-۲۷)	فسانہ آزاد کا تنقیدی مطالعہ پر تیم پال اشک	۱۱۸
(۱۸۳-۱۷۳)	عبدالعلیم شرر علی عباس حسینی	۱۲۹
(۱۹۲-۱۸۵)	شرراور ناول نگاری پیام شاہجہاں پوری	۱۳۳
(۲۱۶-۱۹۳)	فردوش بریں اولیس احمد	۱۵۳
(۲۳۳-۲۱۷)	امراؤ جان ادا پروفیسر عبدالسلام	۱۷۳
(۲۶۳-۲۳۵)	امراؤ جان ادا مرزا ہادی رسوا علی عباس حسینی	۱۹۳
(۲۷۸-۲۶۵)	مرزا رسوا کی شخصیت ڈاکٹر محمد حسن	۲۰۹
(۲۸۳-۲۷۹)	میدان عمل علی عباس حسینی	۲۲۰

ملک محمد عظیم پی سی ایس

کتاب کا نام: اردو ادبی خیال
ناشر: لاہور: مکتبہ میری لائبریری، لاہور
سند اشاعت: درج نہیں
کل صفحات: ۲۶۷
لاہوریری نمبر: م-۵۲۱۲
ترتیب

پیش لفظ	۹
فیض کی بین الاقوامی مقبولیت کا پس منظر	۱۹
کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری	۳۳
کیانی کی تقاریر	۴۸
نذیر احمد کے فن پر مولویت کا اثر	۱۳
ڈاکٹر زواگوار نو بل پرائیز	۷۲
عصمت چغتائی کے افسانے	۸۵
منٹو سحر البیان، ایک تنقیدی جائزہ	۹۹
تاج کی ڈرامہ نویسی	۱۰۸
پنجابی کا معروف غزل گو۔ پیر فضل	۱۱۸
قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری	۱۲۹
داغ اور حسرت۔ ایک موازنہ	۱۳۳
شریف کنجاہی کی پنجابی تخلیقات	۱۵۳
اردو ادب کا دبستان لاہور	۱۷۳
ندیم کی شاعری	۱۹۳
صفیہ اختر کے خطوط	۲۰۹
میراجی کی نظمیں	۲۲۰

- افسانہ کا مطالعہ ڈاکٹر سلام سندیلوی (۲۸۵-۳۰۸) مشمولات:
- اردو افسانہ ڈاکٹر محمد حسن (۳۰۹-۳۳۳) پیش لفظ—ناشر ملک نذیر احمد
- پریم چند کے افسانے ڈاکٹر سلام سندیلوی (۳۳۵-۳۳۳) (تقید کے ابتدائی نظریات)
- منشی پریم چند کے آرٹ پر ایک سرسری نظر آر۔ ایل گاندھی پہلا رومانی نقاد—محمد عارف (۱۱-۱۷)
- (۳۳۵-۳۵۰) افلاطون کا نظریہ حیات—سید ممتاز حسین (۱۸-۳۳)
- پریم چند کا ورثہ ڈاکٹر محمد حسن (۳۵۱-۳۶۰) قلوطنیس کا نظریہ جمالیات: سید ممتاز حسین (۳۵-۴۱)
- خیالستان امتیاز علی تاج (۳۶۱-۳۶۶) شاعری بت تراشی اور مصور—حامد اللہ افسر (۴۲-۵۱)
- ڈرامائی مفاہمتیں پروفیسر محمد اسلم قریشی (۳۶۷-۳۸۲) ذوق منطوق—محمد عارف (۵۲-۲۶)
- ڈرامائی روایات، ڈرامے کی اقسام، ڈرامہ اور پلاٹ پروفیسر محمد اسلم قریشی (۳۸۳-۲۳۸) چند نتائج—محمد عارف (۷۳-۷۶)
- اردو میں ڈرامہ نگاری سید امتیاز علی تاج (۳۳۹-۴۳۶) ٹریجڈی—عزیز احمد (۷۴-۱۰۳)
- ڈرامہ نگاری مولوی عبدالحق (۴۳۷-۴۴۸) (شعر پر تقید)
- آغا حشر کافن وقار عظیم (۴۳۹-۴۵۶) شعر کی حقیقت و ماہیت—سید مسعود الحسن رضوی ادیب (۱۳۷-۱۵۸)
- آغا حشر کی ڈرامہ نگاری سید احتشام حسین (۴۵۷-۴۶۲) ہماری شاعری کی وسعت—سید مسعود الحسن رضوی ادیب (۱۵۹-۱۸۱)
- اندر سجا ڈاکٹر محمد حسین (۴۶۳-۴۷۲) شاعروں کے خیالات میں تضاد—سید مسعود الحسن رضوی ادیب
- انارکلی مرزا محمد سعید (۴۷۳-۴۷۵) (۱۸۲-۱۹۳)
- انارکلی ڈاکٹر حنیف فوق (۴۷۶-۴۹۰) کیا اردو شاعری غیر فطری اور تقلیدی ہے—سید مسعود الحسن رضوی
- اندر سجا کے متعلق رائیں سید مسعود حسن ادیب (۴۹۱-۵۸۰) ادیب (۱۹۳-۲۱۱)
- نوٹ: (ادبی تقید اور اسکے اصول)
- اس کتاب کو ملک نذیر احمد نے ترتیب دیا ہے اور ۶۰ کی
- دہائی تک کے ادب کا جائزہ لیا ہے۔ حواشی کا اہتمام ہے۔ کتابیات کا
- اہتمام نہیں کیا گیا۔
- ملک نذیر احمد (مرتب)
- کتاب کا نام: ادب اور تقید
- ناشر: لاہور: ملک نذیر احمد پرنٹرز تاج بک ڈپو، اردو بازار، لاہور
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۶ء کل صفحات: ۵۳۶
- لاہور بری نمبر: ۵۶۰۷
- نظام حکومت کا اثر شاعری پر—مولانا شبلی نعمانی (۲۸۸-۳۳۲)
- صوفیانہ شاعری—مولانا شبلی نعمانی (۳۳۳-۳۹۲)
- الفاظ—مولانا عبد الرحمن (۳۹۳-۴۲۸)

(۱۳۶-۱۳۰)	پاگل خانہ..... حجاب امتیاز علی	(۳۲۹-۳۷۰)	تخیل — مولانا عبدالرحمن
(۱۳۱-۱۳۳)	بہت دیر کردی..... علیم مسرور	(۳۷۱-۵۰۶)	حسن ادا — مولانا عبدالرحمن
(۱۳۵-۱۵۰)	لہو کے پھول..... حیات اللہ انصاری		(تقید کا ارتقاء)
(۱۵۱-۱۵۶)	ایوان غزل..... جیلانی بانو	(۵۰۷-۵۲۳)	مغرب میں تقید کا ارتقاء — محمد احسن فاروقی
(۱۵۷-۱۶۵)	دشت سوس..... جمیلہ ہاشمی	(۵۳۳-۵۳۶)	جدید اردو تقید — آل احمد سرور
(۱۶۶-۱۷۰)	گوندگی والا تکیہ..... غلام عباس		نوٹ:
(۱۷۱-۱۷۵)	میرا گاون..... غلام الثقلین نقوی		حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
(۱۷۶-۱۸۲)	نادید..... جوگندر پال		ممتاز احمد خان
(۱۸۳-۱۹۳)	”ہستی“ اور ”تذکرہ“ کا تذکرہ..... انتظار حسین		کتاب کا نام: اردو ناول کے بدلتے تناظر (تقید)
(۱۹۳-۲۰۳)	راجہ گدھ..... بانو قدسیہ		ناشر: لاہور: اردو اکیڈمی پاکستان۔
(۲۰۳-۲۱۲)	باگھ..... عبداللہ حسین	کل صفحات: ۲۳۰	سنا شاعت: اپریل ۲۰۰۷ء
(۲۱۳-۲۱۹)	خوشیوں کا باغ..... ڈاکٹر انور سجاد		لاہریری نمبر: ۱۲۸۹۶-م
(۲۲۰-۲۲۸)	دیوار کے پیچھے..... انیس ناگی		مشمولات:
(۲۲۹-۲۳۳)	میں اور وہ..... انیس ناگی	(۱۱-۱۲)	اپنے دفاع میں
(۲۳۳-۲۴۰)	جنم کنڈلی..... فہیم اعظمی	(۱۵-۳۷)	”ہوس“ سے ”شبنم“ تک..... عزیز احمد
	نوٹ:	(۳۸-۴۳)	شام اودھ..... ڈاکٹر احسن فاروقی
	حواشی و کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۴۳-۵۱)	سنگم..... ڈاکٹر احسن فاروقی
	ممتاز حسین	(۵۲-۵۷)	میرے بھی صنم خانے..... قرۃ العین حیدر
	کتاب کا نام: ادب اور شعور	(۵۸-۶۳)	سفینہ غم دل..... قرۃ العین حیدر
	ناشر:	(۶۵-۷۹)	آگ کا دریا..... قرۃ العین حیدر
	سنا شاعت:	(۸۰-۸۸)	تین ناولوں کا مثلث..... شاعر عزیز بٹ
	لاہریری نمبر: ۳۰۸۳-م	(۸۹-۹۲)	دریا کے سنگ..... شاعر عزیز بٹ
	مشمولات:	(۹۳-۱۰۱)	خدا کی ہستی..... شوکت صدیقی
(۷-۱۶)	حرفے چند	(۱۰۲-۱۰۷)	خون جگر ہونے تک..... فضل کریم فضلی
(۱۷-۲۶)	۱۔ نغمہ معنی	(۱۰۸-۱۱۷)	علی پور کا ایللی..... ممتاز مفتی
(۲۷-۱۱۰)	۲۔ رسالہ رد و معرفت استعارہ	(۱۱۸-۱۲۱)	آنگن..... خدیجہ مستور
(۱۱۱-۱۳۸)	۳۔ ہمارا کلچر اور ادب (۵۷ء سے پہلے اور ۵۷ء کے بعد) (۱۱۱-۱۳۸)	(۱۲۲-۱۳۰)	زمین..... خدیجہ مستور
(۱۳۹-۱۵۰)	۴۔ ہماری تہذیبی جدوجہد	(۱۳۱-۱۳۵)	چا کیواڑہ میں وصال..... محمد خالد اختر

۵۔	قومی زندگی میں علاقائی کلچر کی اہمیت	(۱۶۶-۱۵۱)	لابیریری نمبر: م ۱۳۳۹
۶۔	تنقید کے چند بنیادی اصول	(۱۸۶-۶۷)	مشمولات:
۷۔	فن اور فطرت (نگراقبال کے آئینے میں)	(۲۰۲-۱۸۷)	حرف اول (۶-۵)
۸۔	ادب اور سائنس	(۲۱۸-۲۰۳)	آرٹ اور حقیقت (۳۰-۹)
۹۔	ادب اور شخصیت	(۲۳۸-۲۱۹)	نیا ادبی فن (۳۳-۳۱)
۱۰۔	اسٹائل	(۲۵۲-۲۳۹)	غالب کا نظریہ شعر (۵۸-۳۵)
۱۱۔	ناول نگارشی پریم چند	(۲۵۳-۲۵۲)	اردو زبان میں عوامی ادب کا مسئلہ (۷۶-۵۹)
۱۲۔	حسرت کی غزل گوئی	(۳۰۰-۲۸۵)	پشکن کی شاعری (۹۰-۷۷)
۱۳۔	فیض کی شاعری	(۳۰۱)	تغزل اور انقلابی شاعری (۱۱۶-۹۱)
(۱) دستِ صبا	(۳۱۷-۳۰۲)	تحلیل نفسی (۱۳۳-۱۱۷)	
(۲) زنداں نامہ	(۳۲۸-۳۱۸)	حقیقت نگاریاں (۱۵۳-۱۳۵)	
۱۴۔	راشد کی شاعری کا کریکٹر	(۳۳۹-۳۳۰)	چند ادبی اصطلاحیں (۱۷۲-۱۵۵)
۱۵۔	مجاز کی موت پر	(۳۳۹-۳۳۰)	نئی غزل کا موجودہ حالی (۱۸۳-۱۷۳)
۱۶۔	منٹو کی یاد میں	(۳۶۵-۳۵۰)	سر سید کا تاریخی کارنامہ (۲۰۸-۱۸۵)
۱۷۔	یزید (سعادت حسن منٹو)	(۳۷۸-۳۶۶)	علامہ اقبال اور تصوف (۲۲۰-۲۰۹)
۱۸۔	شذرات	(۳۷۹)	اردو ادب میں انیس کی جگہ (۲۲۸-۲۲۱)
(۱) غالب ایک تہذیبی قوت	(۳۸۶-۳۸۱)	وجدان (۲۳۳-۲۲۹)	
(۲) حالی اردو کا پہلا نقاد	(۳۹۳-۳۸۷)	ناول اور افسانہ (۲۶۸-۲۳۵)	
(۳) کردار نگاری	(۴۰۴-۳۹۵)	غزل یا شاعری (۳۱۲-۲۶۹)	
(۴) قومیت کے معمار (ادیب)	(۴۱۱-۴۰۵)	نوٹ:	

نوٹ: اس کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ کتاب کے ابتدائی

تین صفحات موجود نہیں ہیں اس لیے ناشر اور اشاعت کا سن معلوم نہ

ہوسکا۔

ممتاز حسین

کتاب کا نام: ادبی مسائل

ناشر: لاہور: مکتبہ اردو۔

سنہ اشاعت: فروری ۱۹۵۵ء کل صفحات: ۱۹۹

لابیریری نمبر: ۱۳۰۲-م

ممتاز حسین

کتاب کا نام: نئی قدریں

ناشر: لاہور: پریس استقلال پریس۔

سنہ اشاعت: دسمبر ۱۹۵۳ء کل صفحات: ۳۱۲

مشمولات:

تحمید

یہ انسان خود اپنی تخلیق ہے

زبان اور شعر کا رشتہ

تخیل کی دنیا اور حقیقت

آرٹ میں حسن کا تعین

جمالیاتی خط اور اقدار دیت

ادب اور پراپا گنڈا

اسلوب

تکنیک

ترقی پسند ادب

عوامی ادب

نوٹ:

حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

ممتاز حسین

کتاب کا نام: غالب ایک مطالعہ

ناشر: کراچی: انجمن ترقی اردو اور دوروڈ

سنہ اشاعت: ۱۹۶۹ء کل صفحات: ۱۷۱

لاہور بریری نمبر: م-۶۳۵۲

مشمولات:

(۱) حرف چند جمیل الدین عالی

(۲) حرف آغاز

(۳) تاریخ کی رزم گاہ میں غالب کا موقف

(۴) غالب کا رد عمل

(۵) غالب کا آئینہ نرس

(۶) احساس طرب اور طنز

(۷) احساسِ غم

نوٹ:

(۱۳-۹) حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

(۳۰-۱۵) غالب ایک مطالعہ مرتبہ ممتاز حسین۔

(۵۲-۳۱) ممتاز شیریں

(۷۲-۵۳) کتاب کا نام: معیار تنقید

(۹۲-۷۳) ناشر: لاہور: نذیر احمد چودھری، مکتبہ میری لاہور بریری۔

(۱۱۸-۹۳) سنہ اشاعت: ۱۹۶۳: کل صفحات ۲۳۰

(۱۳۵-۱۱۹) لاہور بریری نمبر: م-۳۵۵۶

(۱۵۱-۱۳۶) مشمولات:

(۱۱-۹) پیش لفظ محمد حسن عسکری

(۵۳-۱۳) تکنیک کا تنوع - ناول اور افسانہ میں

(۵۹-۵۲) رجحانات کا دائرہ

(۸۰-۶۰) طویل مختصر افسانہ

(۱۰۷-۸۱) مغربی افسانے کا اثر اردو افسانے پر

(۱۱۹-۱۰۸) منفی ناول کی ایک مثال

(۱۲۷-۱۲۰) ترقی پسند ادب

(۱۳۷-۱۲۸) سیاست - ادیب اور ذہنی آزادی

(۱۷۱-۱۳۸) پاکستانی ادب کے چار سال

(۱۹۶-۱۷۲) فسادات پر ہمارے افسانے

(۲۰۹-۱۹۷) یا خدا

(۲۲۵-۲۱۰) کشمیر ادا ہے

(۲۳۳-۲۲۶) منٹو کا تغیر اور ارتقاء

(۲۳۰-۲۳۵) منٹو کی فنی تخیل

نوٹ:

(۱۱۰-۸۱) اس کتاب میں ممتاز شیریں کے تنقیدی مضامین ہیں۔

(۱۲۹-۱۱۱) جس دور میں انھوں نے تنقید نگاری شروع کی، اس وقت نقادوں

(۱۷۱-۱۳۰) کا دور دورہ نہیں تھا۔

- ۳۶۔ وعدے اور قسمیں (۱۰۹-۱۱۰)
- ۳۷۔ اقتصادیات کے مارے ہوئے لوگ (۱۱۱-۱۱۳)
- ۳۸۔ یہ مال و دولت دنیا (۱۱۳-۱۱۶)
- ۳۹۔ ہم بھی کیا لوگ ہیں (۱۱۷-۱۱۹)
- ۴۰۔ زبان درازیاں (۱۲۰-۱۲۱)
- ۴۱۔ عقلمند اور بے وقوف (۱۲۲-۱۲۳)
- ۴۲۔ مشورے ہی مشورے (۱۲۵-۱۲۶)
- ۴۳۔ حکمرانی (۱۲۷-۱۲۸)
- ۴۴۔ قانون (۱۲۹-۱۳۰)
- ۴۵۔ شاعر (۱۳۱-۱۳۲)
- ۴۶۔ تقسیم کار (۱۳۳-۱۳۴)
- ۴۷۔ کامیابی (۱۳۵-۱۳۷)
- ۴۸۔ یاد نہ جائے بیٹے دنوں کی (۱۳۸-۱۳۹)
- ۴۹۔ امریکہ سے امریکہ (۱۴۰-۱۴۱)
- ۵۰۔ ازدواجی بندھن (۱۴۲-۱۴۳)
- ۵۱۔ خموشی گفتگو ہے (۱۴۴-۱۴۵)
- ۵۲۔ مجبوریاں (۱۴۸-۱۵۰)
- ۵۳۔ چند مفید مشورے (۱۵۱-۱۵۳)
- ۵۴۔ دوستی امتحان لیتی ہے (۱۵۴-۱۵۶)
- ۵۵۔ اچھے اور برے لوگ (۱۵۷-۱۵۸)
- ۵۶۔ نام میں کیا رکھا ہے (۱۵۹-۱۶۰)
- ۵۷۔ پولیس (۱۶۱-۱۶۳)
- ۵۸۔ بہادری اور بزدلی (۱۶۳-۱۶۵)
- ۵۹۔ مسئلے (۱۶۶-۱۶۸)
- ۶۰۔ موٹاپا اور Dieting (۱۶۹-۱۷۱)
- ۶۱۔ حسن ہے بے وفا بھی فانی بھی (۱۷۲-۱۷۳)
- ۶۲۔ دامن کو ذرا دیکھ (۱۷۳-۱۷۶)
- ۶۳۔ نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خیر (۱۷۷-۱۸۱)
- ۶۴۔ بشر اور بشری کمزوریاں (۱۸۲-۱۸۳)
- ۶۵۔ منافقت (۱۸۷-۱۸۱)
- ۶۶۔ صحت اور تندرستی (۱۸۵-۱۸۶)
- ۶۷۔ بمپر سٹرگز (۱۸۷-۱۸۹)
- ۶۸۔ نٹ کھٹ سوال (۱۹۰-۱۹۲)
- نوٹ: (۱۹۲-۱۹۰)
- حواشی و کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- منظور الحق (۱۲۸-۱۲۷)
- کتاب کا نام: اردو نظم کا ارتقاء (۱۲۹-۱۳۰)
- ناشر: لاہور: پنجاب پریس۔ (۱۳۱-۱۳۲)
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۸ء (۱۳۳-۱۳۴)
- لاہور پریس نمبر: م-۵۷۳۳ (۱۳۵-۱۳۷)
- مشمولات: (۱۳۸-۱۳۹)
- دلی (۱۴۰-۱۴۱)
- میر تقی میر (۱۴۲-۱۴۳)
- خواجہ میر دیر (۱۴۴-۱۴۵)
- غلام ہمدانی مصحفی (۱۴۸-۱۵۰)
- مصحفی کا مقابلہ معاصر شعراء سے (۱۵۱-۱۵۳)
- آتش (۱۵۴-۱۵۶)
- حالی (۱۵۷-۱۵۸)
- رباعیات حالی (۱۵۹-۱۶۰)
- نظیر اکبر آبادی (۱۶۱-۱۶۳)
- میر انیس کی مرثیہ نگاری (۱۶۳-۱۶۵)
- سحر البیان (۱۶۶-۱۶۸)
- حسرت موہانی (۱۶۹-۱۷۱)
- اصغر گوٹھی (۱۷۲-۱۷۳)
- سودا کی قصیدہ نگاری (۱۷۳-۱۷۶)
- سودا کی جویات (۱۷۷-۱۸۱)
- کل صفحات: ۶۵۳

- غالب کی قصیدہ نگاری (۳۵۸-۳۳۳)
- اکبر آلہ آبادی کی رباعیات (۳۱۵-۳۵۹)
- گلزار نسیم (۶۵۳-۶۲۷)
- نوٹ:
- اس کتاب میں نظم کے ارتقاء کے حوالے سے اہم معلومات اکٹھی ہیں۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- منیر احمد شیخ
- کتاب کا نام: تہذیبی رویے
- ناشر: فیصل آباد: ادیبوں کا اشاعتی ادارہ، ڈی/۲۸۰، پیپلز کالونی، لاہور (فیصل آباد)
- سنہ اشاعت: ۱۱۳ اگست ۱۹۷۶ء کل صفحات: ۱۱۹
- لاہوریری نمبر: ۶۹۲۶-م
- مشمولات:
- ۱- ابتدائیہ (۱۳-۱۱)
- ۲- ثقافتی ورثے کی اہمیت (۲۳-۱۵)
- ۳- موسیقی کا المیہ (۳۱-۲۳)
- ۴- نیا عہد اور ہماری موسیقی (۳۸-۳۲)
- ۵- روایت کا شعور (۳۶-۳۹)
- ۶- موت، ادب اور دیو مالا (۵۳-۴۷)
- ۷- گریز کی شاعری (۶۹-۵۴)
- ۸- تنقید اور بے راہ روی (۷۵-۷۰)
- ۹- تنقید کی اخلاقی اقدار (۸۰-۷۶)
- ۱۰- نئی نسل اور زبان کا مسئلہ (۸۴-۸۱)
- ۱۱- پنجابی شاعری کا مزاج (۹۵-۸۵)
- ۱۲- پس چہ باید کرد؟ (۱۰۴-۹۶)
- ۱۳- شکست کی آواز (۱۱۹-۱۰۵)
- نوٹ:
- کتابیات و حواشی کا اندراج نہیں ہے۔
- میاں محمد رفیق خاور (۳۵۸-۳۳۳)
- کتاب کا نام: خاتانی ہند (سلسلہ شعرائے اردو)
- ناشر: لاہور: عالمگیر الیکٹریکل پریس۔
- سنہ اشاعت: ۱۹۳۳ء کل صفحات: ۲۳۰
- لاہوریری نمبر: ۸۰۶-خ
- مشمولات:
- ۱- انتقاد (۴-۱)
- ۲- دیباچہ (۵۰-۵)
- ۳- پہلا باب: اصولی تنقید (۵۹-۵۱)
- ۴- دوسرا باب: سوانح حیات (۱۰۱-۶۰)
- ۵- تیسرا باب: ماحول اور اسکے اثرات (۱۳۶-۱۰۲)
- ۶- چوتھا باب: وجدان، ملکات اور شخصیت (۱۹۷-۱۳۷)
- ۷- پانچواں باب: آرٹ (۲۳۰-۱۹۸)
- ۸- چھٹا باب: موازنہ ذوق و غالب (۲۳۰)
- فہرست اغلاط (۲۳۰)
- نوٹ:
- حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں ہے۔
- میاں محمد شریف (۵۳-۴۷)
- کتاب کا نام: مسلمانوں کے افتقار (ان کی ابتداء و اصلاحات)
- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب۔
- سنہ اشاعت (دوم) دسمبر ۲۰۰۶ء کل صفحات: ۱۸۴
- لاہوریری نمبر: ۱۲۴۷-ش
- مشمولات:
- پہلا باب: مسلم فکر کی ابتداء (۷-۱)
- ۱- تعارف (۱۵-۸)
- ۲- اسلامی مآخذ

(۱۳۳-۱۳۲)	و۔ ابن ماجہ	(۲۲-۱۶)	۳۔ دوسرے مآخذ
(۱۳۵-۱۳۴)	ز۔ ابن طفیل	(۳۰-۲۳)	۴۔ علوم ماقبل اسلام کی ذخیرہ ہندی (ترجمے)
(۱۵۴-۱۳۶)	ح۔ ابن رشد		دوسرا باب: اشاعتِ علوم
(۱۶۲-۱۵۵)	پانچواں باب: حرفِ آخر	(۳۴-۳۱)	۱۔ مکاتب و مدارس اور جامعات
(۱۸۴-۱۶۳)	اشاریہ	(۳۵)	۲۔ دوسرے تعلیمی ادارے
	نوٹ:	(۴۰-۳۶)	۳۔ کتب خانے
	کتابیات و حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔		تیسرا باب: ترقی علوم۔۔۔ سائنسی فکر
	میر بہادر علی حسینی	(۴۱)	۱۔ علم قانون
	کتاب کا نام: اخلاقِ ہندی	(۴۶-۴۲)	۲۔ تاریخ اور عمرانیات
	مرتب: کارکنانِ مجلس ترقی ادب	(۴۹-۴۷)	۳۔ جغرافیہ
	ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب ۲ نرسنگھ داس گارڈن کلب روڈ۔	(۵۵-۵۰)	۴۔ ملکیات
	سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء کل صفحات: ۱۶۰	(۶۰-۵۶)	۵۔ ریاضی
	لاہور بری نمبر: م۔ ۱۲۳۳۷	(۶۴-۶۱)	۶۔ موسیقی
	مشمولات:	(۶۶-۶۵)	۷۔ کیمیا
	مقدمہ ڈاکٹر وحید قریشی	(۶۸-۶۷)	۸۔ طبیعیات
(۴۲-۱)	آغاز کتاب	(۷۰-۶۹)	۹۔ تاریخِ طبیعی
(۱)	آغاز کتاب اور ابتدائی حصہ (۲)	(۷۹-۷۱)	۱۰۔ طب
(۴۴-۷)	پہلا باب	(۸۲-۸۰)	۱۱۔ سائنسی طریق
	پہلی حکایت متر لا بھگی		چوتھا باب: ترقی علوم۔ فلسفیانہ فکر
	لگ پتنگ کوے اور چڑی مار کی داستان	(۸۴-۸۳)	۱۔ عقلیت پسند متکلمین
	حکایت بوڑھے باگھ اور مسافر کی	(۱۰۰-۸۵)	۲۔ استاد پسند متکلمین
	حکایت سبدھ کوے اور ہرن اور چھدر بدھ گیدڑ کی	(۱۱۳-۱۰۱)	۳۔ صوفیاء
	نقل ایک گدھ اور بلی کی	(۱۱۵-۱۱۴)	۴۔ عقلیت پسند
	نقل چندرسین بنیا اور کیلاوتی پنیے کی بیٹی اور منوہر بقال کی	(۱۱۷-۱۱۶)	۱۔ الکندی
	نقل پرمان نام حاکم اور اتھ لوجھی گیدڑ کی	(۱۱۹-۱۱۸)	ب۔ الفارابی
	نقل تنکیر نامی ایک شخص اور نوجو بن بقال کی بیٹی	(۱۲۳-۱۲۰)	ج۔ ابن مسکویہ
	نقل دھول تنک ہاتھی اور آتما نام گیدڑ کی	(۱۳۰-۱۲۴)	د۔ ابن سینا
		(۱۳۱)	ہ۔ ابن الہیثم

دوسرا باب

(۸۸-۴۵)

نقل ایک سانپ اور پگھلے کی
نقل ایک جوگی اور چوہے کے بچے کی
نقل ایک بوڑھے پگھلے اور مچھلیوں کی
نقل ایک ملتانی اور رندوں کی
نقل ایک سانپ اور مینڈکوں کے بادشاہ کی
نقل ایک برہمن اور نیولے کی
نوٹ:

داستان بھاگ بھرتاپنے اور شوگ اور نندوک تیل کی
حکایت شوگ اور پنگل نام شیر کی
حکایت شوگ اور پنگل نام شیر کی
حکایت دو گیدڑ دو تک و کر تک کی
نقل ایک بڑھی اور بندر کی
نقل شام بھگت گدھے اور کچھوہوئی کی

اخلاق ہندی مصنف میر بہادر علی حسینی کی اہم تصنیف
ہے۔ اس کو ڈاکٹر وحید قریشی کے مقدمہ کے اضافہ کے ساتھ مرتب کیا
گیا ہے۔

میر بہادر علی حسینی

مرتبہ: پروفیسر سید وقار عظیم

کتاب کا نام: نقلیات

ناشر: لاہور: سید امتیاز علی تاج۔ ناظم مجلس ترقی ادب زیریں آرٹ
پریس۔

کل صفحات: ۷۵

سند اشاعت: ۱۹۶۶ء

لاہور بری نمبر: ۱۲۳۳۹

نوٹ:

یہ کتاب پروفیسر سید وقار عظیم نے مقدمہ کے اندراج
کے ساتھ دوبارہ مرتب کی ہے اور کئی متروکہ الفاظ کی جگہ نئے الفاظ
درج کیے۔

میر حسن

کتاب کا نام: ورڈ سورتھ اور اس کی شاعری

ناشر: حیدرآباد دکن۔ مدیر مجلہ عثمانیہ منتخب معتمد بزم اردو کلیہ جامعہ
عثمانیہ۔

کل صفحات: ۱۷۵

سند اشاعت: درج نہیں

لاہور بری نمبر: م-۱۵۰۰

تیسرا باب

(۱۴۳-۸۹)

نقل قاز اور حد حد کی
نقل ایک بندر اور پرندوں کی
نقل پارس ناتھ دھوئی اور اس کے گدھے اور ہرن کی
نقل ایک مسافر اور ہنس اور کوئے کی
نقل ایک کینین اور صوفی اور اھرنی کی
نقل زوتم کہہ رار اس کی جو رو بد کار کی
نقل رائے مدن پال سارنگ کی
نقل رائے منڈوک اور پیر بل راجپوت کی
نقل کرنا بھاگ اور برہمنوں کی

چوتھا باب

(۱۶۰-۱۴۳)

نقل دو قاز اور کچھوے اور مچھوے کی
نقل ایک کچھوے اور بنیائیں اور غلام کی

(۱۰۳-۱۰۲)	۲۳- صفتِ شکار ”بگھر“ یعنی نیتان	حواشی کا اہتمام بھی نہیں کیا گیا۔
(۱۰۴)	۲۳- صفتِ مراجعتِ نمودن	میر وزیر علی صاحب صبا مرحوم لکھنوی
(۱۰۵)	۲۵- صفتِ دریائے سونا پائین	کتاب کا نام: صید یہ
(۱۰۶)	۲۶- صفتِ یکے دیکھہ۔۔۔	ناشر: لاہور: کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس۔
(۱۱۱-۱۰۷)	۲۷- صفتِ صبح صادق۔۔۔	سنہ اشاعت: ۱۳۳۳ھ
(۱۱۳-۱۱۲)	۲۸- صفتِ دریائے ”کوڑیا لا“	کلی صفحات: ۱۳۳
(۱۱۴)	۲۹- صفتِ شکار ”ارنا“	لاہور: نمبر: خ-۹۱۵
(۱۱۵)	۳۰- صفتِ عبور دریائے ”کوڑیا لا“	فہرست مضامین
(۱۱۸-۱۱۶)	۳۱- صفتِ شکار ”کھوا“	۱- تہدیہ
(۱۱۹)	۳۲- ذکر قصہ سُوے کہسار	۲- دیباچہ
(۱۲۱-۱۲۰)	۳۳- ذکر سیر کہسار	۳- مقدمہ
(۱۲۲-۱۲۲)	۳۴- ذکر سیر نمودن قلعہ کوه	۴- حمد الہی
(۱۲۵)	۳۵- ذکر مراجعت نمودن از قلعہ کوه	۵- نعت رسالت مآب
(۱۳۰-۱۲۶)	۳۶- ذکر سیر دامن کہسار۔۔۔	۶- منقبت حضرت علی علیہ السلام
(۱۳۱)	۳۷- ذکر شب تاریک و روشنی شمع	۷- مدح حضرت محمدؐ و اجد علی شاہ
(۱۳۳-۱۳۲)	۳۸- ذکر موسم گرما و بادِ موسم	۸- صفت شہر لکھنؤ۔۔۔
(۱۳۵-۱۳۴)	۳۹- ذکر شکار شیر زندہ۔۔۔	۹- مدح نواب احمد علی خان بہادر
(۱۳۶)	۴۰- ذکر خرمی دستیاب شدن شیر	۱۱- سبب تصنیف کتاب
(۱۳۸-۱۳۷)	۴۱- ذکر مراجعت نمودن جانب لکھنؤ	۱۲- صفت اتحاد دلی
(۱۴۰-۱۳۹)	۴۲- ذکر داخل شدن در باغ مندیاون	۱۳- روانہ ہوا تالاب پرست
(۱۴۱)	۴۳- قطعہ تاریخ از مولوی کرامت علی	۱۴- ملاقات کے لیے آنا راجاؤں کا
(۱۴۲-۱۴۳)	۴۴- قطعہ تاریخ از میر علی اوسط، رشک	۱۵- صفت بازدار سرکاری
	نوٹ:	۱۶- صفت جانورانِ شکاری
	حواشی کا اندارج ہے۔ کتابیات کا اندارج نہیں ہے۔	۱۷- صفت، ضمیمہ و آرائشی بزم
	میراجی	۱۸- صفت ”بجر“ چوکا“
	کتاب کا نام: اس نظم میں	۱۹- صفت سبزہ زار بر لب ساحل
	ناشر: دہلی: مطبوعہ علمی پریس جوڑی دالان۔	۲۰- صفت روانگی لشکر جاگ موتی پورو
	سنہ اشاعت: درج نہیں	۲۱- صفت شکار ”دمار“ شیرخوار
	کلی صفحات: ۲۶۳	۲۲- صفت ”سارنگ“

لابریری نمبر: م-۸۰۹

مشمولات:

- میراجی
- کتاب کا نام: نگارخانہ (سنسکرت شاعر (دامودر گپت) کی کتاب
نئی نظم (۱۵-۱۰)
- ناشر: لاہور: مکتبہ جدید چوک انارکلی امپیریل پرنٹنگ ورکس ۶۱
ریلوے روڈ۔ (۲۲-۱۷)
- سنہ اشاعت: ۱۹۳۹ء کل صفحات: ۱۰۰ (۲۷-۲۳)
- لابریری نمبر: (۳۱-۲۸)
- مشمولات: (۳۳-۳۲)
- ایسا کیوں ہوتا ہے (۲۲-۳۸)
- ایک تمثیل (۳۶-۳۳)
- برادر نسبتی (۵۰-۴۷)
- برسات کی ایک رات۔ بوادی کہ درآں (۶۳-۵۱)
- پرداز جنوں۔ پسپائی۔ تعاقب۔ تلاش نو (۸۵-۶۵)
- تو اگر واپس نہ آتی۔ تیرے ہی بچے تیرے ہی بالے (۹۶-۸۶)
- جبر و قدر۔ جمیل کے کنارے۔ جنگل میں اتوار (۱۱۰-۹۷)
- جواب تغافل۔ چاندنی رات۔ حسن آوارہ (۱۲۳-۱۱۱)
- خاکے۔ خودکشی۔ خیالات پریشاں۔ داشتہ (۱۳۵-۱۲۳)
- دسہرا ایشان۔ دو مغل عمارتیں۔ دیدنی ہے آج (۱۶۳-۱۴۶)
- ڈرائنگ روم۔ رات کی بات۔ رباعیات۔ رس بھرے ہونٹ (۱۸۳-۱۶۵)
- رقص۔ زنجیر۔ زندگی۔ ساتی نامہ۔ سڑک بن رہی ہے (۲۱۰-۱۸۳)
- سچی خام۔ شعر ناتمام۔ صدائے آوارہ۔ طنزورہ کائنات (۲۲۸-۲۱۱)
- قانون قدرت۔ مجھ کو آپ سے شکوہ ہے۔ محاکات (۲۲۳-۲۲۹)
- موہن بابو۔ مہاجن۔ میری رانی۔ ننھا قاصد (۲۶۳-۲۳۵)
- نوٹ:
- یہ کتاب میراجی نے سنسکرت کے شاعر (دامودر گپت) کی کتاب ”نئی نظم“ سے ترجمہ کی ہے۔ اس میں حواشی اور تاخذات درج ہیں۔
- میمونہ بیگم انصاری
- کتاب کا نام: مرزا محمد ہادی مرزا رسوا سوانح حیات اور ادبی کارنامے
- ناشر: لاہور: ناظم مجلس ترقی ادب۔
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء کل صفحات: ۲۹۳
- کتاب ”اس نظم میں“ میراجی کی چند نظمیں اور چند دوسرے شعراء کے کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

(۱۳۰-۱۲۳)	۵- محمد زہری	لاہوری نمبر: ۶۱۶۰
(۱۲۲-۱۳۱)	۶- ہوشنگ لہجہ	مشمولات:
(۱۶۸-۱۲۵)	۷- مہدی اخوان ثالث	پیش لفظ میمونہ بیگم انصاری
(۱۸۸-۱۶۹)	۸- سہراب سپہری	۱- (۳۶-۱) پہلا باب: سوانح حیات
(۲۲۲-۱۸۹)	۹- نادر- ناردپور	دوسرا باب: مرزا محمد ہادی مرزا کی شاعری
(۲۵۰-۲۲۵)	۱۰- منوچہر آتش	لکھنوی تمدن
(۲۷۰-۲۵۱)	۱۱- ید اللہ رویائی	۱۱- (۱۶۹-۱۱۵) فکری مآخذ
(۳۱۰-۲۷۱)	۱۲- فروغ فرخ زاد	۱۲- (۱۸۶-۱۷۰) ناول کی تکنیک
(۳۱۱)	۱۳- محمود کیلاش	۱۳- (۲۷۳-۱۶۸) مرزا کی ناولیں
(۳۲۲-۳۳۱)	۱۴- رضا براہنی	۱۴- (۲۵۸-۲۷۳) رسوا کا درجہ ناول نگاری حیثیت سے
(۳۲۲-۳۲۳)	۱۵- محمد حقوقی	۱۵- (۲۹۳-۲۸۷) تحقیقی مآخذ
(۳۷۲-۳۵۳)	۱۶- اسماعیل خوبی	نوٹ:
(۳۸۸-۳۷۵)	۱۷- محمد رضا شفیع کدکئی	اس کتاب میں میمونہ بیگم انصاری نے مرزا محمد ہادی کی
(۳۹۲-۳۸۹)	۱۸- محمد علی سپانلو	شخصیت اور فن اور ان کا درجہ بحیثیت ناول نگار مرتبہ اخذ کرنے کی سعی
(۳۹۰-۳۹۳)	۱۹- احمد رضا احمدی	کی ہے۔ کتاب کے آخر میں تحقیقی مآخذات درج ہیں۔
	نوٹ:	ن۔م۔راشد

حواشی کا اندراج ہے۔ البتہ کتابیات کا اندراج نہیں

ہے۔
ناصر کاظمی

کتاب کا نام: خشک چشمے کے کنارے

ناشر: لاہور: مکتبہ خیال۔

کل صفحات: ۱۸۴

لاہوری نمبر: ۷۶۷۷-ن

ترتیب

(۷)	حصہ اول: (۱) حرف آغاز	(۶۸-۵۳)
(۱۱-۸)	۲- خشک چشمے کے کنارے	(۸۸-۶۶)
(۱۸-۱۲)	۳- میں کیوں لکھتا ہوں	(۱۰۶-۸۹)
(۲۳-۱۹)	۴- میرا ہم عصر	(۱۲۲-۱۰۷)

کتاب کا نام: جدید فارسی شاعری

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔

سنہ اشاعت: فروری ۱۹۸۷ء کل صفحات: ۴۰۰

لاہوری نمبر: ۱۲۳۶۹-ر

فہرست مندرجات

استدراک۔۔۔

تحمید: ن۔م۔راشد

(منظومات)

۱- نیما یوشیج

۲- فریدون توٹلی

۳- احمد شاملو

۴- اسماعیل شاہروردی

(۱۵۶-۱۵۳)	۳۳- نئی غزل	(۲۵-۲۳)	۵- روایت اور انسانی ارتقاء
(۱۶۱-۱۵۷)	۳۴- اردو شاعری میں ردیف کی اہمیت	(۲۷-۲۶)	۶- ادب میں جمود
(۱۶۶-۱۶۴)	۳۵- اردو غزل میں ہجر و وصال	(۲۹-۲۸)	۷- چوتھی سمت کی تلاش
(۱۷۱-۱۶۷)	۳۶- شاعر اور خدا کی تلاش	(۳۲-۳۰)	۸- مجھکو شاعر نہ کہو
(۱۷۸-۱۷۲)	۳۷- شاعر اور تنہائی	(۳۳-۳۳)	۹- شاعرانہ صداقت
	حصہ سوم	(۳۷-۳۵)	۱۰- ادیب اور معاشرتی پابندیاں
(۱۸۲-۱۷۹)	متفرقات	(۳۹-۳۸)	۱۱- نئے لوگ
	نوٹ:	(۴۱-۴۰)	۱۲- معنی کا علم
	خواہی و کتابیات کا اندازج نہیں ہے۔	(۴۳-۴۲)	۱۳- آج کا ادب
	ناظر کا کوروی	(۴۹-۴۳)	۱۴- ہرن کا شکار
	کتاب کا نام: اردو کے ہندو ادیب	(۵۱-۵۰)	۱۵- میر کے زمانے کی عورت
	ناشر: انوار بک ڈپو لکھنؤ	(۵۳-۵۲)	۱۶- غالب کا طرف دار نہیں
	سنہ اشاعت: ۱۹۳۹ء/۱۳۵۸ھ کل صفحات: ۲۵۶	(۵۸-۵۴)	۱۷- عبدالرحمن چغتائی
	لابریری نمبر: ۱۸۰	(۶۰-۵۹)	۱۸- احمد مشتاق
	فہرست مضامین	(۶۹-۶۱)	۱۹- شیریں فرہاد—سجاد باقر رضوی
	سرنامہ	(۷۰)	۲۰- ایک کہانی دو استعارے—انتظار حسین
(۴-۳)	پیش گفت	(۷۵-۷۱)	۲۱- کچھ شاعر عارفی کے بارے میں
	مکتوب گرامی۔ مولانا ضیاء الحسن صاحب علوی ایم اے (علیگ)	(۸۱-۷۶)	۲۲- شخص اور عکس (میراجی)
(۷-۵)		(۸۸-۸۴)	۲۳- کھٹے آم کی تلاش (میر درد)
(۹-۷)	مکتوب جمیل۔ پروفیسر فراق گورکھپوری جامعہ الہ آباد	(۱۲۲-۸۹)	۲۴- میر ہمارے عہد میں
(۱۸-۱۰)	دو دو باتیں حسن ادب رائٹ آؤنٹیل سر تیج بہادر سپرد پی سی	(۱۲۵-۱۲۳)	۲۵- حصہ دوم: نظیر اکبر آبادی
(۲۲-۱۹)	دیباچہ۔ مصور فطرت خواجہ حسن نظامی صاحب، دہلوی	(۱۳۰-۱۲۶)	۲۶- غالب
(۲۷-۲۳)	باب اول	(۱۳۹-۱۳۱)	۲۷- آب حیات میں ڈرامائی عنصر
(۳۲-۲۸)	باب دوم	(۱۴۳-۱۴۰)	۲۸- داغ
(۴۸-۳۳)	باب سوم	(۱۴۵-۱۴۳)	۲۹- حسرت موبہانی
(۱۳۳-۱۳۹)	باب چہارم:	(۱۴۷-۱۴۶)	۳۰- اقبال
(۱۸۳-۱۳۴)	باب پنجم:	(۱۵۰-۱۴۸)	۳۱- مسجد قرطبہ
(۱۹۳-۱۸۴)	باب ششم:	(۱۵۳-۱۵۱)	۳۲- راشد، میراجی، فیض

- ضمیمہ (۱) چند قدیم کتابیں جنکے مصنف یا مولف ہندو ہیں
 اشارات صفحہ ج۔ د۔ رس (۱۹۳-۱۹۷)
 غلط نامہ صفحہ ش، ص
- ضمیمہ (۲) چند قدیم کتابیں جن کے مصنف یا مولف انگریز
 مستشرقین ہیں۔ (۱۹۷-۲۰۰)
 ضمیمہ (۳) تقریباً دو صدیوں کی کچھ مشہور تاریخیں (۲۰۳-۲۰۸)
 ضمیمہ (۴) سرمایہ مشترک (۲۰۹-۲۵۰)
 اعتراف۔ ناظر کا کوروی (۲۱۵۰)
 ضمیمہ (۵) (۲۵۱-۲۵۶)
- نوٹ:
 حواشی کا اہتمام بھی کیا گیا ہے۔
 نبی بخش خاں بلوچ
 کتاب کا نام: سندھ میں اردو شاعری (عہد شاہ جہاں تا قیام
 پاکستان)
 ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب۔
 سنا شاعت: سوم جون ۱۹۷۸ء کل صفحات: ۳۶۳
 لائبریری نمبر: ۱۲۳۷۵-ن
 مشمولات:
- ناہید کوثر
 کتاب کا نام: اردو شاعری کا ارتقاء (۱۸۰۳ء تا ۱۷۳۹ء)
 ناشر: لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی۔
 سنا شاعت: جولائی ۱۹۹۳ء کل صفحات: ۳۱۶
 لائبریری نمبر: ۱۲۹۰۶-ن
 مشمولات:
- پیش لفظ (تیسری اشاعت) نبی بخش بلوچ ۱۶ فروری ۱۹۷۷ء (۱)
 پیش لفظ (دوسری اشاعت) نبی بخش بلوچ ۱۵ اگست ۱۹۷۰ء (۲-۳)
 تعارف (۵-۱۰)
 ۱- ملا عبدالحکیم عطا ٹھٹھوی (۱۱-۱۵)
 ۲- میر حیدر الدین ابوتراب کامل (۱۶-۲۰)
 ۳- میر محمود صابر (۲۱-۳۸)
 ۴- میر حفیظ الدین علی (۳۱-۳۱)
 ۵- رحل فقیر (۳۲-۳۸)
 ۶- مراد فقیری زنگیچہ (۳۹-۵۳)
 ۷- شاہو خان زنگیچہ (۵۵-۵۶)
 ۸- شیخ وردو (۵۷)
 ۹- سید ثابت علی شاہ ثابت (۵۸-۶۱)
 ۱۰- میر ضیاء الدین ضیاء (۶۲-۶۵)
 ۱۱- محمد عظیم الدین عظیم (۶۶-۷۲)
 ۱۲- حافظ عبد الوہاب عرف چچے ڈنہ، پچل (۷۳-۸۷)
 ۱۳- میاں محمد سرفراز عباسی (۸۸-۸۹)
 ۱۴- آخوند قاسم ساوانی بالائی (۹۰-۹۶)
 ۱۵- فقیر غلام علی زنگیچہ (۹۷-۹۸)
 ۱۶- دریا خان زنگیچہ (۹۹-۱۰۱)
- باب اول: سیاسی، معاشرتی، ثقافت اور مذہبی پس منظر (۵-۱۷)
 فصل اول: سیاسی پس منظر (۱۸-۲۳)
 فصل دوم: معاشرتی و ثقافتی پس منظر (۲۵-۳۲)
 فصل سوم: مذہبی پس منظر (۳۳-۶۸)
 باب دوم: شمالی ہند میں اردو شاعری کی ہمہ گیر ترقی اور اسکے
 محرکات (۳۳-۶۸)
 باب سوم: تحریک اصلاح کی تکمیل اور اردو غزل کا ارتقاء (۶۹-۱۲۵)
 باب چہارم: اردو غزل میں اسالیب کا تنوع (۱۲۷-۱۶۳)
 باب پنجم: مثنوی کا ارتقاء (۱۶۵-۲۷۲)
 باب ششم: دیگر اصناف سخن (۲۷۵-۲۰۳)
 کتابیات (بہ ترتیب ابجد) (۳۰۵-۳۱۶)

(۲۳۸-۲۳۷)	۴۵- پیر نصیر الدین نقشبندی	(۱۰۲-۱۰۳)	۱۷- میر کرم علی خان کرم
(۲۵۴-۲۳۹)	۴۶- سید غلام محمد شاہ گدا	(۱۰۵-۱۰۶)	۱۸- میر مراد علی خان علی
(۲۵۷-۲۵۵)	۴۷- غلام مرتضیٰ شاہ مرتضائی	(۱۰۷-۱۰۹)	۱۹- میر غلام علی مائل
(۲۶۰-۲۵۸)	۴۸- میر محمد حسن علی خان حسن	(۱۱۰-۱۱۳)	۲۰- میر نصیر خاں جعفری
(۲۶۲-۲۶۱)	۴۹- مرزا قاسم علی بیگ قاسم	(۱۱۵-۱۱۶)	۲۱- میر صوبیدار خان میر
(۲۶۳-۲۶۲)	۵۰- سوبھا فقیر لغاری	(۱۱۷-۱۱۸)	۲۲- میر فقیر علی شاہ بھاڈائی
(۲۶۵)	۵۱- میانجی محمد صالح خاکی	(۱۱۹-۱۲۱)	۲۳- نظر علی فقیر زنگچہ
(۲۶۷-۲۶۶)	۵۲- نواب نظر علی خاں لغاری	(۱۲۲-۱۲۵)	۲۴- محمد یوسف فقیر اگرہ
(۲۷۰-۲۶۸)	۵۳- قطب شاہ جہانیاں پوٹہ	(۱۲۶-۱۳۷)	۲۵- نواب غلام علی شاہ لغاری
(۲۷۳-۲۷۱)	۵۴- پیر کمال الدین کمال	(۱۳۸-۱۳۸)	۲۶- خلیفہ نبی بخش لغاری قاسم
(۲۷۷-۲۷۴)	۵۵- مرزا عباس علی بیگ علی	(۱۳۹-۱۵۰)	۲۷- میر شہداد خان حیدر
(۲۸۳-۲۷۸)	۵۶- نواب فقیر ولی محمد خان لغاری	(۱۵۱-۱۵۷)	۲۸- قادر بخش بیدل
(۲۸۸-۲۸۵)	۵۷- مرزا مراد علی بیگ عرف بدھل بیگ	(۱۵۸-۱۶۰)	۲۹- صوفی ابراہیم شاہ فقیر
(۲۹۲-۲۸۹)	۵۸- سید مصری شاہ نصر پوری	(۱۶۱-۱۶۲)	۳۰- فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ
(۲۹۴-۲۹۳)	۵۹- پیر بھاون شاہ ساتی	(۱۶۳-۱۷۳)	۳۱- دیوان صورت سنگھ صورت بہار
(۳۰۳-۲۹۵)	۶۰- میاں محمد یوسف علوی عرف سیوں وڈل حیدری	(۱۷۴-۱۷۹)	۳۲- میر حسین علی شاہ تالپور حسین
(۳۰۴-۳۰۳)	۶۱- امام علی خدمتگار	(۱۸۰-۱۸۲)	۳۳- حمل خان لغاری
(۳۰۹-۳۰۵)	۶۲- مرزا دوست محمد دوست	(۱۸۳-۱۸۵)	۳۴- سید مہدی شاہ بخاری
(۳۲۱-۳۱۰)	۶۳- میر عبدالحسین خان ساگی	(۱۸۶-۱۸۹)	۳۵- محمد حسن بیکس
(۳۳۲-۳۲۲)	۶۴- مرزا قلیج بیگ قلیج	(۱۹۰-۱۹۲)	۳۶- مرزا فتح علی بیگ فتح
(۳۳۷-۳۳۳)	۶۵- مرزا مدد علی بیگ مدد	(۱۹۳-۱۹۵)	۳۷- نواب اللہ داد خان لغاری صوفی
(۳۴۰-۳۳۸)	۶۶- مرزا قربان علی بیگ قربان	(۱۹۶)	۳۸- نواب تاج محمد خان لغاری
(۳۵۴-۳۴۱)	۶۷- میر علی نواز خان تالپور تاز	(۱۹۷-۱۹۹)	۳۹- مخدوم امین محمد امین
(۳۵۷-۳۵۵)	۶۸- کلیم اللہ شاہ	(۲۰۰-۲۰۳)	۴۰- نواب غلام اللہ خان لغاری
(۳۵۹-۳۵۸)	۶۹- پیر جمال الدین علوی	(۲۰۳-۲۰۶)	۴۱- حاجی فضل محمد ماتم
(۳۶۱-۳۶۰)	۷۰- ہدایت علی نجفی	(۲۰۷-۲۳۲)	۴۲- غلام حیدر فقیر گرناری
(۳۶۳-۳۶۲)	۷۱- سید عابد علی شاہ شیدا خیر پوری	(۲۳۳-۲۳۳)	۴۳- محمد ابراہیم خلیل ٹھٹھوی
		(۲۳۵-۲۳۶)	۴۴- نواب حسین علی خان

نوٹ:

لاہوری نمبر: ۱۳۳۶-م

حواشی کا اندراج ہے، البتہ کتابیات کا اندراج نہیں

مشمولات:

ہے۔

اظہاریہ سید قدرت نقوی

نثار احمد فاروقی

کتاب کا نام: تلاشِ غالب

ناشر: لاہور: کتابیات۔

سنہ اشاعت: مئی ۱۹۶۹ء

لاہوری نمبر: ۵۳۵۱-ن

مشمولات:

پیش لفظ

۱- نوادراتِ غالب (۱)

۲- نوادراتِ غالب (۲)

۳- نوادراتِ غالب (۳)

۴- غالب اور ریاض الافکار

۵- کچھ غالب کے بارے میں

۶- حادثہ اسیری اور غالب

۷- تلاذمہ غالب پر ایک نظر

۸- اردوئے معلیٰ: غالب نمبر

۹- کلامِ غالب کا ایم ہم عصر شارح

۱۰- دیوانِ غالب: نسخہ مروہ

نوٹ:

حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔

نجم الغنی (راپوری)

مرتب: سید قدرت نقوی

کتاب کا نام: بحر الفصاحت (حصہ پنجم)

ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب۔

سنہ اشاعت: ۲۰۰۶ء

کل صفحات: ۲۳۰

(۱۳-۲۵)

دوسرا شہر علم بیان

تعارف۔ دلالت و حقیقت۔ موضوع۔ دلالت کی اقسام۔ دلالت

لفظی۔ غیر لفظی۔ دلالت و فعیہ لفظیہ مع اقسام۔ وضاحتِ دلالت۔

مراتب و ضوح۔ حقیقت۔ مجاز۔ کنایہ۔ استعارہ۔ مجاز مرسل۔ وجہ

تقدمِ تشبیہ۔ اقسامِ حقیقت و مجاز۔ موضوعاتِ علم بیان۔

(۲۶-۱۳۵)

پہلا بابغ: تشبیہ کے بیان میں

ارکان و اقسام تشبیہ۔

پہلا چمن: طرفین تشبیہ۔ اقسام مشبہ و مشبہ بہ۔ امثلہ مشبہ و مشبہ بہ

حسی۔ امثلہ مشبہ و مشبہ بہ عقلی و حسی۔ فائدہ۔ سوال جواب۔ تمہیاتی۔

دوسرا چمن: وجہ تشبیہ کے بیان میں۔ اقسام صفتِ وجہ شبہ۔ ایک حقیقی۔

دوسرا اضافی۔ تیسرے اعتباری۔ تقسیم وجہ مشابہت۔ اقسام وجہ تشبیہ

امثلہ۔ وجہ شبہ واحد حسی۔ وجہ شبہ واحد عقلی۔ وجہ شبہ مرکب۔ اول وجہ

مشبہ مرکب حسی۔ دوم۔ وجہ شبہ مرکب عقلی۔ وجہ شبہ کو تضاد سے حاصل

کرنا۔ وضاحت سوال جواب۔

تیسرا چمن: غرض تشبیہ کے بیان میں۔ اقسام غرض تشبیہ۔ چوتھا چمن:

اداء تشبیہ۔ پانچواں چمن: اقسام تشبیہ کے بیان میں۔ اقسام تشبیہ۔

چھٹا چمن: بیان مراتب تشبیہ میں باعتبار قوت و ضعف کے مبالغے

میں۔

(۱۳۶-۲۰۲)

دوسرا بابغ: استعارہ کے ذکر میں

تمہید۔ اقسام مشبہ بہ۔ تشبیہ معمر الاداء۔ فرق استعارہ و تشبیہ معمر

الاداء۔ سوال جواب۔ فرق استعارہ و کذب۔ ارکان استعارہ۔

پہلا چمن: طرفین استعارہ کے بیان میں۔

دوسرا چمن: وجہ جامع کے بیان میں۔

تیسرا چمن: استعارہ کے بیان میں باعتبار مستعار منہ و مستعار اور وجہ

جامع تینوں کے۔

- چوتھا جن: استعارہ کی قسموں کے بیان میں۔
پانچواں جن: استعارہ کی حسن و خوبی کے شرائط میں
تیسرا باغ: مجاز مرسل کے بیان میں
تعارف: اقسام مجاز مرسل (۱) تا (۱۴)
چوتھا باغ: کنائے کی تصریح میں
تصریح کنایہ: مغایرت۔ فرق کنایہ و مجاز۔ اقسام کنایہ۔ ایک قسم
(پہلی قسم) (دوسری قسم)
۲۔ بعید (اور اقسام) تیسری قسم۔ تعلیقات
نوٹ:
- اس کتاب کا حصہ دوم و سوم۔ حصہ چہارم (تیسرا جزیرہ)
حصہ پنجم اور حصہ ششم و ہفتم اس لائبریری میں موجود ہیں۔
نجم الغنی (راپوری)
مرتب: سید قدرت نقوی
کتاب کا نام: بحر الفصاحت (حصہ دوم و سوم)
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب۔
سنہ اشاعت: ۲۰۰۶ء کل صفحات: ۲۷۸
لائبریری نمبر: م-۱۳۳۳۳
مشمولات:
- اظہاریہ سید قدرت نقوی (۸-۵)
پہلا جزیرہ: علم عروض (۳۱۰-۹)
پہلا شعر: ذکر ایجاد بحر۔ وجہ تسمیہ عروض۔ اسمائے بحر۔ بحر مفردہ و
مرکبہ۔ پنگل (۱۷-۱۱)
دوسرا شعر: ارکان افاغیل۔ اصول سہ گانہ: سبب، وتد، فاصلہ تشریح
ارکان۔ اوزان بحر۔ بحر متحدہ۔ دیگر بحر۔ بحر متفرقہ۔ دائروں کا
بیان۔ (۳۹-۱۸)
تیسرا شعر: زحافوں کے بیان میں۔ زحافات اور ان کی قسمیں۔ فرع
زحاقف۔ بیان معاقبہ۔ مراقبہ، مکافہ۔ زحافات مخصوص بہ زبان و
بحر (۹۲-۴۰)
- چوتھا شعر: بیان حروف مکتوبی غیر ملفوظی۔ حروف ملفوظی غیر
مکتوبی (۱۰۲-۸۳)
پانچواں شعر: تشریح بحر۔ بیان بحر مفردہ۔ بحر ہزج۔ بحر رمل۔ بحر
رجز۔ بحر کامل۔ بحر وافر۔ بحر متقارب۔ بحر متدارک۔ بحر مرکبہ کا
بیان۔ بحر منہوج۔ بحر مقتضب۔ بحر مضارع۔ بحر مجتہث۔ بحر سویل۔
بحر مرید۔ بحر بسیط۔ بحر سرج۔ بحر خفیف۔ بحر جدید۔ بحر قریب۔ بحر
مشاکل۔ دیگر بحر۔ تہذیب عروض میں (۲۳۳-۱۰۳)
چھٹا شعر: رباعی کے بیان میں۔ تعلیقات۔ ضمیمہ نمبر ۱: حقیقت
عروض۔ ضمیمہ نمبر ۲: بحر مفردہ سالم و مزاحف (۳۱۰-۲۳۴)
حصہ سوم
اظہاریہ سید قدرت نقوی ۱۷ اکتوبر ۱۹۹۳ (۳۲۰-۳۱۷)
دوسرا جزیرہ: علم قافیہ وردیف (۳۷۸-۳۲۱)
علم قافیہ وردیف: پہلا شعر: حروف قافیہ کے بیان میں۔ ۱۔ روی کا
بیان۔ روف کا بیان۔ داؤ اور یائے معروف و مجهول کا قافیہ میں جمع
کرنا۔ ۲۔ قید کا بیان۔ ۳۔ تائیس کا بیان۔ ۴۔ ذیل کا بیان۔ ان
حروف کا بیان جو حرف روی کے بعد آتے ہیں۔ روی کی قسمیں۔
قافیہ کے نام۔ استعمال قافیہ کی صورتیں۔
دوسرا شعر: حروف قافیہ کی حرکتوں کے بیان میں۔ ۱۔ بیان توجیہ ۲۔
بیان مجرئی ۳۔ بیان رس ۴۔ بیان اشباع ۵۔ بیان حدو ۶۔ بیان
نفاذ (۳۸۸-۳۷۹)
تیسرا شعر: عیوب قافیہ کے بیان میں۔ ۱۔ بیان اقواء ۲۔ بیان اکفا
(۱۲ جازہ) ۳۔ بیان تحریف روی ۴۔ بیان سناد ۵۔ بیان ایط ۶۔
بیان معمول ۷۔ بیان علو ۸۔ بیان تقصین ۹۔ بیان تفسیر ہا و الف کا
قافیہ میں جمع کرنا (۴۴۲-۳۸۹)
چوتھا شعر: اقسام قافیہ میں باعتبار وزن کے۔ ۱۔ قافیہ مترادف ۲۔ قافیہ
متواتر ۳۔ قافیہ متدارک ۴۔ قافیہ شراکب ۵۔ قافیہ متکادس
(۴۶۰-۴۴۳)
پانچواں شعر: ردیف کے بیان میں: ردیف معیت: تعلیقات

منقوص۔ صنعت تشریح۔ توشیح۔ ذوالقائمتین۔ صنعت ذوالقائمتین یا ذوالقوائی۔ صنعت ذوقائمتین مع الحاجب۔ صنعت لزوم مالا یلزم (التزام۔ تعمین۔ تشدید۔ اعصاب) صنعت عاطلہ یا مہملہ یا غیر منقوطہ۔ صنعت منقوطہ۔ صنعت رقطا۔ صنعت خیفا۔ صنعت فواقافیہ یا فوق النقطا۔ صنعت واصل الشکتین۔ صنعت واسع الشکتین۔ صنعت معرب۔ صنعت افراد یا مفرد القوائی۔ صنعت مسرورصل یا متصل الحروف۔ صنعت نشاری۔ صنعت مقطوع۔ یا منفصل الحروف۔ صنعت تلمیح (ذوالسائین۔ ذوالقائمتین)۔ صنعت جامع الحروف۔ صنعت تسبیح الصفات۔ صنعت ماضی الضمیر۔ صفت معما۔ صنعت لفر۔ صنعت طباق تارخ

دوسرا باغ: صنایع معنوی کے ذکر میں (۱۸۰-۳۳۰)

صنعت طباق۔ صنعت ایہام۔ صنعت مراعات النظر (تناسب۔ توفیق۔ ابتلاف۔ تلفیق)۔ صنعت ایہام تناسب۔ صنعت تشابہ الاطراف۔ صنعت سوال و جواب (مراجہ)۔ صنعت اطراد۔ صنعت ارصاد یا ترسیم۔ صنعت تاکید المدح بما یشہ الذم۔ صنعت تاکید الذم بما یشہ المدح۔ صنعت الحاق الجزی بالکلی۔ صنعت تجرید۔ صنعت مقابلہ۔ صنعت محتمل الصدین یا صنعت توجیہ۔ صنعت ہجوع۔ صنعت تدارک و امتداد۔ صنعت قبیح و لیح۔ صنعت تجاہل عارف (سوق المعلوم مساق وغیرہ)۔ صنعت لف و نشر۔ صنعت جمع۔ صنعت تفریق۔ صنعت تقسیم۔ صنعت جمع و تفریق۔ صنعت جمع و تفریق۔ صنعت جمع و تقسیم، صنعت جمع و تفریق و تقسیم۔ صنعت رجوع یا صنعت تفریح۔ صنعت حسن التعلیل۔ صفت مشکا۔ صنعت مراجعہ۔ صنعت عکس۔ صنعت القول بالموجب۔ صنعت استباح۔ صنعت ادا۔ صنعت مبالغہ۔ صنعت تعجب۔ صنعت جامع اللسانین۔ صنعت زور و ہمتین۔ صنعت ذوالعش (تمثل الاخات)۔ صنعت ترجمۃ اللفظ۔ صنعت مسلسل۔ صنعت تقسیم مسلسل۔ صنعت ابداع۔ صنعت سحر حلال۔ صنعت موقوف۔ صنعت تصلیف۔ صنعت سلب و ایجاب۔ صنعت کلام جامع۔ صنعت ایراد الشل یا ارسال الشل۔ صنعت

استخدام۔ صنعت المہزل یا ادبہ الجذب۔ صنعت تلمیح یا تلمیح۔ صنعت نسبت۔ صنعت ذوخنہ۔ تعلیقات حصہ ہفتم

انظاریہ سید قدرت نقوی (۳۳۶-۳۳۳)

چوتھا جزیرہ شہزاد پہلا باغ (اقسام بشر) (۳۳۷-۳۳۸)

بیان مرجز۔ بیان نثر مقفی۔ بیان نثر مسجع۔ صنعت ترمیع مع التجنیس۔ سجع متوازی۔ سجع مطرب۔ سجع موازنہ۔ سجع نگین۔ بیان نثر عادی۔ دوسرا باغ: (اقسام نثر باعتبار معنی) (۳۳۹-۳۵۴)

سلیس۔ دقیق۔ سادہ۔ رنگین۔ سلیس سادہ۔ دقیق سادہ۔ سلیس رنگین۔ دقیق رنگین

صحرائے وحشت انگیز۔ صحرائے اول (عیوب کلام میں) (۳۵۵-۴۰۶)

اقسام عیوب کلام۔ صنعت تالیف۔ توالی اجافت۔ ابتذال۔ تغیر۔ اشغال و تناظر حروف۔ غریب لفظی۔ مخالفت قیاس لغوی۔ تناقض۔ تناظر کلمات۔ تعقید۔ کراہیت سمح۔ لفظ واحد کی کثرت تکرار۔ اخلاص ضمیمہ۔ مہند (ہندیہ)

صحرائے دوم (سرقات شعری کے بیان میں) (۴۰۷-۴۸۸)

اقسام سرقت۔ بیان سرقت ظاہر۔ بیان سرقت غیر ظاہر۔ اقسام سرقت غیر ظاہر۔ بیان توارد۔ بیان تمغا۔ انداز کلام کا ایک سا ہونا۔ تشبیہ۔ ملحقات سرقت۔ بیان تضمین۔ بیان اقتباس۔ بیان عقد۔ بیان حل۔ بیان تصرف۔ نکتہ الطبع۔ تقریظ۔ قطعہ تارخ طبع۔ تعلیقات اس لائبریری میں ۴ جلدیں دستیاب ہوئی ہیں جنہیں تفصیل سے درج کیا گیا ہے۔

نچیہ عارف کتاب کا نام: رفتہ آئینہ (اردو ادب کا منظر نامہ) ناشر: اسلام آباد: پورب اکادمی پاکستان۔

- سند اشاعت: ۲۰۰۸ء کل صفحات: ۲۷۰
- لاہور بریلی نمبر: ۱۳۱۴۲
- مشمولات:
- بسم اللہ نجیہ عارف (۷)
- پیش لفظ فتح محمد ملک (۹-۸)
- حصہ اول (۵۵-۱۱)
- دور جدید کی تہذیبی ساخت اور اسلام۔ فکر اقبال کی روشنی میں (۲۵-۱۳)
- اردو نثر کے مقصوفانہ رجحانات کا ارتقا (۲۸-۲۶)
- اردو ادب میں تائیدیت کی تحریک (۵۶-۴۹)
- حصہ دوم۔ شعری ادب (۵۱)
- ن۔ م۔ راشد کی شاعری کے ارتقائی مراحل (۹۳-۵۹)
- فیض کی مقبولیت کے اسباب (۱۰۲-۹۳)
- منیر نیازی کی طلسمی کائناتِ شعر (۱۱۱-۱۰۳)
- افتخار عارف۔۔۔ بیسویں صدی کی تنہائی کا شاعر (۱۲۳-۱۱۲)
- انور مسعود۔۔۔ ایک فیض یافتہ شاعر (۱۳۲-۱۲۳)
- احسان اکبر کا شعری سفر (۱۵۳-۱۳۳)
- انعام الحق جاوید کی عصری حیثیت (۱۶۳-۱۵۵)
- محمد اظہار الحق کی شاعری ”پانی پہ بچھا تخت“ کے حوالے سے (۱۶۸-۱۶۵)
- پروین طاہر کی نظمیں (۱۷۳-۱۶۹)
- حمیدہ شاہین کی شاعری..... دستک سے دھت وجود تک (۱۸۲-۱۷۴)
- حصہ سوم۔ نثری ادب (۲۷۰-۱۸۳)
- ممتاز مفتی کا افسانوی ادب۔۔۔ معاصر ادبی رجحانات کے تناظر میں (۲۱۷-۱۸۵)
- ”آبِ گم“ کے سرچشموں کی تلاش میں (۲۳۳-۲۱۸)
- سعادت حسن منٹو۔۔۔ ایک نئی تعبیر (۲۳۳-۲۳۵)
- عطا الحق قاسمی کی کالم نگاری (۲۳۷-۲۳۳)
- تشخص کا طالب۔۔۔ اجمل نیازی (۲۵۳-۲۳۸)
- حمید شاہد کی افسانہ نگاری۔ ”مرگ زار“ کے حوالے سے (۲۶۰-۲۵۴)
- فاطمہ حسن کی ”کہانیاں گم ہو جاتی ہیں“ (۲۶۵-۲۶۱)
- وحید احمد کا ”زینو“۔۔۔ ایک جائزہ (۲۷۰-۲۶۶)
- نوٹ:
- اس کتاب میں حوالہ جات کا اہتمام کیا گیا ہے۔
- نذیر احمد
- کتاب کا نام: قاضی عبدالودود
- (تحقیقی و تنقیدی جائزے)
- ناشر: دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ ایوانِ غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
- سند اشاعت: دسمبر ۱۹۹۱ء کل صفحات: ۲۷۵
- لاہور بریلی نمبر: ۱۰۶۷۷-۱
- مشمولات:
- پیش لفظ۔۔۔ نذیر احمد کلیم دسمبر ۱۹۹۱ء (۵-۳)
- ۱۔ قاضی صاحب۔ جناب فخر الدین علی احمد (مرحوم) (۱۲-۹)
- ۲۔ قاضی عبدالودود۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد (۲۸-۱۳)
- قاضی عبدالودود۔ پروفیسر کلیم احمد (۳۳-۲۹)
- قاضی عبدالودود۔ پروفیسر سید حسن عسکری (۵۱-۳۵)
- اگر انکے والد کچھ دن اور زندہ رہتے۔ پروفیسر عطا کوروی (۵۷-۵۱)
- انسانم آرزو ست۔ پروفیسر سید امیر حسن عابدی (۶۵-۵۸)
- ایک قاموسی شخصیت۔ پروفیسر محمد حسن (۸۲-۶۶)
- دوہم آہنگ محقق۔ ڈاکٹر عبدالرضا بیدار (۱۱۳-۸۳)
- اردو میں تحقیق کی روایت اور قاضی عبدالودود۔ از پروفیسر نثار احمد فاروقی (۱۲۳-۱۱۳)
- قاضی عبدالودود بحیثیت تبصرہ نگار۔ رشید حسن خان (۱۳۳-۱۲۳)
- قاضی عبدالودود سے قبل اردو تحقیق اور تنقید از ڈاکٹر خلیق انجم (۱۳۱-۱۳۳)
- قاضی عبدالودود کی فارسی تحقیقات۔ پروفیسر نور الحسن انصاری (۱۳۷-۱۳۲)

- قاضی عبدالودود خطوط کے آئینے میں — محترمہ حمیرا خاتون (۱۶۵-۱۳۸)
- ۸- باب ششم: کلام غالب سے صنایع بدائع معنوی کی مثالیں (۱۶۸-۱۳۵)
- مثبت تحقیق اور منفی تحقیق کی اصطلاحیں — جمیل احمد خان (۱۷۱-۶۶)
- ۹- حرف اختتام (۱۷۲-۱۶۹)
- عکس تحریر — قاضی عبدالودود (۱۷۲)
- محاسن الفاظ غالب کا غلط نامہ (۳-۱)
- اصول تحقیق — قاضی عبدالودود (۱۸۸-۱۷۳)
- نوٹ:
- متون کی تصحیح و تنقید میں تخرن و تعلقات کی اہمیت از پروفیسر نذیر احمد (۲۳۱-۱۸۹)
- نصرت چودھری
- قاضی عبدالودود کے مقالات کا اشاریہ — جمیل احمد خان (۲۳۹-۲۳۲)
- کتاب کا نام: فیض کی شاعری (ایک مطالعہ)
- ناشر:
- قاضی عبدالودود (محقق اور دانشور) — ادارہ (۲۷۵-۲۵۰)
- (یہ دراصل قاضی صاحب کی خدمات میں جوان کو طوائفی تمغہ ملا اس جلسے کے مقررین کے خیالات کو قلمبند کیا گیا ہے)
- نوٹ:
- سنا شاعت: ۱۹۸۷ء
- لاہور: لاہور پبلسٹی نمبر: ۸۶۳۹-ن
- رتیب
- کتاب میں حواشی اور کتابیات کا اندراج ہے۔
- نذیر احمد
- ۱- حرف اول (۸-۵)
- ۲- فیض کا تخلیقی عمل (۶۶-۹)
- ۳- فیض کا ذہنی ارتقاء (۹۸-۶۷)
- ۴- فیض کی شاعری اور روایتی اصناف سخن (۱۲۳-۹۹)
- ۵- فیض کی شاعری کا لسانی پہلو (۱۳۳-۱۳۳)
- ۶- فیض — متقدمین اور معاصرین (۱۷۴-۱۳۳)
- ۷- فیض اور مغربی شعراء (۱۸۶-۱۷۵)
- ۸- فیض سے ایک ملاقات (۲۰۹-۱۸۷)
- کتابیات (۲۲۰-۲۱۰)
- نوٹ:
- کتابیات اور حواشی کا اندراج ہے۔
- نصیر الدین ہاشمی
- کتاب کا نام: مقالات ہاشمی حصہ اول
- ناشر: لاہور: تاج کمپنی لمیٹڈ، ریلوے روڈ۔
- سن اشاعت: ۱۹۳۹ء
- کل صفحات: ۳۳۶
- ۱- تعارف — مولانا غلام رسول مہر
- ۲- حرف آغاز
- ۳- باب اول: الفاظ کا حسن اور اس حسن کے مختلف پہلو (۱۶-۱)
- (یعنی صنایع بدائع لفظی و معنوی)
- ۴- باب دوم: فارسی شاعری میں صنایع بدائع (۴۰-۱۷)
- ۵- باب سوم: غالب کی صنایع (۷۴-۴۱)
- ۶- باب چہارم: غالب کی صنایع (۱۰۰-۷۵)
- ۷- باب پنجم: کلام غالب سے صنایع بدائع لفظی کی مثالیں (۱۳۳-۱۰۱)

(۳۸۱-۳۷۰)

مغل اور اردو پر ایک سرسری نظر، شاہ جہاں ۱۹۳۳ء (۳۸۲-۳۹۶)

(۶-۳)

عرض حال

(۳۰۳-۳۹۷)

جواہر نخن پر ایک نظر، شاہ جہاں ۱۹۳۳ء

(۱۰-۷)

پیش لفظ

فتوت کا تذکرہ شعرائے اردو، ہندوستانی ۱۹۳۳ء (۳۲۶-۳۰۳)

خواجہ بندہ نواز کی ہندوستانی شاعری، رسالہ ہندوستانی ۱۹۳۶ء

(۳۲۱-۳۲۷)

تمنا کا تذکرہ شعراء، معارف ۱۹۳۵ء

(۲۲-۱۱)

کیمبرج کے ہندوستانی مخطوطات کی فہرست، معارف ۱۹۳۰ء

بھی حکومت کا ایک کئی شاعر، معارف ۱۹۳۳ء (۳۰-۲۳)

(۳۵۲-۳۳۲)

پیرس کے ہندوستانی مخطوطات کی فہرست، معارف ۱۹۳۰ء (۳۵۳)

نورس مصنفہ ابراہیم عادل شاہ ثانی، معارف ۱۹۳۲ء (۳۱-۳۱)

نصیر الدین ہاشمی

خاور نامہ دکن، معارف ۱۹۳۰ء

کتاب کا نام: دکن میں اردو

سلطان علی عادل شاہ ثانی کا ہندوستانی کلیات، معارف ۱۹۳۳ء

جنوبی ہند میں اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی

(۱۰۸-۷۴)

ناشر: کراچی: اردو مرکز اردو اکیڈمی سندھ۔

دلی سے پہلے دکن کے اردو شاعری، الموسوی ۱۹۳۷ء (۱۱۷-۱۰۹)

سنہ اشاعت: ۱۹۶۰ء

دلی کا غیر مطبوعہ کلام (یورپ کے دورین میں سے) معارف ۱۹۳۰ء

کل صفحات: ۸۷۸

لابریری نمبر: ۱۷۱۳

(۱۵۳-۱۲۸)

مشمولات:

دلی کا غیر مطبوعہ کلام (ایک خاندانی مخطوطے سے) ہندوستانی ۱۹۳۳ء

(۱۶۶-۱۵۴)

(۴-۱)

دیباچہ طبع رابع نصیر الدین ہاشمی

وجہی مرثیہ گوکی حیثیت سے (مکتبہ حیدرآباد، ۱۳۳۰ء) (۱۶۷)

(۸-۵)

مقدمہ طبع اول نصیر الدین ہاشمی

دکن کے بعض مرثیہ گو، ادبی دنیا ۱۹۳۰ء (۲۲۶-۱۷۵)

(۱۸-۹)

جنوبی ہند میں اردو کی ابتداء

مرزا کے مرثیے، شہاب ۱۳۳۲ء (۲۲۷-۲۲۷)

(۲۲-۱۹)

دکن میں اردو نظم و نثر کی ابتداء

ارسلو جاہی ہندوستانی قصیدے، رہبر دکن ۱۳۳۵ء (۲۶۲-۲۳۸)

(۳۱-۲۳)

پہلا دور بہمنی اردو

شعر الہند و دکن، ہزار داستان جلد ۸ نمبر ۳۲ (۲۷۸-۲۶۳)

(۲۳۶-۳۲)

دوسرا دور قطب شاہی اردو

انڈیا آفس کے کیٹلاگ میں دکنی مخطوطات کی فروگذاشتیں، معارف ۱۹۲۹ء (۲۷۹)

(۲۹۸-۲۳۷)

تیسرا دور مغلیہ اردو

اردو سروے کمیٹی کی رپورٹ کی چند قابل توجہ فروگذاشتیں، جامعہ ۱۹۳۲ء (۳۲۱-۳۰۷)

(۳۹۹-۲۹۹)

اردو اور سلطنت آصفیہ

تاریخ نثر اردو پر ایک تنقیدی نظر، معارف ۱۹۳۳ء (۳۷۶-۳۲۲)

(۴۷۸-۳۰۰)

پانچواں دور نظم

مقدمہ سب رس پر ایک تنقیدی نظر، رہبر دکن ۱۳۳۲ء

(۶۳۲-۴۷۹)

اردو کا سرکاری زبان ہونا

نثر نگار خواتین۔ انجمنیں (۸۷۸-۶۳۳)

(۸۷۸-۶۳۳)

ساتواں دور جامعہ عثمانیہ کا قیام

نثر نگار خواتین۔ انجمنیں (۳۶۹-۳۳۷)

نثر نگار خواتین۔ انجمنیں

نوٹ:

مشمولات:

- اس کتاب میں نصیر الدین ہاشمی نے اردو کی ابتداء سے بہت عرصے تک کی تاریخ کے بارے میں عمدہ معلومات فراہم کی ہیں۔ اس میں حواشی، کتابیات اور ماخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- چند ضروری باتیں — نظیر صدیقی (۸-۷)
خطبات اور صدائی تقاریر (۱۳۹-۹)
شخصی خاکے (۲۰۶-۱۵۰)

نظر زیدی

- کتاب کا نام: پاکستانی ادب اور ادیب
ناشر: لاہور: مرکز تحقیق دیال سنگھ ٹرسٹ لاہور، نسبت روڈ۔
سنہ اشاعت: درج نہیں
کل صفحات: ۳۲
لاہور، نمبر: ۱۱۱۸۱-ن
- مقدمہ دیباچے وغیرہ
مقدمہ دیوانی فانی (اردو شاعری پر ایک نظر) (۲۲۶-۲۰۷)
کلام فانی پر ایک نظر (۲۵۳-۲۲۷)
پیش لفظ (حالی ایک محب وطن کی حیثیت سے) — از ڈاکٹر ذاکر حسین (۲۵۶-۲۵۴)
مقدمہ نقوش اقبال از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (۲۶۶-۲۵۷)
جگر میری نظر میں (آتش گل کا مقدمہ) (۲۸۰-۲۶۷)
مقدمہ (دنیا کے تبسم از شوکت تھانوی) (۲۹۱-۲۸۱)
مقدمہ (شام ہوئی ہے۔ ڈراما از جلال الدین احمد) (۲۹۳-۲۹۲)
پیش لفظ (بہار کے نو چراغ، از پرفیسر سید محمد حسین عظیم آبادی) (۲۹۸-۲۹۷)
مقدمہ (ناشاد کے مجموعہ کلام کا دیباچہ) (۳۰۵-۲۹۹)
تعارف (ادیب سہارنپوری کا مجموعہ کلام) (۳۱۲-۳۰۶)
پیش لفظ (عمل، مرتبہ موجود دیوانی) (۳۱۳-۳۱۳)
تعارف (قصائد مومن، ظہیر احمد صدیقی) (۳۲۰-۳۱۸)
پیش لفظ (زاویہ نگارہ از ڈاکٹر ظلیل الرحمن اعظمی) (۳۲۲-۳۲۱)
تقریظ (گل بانگ حرم) (۳۲۵-۳۲۳)
تعارف (کلیات میر جلد اول از گل عباس عباسی) (۳۲۸-۳۲۶)
تنقیدی مضمون — ترقی پسند ادب (۳۶۳-۳۲۹)

نوٹ:

کتابیات اور حواشی کا اندراج نہیں ہے
حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔

نظیر حسین زیدی

کتاب کا نام: مولانا ظفر علی خان (احوال و آثار)

کتاب کا نام: شیرازہ خیال (رشید احمد صدیقی)

ناشر: ملتان: کاروان ادب، ملتان۔ صدر۔

سنہ اشاعت: ۱۹۵۲ء
کل صفحات: ۳۶۳

لاہور، نمبر: ۸۸۷۶

- ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔
- سند اشاعت: جون ۱۹۸۶ء کل صفحات: ۲۹۸
- لاہور بری نمبر: ۱۲۳۰۶-ن
- مشمولات:
- پیش لفظ
- باب اول: عہد ظفر علی خاں کا پس منظر
- سر سید احمد خاں
- باب دوم: مولانا کے حالات زندگی
- باب سوم: سیاسی شعور کی تشکیل
- باب چہارم: شخصیت اور کردار
- حصہ اول: عقائد اور مسلک
- حصہ دوم: علالت اور سفر آخرت
- ضمیمہ: مولانا ظفر علی خاں کی انگریزی تقریر
- کتابیات (اردو اور انگریزی کتب)
- نوٹ:
- حواشی کا اندراج بھی ہے۔
- نظیری صدیقی
- کتاب کا نام: تفہیم و تعبیر (تنقیدی مضامین)
- ناشر: ملتان: کاروان ادب، ملتان، صدر
- سند اشاعت: ۱۹۸۳ء کل صفحات:
- لاہور بری نمبر: ۸۳۳۳-ن
- مشمولات:
- گزارش احوال واقعی
- غالب کی فن کارانہ ہمہ گیری
- غالب کے رد کردہ اشعار
- کلام غالب کے نکتہ چین
- اقبال کی شاعری میں انسانی عظمت کا تصور
- اقبال - ایک شاعر
- مصطفیٰ زیدی کی شاعری
- جمیل مظہری
- آواز دوست
- پروین شاکر - زخم جگر سے نقش ہنرتک کا ایک سفر (۲۲۰-۲۵۵)
- ادب، امن اور جنگ (۲۵۶-۲۶۵)
- فانوس کی گردش سے کیا کیا نظر آتا ہے (۲۶۶-۲۸۳)
- ثقافت اور اسکے عوامل - بیرونی اثرات (۲۸۳-۲۸۷)
- نوٹ: (۱۷-۲)
- (۲۱-۲)
- (۳-۵)
- (۶-۱۶)
- (۱۷-۲۱)
- (۲۲-۲۳)
- (۲۴-۲۵)
- (۲۶-۲۸)
- (۲۹-۳۸)
- (۳۹-۴۰)
- نوٹ:
- حواشی، کتابیات، اخذات کا اندراج نہیں ہے۔
- نعمانہ فاروق
- کتاب کا نام: عکس خیال
- ناشر: لاہور: پیمان پبلی کیشنز، ایل۔ جی۔ ۱۲۰-حفظ، سنٹر گلبرگ۔
- سند اشاعت: ۱۹۹۵ء کل صفحات: ۱۲۸-۷۲
- لاہور بری نمبر: ۱۰۸۷۳-ن
- مشمولات:
- شہناز مزمل
- نعمانہ فاروق
- ابتدائیہ
- صادقہ نصیر
- شہناز مزمل کا تخلیقی سفر پروفیسر حسن عسکری
- اور موم کے ساتبان کاظمی
- بالغ نظر شاعرہ ڈاکٹر آغا سہیل
- علامتوں کے آگینے یونس جاوید
- شہناز مزمل میری نظر میں عذرا اصغر
- موم کے ساتبان پر ایک نظر ثاقب رزی
- عکس دیوار پر تصویر اعتبار ساجد
- ”عکس دیوار پر تصویر“ پر ایک فلسفیانہ نظر - قیصر امین الدین
- شخصیت اور کلام پر ایک طائرانہ نظر موسیٰ کلیم نظامی
- موم کے ساتبان کی شاعرہ شہناز مزمل - غفار بابر
- روشن خیال شاعرہ - حسن معز الدین قاضی
- (۵)
- (۶-۸)
- (۹-۱۵)
- (۱۶)
- (۱۷)
- (۱۸)
- (۲۱-۲۵)
- (۲۶-۳۱)
- (۳۲-۴۲)
- (۴۱-۸۹)
- (۹۰-۹۷)
- (۹۸-۱۳۳)
- (۱۰-۵)
- (۱۱-۵۲)
- (۵۳-۷۰)
- (۷۱-۸۹)
- (۹۰-۹۷)
- (۹۸-۱۳۳)

- موم کے سائبان ایک تاثر شاہد حنائی (۶۴-۶۰)
- شہناز کا انداز (ڈاکٹر شہیر قادری) (۶۸-۶۵)
- حروف جذبات مسز کنیر اسحاق (۷۱-۶۹)
- کلام شہناز کا نفسیاتی جائزہ صادقہ نصیر (۷۴-۷۲)
- انٹرویوز (۹۷-۷۵)
- روزنامہ امروز — فرزانہ ممتاز۔
- روزنامہ پاکستان — ڈاکٹر جمیل نیازی
- روزنامہ خبریں — سرفراز سید
- اخبار خواتین — کوبنگل
- روزنامہ عوام — ڈاکٹر شہیر احمد قادری
- ویمن ٹائمز — ادیبہ سلطانہ
- خطوط (۱۰۱-۹۸)
- ڈاکٹر عبدالقدیر خان پروفیسر شمیم یوسف
- شائع شدہ کتب پر آراء (۱۲۸-۱۰۲)
- جرات اظہار طفیل ہوشیار پوری
- شہرت بخاری سعد اللہ شاہ — فیصل حنیف
- عکس دیوار پر تصویر منصور آفاقی
- موم کے سائبان منیر نیازی
- ڈاکٹر انیس ناگی — روحی کجابی — عطا الحق قاسمی — نذیر قیصر — سعد اللہ شاہ — کرامت بخاری
- انگریزی میں چند نظموں کا ترجمہ بھی کتاب میں شامل ہے۔ اس کے ۷۲ صفحات ہیں۔
- نوٹ:
- اس کتاب میں شہناز منزل کے ادبی سفر ۱۹۸۹ سے ۱۹۹۵ء تک ۱۲ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان کے متعلق مختلف مصنفین کی آراء اور کلام بھی اس کتاب میں شائع ہے۔
- نفس اقبال
- کتاب کا نام: پاکستان میں اردو گیت نگاری
- ناشر: لاہور: نیاز احمد: سنگ میل پبلی کیشنز چوک اردو بازار۔
- سنہ اشاعت: ۱۹۸۶ء
- لاہور بری نمبر: ۹۷۰۸
- مشمولات:
- پیش لفظ نفس اقبال (۱۰-۷)
- پہلا باب: گیت نگاری کا فن، موضوعات، روایات وغیرہ (۶۳-۱۱)
- دوسرا باب: اردو میں گیت نگاری کی روایت (۱۷۴-۶۳)
- تیسرا باب: پاکستان میں گیت نگاری کا دور اول (۱۵۵-۱۷۵)
- چوتھا باب: پاکستان میں گیت نگاری کا دور دوم (۳۲۷-۲۵۶)
- پانچواں باب: پاکستانی گیتوں کا جائزہ اور ان کی ادبی حیثیت (۳۳۵-۳۲۸)
- کتابیات (۳۳۰-۳۳۶)
- نوٹ:
- اس کتاب میں ماخذات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ کتابیات کا اہتمام کیا گیا ہے۔
- نواب مرزا شوق لکھنوی
- کتاب کا نام: زہر عشق (مثنوی)
- ناشر: لاہور: مکتبہ اردو۔
- سنہ اشاعت: اگست ۱۹۵۳ء
- لاہور بری نمبر: ۱۷۳۱-۱۷
- فہرست (خود مرتب کی)
- تعارف — پروفیسر وقار عظیم صاحب ایم۔ اے (۱۳-۹)
- سرنامہ شوق (۱۸-۱۵)
- دیباچہ (۲۲-۱۸)
- مصنف زہر عشق (۲۵-۲۳)
- شوق کا اسلوب شعر (۲۷-۲۶)
- مثنوی اور اس کا مرتبہ (۲۸-۲۷)
- فارسی مثنوی (۲۹-۲۸)

(۵۵۸-۱)	مہتاب داغ کلیات	(۳۲-۲۹)	مثنوی کے لوازمات
	حروفِ تجنی کے لحاظ سے	(۳۶-۳۲)	اردو مثنوی
	نوٹ:	(۳۸-۳۶)	میر کی مثنوی
	اس کلیات میں مقدمہ۔ کلب علی خاں فائق اور سید عابد	(۴۳-۳۸)	سحر البیان۔ میر حسن
	علی عابد نے تحریر کیا ہے اور پورے کلیات کو مقدمہ کے بعد تحریر کیا	(۴۵-۴۳)	جرات کی مثنوی
	ہے۔	(۵۳-۴۵)	مثنوی خواب و خیال
	نواز چودھری	(۵۸-۵۳)	بجز الحجت۔ شرح مصحفی
	کتاب کا نام: دستاویزِ مثنوی	(۶۳-۵۸)	واجد شاہی دور کی مثنویاں
	ناشر: لاہور: مکتبہ شعر و ادب سنن آباد نواز چودھری۔	(۶۸-۶۳)	متفرقات
	سنا اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۱۹۲	(۷۳-۶۹)	مومن کی مثنویاں
	لاہور: لاہور: مکتبہ شعر و ادب سنن آباد نواز چودھری۔	(۷۸-۷۳)	شوق کا دور
	مشمولات:	(۹۰-۷۸)	خواب و خیال۔ اثر۔ بہار عشق (شوق)
انہیں	کالی شلوار	(۹۸-۹۱)	انتخاب بہار عشق
تیں	دھوں	(۱۳۵-۹۹)	زہر عشق
سینتیں	یو	(۱۷۱-۱۳۵)	زہر عشق
تینتالیس	لذت سنگ		نوٹ:
	دفاع		حواشی کا اندراج ہے۔ کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
بہتر	سفید جھوٹ		فہرست خود مرتب کی۔
اسی	افسانہ نگار اور جنسی مسائل		نواب میرزا خاں داغ دہلوی
چوراہی	کسوٹی	(اردو کا کلاسیکی ادب)	کتاب کا نام: مہتاب داغ
ستاسی	عصمت فردوسی		ناشر: لاہور: سید امتیاز علی تاج، مجلس ترقی ادب ۲، سنگھ داس گارڈن
	مملکتِ خدا داد		کلب روڈ۔
ستانوے	ایک ٹھنڈا گوشت	کل صفحات: ۵۵۸	سنا اشاعت: ۱۹۶۷ء
ایک سو تین	کھول دو		لاہور: لاہور: مکتبہ شعر و ادب سنن آباد نواز چودھری۔
ایک سو سات	زحمت مہر درخشاں		مشمولات:
ایک سو انچاس	تعطل	(۱۳۳-۱)	مقدمہ
ایک سو پچاس	ہائی کورٹ جمنٹ	(۳۳-۱)	سوانح
ایک سو چھپن	پس منظر		از سید عابد علی عابد

دو اوپر نیچے اور درمیان	ایک سوا کسٹھ	نوٹ:
پانچواں مقدمہ	ایک سو چوہتر	ڈاکٹر نواز علی نے ہر مضمون کے بعد کتابیات کا
پانچواں مقدمہ	ایک سو اٹھہتر	اندراج کیا ہے۔ حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
پانچواں مقدمہ	مہدی علی صدیقی	نور الحسن ہاشمی
آخری خط	ایک سو چوراسی	کتاب کا نام: دلی کا دبستان شاعری (ترمیم و اضافہ شدہ)
نوٹ:	ایک سوا کیا نوے	ناشر: کراچی: اردو اکیڈمی سندھ۔
”دستاویز منٹو“ اس کتاب میں سعادت حسن منٹو نے اپنی	سند اشاعت: دسمبر ۱۹۶۶ء	کل صفحات: ۵۰۶
زندگی میں جو مقدمے لڑے اپنی تخلیقات کی وجہ سے ان کا ذکر اور	لابریری نمبر: ۵۳۷۵۳-۵	مشمولات:
ساتھ منٹو کی جانب سے دفاع میں لکھے گئے چند مضمون ہیں۔ اس	انتساب از نور الحسن ہاشمی	
کتاب میں حواشی، ماخذات اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	گزارش از نور الحسن ہاشمی ۲۵ مئی ۱۹۶۵ء	
نواز علی	دیباچہ پہلا ایڈیشن از نور الحسن ہاشمی ۱۹۳۶ء	(۱-ب-ج)
کتاب کا نام: فراق گورکھپوری (شخصیت اور فن)	پہلا باب: مختصر سیاسی اور معاشی حالات	(۲۳-۱)
ناشر: لاہور: دستاویز مطبوعات کوٹھی رتن چند میوہ ہسپتال۔	دوسرا باب: دہلی میں شعر و شاعری کا چرچا	(۳۹-۲۵)
سند اشاعت: ۱۹۹۳ء	تیسرا باب: دہلی میں شاعری کے موضوع اور معیار	(۵۱-۴۰)
کل صفحات: ۷۲۸	چوتھا باب: دہلی میں شاعری	(۱۰۹-۵۲)
لابریری نمبر: ۱۰۹۳۰	پانچواں باب: دہلی شعراء	(۳۱۵-۱۱۰)
مشمولات:	چھٹا باب: دہلیت کیا ہے؟	(۳۱۰-۳۱۶)
پیش لفظ	ساتواں باب: دہلی کی زبان	(۳۲۸-۳۱۱)
فراق گورکھپوری	شعراء کی عہد بہ عہد اصلاح زبان دور اول	(۳۳۲-۳۲۹)
فراق کی غزل	شعراء کی عہد بہ عہد اصلاح زبان دور دوم	(۳۳۳-۳۳۳)
فراق کی نظم	شعراء کی عہد بہ عہد اصلاح زبان دور سوم	(۳۵۱-۳۳۵)
فراق کی رباعیات اور دیگر اصناف	شعراء کی عہد بہ عہد اصلاح زبان دور چہارم	(۳۶۳-۳۵۲)
فراق کی تنقید	شعراء کی عہد بہ عہد اصلاح زبان دور پنجم	(۳۶۸-۳۶۵)
دیگر نثری کتب اور مضامین	دہلی اور لکھنؤ کی زبان کا فرق	(۳۹۸-۳۶۹)
فراق کے تراجم	ماخذات	(۵۰۱-۳۹۹)
فراق کے لطائف	فہرست شعراء دہلی	(۵۰۲)
کتابیات		

نوٹ:

مضامین

- حواشی کا اندراج ہے جبکہ کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
نور محمد شیخ
کتاب کا نام: صبح نو کا سفیر (مجموعہ مضامین)
ناشر: کراچی: عوامی ادبی انجمن (پاکستان) ۱۱۶/آر/بلاک ۲۔
پی۔ ای۔ سی۔ ایچ سوسائٹی، کراچی ۲۹ سندھ پاکستان
سنہ اشاعت: مارچ ۱۹۸۷ء کل صفحات: ۱۹۴
لاہیریری نمبر: ۸۷۷۴۳
فہرست مضامین
دیباچہ۔ از ڈاکٹر اسلم فرخی (۱۵-۱۱)
تقریظ۔ محمد علی صدیقی (۱۶)
تمہید۔ بابرایز (۲۰-۱۷)
ڈاکٹر۔ حسان کا مختصر سوانحی خاکہ (۲۴-۲۱)
ڈاکٹر۔ حسان کی چند یادگار تصویریں (۳۲-۲۵)
ڈاکٹر حسان کے نظریہ اور عمل کو خراج تحسین
پیش لفظ۔ از نور محمد شیخ
تقریبی قراردادیں
منظوم خراج عقیدت
نذر۔ حسان۔ از خالد (علیگ)
آبلہ پا۔ مجیب خیر آبادی
ڈاکٹر۔ حسان۔ قمر ہاشمی
یاد کر لینا۔ انور احسن صدیقی
چہد مسلسل۔ سعید رضا سعید
احسان۔ سعید رضا سعید
فسون عشق کی تازہ روایت۔ سرور جاوید
ژندہ رور۔ نجم الحسن عطا
پیامبر۔ ن۔ م۔ راشد
- ڈاکٹر حسان کا ایک نمایاں کارنامہ۔ نور محمد شیخ (۷۶-۶۹)
ڈاکٹر حسان کا نظریہ ادب۔ نور محمد شیخ (۸۲-۷۷)
انسان مر گیا۔ نظریہ زندہ ہے۔ نور محمد شیخ (۸۸-۸۳)
ایک مجسم محبت شخصیت۔ خالد (علیگ) (۹۲-۸۹)
حسان۔ میرے شوہر، میرے دوست۔ ڈاکٹر رحمانی حسان (۱۲۲-۹۳)
ڈاکٹر حسان اور عوامی ادبی انجمن۔ شیخ ایاز (۱۲۶-۱۲۳)
ترقی پسند ادبی تحریک کے ایک بڑے محرک۔ از کوکب جمیل (۱۳۲-۱۲۷)
ڈاکٹر حسان ایک شخص کا نام نہیں ہے۔ لال بخش روز (۱۳۲-۱۳۳)
کٹ منٹ کی ایک روشن مثال۔ انور احسن صدیقی (۱۵۰-۱۳۳)
یہ ہیں ورق تیری یاد کے۔ فصیح الدین سالار (۱۶۳-۱۵۱)
حسان اور دکن کا نیا شعور۔ رؤف شیرازی (۱۷۰-۱۶۵)
مارکسزم کی ایک زندہ کتاب۔ بابرایز (۱۸۰-۱۷۱)
محنت کشوں کے دانشور رہ نما۔ مسلم شمیم (۱۸۶-۱۸۱)
سچ کے سچے اور بے باک پرچارک۔ از ن۔ م۔ دانش (۱۹۳-۱۸۷)
نیر صمدانی
کتاب کا نام: اعتبارات (۴۲-۳۳)
ناشر: لاہور: وکٹری بک بینک۔ (۵۳-۴۳)
سنہ اشاعت: ۱۹۹۵ء کل صفحات: ۲۶۲
لاہیریری نمبر: ۱۱۲۸۲۔ ن (۵۵)
۱۔ ابتداء از نیر صمدانی (۱۰-۹) (۵۶)
۲۔ پیش لفظ۔ ڈاکٹر وحید قریشی (۱۶-۱۱) (۵۷)
۳۔ تاش گمشدہ (میراجی) (۳۶-۱۷) (۵۸)
۴۔ ”ریزوں میں تقسیم سائے کی تلاش“ (مجید امجد کی شاعری) (۵۹)
(۶۸-۳۷) (۵۹)
۵۔ ”اندھیرے کی محراب کا چراغ“ (احمد ندیم قاسمی) (۹۳-۶۹) (۶۱-۶۰)
۶۔ ”موجود سے ناموجود کے اتصال کا منظر“ (منیر نیازی) (۱۱۶-۹۵) (۶۳-۶۲)
۷۔ ارض ہستی کا گم شدہ خواب (وزیر آغا کی شاعری) (۱۳۲-۱۱۷) (۶۵-۶۳)

- ۸۔ ”دوستِ تمنا میں صدرا کی بازگشت“ (شہزاد احمد کی شاعری) سنہ اشاعت: ۲۰۱۰ء/۱۴۳۱ھ کل صفحات: لاہور: لاہور پبلسٹیشن نمبر: ۱۳۰۵۲۔ و مشمولات: (۱۵۶-۱۳۳)
- ۹۔ شاعری۔ بنام صدق و وفا (احمد فراز کا مطالعہ) (۱۸۸-۱۵۷) مشمولات:
- ۱۰۔ ”نزوں کی دھوپ میں سبز“ (کشورناہید کی شاعری) (۲۰۸-۱۸۹) پیش لفظ (۱) خامہ فرسائی (۹-۷)
- ۱۱۔ ”کھوئے ہوئے ساربان کا گیت“ (امجد اسلام امجد کی شاعری) (۲۲۸-۲۰۹) (۲) خامہ فرسائی (۱۰)
- ۱۲۔ ”پھول کھلتے رہے خواب کی خاک سے“ (پروین شاکر کی شاعری) (۲۶۲-۲۲۹) باب اول: خامہ بگوش۔ تصورات و نظریات (۷۵-۱۱)
- باب دوم: خامہ بگوش۔ تنقیدات و تحقیقات (۱۵۰-۷۶)
- باب سوم: خامہ بگوش کا اسلوب (۱۸۷-۱۵۱)
- خامہ بگوش۔ مطالعہ مزید (۲۰۸-۱۸۸)
- نوٹ: حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔ (۲۱۲-۲۰۹)
- کتابیات
- وارث علوی
- کتاب کا نام: سرزنش خار
- ناشر: لاہور: کتاب سرائے بیت الحکمت لاہور کا اشاعتی ادارہ۔
- سنہ اشاعت: ۲۰۰۸ء/۱۴۲۹ھ کل صفحات: لاہور: لاہور پبلسٹیشن نمبر: ۱۳۰۳۸۔ و مشمولات:
- ۱۔ سردار جعفری کی شاعری کا استعاراتی نظام (۲۲-۷) سنہ اشاعت: درج نہیں کل صفحات: ۲۱۳
- ۲۔ جاوید اختر کا ”ترکش“ (۳۹-۲۳) لاہور پبلسٹیشن نمبر: ۱۳۰۰۹۔ و مشمولات:
- ۳۔ بند مٹھی کا بھرم (۵۲-۳۰)
- ۴۔ اقبال مجید کا ناول ”کس دن“ (۸۲-۵۳) نظیر اکبر آبادی (۱۵-۹)
- ۵۔ خالد جاوید کی افسانہ نگاری (۱۱۵-۸۳) اکبر آلہ آبادی کی ظرافت (۳۳-۱۶)
- ۶۔ کرشن چندر کی افسانہ نگاری (۱۹۹-۱۱۶) مولانا محمد علی جوہر کی شاعری (۳۹-۳۳)
- نوٹ: مضطر خیر آبادی (۴۵-۳۰)
- حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
- وحید الرحمان خان
- کتاب کا نام: خامہ بگوش (ایک مطالعہ)
- ناشر: لاہور: کتاب سرائے بیت الحکمت، لاہور کا اشاعتی ادارہ۔
- بہزاد لکھنوی
- ندرت میرٹھی
- فاخر ہریانوی
- ملک منظور حسین منظور (۸۳-۷۵)

(۳۳۲-۳۳۵)	پروین سید فنا اور تمنا کا دوسرا قدم	(۸۹-۸۴)	ضمیر کی آواز
(۳۵۶-۳۳۳)	امجد اسلام امجد۔ خوابوں کا شاعر	(۹۵-۹۰)	عبدالحمید عدم
(۳۶۱-۳۵۷)	سورج کی آنکھ	(۱۰۲-۹۶)	نعیم صدیقی۔ ایک تعارف
(۳۶۸-۳۶۲)	پرواز عقاب	(۱۱۶-۱۰۳)	حبیب جالب کی شاعری
(۳۷۷-۳۶۹)	پاتال کے دیوتا	(۱۲۱-۱۱۷)	طفیل ہوشیار پوری
(۳۸۷-۳۷۸)	اردو غزل کی نئی روایت اور نذیر قیصر	(۱۲۶-۱۲۲)	محمود جالندھری
(۳۹۶-۳۸۸)	عآئی کے دورِ پ	(۱۳۷-۱۳۷)	قتیل شفاقی
(۴۰۳-۳۹۷)	فراق کی غزل	(۱۴۵-۱۳۸)	غبار تمنا کا شاعر
(۴۱۰-۴۰۴)	انجم رومانی کی غزل	(۱۵۰-۱۴۶)	الطاف پرواز
(۴۱۴-۴۱۱)	جدید غزل کے محاکات	(۱۵۴-۱۵۱)	اکبر کاظمی کی ملی شاعری
	نوٹ:	(۱۶۲-۱۵۵)	رفعت سلطان کی غزل
	حواشی کا اندراج ہے البتہ کتابیات کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۱۷۴-۱۶۳)	راخ عرفانی اور اصلاحی شعری ہدایت
	وحید قریشی	(۱۸۶-۱۷۵)	سلیم گیلانی کی نعتیہ شاعری
	کتاب کا نام: اردو کا بہترین انشائی ادب	(۱۹۳-۱۸۷)	گرد سفر کا شاعر
	(رجب علی بیگ سے دور حاضر تک	(۱۹۹-۱۹۴)	ڈاکٹر افضل احباب کتاب کے آئینہ میں
	ناشر: لاہور: ۸ چوک مینار انارکلی۔	(۲۱۳-۲۰۰)	شہاب کا پہلا مجموعہ کلام
	سدا شاعت: ۱۹۶۳ء		حصہ دوم: شعراء کا تجزیاتی مطالعہ
	لاہور بری نمبر: ۳۳۶۶-۳		سید فیضی، مختار صدیقی، فکر تونسوی، ضیاء جالندھری، ظہیر کاشمیری،
	فہرست (حصہ اول)		قتیل شفاقی، ساحر لدھیانوی، عارف عبدالستین، مجید امجد، جابر علی
	دیباچہ انشائی ادب	(۲۹۳-۲۱۴)	سید، فیب الرحمن، عزیز حامد مدنی، کرشن موہن، جمیل واسطی، زلیش
(۱۰-۹)	باب (۱) قدیم انشائی ادب	(۲۹۶-۲۹۴)	کمار شاد، مبارک احمد، ناصر کاظمی، احمد راہی
(۳۹-۱۱)	باب (۲) مضمون نگاری		اختتامیہ
(۸۳-۷۲)	باب (۳) انشائی ادب اور مضمون نگاری	(۳۰۱-۲۹۹)	حصہ سوم: جدیدیت کی تلاش میں
(۱۲۴-۸۶)	باب (۴) جدید انشائی ادب کا ابتدائی دور	(۳۰۸-۳۰۲)	م حسن لطفی اور نئی لسانی تشکیلات
(۲۲۶-۱۲۶)	باب (۵) انشائے لطیف	(۳۱۴-۳۰۹)	میراجی کی پابند شاعری
(۲۳۹-۲۲۷)	باب (۶) انشائی ادب اور شغلہ بیانی	(۳۲۳-۳۱۳)	مجید امجد کی شاعری
(۳۱۶-۲۵۰)	باب (۷) انشائی ادب اور دوسری اصناف	(۳۳۲-۳۲۵)	مدنی کی شاعری
(۳۳۲-۳۱۸)			نقش کتب پاک شاعر

حصہ دوم

وحید قریشی

- باب (۱) انشائے لطیف (۳۸۶-۳۳۷) مرتبہ: رفیع الدین ہاشمی، عارف نوشاہی، تحسین فراتی
- باب (۲) انشائی ادب اور افسانہ (۳۱۲-۳۸۸) کتاب کا نام: ارمغانِ علمی (پاس خدمات علمی وادبی)
- باب (۳) انشائی ادب اور گفتہ بیانی (۵۷۲-۴۱۳) ناشر: لاہور: القمر انٹرنیشنل پبلیشرز، اردو بازار۔
- باب (۴) انائی ادب اور دوسری اصناف (۶۲۷-۵۷۳) سنہ اشاعت: ۱۹۹۸ء کل صفحات: ۵۸۳
- تکمیلہ وحید قریشی ۲۳ فروری ۱۹۶۴ء
- نوٹ:
- کتابیات اور حواشی کے اندراج کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- باب کی تفصیل بوجہ طوالت درج نہیں کی گئی۔
- وحید قریشی، مولانا حسرت موہانی (مرتبہ)
- کتاب کا نام: دیوان آتش (تجزیہ و تنقید)
- ناشر: لاہور: میری لائبریری لاہور نمبر ۸۔
- سنہ اشاعت: ۱۹۶۳ء کل صفحات: ۱۳۳
- لائبریری نمبر: ۱۳۵۱۲۔
- مشمولات:
- عرض ناشر
- آتش کی غزل گوئی از ڈاکٹر وحید قریشی
- دیوان آتش (انتخاب) از ڈاکٹر وحید قریشی
- نگاہ اول دیوان اول
- دیوان دوم
- نگاہ ثانی دیوان اول
- دیوان دوم
- (انتخاب از مولانا حسرت موہانی) دیوان اول
- (انتخاب از مولانا حسرت موہانی) دیوان دوم
- نوٹ:
- حواشی و کتابیات کے حوالہ جات کا اندراج نہیں ہے۔
- حرفے چند— مرتبین (۱۰-۹)
- تقدیم— احمد ندیم قاسمی (۱۴-۱۱)
- مقالات:
- صدرالصدور سید جلال بخاری رضوی— نذیر احمد (۵۰-۱۵)
- ”فرحت الناظرین“ کی دوسری جلد— مفتی محمد رضا انصاری فرنگی
- محلی (۷۶-۵۱)
- حقیقت اور فکشن— ڈاکٹر وزیر آغا (۸۸-۷۷)
- املا کا بنیادی مسئلہ— رشید حسن خان (۱۱۰-۸۹)
- املا اردو اور لسانیات (روایت اور اجتہاد کی روشنی میں)— از ڈاکٹر
- گوپی چند نارنگ (۱۳۶-۱۱۱)
- تفہیم غالب— شان الحق حقی (۱۴۸-۱۳۷)
- ممتاز حسین کے خطوط، دو ارکا داس شعلہ کے نام— از ڈاکٹر مختار
- الدین (۶۰-۵۵)
- اردو میں سروں کے لفظی اور کتبوی روپ— از ڈاکٹر سہیل بخاری
- (۱۰۲-۶۱)
- (۱۰۸-۱۰۳)
- اردو نثر پر ہندو مذہب کا اثر— ڈاکٹر محمد انصار اللہ (۲۱۶-۱۸۳)
- واجد کی شاہ پر نظر ثانی— ڈاکٹر نیر مسعود (۲۳۸-۲۱۷)
- کلکتہ اور اطراف کے کتب خانوں میں محفوظ اردو مخطوطات— از
- شانتی رجن بھٹا چاریہ (۲۷۸-۲۳۹)
- نامہائی خاص ایرانی درمجم سفر (فارسی)— از احمد نقضلی (۲۸۲-۲۷۹)
- سید سلمان ندوی وادی شعر میں— عبدالقوی دستوی (۲۹۸-۲۸۳)

- تذکرہ الکاتبین (فارس) — سید حسن عباس (۲۹۹-۳۲۶) مشمولات:
- قرون وسطیٰ میں ایران میں نظام آب رسانی و آب پاشی — از پیش لفظ (۸-۷)
- پروفیسر محمد اسلم (۳۲۲-۳۲۷) نظم اور اس کا پس منظر (۲۸-۹)
- گناہ گیم فارسی اور اردو کی ایک شاعرہ — شریف حسین قاسمی (۳۳۳-۳۶۳) اردو نظم — ایک جائزہ (۲۹-۳۳)
- ”وکیل“ امرتسر: ایک نادر و نایاب اخبار — اکبر حیدر کاشمیری فطرت پرستی کی ایک مثال اقبال (۳۵-۵۶)
- (۳۶۵-۳۸۲) بغاوت کی ایک مثال ن۔م۔راشد (۷۷-۷۴)
- خسرو کی غزلیہ شاعری کی حرکیات — ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی (۳۸۳-۳۹۲) دھرتی پوجا کی ایک مثال میراجی (۷۵-۱۰۰)
- ہائیز گیگر کا نظام افکار — قاضی قیصر الاسلام (۳۹۳-۴۲۰) انجماد کی مثال فیض (۱۰۱-۱۲۰)
- تذکرہ ”نگارستان سخن“ کا ایک مؤلف — معین الدین عقیل (۴۲۱-۴۵۰) توازن کی ایک مثال مجید امجد (۱۲۱-۱۳۶)
- فضل کریم خان درانی اور اقبال — افضل حق قریشی (۴۵۱-۴۷۰) حرکت و حرارت کی ایک مثال یوسف ظفر (۱۳۷-۱۱۶۲)
- صداقت کجاشی کی نو دریافت مثنوی ”حط بغداد“ کا تعارف — از افسردہ دلی کی ایک مثال قیوم نظر (۱۶۳-۱۷۷)
- ڈاکٹر عارف نوشاہی (۴۷۱-۴۸۶) مسرت و محبت کی ایک مثال راجہ مہدی علی خان (۱۷۸-۱۹۵)
- کہیں اوٹ میں — میلان کنڈیرا، ڈاکٹر تحسین فراقی (۴۸۷-۵۱۲) مراجعت کی ایک مثال اختر الایمان (۱۹۶-۲۲۸)
- خطبات اقبال: تفہیم، رجحانات اور معنویت — ڈاکٹر رفیع الدین آزاد روی کی ایک مثال محمد حسین آزاد (۲۲۹-۲۳۰)
- ہاشمی (۵۱۵-۵۳۳) نوٹ:
- ڈاکٹر وحید قریشی: ایک تعارف وزیر آغا کی کتاب نظم جدید کی کروٹیں۔ اس کتاب میں
- ڈاکٹر وحید قریشی: سوانح و شخصیت — گوہر نوشاہی (۵۳۵-۵۵۰) مآخذات۔ حواشی، کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔
- ڈاکٹر وحید قریشی: کوائف حیات اور مطبوعات — از رفاقت علی شاہد وزیر آغا
- (۵۵۱-۵۸۹) کتاب کا نام: تنقید و احتساب
- مقالہ نگار ناشر:
- مقالہ نگار (مختصر تعارف) — مرتبہ ڈاکٹر اورنگزیب عالمگیر (۵۸۰-۵۸۲) سنا شاعت: ۱۹۶۱ء کل صفحات: ۳۲۰
- نوٹ: لاہریری نمبر: ۱-۶۸۵۹
- حواشی اور کتابیات کا اہتمام نہیں کیا گیا۔ مشمولات:
- وزیر آغا پیش لفظ وزیر آغا ۱۹۶۱ء (۷-۱)
- کتاب کا نام: نظم جدید کی کروٹیں وحدت سے اربیت تک (۱۱-۳۲)
- ناشر: لاہور: ادبی دنیا۔ اتحاد پریس ٹرولڈ۔ غزل کیا ہے؟ (۳۳-۵۸)
- سنا شاعت: درج نہیں کل صفحات: ۲۳۰ اردو غزل میں محبوب کا تصور (۷۹-۷۶)
- لاہریری نمبر: و-۳۱۳۶ ولی کی غزل (۷۷-۹۰)

آتش کا منفرد لہجہ	(۱۰۲-۹۱)	سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء	کل صفحات: ۴۳۲
غالب کی شخصیت	(۱۲۰-۱۰۵)	لاہوری نمبر: ۱-۳۵۹۳	
نظم میں جگمگم کی تحریک	(۱۳۳-۱۲۱)	مشمولات:	
ضیاء جالندھری کی نظمیں	(۱۵۰-۱۳۵)	۱- اردو شاعری کا پس منظر	(۱۰-۷)
بلراج کوئل - ایک نئی جہت	(۱۶۳-۵۱)	۱- مثنویت کے چند روپ	(۳۲-۱۱)
اردو افسانے کے تین دور	(۱۸۰-۱۶۵)	ب- چین اور یانگ	(۵۶-۳۳)
اردو افسانے میں کردار کی پیش کش	(۱۹۶-۱۸۱)	ج- دو تہذیبوں کی آویزش	(۱۵۸-۵۷)
شمس آغا کے افسانے	(۲۰۸-۱۹۷)	۲- اردو شاعری کا مزاج	(۴۱۴-۱۵۹)
آزاد کی ایک مداح	(۲۱۸-۲۰۹)	اردو گیت	(۲۰۲-۱۶۳)
آزاد کا اسلوب فکر	(۲۳۰-۲۱۹)	اردو غزل	(۲۸۸-۲۰۳)
پطرس کی مزاج نگاری	(۲۳۰-۲۳۱)	اردو نظم	(۴۱۴-۲۸۹)
انشائیہ کیا ہے؟	(۲۵۴-۲۳۱)	حاصل مطالعہ	(۴۲۶-۴۱۵)
اردو ادب تازہ سماجی رجحانات	(۲۶۶-۲۵۵)	اختتامیہ	(۴۲۸-۴۲۷)
ادب کی پرکھ	(۲۷۴-۲۶۷)	کتابیات	(۴۳۲-۴۲۹)
ادب اور خبر	(۲۷۹-۲۷۵)	نوٹ:	
عظیم ادب اور پرامن دور	(۲۸۵-۲۸۰)	اس کتاب میں ڈاکٹر وزیر آغا کے مضامین اردو شاعری	
مجموعہ انا کا سفر	(۲۹۵-۲۸۶)	کے بارے میں رائیں درج ہیں۔ کتابیات اور حواشی کا اہتمام کیا گیا	
کلچر کا مسئلہ	(۳۱۵-۲۹۶)	ہے۔	
ابلاغ سے علامت تک	(۳۲۰-۳۱۶)	وزیر آغا	
نوٹ:		کتاب کا نام: تخلیقی عمل	
”تقدید و احتساب“ مصنف ڈاکٹر وزیر آغا۔ اس کتاب		ناشر: سرگودھا: مکتبہ اردو زبان ریلوے روڈ سر۔	
کے شروع میں سن اشاعت درج نہیں ہے۔ پیش لفظ کے آخر میں		سنہ اشاعت: اکتوبر ۱۹۷۰ء	کل صفحات: ۲۱۴
وزیر آغا نے ۱۹۶۱ء سن لکھا ہے۔ جسے سن اشاعت فرض کر لیا گیا ہے۔		لاہوری نمبر ۶۸۰۳-۷	
مشمولات اور حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔		مشمولات	
وزیر آغا	۱-	چند بنیادی باتیں	
کتاب کا نام: اردو شاعری کا مزاج	۲-	تخلیقی عمل کا حیاتیاتی پہلو	
ناشر: لاہور: ایم اے خواجہ۔ جدید ناشرین چوک اردو بازار نامی	۳-	دائرہ اور خط مستقیم	
پریس۔	۴-	تخلیقی عمل۔ دیو مالاکی نبت میں	

کچھ اور پاکستانی کلچر (۱۹۴-۱۸۱)	۵- تاریخ کا تخلیقی عمل
نئی اردو نظم (۲۰۲-۱۹۵)	۶- تخلیقی عمل - فنون، لطیفہ
نثر نظم کا تقضیہ (۲۱۲-۲۰۳)	۷- تخلیقی عمل
مجلس تنقید (۲۲۲-۲۱۳)	۸- کچھ اس کتاب کے بارے میں
نوٹ:	نوٹ:

ابواب کے صفحات نمبر کا اندراج نہیں ہے۔ حواشی کا اندراج ہے۔
اندراج ہے، کتابیات (Bibliography) کا اندراج انگریزی میں ہے۔
حواشی و کتابیات کا اندراج نہیں ہے۔
وزیر آغا (مرتبہ)

کتاب کا نام: عبدالرحمن چغتائی (شخصیت اور فن)
ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب۔
کتاب کا نام: تنقید اور مجلس تنقید
ناشر: سرگودھا: مکتبہ اردو زبان ریلوے روڈ سر۔
سنہ اشاعت: جنوری ۱۹۷۶ء کل صفحات: ۳۷۷
لاہور: سنی ۱۹۸۰ء کل صفحات: ۳۷۷
لاہور: سنی ۱۹۸۰ء
شمولات:

پیش لفظ — وزیر آغا (۵-۱)	لاہور: سنی ۱۹۸۰ء
۱- مرقع چغتائی — علامہ ڈاکٹر محمد اقبال (۹-۶)	شمولات:
۲- چغتائی کا آرٹ — ڈاکٹر جیمز کزن (۱۲-۱۰)	۹-۱۶) تنقید کیا ہے؟
۳- عبدالرحمن چغتائی کو خراج عقیدت — مادام ٹھارا ٹالیوٹ (۲۳-۱۳)	۱۷-۲۸) کر مک ناول سے کر مک شب تاب تک
۴- عبدالرحمن چغتائی کا آرٹ — بیژل گرے (۳۲-۲۳)	۲۹-۴۰) سرشار کی تہذیب
۵- چغتائی کے فن کے بعض پہلو — ڈاکٹر یعقوب ذکی (۳۹-۳۳)	۴۱-۵۲) ادب اور جنس کا مسئلہ
۶- چغتائی، عظیم فنکار، پیارا انسان — جسٹس ایس۔ اے۔ رحمن (۵۵-۵۰)	۵۳-۶۰) ادب اور سیاست
۷- چغتائی کی انفرادیت — ڈاکٹر سید عبداللہ (۶۷-۵۶)	۶۱-۷۰) میراجی
۸- مصور مشرق — فیض احمد فیض (۷۴-۶۸)	۷۱-۸۲) انشائیہ کا سلسلہ نسب
۹- عبدالرحمن چغتائی — مالک رام (۸۴-۷۵)	۸۳-۱۰۸) طنز و مزاح کے پچیس سال
۱۰- چغتائی، چند یادیں — غلام عباس و آغا عبدالحجید (۱۰۹-۸۵)	۱۰۹-۱۳۰) دنیائے اسلام میں ظرافت کا جزر و مد
۱۱- اقبال اور چغتائی — ڈاکٹر وحید قریشی (۱۲۷-۱۱۰)	۱۳۱-۱۳۶) ادب میں ارضیت کا عنصر
۱۲- مینٹیر فن — مرزا ادیب (۱۴۲-۱۲۸)	۱۳۷-۱۵۴) غالب ایک جدید شاعر
۱۳- چغتائی — آغا باہر (۱۵۲-۱۳۳)	۱۵۵-۱۶۰) دبستان لاہور کا بانی — آزاد
	نئی شاعری
	کچھ ناصر کاظمی کے بارے میں

- ۱۴۔ چغتائی کے خطوط — انور سدید (۱۸۳-۱۵۳) اردو اور پنجابی کا باہمی رشتہ (۹۷-۹۳)
- ۱۵۔ مرقع چغتائی — سلیم اختر (۲۰۳-۱۵۸) نفسیات تنقید کی اہمیت (۱۰۲-۹۹)
- ۱۶۔ چغتائی — ایک عظیم فنکار — فضل الرحمن حیدر آبادی (۲۰۹-۲۰۳) (۲) نئے نقوش (۱۱۰-۱۰۵)
- ۱۷۔ غالب اور چغتائی — وزیر آغا (۲۱۶-۲۱۰) خسرو (۱۱۸-۱۱)
- ۱۸۔ میری تصویریں میری نظر میں — عبدالرحمن چغتائی (۲۳۹-۲۱۷) حسرت موہانی کا کاروبار عشق (۱۲۵-۱۱۹)
- ۱۹۔ عبدالرحمن چغتائی (سوانحی تصانیف) — از ڈاکٹر محمد عبداللہ (۳۳۳-۲۳۰) چغتائی کافن (۱۳۰-۱۲۷)
- تبرہ (۳۳۸-۳۳۳) ن۔م۔م۔راشد (۱۳۲-۱۳۱)
- اشاریہ از احمد رضا (۳۷۷-۳۳۹) مجید امجد — خرقہ پوش و پابہ گل (۱۳۳-۱۳۵)
- (اشخاص، مقامات، ادارے، کتب، رسائل، اخبارات، تصاویر) جنکا عارف عبدالستین — ایک آڈٹ سائڈر (۱۵۲-۱۳۵)
- ذکر کتاب میں آیا) شہزاد احمد — جلتی بجھتی آنکھوں کا شاعر (۱۶۰-۱۵۳)
- نوٹ: ادب اور اخلاقیات (۱۷۷-۱۶۱)
- حواشی کا اہتمام بھی کیا گیا۔ پاکستان میں اردو افسانہ (۱۸۳-۱۷۵)
- نوٹ:
- وزیر آغا
- کتاب کا نام: نئے تناظر
- ناشر: لاہور: آئینہ ادب چوک مینار انارکلی۔
- سنہ اشاعت: ۱۹۸۱ء
- لاہور: لاہور: مکتبہ فکر و خیال ۱۷۲/ستلج بلاک، اقبال ٹاؤن۔
- پیش لفظ — از ساحل احمد (۱۲-۱)
- سنہ اشاعت: فروری ۱۹۸۶ء
- لاہور: لاہور: مکتبہ فکر و خیال ۱۷۲/ستلج بلاک، اقبال ٹاؤن۔
- کل صفحات: ۱۹۳
- (۱) نئے تناظر
- آشوب آگے (۳۳-۱۵) مشمولات:
- کلچر ہیرو کی کہانی (۲۸-۳۵) منظر:
- دوہے کا کلچر (۵۳-۳۹) (۱) فیض اور انکی شاعری (۲۸-۱۱)
- بیسویں صدی کی ادبی تحریکیں (۶۳-۵۵) (۲) غالب اور جدید ذہن (۳۶-۲۹)
- پاکستان کا عصری ادب — اردو نثر (۷۳-۶۵) (۳) شبلی نعمانی کی سیاسی نظمیں (۴۲-۳۷)
- نئی نسل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات (۸۰-۷۵) (۴) ہرمن پیسے (۲۸-۲۵)
- اردو کا تہذیبی پس منظر (۸۶-۸۱) (۵) غلام الشقلین نقوی کے افسانے (۵۳-۴۹)
- علی زبان اور عربی زبان (۹۱-۸۷) (۶) مجید امجد کی شاعری میں ”شجر“ (۶۰-۵۵)

کل صفحات: ۲۳۸	سند اشاعت: ۱۹۸۹ء	(۷۲-۶۱)	(۷) اردو تنقید کا مرد و آہن
	لابریری نمبر: ۶۹-۹۷	(۷۸-۷۳)	(۸) آئینہ اور چراغ
	ترتیب	(۸۳-۷۹)	(۹) ایک گاؤں کی کہانی
(۱۲-۷)	حرفے چند - جمیل الدین عالی	(۹۰-۸۵)	(۱۰) خالی آسمان
	تنقید:	(۹۶-۹۱)	(۱۱) محبت لفظ تھا میرا
(۲۵-۱۳)	۱- تنقید کا پس منظر	(۱۰۲-۹۷)	(۱۲) دروازہ
(۱۱۵-۲۶)	۲- مغرب میں تنقید کے جزر و مد	(۱۰۶-۱۰۳)	(۱۳) شاخ زیتون
(۱۳۶-۱۱۶)	۳- حاصل مطالعہ	(۱۱۰-۱۰۷)	(۱۴) ماس اور مٹی
	جدید اردو تنقید	(۱۱۳-۱۱۱)	(۱۵) غزل
(۱۳۹-۱۳۷)	۱- جدید اردو تنقید کا پس منظر	(۱۱۸-۱۱۵)	(۱۶) اندلس میں اجنبی
(۱۸۹-۱۵۰)	۲- جدید اردو تنقید کا آغاز	(۱۲۲-۱۱۹)	(۱۷) عریاں مکان
(۲۰۶-۱۹۰)	۳- جدید اردو تنقید کا اُفتی تناظر	(۱۲۸-۱۲۳)	(۱۸) قومی شخص اور ثقافت
(۲۳۱-۲۰۷)	۴- جدید اردو تنقید کا عمودی تناظر		پس منظر:
(۲۳۲-۲۳۲)	۵- جدید اردو تنقید کا امتزاجی اسلوب	(۱۳۲-۱۲۹)	(۱) شاعری جزو پیغمبر
(۲۲۷-۲۲۵)	کتابیات انگریزی	(۱۳۸-۱۳۳)	(۲) تنقید اور تقلید
(۲۲۸-۲۲۷)	کتابیات اردو	(۱۳۶-۱۳۹)	(۳) علامتی افسانہ - ایک منہی تحریک
	نوٹ:	(۱۶۲-۱۴۷)	(۴) قصہ نثری نظم کا
	حواشی کا بھی اندراج ہے	(۱۶۳-۱۶۱)	(۵) کلچر - ایک گفتگو
	وزیر آغاز	(۱۶۸-۱۶۵)	(۶) ادب اور مقصدیت
	کتاب کا نام: اردو ادب میں طنز و مزاح	(۱۷۳-۱۶۹)	(۷) شاعری میں مرد اور عورت کا رشتہ
	ناشر: لاہور: مکتبہ عالیہ، جی سی سنٹر چٹڑی روڈ، اردو بازار۔	(۱۹۳-۱۷۵)	(۸) اساطیر اور ان کا پس منظر
	سند اشاعت: (نہم) ۱۹۹۲ء (دہم) ۱۹۹۸ء، (یازدہم) ۲۰۰۷ء		نوٹ:
	کل صفحات: لابرییری نمبر: ۱۳۲۳۰-۱		حواشی کا مختصر اندراج ہے البتہ کتابیات کا اندراج نہیں
	مشمولات:		ہے۔ پہلے باب منظر میں باب ۶، ۵ کو ایک دوسرے کی جگہ درج کیا
			ہے جو غلطی ہے۔
(۱۲-۱۱)	حرف آغاز..... مولانا صلاح الدین احمد		وزیر آغاز
(۲۰-۱۳)	سخن ہائے گفتنی..... مصنف		کتاب کا نام: تنقید اور جدید اردو تنقید
(۲۳-۲۱)	تعارف..... پروفیسر حمید احمد خان		ناشر: انجمن ترقی اردو، پاکستان بابائے اردو روڈ کراچی
(۶۲-۲۵)	پہلا باب: مزاح اور مزاح نگاری		

(۱۸۸-۱۶۵)	تمہید اور خاتمہ	وقار عظیم
(۲۱۸-۱۸۹)	افسانہ اور سیرکشی	کتاب کا نام: اندر سجا (امانت لکھنوی)
(۲۵۲-۲۱۹)	افسانہ اور رومان	ناشر: لاہور: اردو اکیڈمی سندھ کراچی اردو مرکز۔
(۲۷۶-۲۵۳)	افسانہ اور حقیقت	سنہ اشاعت: کل صفحات: ۱۶۸
(۲۹۳-۲۷۷)	افسانہ اور مقامی رنگ	لاہوریری نمبر: ۱-۲۳۳۳
(۳۰۸-۲۹۵)	افسانے کے اسالیب	نوٹ:
(۳۳۶-۳۰۹)	افسانہ اور افسانہ نگار	اس کتاب میں سنہ اشاعت درج نہیں۔ ڈاکٹر وقار عظیم
(۳۶۰-۳۳۷)	افسانہ نگار اور قاری	نے پیش لفظ لکھا ہے اور مقدمہ بھی درج ہے اور اندر سجا کی شرح
(۳۶۸-۳۶۱)	اچھی کہانی	درج کی ہے۔ فرہنگ اندر سجا بھی درج ہے۔ ضمیرہ الف میں
	نوٹ:	حالات امانت لکھنوی ضمیرہ ب میں اندر سجا کے متعلق ادبی حلقوں
	اس کتاب میں حواشی کتابیات مأخذات کا اندراج نہیں	میں جو طرح طرح کی غلط فہمیاں تھیں ان کے متعلق لکھا ہوا ہے۔
	کیا گیا۔	نوٹ:
	ولی اشرف صبوحی دہلوی	حواشی اور کتابیات درج ہیں
	مصنف: فیض الدین دہلوی	وقار عظیم
	کتاب کا نام: بزم آخر	کتاب کا نام: فن افسانہ نگاری (ترمیم و اضافہ شدہ)
	ناشر: لاہور: سید امتیاز علی تاج۔ ستارہ امتیاز ناظم مجلس ترقی ادب زین	ناشر: لاہور: اردو مرکز گنپت روٹ، ظہیر الدین احمد اردو بازار۔
	آرٹ پریس۔	سنہ اشاعت: ۱۹۶۱ء کل صفحات: ۳۶۸
	سنہ اشاعت: ۱۹۶۵ء	لاہوریری نمبر: ۱-۳۳۱۳
	لاہوریری نمبر: ف-۶۱۵۹	مشمولات:
	مشمولات:	دیباچہ طبع ثانی وقار عظیم
	پیش لفظ ولی اشرف صبوحی دہلوی ۳۱ جنوری ۱۹۶۵ء (۱۰-۵)	(۱۱-۹)
	محل کا حال۔ رات (۱۳)	(۱۵-۱۲)
	صبح (۱۳)	(۶۲-۱۷)
	محل کی سواری (۱۳)	(۸۲-۶۳)
	خاصہ ۹۱۵	(۱۱۰-۸۳)
	کھانوں کے نام (۱۸-۱۵)	(۱۲۳-۱۱۱)
	رات ہوئی (۲۰-۱۹)	(۱۳۶-۱۲۵)
	عدالت کا دربار و نقول مواہیر شاہی (۲۱)	(۱۶۳-۱۳۷)
		کھانی کی فنی ترتیب اور فضاء بندی

(۷۲-۶۴)	باغ کا زمانہ	(۲۵-۲۲)	جلوس کی سواری
(۸۰-۷۳)	پھول والوں کی سیر	(۲۶)	جشن
(۸۱)	بادشاہ کا جنازہ	(۲۶)	تورے بندی
(۸۱)	ولی عہد کا جنازہ	(۲۷)	مہمان داری
(۸۴-۸۲)	پھول	(۳۱-۲۸)	رت چگا
(۸۶-۸۵)	تقریظ	(۳۲)	صنک
(۱۰۹-۸۷)	فرہنگ	(۳۵-۳۳)	جشن کا دربار
	نوٹ:	(۳۷-۳۷)	محل کا دربار
	اس کتاب میں تاخذات، کتابیات، حواشی کا اہتمام نہیں کیا گیا۔	(۳۸-۳۹)	نوروز
	ہنری ڈیوڈ تھورو	(۴۰-۴۱)	محرم
	مترجم: حبیب اشعر دہلوی	(۴۲-۴۳)	آخری چہار شنبہ
	کتاب کا نام: والذن	(۴۳)	بارہ وفات
	ناشر: لاہور: مکتبہ میری لائبریری۔	(۴۵)	عرس حضرت خواجہ قطب الدین قدس سرہ
	سنا اشاعت: ۱۹۶۸ء	(۴۵)	حضرت غوث الاعظم کی گیارہویں
کل صفحات: ۵۳۱	لاہور لائبریری نمبر: ۵۲۱۵	(۳۶-۴۷)	حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ کی سترہویں
	مشمولات:	(۴۸)	موار صاحب
	عرض ناشر بشیر احمد چودھری	(۴۹)	خواجہ صاحب کی چھڑیاں
(۴)	تعارف: سید مختار عباسی	(۵۰)	رجب
(۱۰-۵)	کفایت شعاری	(۵۰)	شب برات
(۱۲۸-۱۱)	قصیدہ	(۵۱)	رمضان
(۱۳۱-۱۲۹)	میری اقامت گاہ اور میرا مقصد	(۵۵)	جمعة الوداع
(۱۶۳-۱۳۲)	مطالعہ	(۵۶)	عید الفطر
(۱۸۲-۱۶۴)	صدائیں	(۵۷)	عید الاضحیٰ
(۲۱۱-۱۸۳)	تنہائی	(۵۸-۵۹)	سلونو
(۲۲۹-۲۱۲)	مہمان	(۶۰)	دسہرہ
(۲۷۳-۲۳۰)	گاؤں	(۶۰)	دوالی
(۲۵۸-۲۷۵)	تالاب	(۶۱)	ہولی
(۳۳۸-۲۸۶)		(۶۳-۶۱)	جھروکوں کا رتانا

- گناہگاری اور رحمت خداوندی (۳۳۵-۳۲۰) میں منیر نیازی۔ اخلاق احمد دہلوی۔ ظہیر کاشمیری۔ کلیم اختر۔ اے
- داخلیت اور خارجیت (۳۳۹-۳۳۶) حمید۔ عنایت حسین بھٹی شامل ہیں اور آخر میں ان کے کلام سے
- تحلیل نفسی کی انقلابی فکر اور رومانیت (۳۵۶-۳۳۰) انتخاب شامل کیا گیا ہے۔
- یادوں کی اہمیت (۳۶۸-۳۵۷) یونس جاوید
- غزل کے سماجی محرک (۴۰۱-۳۶۹) کتاب: حلقہٴ ارباب ذوق
- جدید زمانے کا انسان اور اس کا تجربہ (۴۱۴-۴۰۲) ناشر: لاہور: مجلس ترقی ادب، کلب روڈ۔
- انتخاب غزلیات (۴۱۶-۴۱۵) سدا شاعت: جنوری ۱۹۸۴ء کل صفحات: ۳۹۵
- محمد ولی اور نگ آبادی (۴۱۷) لاہور: نبرہ: نمبر: ۸۱۱۵
- سید سراج الدین سراج اور نگ آبادی (۴۱۷) فہرست
- مرزا رفیع سودا (۴۶۰-۴۵۲) پیش لفظ
- اشرف علی فقاں دہلوی (۴۶۱) دیباچہ
- محمد ولی الدین فتن جوپوری (۸۶۶) پہلا باب
- حبیب احمد صدیقی (۷۶۶) دوسرا باب
- نوٹ:
- اس کتاب میں پہلے غزل کے چند اہم موضوعات اور غزل کی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر غزل گو شعراء اور کلام تحریر ہے جو صفحہ ۴۱۵ سے ۷۶۶ تک ہے۔ کتابیات، حواشی اور
- تأخذات درج نہیں ہیں۔
- یونس ادیب
- کتاب کا نام: ساغر صدیقی شخصیت، فن اور کلام
- ناشر: لاہور: شیخ نیاز احمد: شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز۔ علمی پرنٹنگ پریس۔
- سدا شاعت: درج نہیں
- لاہور: نبرہ: نمبر: ۶۱۷۱
- نوٹ:
- اس کتاب میں ساغر صدیقی کی شخصیت، فن اور کلام پر ان کے دوستوں کی آراء کو شامل کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں فہرست ابواب درج نہیں ہے۔ جن دوستوں نے احساسات قلبیہ کیے ان
- صفحہ ۳۹۱ تا ۳۹۵ تک کتابیات کا اندراج ہے۔ کتابیات
- دعواتی کا اندراج ہے۔
- یونس حسنی
- کتاب کا نام: اختر شیرانی اور جدید ادب
- ناشر: کراچی: انجمن ترقی اردو۔ پاکستان بابائے اردو روڈ، کراچی
- نمبر
- سدا شاعت: ۱۹۷۶ء کل صفحات: ۵۴۳
- لاہور: نبرہ: نمبر: ۹۵۴۳۔ یہ

مشمولات:

- (۹-۷) حرفے چند
(۱۶-۱۰) پیش لفظ
(۱۴۰-۱۷) اختر شیرانی حباب و تصانیف
(۱۴۲-۱۴۱) اختر کا عہد
(۲۳۴-۱۴۳) اختر کی رومانی شاعری
(۳۰۴-۲۳۵) اختر کی شاعری کے دوسرے پہلو
(۳۳۸-۳۰۵) اختر کی افسانہ نگاری و مکالمہ نویسی
(۴۱۸-۳۳۹) صحافتی، ادبی اور علمی تحریریں
(۴۸۴-۴۱۹) اختر شیرانی کا فن
جدید اردو ادب میں اختر کا مقام
ضمیمہ (اختر کا وہ کلام جو انکے کلیات میں شامل نہیں) (۵۰۲-۴۹۳)
(۵۰۹-۵۰۳) کتابیات
(۵۴۳-۵۱۰) اشاریہ
(۵۴۴) غلط نامہ
نوٹ:

حواشی لکھے ہوئے ہیں۔

کتاب کا نام: یادگار غالب

نوٹ:

اس نسخے کے شروع کے صفحات غائب ہیں۔ نام آخر
میں درج یادگار غالب (صحت نامہ) سے معلوم ہوا۔ ۲۲۷ س لکے
شروع صفحات ۵۹۷ کل صفحات ہیں۔